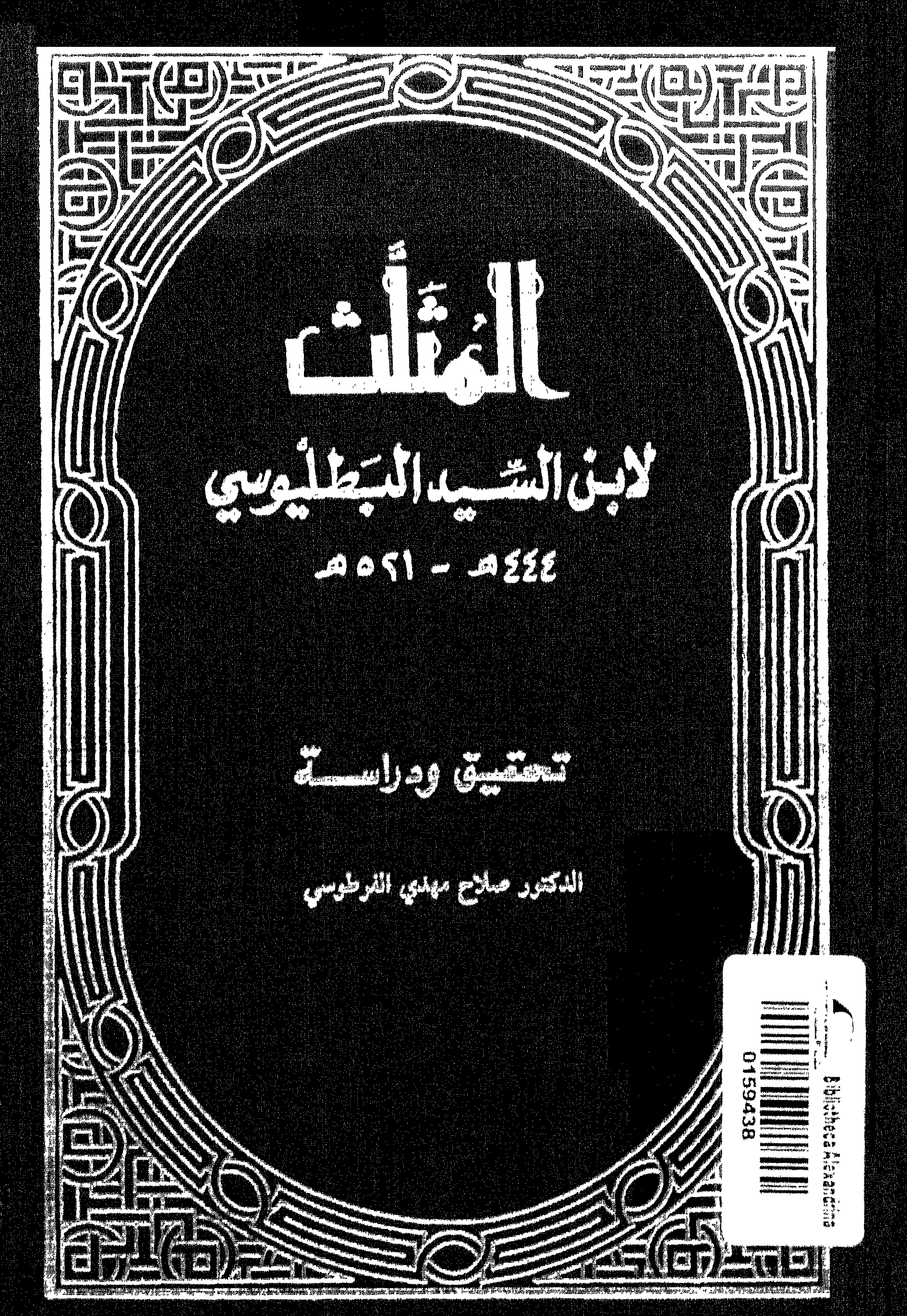

المثلث
لابن السيد البطليوسي
٤٤٤هـ - ٥٢١هـ
تحقيق ودراسة
الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي
Bibliotheca Alexandrina
0159438

المُثَلَّث

لابن السِّيد البَطَلْيَوسي

٤٤٤ هـ - ٥٢١ هـ

القسم الأوّل

تحقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

دار الرشيد للنشر
١٩٨١

الجمهورية العراقية ــ وزارة الثقافة والاعلام
سلسلة كتب التراث
(١١١)

١٤٠١هـ = ١٩٨١م

المقدّمة

يعد ابن السيد البطليوسي واحداً من كبار علماء العربية الذين أنجبتهم الأندلس في القرن الخامس بسبب إضافاته الجادة التي أسهمت في إغناء الفكر العربي بصورة عامة والدرس اللغوي بصورة خاصة. وقد نالت جهوده التي توزعتها ميادين مختلفة من المعرفة قدراً كبيراً من اهتمام القدامى والمحدثين لمكانتها المرموقة بين مؤلفات علماء العربية.

وقد اخترت من بين كتبه المخطوطة كتاب «المثلث» لتحقيقه ودراسته، لأهميته البالغة في تاريخ المعجم العربي ولمكانته بين كتب «المثلث» فقد استطاع ابن السيد في كتابه هذا تحديد مصطلح المثلث في اللغة ولعله أول من أضاف إلى المثلث المختلف المعاني المثلث المتفق في معناه. وهو أول لغوي ألف في المثلث واستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد حروف المعجم. وقد أفاض ابن السيد في شرح مادته اللغوية أكثر من سابقيه ولاحقيه بعبارة سمحة مستشهداً على ما يورده من معانٍ بالمنظوم والمنثور مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به.

ومما دفعني إلى اختيار «المثلث» موضوعاً لرسالة علمية، ان أغلب الدراسات التي اهتمت بدراسة المعجم العربي لم تتناول بالبحث معجم المثلث وأغفلته إغفالاً يكاد يكون تاماً.

تشتمل الرسالة على قسمين. اختص القسم الأول بالدراسة، واختص القسم الثاني بالكتاب محققا.

يتكون القسم الأول من ستة فصول وملحق.

درست في الفصل الأول سيرة ابن السيد دراسة موجزة تحدثت فيها عن اسمه ومولده وأسرته وحياته ووفاته وثقافته.

وتحدثت في الفصل الثاني عن آثاره فذكرت مكانتها ثم قدمت حصرا لآثاره المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

وحددت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحا. ثم قدمت قائمة بكتب المثلث ذكرت فيها ما طبع من هذه الكتب وما زال مخطوطا وما فقد منها، وقد أوليت كتاب «المثلث» المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث، فوثقته، وذكرت ما دار حوله من شروح ومنظومات.

وعنيت في الفصل الرابع والخامس بدراسة كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي، فذكرت في الفصل الرابع موقف المصنف من كتاب المثلث المنسوب إلى قطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي على الكتاب. أما الفصل الخامس فقد اختص بحصر المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه.

وبينت في الفصل السادس مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى المهمة التي وصلت إلينا. وأثره فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقية.

أماالملحق فقد خصصته لدراسة إحصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني تتألف من قسمين: أوضحت في القسم الأول العمل الاحصائي الذي تقوم عليه هذه الدراسة، ويتألف من حصر لكلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في

الفصل السادس وحصر للجذور التي استخرجتها من تلك الكلمات موزعة توزيعاً صوتياً. أما القسم الثاني فيشتمل على الدراسة الصوتية وقد بنيت هذه الدراسة على نتائج الدراسة الاحصائية، وقد وزعت فيها جذور المثلث المختلف المعاني بحسب مواضع النطق، وبحسب وضع الأوتار الصوتية، وبحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وقد صنعت فهرساً لكلمات المثلث المختلف المعاني وجداول لتوزيع جذور المثلث المختلف المعاني وضعتها في نهاية الملحق ليسهل الرجوع إليها.

واحتوى القسم الثاني من الرسالة الكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية،وقدمت له مقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكر للمنهج الذي التزمت به في التحقيق.

ويهمني في الختام أن أتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في قسمي اللغة العربية بكلية الآداب في جامعتي القاهرة وبغداد أخص بالذكر منهم أساتذتي الذين أشرفوا على هذا البحث وهم المرحوم الدكتور سيد يعقوب بكر والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور أحمد ناجي القيسي، فقد وجدت عندهم خلال مدة الاشراف كل ما يطمح إليه التلميذ، وأساتذتي الذين تفضلوا بمناقشته وهم الدكتورة خديجة الحديثي والدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور صلاح خالص والأستاذ إبراهيم الوائلي ومن الوفاء أيضاً أن أذكر شاكراً كل إخواني الذين أمدوني بالعون والمساعدة أخص بالذكر منهم الشيخ محمد حسن آل ياسين والدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي والدكتور محمد باقر علوان راجياً من الله أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وصلاحها.

الفصل الأول
سيرة ابن السيد

اسمه ونسبه:

أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البَطَلْيوسي[1] ذكرت المصادر أكثر من معنى لاسم جده السيد، فبنو السِّيد بطن من العرب من بني ضبة[2]

(١) ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان نقلها المقري كاملة في كتابه أزهار الرياض ٣/١٠٣-١٤٩ وعندي نسخة مصورة عن مصورة معهد المخطوطات ضمن مجموع، قلائد العقيان للفتح بن خاقان ٢٢١ـ٢٣١، فهرسة ابن خير ٢٠٤، وفي مواضع أخرى كثيرة، الصلة لابن بشكوال ١/٢٩٢ـ٢٩٣، بغية الملتمس للضبي ٣٣٧، خريدة القصر للعماد الأصفهاني ٣/٤٧٨ـ٤٨٤، معجم البلدان لياقوت ٢/٢١٧، المطرب في أشعار أهل المغرب لابن دحية ٢٢٦، أنباه الرواة للقفطي ٢/١٤١ـ١٤٣ وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٢٨٢ـ٢٨٤، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد ١/٣٨٥ـ٣٨٦، الديباج المذهب لابن فرحون ١٤٠-١٤١، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٩٨، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزأبادي ١١٤، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/٤٤٩، بغية الوعاة للسيوطي ٢/٥٥ـ٥٦، شذرات الذهب لابن العماد ٤/٦٤ـ٦٥، نفح الطيب للمقري ١/١٨٤ـ١٨٥، أزهار الرياض له ٣/١٠١ـ١٠٣، روضات الجنات للخونساري ١/٣٧٣، ٥/١١٨، هدية العارفين للبغدادي ١/٤٥٤، الكنى والألقاب للقمي ١/٣٨١، الأعلام للزركلي ٤/٥٢٦٨، معجم المؤلفين لكحالة ٦/١٢١، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١/٥٦٩.

(٢) المثلث ٢/٤١٢ الاشتقاق ١٩٠، جمهرة اللغة ٢/٢٦٨، جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

والسيد: الأسد[٣]، والسيد: الذئب[٤] وقد أشار غير واحد ممن ترجم له أن معنى السيد جدِّ عبدالله الذئب[٥] **والأرجح أن كلمة السِّيد** تحريف لكلمة السِّيِّد وهو أمر شائع في الأندلس وشمال افريقيا.

عرف علمنا بالبطليوسي نسبة إلى بطليوس **إحدى** مدن الأندلس الشهيرة[٦].

ولادته:

ولد ابن السيد سنة أربع وأربعين وأربعمائة[٧] بمدينة بطليوس[٨] ويبدو من كلام المقري في كتابه نفح الطيب أن ابن السيد ولد بمدينة شلب. قال: (ومنها ــ أي شلب ــ نحوي زمانه أبو محمد... فإن شلبا بيضته ومنها كانت حركته ونهضته)[٩] وهو وهم منه سببه عدم تحرية الدقه في نقل النص،فقد أورد فقرة مبتورة من ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان نقلها في كتابه أزهار الرياض. قال الفتح: (وشلب بيضته ومنها كانت حركة أبيه ونهضته وفيها كان قرارهم ومنها نم آسهم وعرارهم ونسب إلى بطليوس لمولده بها)[١٠].

---

(٣) اللسان (سيد) ٢١٧/٤.
(٤) المثلث ٤١٢/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢، اللسان (سيد) ٢١٧/١٤.
(٥) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢.
(٦) أزهار الرياض ١٠٥/٣، الصلة ٢٩٢/١، معجم البلدان ٢١٧/٢، وضبطها ياقوت بفتحتين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة، وتابعة السيوطي ٥٥/٢، وفيات الأعيان ٢٨٤/٢ وضبطها ابن خلكان بفتح الباء والطاء المهملة وسكون اللام وفتح الياء وسكون الواو وبعدها سين مهملة وتابعة ابن العماد في شذرات الذهب ٦٤/٤.
(٧) الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتمس ٣٣٧، أنباه الرواة ١٤٣/٢، بغية الوعاة ٥٦/٢.
(٨) أزهار الرياض ١٠٥/٣.
(٩) نفح الطيب ١٨٥/١.
(١٠) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

وذكر إسماعيل باشا البغدادي أنه ولد بمدينة بلنسية[١١] وهو وهم سببه أنّ ابن السيد سكن بلنسية[١٢].

أسرته:

لا أعرف شيئاً ذا بالٍ عن أسرته وما استطعت معرفته: أن أباه من شلب[١٣] ولا أعرف له أخوة سوى علي بن محمد ولعله ولد ببطليوس، فقد ذكر ابن بشكوال أن علياً من أهل بطليوس[١٤] ونقل القفطي[١٥] ما ذكره ابن بشكوال. ويبدو أن علياً ترك بطليوس إلى قلعة رباح فتعرض فيها لمحنة أودت بحياته فقد اتهمه حريز بن حكم بن عكاشة الذي ولى إدارة القلعة بعد مقتل أبيه سنة ٤٦٧هـ[١٦] فاعتقله (في بيت ضيق وكان يجري عليه رغيفاً لا شيء معه إلى أن ضعف وهلك)[١٧] وقد ذكر ابن بشكوال أن علياً توفي بمعتقله سنة ٤٨٠هـ[١٨] إلا أن القفطي[١٩] والسيوطي[٢٠] جعلا تاريخ وفاته سنة ٤٨٨هـ والراجح أن ما ذكره ابن بشكوال أقرب إلى الصواب لأن حريز بن الحكم بن عكاشة قتل سنة ٤٨٠هـ[٢١].

نشأة ابن السيد وحياته:

من العسير جداً أن يتصور المؤرخ ما أصاب قرطبة في القرن الخامس

---

(١١) هدية العارفين ١/٤٥٤.
(١٢) الصلة ١/٢٩٢، أنباه الرواة ٢/١٤٧، بغية الوعاة ١/٤٥٤.
(١٣) أزهار الرياض ٣/١٠٥.
(١٤) الصلة ٢/٤٢١ـ٤٢٢.
(١٥) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.
(١٦) الحلة السيراء ٢/١٧٧.
(١٧) المصدر نفسه.
(١٨) الصلة ٢/٤٢٢.
(١٩) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.
(٢٠) بغية الوعاة ٢/١٨٩.
(٢١) الحلة السيراء ٢/١٧٨.

بعد الفتنة التي أدت إلى سقوط الخلافة الأموية وما جرى للأندلس من تمزق وانحلال واختلاف أهواء وويلات حروب فقد تحولت إلى دويلات يحوك أمراؤها الدسائس والمؤامرات ويمالون عدوهم المشترك، ويدفعون له الجزية صاغرين ويشن بعضهم على بعض حروباً تزرع الموت والدمار وتحيل مدن الأندلس الخضر إلى مدن خاوية ينتشر فيها الخوف والجوع، فقد تفرقت البلاد شيعاً وأحزاباً ودويلات متصارعة، سميت (دول الطوائف)[٢٢].

في هذه **المرحلة** القاسية من حياة المسلمين في الأندلس ولد ابن السيد، وما زال الغموض يكتنف جوانب كثيرة من حياته حتى نكاد نجهل كل شيء عنه، وعلى الرغم من ذلك أستطيع رسم خيطٍ رفيع لنشأته وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

عاصر ابن السيد دول الطوائف في الشطر الأكبر من حياته، وتنقل بين دويلاتهم ثم استقر خلال حكم المرابطين في بلنسية وعلى هذا يمكن تقسيم حياته على مرحلتين.

المرحلة الأولى: قضاها متنقلاً بين دويلات أمراء الطوائف.

المرحلة الثانية: إستقر فيها ببلنسية إبّان حكم المرابطين.

المرحلة الأولى:

ولد صاحبنا بمدينة بطليوس كما أسلفنا، وهي مدينة من اقليم **ماردة**، حديثة العمران تقع في بسط من الأرض على ضفة نهر كبير، منها إلى

---

(٢٢) يراجع بخصوص هذه الفترة جذوة المقتبس ١٨ـ٣٦، الذخيرة لابن بسام ق ١ م ٢٤/١ـ٢٥، ٢٨ـ٢٩، ٣٦١ـ٣٦٣ ومواضع أخرى متعددة منه، بغية الملتمس ٢٢ـ٤٦، البيان المغرب لابن عذاري ١٢٠/٣، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٥، ٣١/٤ـ٤٨ ومواضع أخرى متعددة منه، المعجب لعبدالواحد المراكشي ٤٣ـ٤٤، ٤٩ـ٥٢، ٥٧ـ٦٠ ومواضع أخرى متعددة منه، دول الطوائف محمد عبدالله عنان ١١ـ١٧، تاريخ الأدب الأندلسي د. إحسان عباس ١٢ـ٣١، إشبيلية في القرن الخامس د. صلاح خالص ٤٢ـ٧٩.

إشبيلية ستة أيام ومنها إلى قرطبة ست مراحل[٢٣]. ويبدو أن المدينة لم تعبأ باستقبال المولود الجديد فالأحزان ما زالت تعمها إثر حرب طاحنة بين المعتضد بالله عباد بن محمد (ت ٤٦١هـ) حاكم إشبيلية وبين حاكمها المظفر بن الأفطس (ت ٤٦١هـ)[٢٤] وقد (بقيت بطليوس مدة خالية الدكاكين والأسواق من استئصال القتل لأهلها)[٢٥] وكان (للمدينة ربيض كبير أكبر من المدينة في شرقها خلا بالفتن)[٢٦].

والمتوقع أن ابن السيد قضى هذه المرحلة من حياته في الدرس والتحصيل، فسمع من علماء بطليوس وأخذ عنهم وبخاصة عاصم بن أيوب البطليوسي[٢٧] وعلي بن محمد[٢٨].

ويبدو أن ابن السيد رحل إلى قرطبة لإكمال تعليمه، فقد كانت لها مكانة خاصة في نفوس مسلمي الأندلس بصورة عامة كما أن المدينة لا تبعد عن مسقط رأسه أكثر من ست مراحل[٢٩] ومما يشجع على الرحلة إليها أنها قد حظيت بعد سقوط الخلافة الأموية وخلع المعتد بالله هشام بن محمد سنة ٤٢٧هـ[٣٠] واستيلاء جَهْور بن محمد على الحكم بكثير من الدعة والاستقرار، وبعد وفاته سنة ٤٣٥هـ[٣١] تولى الحكم من بعده ولده أبو الوليد محمد بن جهور، فسار على سياسة أبيه إلى أن مات سنة ٤٤٣[٣٢] فصارت المدينة (حرماً يأمن فيه كل خائف من غيره)[٣٣] غير أن الحال

---

(٢٣) الروض المعطار ٩٣.
(٢٤) دول الطوائف ٤١-٤٢، اشبيلية في القرن الخامس ١٢٧.
(٢٥) الذخيرة ق ١ م ٣٦٢/١.
(٢٦) الروض المعطار ٩٣.
(٢٧) ستأتي ترجمته في مبحث شيوخ ابن السيد.
(٢٨) سيأتي ذكره في مبحث شيوخ ابن السيد.
(٢٩) الروض المعطار ٩٣.
(٣٠) البيان المغرب ١٤٦/٣، المعجب ٥٨.
(٣١) بغية الملتمس ٣٥، المعجب ٥٩.
(٣٢) المصدر نفسه.
(٣٣) بغية الملتمس ٣٥.

لم تستمر على ما كانت عليه فقد اضطربت أحوالها إبان حكم ولدي محمد بن جهور نتيجة تنافسهما على الرئاسة[٣٤] فاستطاع المعتمد بن عباد تحقيق حلمه بالاستيلاء عليها سنة **٤٦٢هـ** ثم احتلها المأمون بن ذي النون سنة **٤٦٧هـ** واستطاع ابن عباد استعادتها في السنة نفسها[٣٥].

وفي قرطبة لقي ابن السيد أستاذه أبا علي الغساني وكان شيخ المحدثين بقرطبة[٣٦]. وليس بين أيدينا من أخبار ابن السيد في قرطبة إلا خبران: الأول أورده تلميذه الفتح بن خاقان وهو قصيدة للبطليوسي يجيب بها شاعراً قرطبياً مدحه قال:

قل للذي غاض في بحر من الفكر ... بذهنه فحوى ما شاء من درر
لله عذراء زفت منك رائحةً ... تختالُ من حبرِها المرقوم بالحبر
صداقُها الصدق من ودى ومنزلُها ... بصيرتي وسوادُ القلب لا بصري

* * *

وهل بَطَلْيُوس في نظم مناظرةٌ ... يوماً لقرطبةٍ في حكم ذي نظر[٣٧]

أما الخبر الثاني فقد أورده القفطي وهو: (وكان قد سكن قرطبة في أيام محمد بن الحاج صاحب قرطبة وكان كاتبه عليا الكاتب ومدار الأمور بقرطبة عليه وكان له بنون ثلاثة يسمى أحدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون، وكانوا صغاراً في حد الحلم وكانوا من أجمل الناس صوراً... وكانوا يقرءون القرآن على المقريء ويختلفون إلى الجامع في ذلك وكان أبو محمد بن السيد قد ولع بهم ولم يمكنه صحبتهم إذ كان في غير صنفهم

---

(٣٤) المغرب ١/٥٦.

(٣٥) المعتمد بن عباد د. صلاح خالص ١٢٤–١٢٦ وينظر أيضاً بغية الملتمس ٣٥ والمعجب ٥٩ والمغرب ١/٥٦.

(٣٦) ترجمته في الصلة ١/١٤٢ وسيأتي ذكره في مبحث شيوخه.

(٣٧) أزهار الرياض ٣/١٤١.

ولا منهم وكان يجلس في الجامع تحت شجرة يتعلل في كتاب يقرأ فيه، فقال فيهم بيتين هما:

أخفيت سقمي حتى كـاد يُخفيني ... وهمتُ في حبِ عـزونٍ فعـزوني

ثم ارحموني برحمونٍ فإن ظَمِئَتْ ... نفسي إلى ريق حسون فاحسوني

وخاف على نفسه من أبيهم ففر من قرطبة وخرج إلى بلنسية[٣٨]، ويرد الخبر مع شيء من التحريف عند السيوطي[٣٩] فقد سقط منه عبارة (على الكاتب) فصار الأولاد أبناء محمد بن الحاج صاحب قرطبة كما سقطت من نهاية الخبر جملة (وخرج إلى بلنسية). وقد أورد الخبر أيضاً المقري[٤٠] نقلاً عن السيوطي.

ولا أستطيع تصديق هذا الخبر للأسباب الآتية:

١ ـ إن سيـرة ابن السيد لا تـوحي بالـطيش والفجور والسخف المخـل بالشرف،فمن ترجم له لم يذكره بما يشيب سيرته.

٢ ـ وأن أحداً من معاصريه الذين ترجموا له لم يُشر إلى هذا الخبر من قريب أو بعيد حتى أن الفتح بن خاقان في المقامة المقذعة التي تُنسب إليه لم يشر إلى هذا الخبر[٤١] برغم ما فيه من مادة تُمَكِّنُ صاحب المقامة من نسج ما يحب.

٣ ـ وأن محمد بن الحاج واحد من قواد المرابطين عُيِّـن حاكماً لقرطبة في أوائل القرن السادس، كما عُيِّن حاكماً لبلنسية[٤٢] أي أن توليه الحكم بعد أن جاوز ابن السيد سن الخامسة والخمسين من العمر وكان في

---

(٣٨) أنباه الرواة ٢/١٤٣.

(٣٩) بغية الوعاة ٢/٥٥ـ٥٦.

(٤٠) أزهار الرياض ٣/١٠٢، نفح الطيب ٣/٢٨٧.

(٤١) نشر قسمًا منها د. احسان عباس في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٤ـ٣١٥ وعندي نسخة مصورة ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد.

(٤٢) البيان المغرب ٤/٤٨.

هذه المرحلة في قمة نضجه **الفكري**، فإن صح أن ابن السيد كان بقرطبة فليس من المعقول أن يجلس تحت شجرة يَسْتَلِصُّ النظر إلى أولاد صغار وهو بهذا العمر. يمكن تصوره وقد التف حوله طلاب العلوم يأخذون منه ويقرءون عليه، فقد وصف بحسن التعليم وجودة التلقين وأنه ثقة حافظ ضابط(٤٣).

ويبدو أن الحالة السياسية غير المستقرة التي عمت قرطبة في أواخر العقد السابع من القرن الخامس(٤٤) دفعت ابن السيد إلى مغادرتها.

وفي الغالب أن ابن السيد رحل إلى طليطلة وهي مركز لجميع بلاد الأندلس،تبعد عن قرطبة بمقدار تسع مراحل وتبعد بالمقدار نفسه عن بلنسية والمرية(٤٥) وعلى الأغلب أن ابن السيد دخلها إبان حكم القادر بالله بن ذي النون، فقد ذكر ابن خاقان في ترجمته لابن السيد قصيدة قالها في مدح القادر(٤٦).

ومن الغريب أن ابن خاقان يذكر قصيدة أخرى لابن السيد في وصف مجلس القادر بالناعورة أورد منها قوله:

يـا منـظراً ان رمقتُ بَهْجَتَـه	أذكـرني حسـن جَنَّـةِ الـخلـدِ
تـربـةُ مسـك وجـوُّ عنبـرةٍ	وغـيم نـدٍّ وطشُّ مـاورْد
والمـاء كـالـلازوردِ قد نَـظَمتْ	فيـه الـلآلـي فـواغـرُ الأسـد
تـراه يُـزْهـى إذ يحـل بـه الـ	ـقـادُر زهوَ الكَعَـاب بـالعِقْـد(٤٧)

ثم يورد القصيدة نفسها في قلائد العقيان ويذكر أنها قيلت في وصف

---

(٤٣) الصلة ١/٢٩٢.
(٤٤) سبقت الإشارة إلى هذه المرحلة في ص١ /١١–١٢.
(٤٥) الروض المعطار ٣٩٣.
(٤٦) أزهار الرياض ٣/١٣٥–١٣٦.
(٤٧) المصدر نفسه ٣/١٠٧.

مجلس المأمون بن ذي النون إلا أنه لا يورد فيها البيت الذي يذكر فيه ابن السيد القادر[٤٨]. كما أن المقري يذكر في كتابه نفح الطيب[٤٩] نقلاً عن ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان (وقال في ترجمة العلامة الكبير الأستاذ. . . ما صورته: أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية) ثم يذكر القصيدة ويرد ذكر المأمون في البيت نفسه بدلاً من القادر على هذه الصورة:

تـراه يـزهــو إذ يحــل بــه الـــ ــمــأمـون زهــو الفتـاة بــالعقـد

وقد ظننت بعد موازنة الروايتين أن المقريء لم يتحر الدقة في نقل ترجمة ابن السيد فرجعت إلى النسخة المخطوطة فتبين لي أن الرجل كان أميناً في النقل وأن ما ورد في أزهار الرياض مطابق لما ورد في المخطوط[٥٠].

وكان ابن السيد خلال إقامته بطليطلة على علاقة طيبة مع أبي الحسن راشد بن العريف كاتب ذي النون[٥١] فقد كانت بينهما مراجعات شعرية تنبيء عن عميق الود وصادق الاخاء الذي يربط بينهما[٥٢].

ولم يكن للقادر اهتمام بالأدب ولاحظ له[٥٣] فيه وكان جباناً لا يعرف الحزم وسياسة الأمور وقد دفعه طيشه وعدم تقديره الأمور حق قدرها إلى قتل وزيره أبي بكر الحديدي[٥٤] كما تعرضت المدينة إبان حكمه إلى نكبة تعد من أقوى النكبات التي حلت بالأندلس في عهد أمراء الطوائف[٥٥].

---

(٤٨) قلائد العقيان ٢٢٢.
(٤٩) نفح الطيب ٦٤٣/١.
(٥٠) أزهار الرياض ١٠٧/٣، ترجمة ابن السيد ورقة ٤.
(٥١) المغرب ٣٢/٢، خريدة القصر ١٦٤/٢.
(٥٢) أزهار الرياض ١١٣/٣، ١١٤، ١٣٢.
(٥٣) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١.
(٥٤) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١ والمغرب ١٣/٢.
(٥٥) الذخيرة ق ٤ م ١١٩/١–١٢٧، تاريخ الأدب الأندلسي ٢١.

ولا أستبعد أن النكبة التي ألمَّت بابن السِّيد عام ٤٧٠هـ[٥٦] كانت خلال تلك الأحداث الدامية التي مرت بها المدينة.

ودخل ابن السيد شنتمرية ابان حكم أبي مروان عبدالملك بن رزين لها، وكان ابن رزين (رجلًا اتخذته البسالة قلباً وضمت عليه شغافاً وخِلْباً لا يعرف جُبْناً ولا خَوراً وكانت دولته موقف البيانِ ومقذف الأعيان تُرْضَعُ فيها للمكارِم أخلاق)[٥٧].

وكان (مع شرفهِ وأدبهِ متعسفاً على الشعراء متعسرا بمطلوبهم من ميسورِ العطاء)[٥٨] ويبدو أَنّ إقامة ابن السيد قد امتدت في شنتمرية لأن ابن رزين (رَفَعَهُ أرفْعَ محلٍ وأنزله منزلَة أهلِ العَقْد والحَلِّ وأطْلعه في سمائِهِ وأقطعهُ ما شاء من نعمائِهِ وأوردَهُ أصفى مناهلَ مائةِ وأَحْضَرهُ مع خواص ندمائِهِ)[٥٩].

وكان ابن السيد خلال إقامته في شمنترية على علاقة وطيدة مع أبي عيسى بن لبون حاكم (مربيطر)[٦٠] الذي لم يدم حكمه لها طويلًا فقد أخذها (ابن رزين من قبضته وأقعَدَه بعد نهضته وخدعه بالمحال وأقطعه أنكد حال)[٦١] وقد مدح ابن السيد ابن لبون فأكرمه وقربه[٦٢]. كما شارك ابن لبون أحزانه بوفاة أخيه فرثاه بقصيدة مؤثرة[٦٣].

---

(٥٦) المثلث ص ٢٩٩/١. من هذه الطبعة.
(٥٧) قلائد العقبان ٥٨.
(٥٨) الحلة السيراء ١١٠/٢.
(٥٩) أزهار الرياض ١٢٣/٣.
(٦٠) المغرب ٢٧٥/٢.
(٦١) قلائد العقيان ١١١.
(٦٢) أزهار الرياض ١٢٠/٣.
(٦٣) قلائد العقيان ٢٢٩، أزهار الرياض ١٢٥/٣–١٢٦.

ولسبب أجهله تنكر ابنُ رزين لابنِ السيد فحاولَ استعطافَه بقصيدة من رائقِ الشعر نذكر منها قوله:

عسى عَطْفة ممن جفاني يُعِيدها فَتُقْضَى لُبانـاتي ويـدنـو بعيـدُهـا
فقـد تُعْتِب الأيـام بعـد عِتـابهـا ويُمْحَى بوصلِ الغـانيات صـدودُها

* * *

فيـا أيها المُـولى الذي أنـا عبدُه وقِدْماً رجا طَوْلَ الموالي عبيدُهـا
أَصِخْ نحوَ حُرِّ الشعرِ من عبد أنعُمٍ بـدائعـه مـا زال منـك يُفيـدُهـا
قـواف تـروق السـامعين كـأنمـا تحلى سجاياك الحسان قصيدها[٦٤]

إلا أن ابن رزين لم يصغ لصريخه وتوسلاته ففر إلى سرقسطة وهو على أسوأ حال[٦٥].

وتسمى سرقسطة المدينة البيضاء وهي مدينةٌ حسنةٌ البنيان، واسعة الشوارع، كثيرة البساتين[٦٦] وقد دخلها ابن السيد ابان حكم المستعين لها الذي استمر حكمه لسرقسطة خلال حكم المرابطين، فقد تركه يوسف بن تاشفين حاكماً عليها (حِجْزاً بينَه وبين النَّصَارى)[٦٧].

ولا أدري كم طالت إقامة ابنِ السيد فيها إلا أن أميرها لما عرف سوء حاله (ذكره مُعلماً به ومُعَرِّفاً وأحضَرَه منوِّهاً له ومُشَرِّفاً)[٦٨] وقد مدحه ابن السيد بقصيدةٍ أوردها ابن خاقان[٦٩].

---

(٦٤) أزهار الرياض ٣/١٢٣ـ١٢٥.
(٦٥) أزهار الرياض ٣/١٢١.
(٦٦) الروض المعطار ٣١٧.
(٦٧) المغرب ٢/٤٣٧.
(٦٨) أزهار الرياض ٣/١٢١.
(٦٩) المصدر نفسه ٣/١٢١ـ١٢٣.

المرحلة الثانية:

وتبدأ هذه المرحلة بعد دخول المرابطين إلى الأندلس (٤٨٤ - ٥٣٩هـ) ويبدو أنه قضاها ببلنسية[٧٠] والراجح أنه دخلها بعد الفتح المرابطي لها، فقد تعرضت المدينة قبل الفتح إلى هزة تعد من أقوى الهزّات التي تعرضت لها دول الطوائف ونُكِبَت نكبة لم تشهدها أيةُ دويلة إبان حكم ابن الجحاف فقد حاصرها مغامر نصراني اسمه السيد الكبيطور (فهلك أكثرُ الناس جوعاً وأُكِلت الجلودُ والدواب)[٧١] مما اضطر المدينة إلى التسليم له فدخلها واستصفى أموالَ حاكمها، ثم أحرقه بالنار كما استصفى أموال الناس عامة وجعلهم بالمحنة سواء[٧٢].

وقد عزف ابن السيد في هذه المرحلة عن ولوج بلاطات ولاة المرابطين. كما أن الاستقرار والأمن الذي حظيت به الأندلس بصورة عامة وبلنسية بصورة خاصة ساعده على التفرغ للتدريس[٧٣] والبحث والتأليف.

---

(٧٠) جاء في المقامة المنسوبة لابن خاقان و٨١ (وصفت لي بلنسية ببهاء ووسام وقيل لي هي ثغر الجزيرة البسام.. فسألت حينئذ عن حملة الأدب ونقلة كلام العرب فقيل لي هنا الشيخ السرب أبو محمد البطليوسي علة العلل وشفاء الظمأ من الغلل مطاف الطلبة...) وهي ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة الفتح بن خاقان وذكر ابن بشكوال في الصلة ٢٩٢/١ أنه سكن بلنسية وتابعه القفطي في أنباه الرواة ٣٤١/٢. وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ أنه (سكن بلنسية وكان الناس يجتمعون إليه ويقرءون..) وذكر المقري في أزهار الرياض ١٠٢/٣ ابن السيد... نزيل بلنسية. وقد وجدت ما يؤكد سكناه بلنسية سنة ٥١١هـ. فقد ورد في نسخة من كتاب الألفاظ مصورة في معهد المخطوطات عن أصل في خزانة بالقرويين بفاس برقم ٣٦٥/٨٠ أنها قرئت على ابن السيد البطليوسي بمنزله بمدينة بلنسية سنة ٥١١هـ.

(٧١) البيان المغرب ٣٣/٤.

(٧٢) المصدر نفسه ٣٧/٤-٣٨.

(٧٣) أشار أغلب من ترجم لابن السيد بجودته في تدريس العلوم وأقرانها ينظر على سبيل المثال الصلة ٢٩٢/١، وفيات الأعيان ٢٨٢/٢.

ويبدو أنه زار إشبيلية في أخريات أيامه فقد لَقِيه فيها تلميذه ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) فأخذ عنه(٧٤).

وكان ابن السيد على علاقة طيبة بكاتب الأمير يوسف بن تاشفين (ت ٥٠٠هـ)(٧٥) أبي عبدالله محمد بن مسعود بن أبي الخصال (ت ٥٤٠هـ)(٧٦) فقد كانت بينهما مراجعات شعرية(٧٧). وقد نسبت لابن أبي الخصال المقامة التي تنسب أيضاً للفتح بن خاقان. إلا أنه تبرأ منها(٧٨).

ولم ينج ابن السيد من حسد معاصريه فقد اتهمه محمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن خلصة اللخمي البلنسي (ت ٥٢١هـ) بسرقة كتاب (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب)(٧٩) من أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٦٠هـ)(٨٠) ويبدو أن المسؤول عن هذه التهمة محمدُ بن عبدالعزيز ويعرف بالباغي وقد أفتى الفقهاء جميعاً بتأديبه وإسقاط شهادته(٨١).

وقد خطأه أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن العربي المعافري (ت ٥٤٣هـ)(٨٢) في شرحه لشعر أبي العلاء فرد عليه ابن السيد وأظهر له بطلان دعواه(٨٣).

---

(٧٤) ذكر ابن الآبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ٣٠٧/١ أن ابن بشكوال سمع ابن السيد بإشبيلية، ولما كانت ولادة ابن بشكوال بقرطبة سنة ٤٩٤هـ فمن الراجح أنه سمع منه في أخريات أيامه. وقد صرح ابن بشكوال في كتابه الصلة ٤٢٢/٢ بتلمذته على ابن السيد.

(٧٥) البيان المغرب ٨٤/٤.

(٧٦) المعجب ١٤٩ــ ١٥٠ المغرب ٦٦/٢ــ٦٧.

(٧٧) أزهار الرياض ١٣٣/٣ــ١٣٤.

(٧٨) تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٥.

(٧٩) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤ــ١١٥ وانظر أيضاً التكملة لكتاب الصلة ٤٩٢/٢.

(٨٠) التكملة لكتاب الصلة ٢٠/١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ ق ٤٣٩/٢ــ٤٤٧، بغية الوعاة ٣٦١/١.

(٨١) التكملة لكتاب الصلة ٤١٩/١.

(٨٢) الصلة ٥٩٠/٢ــ٥٩١.

(٨٣) فهرسة ابن خير ٤١٩.

وفاته:

يبدو أن الوهن والمرض عرف طريقه إلى جسد ابن السيد فقد نجاه الله من مرض ظن أنه لا نجاة له منه فنظم خلال محنته بالمرض قصيدة تمنى فيها العودة إلى أيّام الشباب ليستغفر ربه قال:

وددتُ وهل يُعْطى امرؤ ما يودُّهُ ... لَو أن زماناً فانياً يستردُّه
لا محَو أطراساً ملين من الخنا ... ليالي قلبِي غائبٌ عنه رشده
وما ذاك حباً بالحياةِ وإنني ... إلى منهل حتم على الخلق وردُهُ
ولكنَّ نفسَ المرء تُخْدَع بالمُنَى ... وإنْ لم يكنْ فَيها فتيلٌ يرده[٨٤]

ثم يدركه أجله المحتوم في منتصف رجب من سنة إحدى وعشرين وخمسمائة. ذكر ذلك تلميذه ابنُ بشكوال[٨٥] وتابعه القفطي[٨٦] وابنُ العماد[٨٨] واكتفى الضبي[٨٩] والسيوطي[٩٠] بذكر سنة وفاته وشهرها أما ابنُ فرحون[٩١] والفيروز أبادي[٩٢] فقد اكتفيا بذكر سنة وفاته.

---

(٨٤) رسائل وقصائد ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد ورقة ٨٤.
(٨٥) الصلة ١/٢٩٣.
(٨٦) أنباه الرواة ٢/١٤٣.
(٨٧) وفيات الأعيان ٢/٢٨٤.
(٨٨) شذرات الذهب ٤/٦٥.
(٨٩) بغية الملتمس ٣٣٧.
(٩٠) بغية الوعاة ٢/٥٦.
(٩١) الديباج المذهب ١٤١.
(٩٢) البلغة في تايخ أئمة اللغة ١١٥.

ثقافته وشيوخه:

يعد عصر أمراء الطوائف من أكثر عصور الحضـارة الاسلاميـة في الأندلس تقدماً وازدهاراً في العلوم والآداب، فقد وصلت في هذا الجانب إلى أقصى درجات التطور والرقي حتى عد عصر الإمارة وعصر الخلافة (فترة إعداد طويلةً تجمعت خلالها مواد وافرة غـزيرة في كـل فرع من فـروع الدراسات)[٩٣] وقد أسهمت عدة عوامل في دفع حركـة العلوم والآداب لإيصالها إلى ما وصلت إليه فتعددُ مراكز الحكم واختلافُ أهواء الحكام وميولهم[٩٤] وانتشار علماء قرطبة وتفرق مجموعات الكتب في شتى أنحاء الأندلس والحرية الاجتماعية والدينية التي أباحها أمراء الطوائف[٩٥] كلها عوامل ساعدت على النهضة الفكرية التي ظهرت بوضوح في هذه المرحلة والمرحلة التي تلتها، فإن فنوناً متعددة وصلت إلى درجات رفيعة من التطور والكمال خلال حكم المرابطين للأندلس[٩٦].

في هذه المرحلة عاش ابن السيد وقد أسهمت عوامل كثيرة في تزويده بأنواع المعرفة فوسعت مداركه ووضعته في مصاف كبار علماء العربية لا في عصره فحسب ولكن في كل عصور الحضارة العربية الاسلامية، فالتعليم المبكر على أيدي شيوخ أجلاء والحرص على استيعاب جهود من سبقه من العلمـاء[٩٧] والرحلة الـطويلة والاستعداد الفـطري للتلقي والتجارب التي صادفته والاختلاط في بلاطات أمراء الطوائف بصفوة علماء الأندلس مع حدب على الدرس والتأليف، كلها عوامل مكنته من الوصول إلى ما وصل

---

(٩٣) تاريخ الفكر الأندلسي آنخل جنثالث ١٣.
(٩٤) تاريخ الأدب الأندلسي ٧١.
(٩٥) تاريخ الفكر الأندلسي ١٣.
(٩٦) المصدر نفسه ٢٢.
(٩٧) وجدت أكثر من خبر عن كتب نسخها بخطه أذكر منها كتاب البارع لأبي علي القالي ذكر ذلك ابن الآبار في التكملة لكتاب الصلة ١/٣٧١ـ٣٧٢، ٢/٦٦٨ وكتاب مختصر كتاب العين للزبيدي توجد نسخة مصورة منه بمعهد المخطوطات عن أصل في خزانة القرويين بفاس.

إليه ودفعت في النهاية كل من ترجم له أن ينعته بأحسن الصفات ويلقبه بكل ألقاب العلماء والمفكرين[٩٨].

ولعل من أهم مصادر ثقافة ابن السيد تلك الثروة العلمية التي تلقاها على يد شيوخه، فما كانت تتاح له هذه المكانة العلمية لو لم يتلق تعليماً يعتمد فيه على جهود من سبقه من الرعيل الأول. وقد حفظت لنا كتب التراجم وكتب ابن السيد نفراً منهم وهذا العدد الذي أحصيته ينبئنا عن مقدار المعرفة التي تلقاها عن أساتذته التي تعد بداية طيبة لتنشئة عالم كابن السيد:

١ ــ أبو الحسن علي بن محمد بن السيد البطليوسي يعرف بالخيطال كان مقدماً في علم اللغة وحفظها وضبطها، روى عن أبي بكر بن غراب مات معتقلاً بقلعة رباح في نحو سنة ثمانين وأربعمائة[٩٩]، روى عنه ابن السيد كتاب المبرز في اللغة لأبي عبدالله محمد بن يونس الحجازي ونوادر ابن مقسم لأبي بكر محمد بن الحسن بن يقوب بن الحسن بن مقسم المقرىء العطار، والأجناس لأبي نصر أحمد بن حاتم غلام الأصمعي، والقلب والابدال، والأصوات، والنبات، والفرق، وخلق الانسان، ومعاني الأبيات والأضداد لابن السكيت، واختيارات المفضل، والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء لأبي العلاء[١٠٠].

٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي الأندلسي (ت ٤٩٤هـ) روى عن أبي بكر محمد بن الغراب ومكي بن أبي طالب كان من أهل الآداب

---

(٩٨) قلائد العقبان ٢٢١ـ٢٢٢، أزهار الرياض ١٠٦/٣، الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتمس ١٥٩ خريدة القصر ٤٧٨/٣، أنباه الرواة ١٤١/٢، بغية الوعاة ٥٥/٢، نفح الطيب ١٨٤/١، أزهار الرياض ١٠١/٣.

(٩٩) الصلة ٢٩٢/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠.

(١٠٠) فهرسة ابن خير ٣٥٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢.

والمعرفة باللغات، له شرح للمعلقات. ولابن السيد رواية عنه[١٠١].

٣ ـ أبو سعيد الوراق ذكره ابن بشكوال[١٠٢] وابن فرحون[١٠٣] وابن خير[١٠٤]، روى عنه ابن السيد مقاتل الفرسان واختيارات الأصمعي[١٠٥].

كما تلمذ ابن السيد لأبي علي الغساني[١٠٦] وأبي الفضل البغدادي[١٠٧] وأبي نصر هارون بن موسى[١٠٨] وعبدالدائم القيرواني[١٠٩].

تلاميذه:

إن أي علم من الأعلام لا بد أن يمر في أثناء حياته العلمية بمرحلتين، الأولى يتعلم فيها فيأخذ عن أعلام عصره ثم بعد نضجه تبدأ المرحلة الثانية من حياته وهي مرحلة العطاء.

والذي أريد أن أوضحه من خلال التعريف ببعض تلامذة ابن السيد أن صاحبنا لم يكن علماً عابراً في تاريخ الثقافة العربية ولكنه كان خلاصة لكل ثقافات العصر الذي نشأ فيه.

وقد تجشم بعض طلابه عناء السفر من أجل لقائه وقراءة بعض مؤلفاته عليه[١١٠]. ولا شك أن الرجل كان صاحب منهج علمي سليم وثق به طلابه

---

(١٠١) الصلة ١/٢٩١، ٢/٤٥١، أنباه الرواة ٢/٣٨٤، الديباج المذهب ١٤٠، بغية الوعاة ٢/٢٤.
(١٠٢) الصلة ١/٢٩١.
(١٠٣) الديباج المذهب ١٤١.
(١٠٤) فهرسة ابن خير ٤١٢.
(١٠٥) المصدر نفسه.
(١٠٦) الصلة ١/٢٩١.
(١٠٧) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ٢١، ٤٥، فهرسة ابن خير ٤١٢.
(١٠٨) الاقتضاب ٥٠، ٥١، ١٠٧، ١٣٩، ٢٣٢، ٢٨٥.
(١٠٩) الانتصار ٢٣.
(١١٠) المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٥ـ٢٢٦.

وكان ذا علم غزير لم يبخل به على أحد.

وتلاميذ ابن السيد أعلام لهم دورهم في حركة الثقافة العربية أيضاً وكان منهم أوفياء لأستاذهم غاية الوفاء، فكتب أحدهم ترجمته وأكمل آخر كتاباً من كتبه لم يستطع إكماله بسبب وفاته وروى بعضهم مؤلفاته. ومن تلامذته:

١ ـ الفتح بن محمد بن عبيدالله القيسي الكاتب أبو نصر سمع من أبي محمد كتاب الانتصار سنة ست عشرة وخمسمائة. كان قائماً على الآداب مترسلاً بليغاً ومن تآلفيه كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس وكتاب قلائد العقيان في محاسن الأعيان، وترجمة ابن السيد البطليوسي، توفي ذبيحاً بفندق لبيت من حضرة مراكش ودفن بباب الدباغين سنة ثمان وعشرين وخمسمائة (المعجم ٣١٣).

٢ ـ الفقيه المحدث عبدالملك بن محمد بن هشام بن سعد القيسي أبو الحسين يعرف بابن الطلا توفي سنة ٥٥١هـ، وروى من كتب ابن السيد كتاب الاقتضاب، وكتاب إصلاح الخلل، ورسالته لابن خلصة وشعره، وشرحه للسقط، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة وفهرسة ابن السيد، والمثلث، وروى عنه كتاب المبرز في اللغة، ونوادر ابن مقسم، وكتاب الأجناس، وكتاب القلب والابدال، والأصوات، والفرق، وخلق الانسان، والنبات، والأضداد، ومقاتل الفرسان، واختيارات المفضل والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء (بغية الملتمس ٣٧٤ ومعجم ابن الآبار ٢٦٢ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٠، ٤٣٣).

٣ ـ الفقيه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد بن عبدالرحمن العبدري المعروف بابن موجوال من أهل بلنسية توفي بإشبيلية سنة ٥٦٦هـ روى من كتب ابن السيد: كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والتنبيه

على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم والكلام في الاسم والمسمى، ورده على القاضي أبي بكر بن العربي، وشرح سقط الزند، وعلل الحديث، والفَرق بين الأحرف الخمسة، وفهرسة ابن السيد، والمثلث وغيرها. (معجم ابن الأبار ٢٦٦ ــ ٢٦٧، والتكملة لكتاب الصلة ٢/٨٤٥ ــ ٨٤٧ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٢٥٨، ٣١٦، ٣٢٦، ٣٤٤، ٤٣٣).

٤ ــ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري الأستاذ من أهل بلنسية كان على تقدمه في العربية وتفننه في الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه، له رسائل بديعة منها: كتاب الحلل في شرح الجمل، إبتدأه من حيث انتهى البطليوسي وجمع طرر أبي الوليد الوقشي وأبي محمد بن السيد علي الكامل إلى زيادات من قبله وسماه القرط، توفي بإشبيلية سنة ٥٧١هـ (المقتضب لابن الآبار ٥١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥م ١/١٨٧ ــ ١٩١).

وقد أحصى الزميل يعقوب الفلاحي أربعة وسبعين علماً من تلاميذ ابن السيد فترجم لهم وفاته ذكر آخرين، أكتفي بذكر أسمائهم مع ذكر المصادر التي ذكرت تلمذتهم له وهم:

١ ــ أحمد بن أبي المطرف من أهل بلنسية يكنى أبا بكر (التكملة لكتاب الصلة ١/٨٥ ــ ٨٦، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ١/١٩٤).

٢ ــ أحمد بن محمد بن أحمد بن خضر (التكملة لكتاب الصلة ١/٤٨ ــ ٤٩).

٣ ــ أحمد بن محمد بن علي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٢/٤٣٩ ــ ٤٤٧).

٤ ــ أحمد بن محمد بن محمد (الذيل والتكملة الموصول والصلة س ١ م ٢ / ٤٨١ ــ ٤٨٣).

٥ ــ أحمد بن محمد بن يوسف (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٢ / ٥٢٩.

٦ ــ عبدالله بن إبراهيم بن سعيد (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٤ / ١٧٦).

٧ ــ عمر بن أبي الحسن القيسي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥ م ٢ / ٤٦٧ ــ ٤٦٩).

٨ ــ محمد بن عبيدالله الخشني (التكملة لكتاب الصلة ٢ / ٥٢٥ ــ ٥٢٦).

الفصل الثاني
آثاره

مكانتها الفكرية:

يعد ابن السيد من مشاهير علماء العربية، حظيت جهوده في التأليف باهتمام طائفة كبيرة من العلماء والدارسين، القدامى منهم والمحدثين بسبب الاضافات الجادة والاسهامات الفكرية العميقة التي أثرت الفكر العربي الاسلامي في شتى جوانب المعرفة، فقد وصفها الفتح بن خاقان بقوله (وتواليفه في المشروحات وغيرها صنوف وهي اليوم في الآذان شنوف)[1] وقال فيها ابن بشكوال: (ألف كتباً حساناً)[2] وقال الضبي: (وتواليفه دالة على رسوخه واتساع نفوذه وامتداد باعه)[3] وقال ابن خلكان (ألف كتباً نافعة ممتعة)[4] وقال أبو الفدا: (صاحب المصنفات في اللغة وغيرها[5] وقال الفيروز أبادي (له التصانيف الجليلة)[6].

وقد نبه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على بعض آرائه التي تفرد بها في النحو[7] كما نبه أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي على أهمية كتابه

(١) قلائد العقيان ٢٢٢.
(٢) الصلة ٢٩٣.
(٣) بغية الملتمس ٣٣٧.
(٤) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.
(٥) البداية والنهاية ١٢/٩٨.
(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٠٢.
(٧) المدارس النحوية ٢٩٤ــ٢٩٥.

(المسائل والأجوبة)[٨] فحقق بعض مسائله ونشرها في كتابه (نصوص ودراسات عربية وافريقية)[٩] وعرض الدكتور أبير مطلق بعض مؤلفات ابن السيد اللغوية وأشاد بمنزلته العلمية بين علماء اللغة في الأندلس[١٠].

وقد تعددت جوانب المعرفة عند ابن السيد فألف مؤلفات قيمة في اللغة والنحو والقراءات والأدب والفلسفة ودارت حول مؤلفاته دراسات جادة أذكر منها على سبيل المثال دراسة خالد محسن الموسومة (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي)[١١] ودراسة يعقوب الفلاحي الموسومة (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة)[١٢].

وقد (أعاد المستشرق آسين بلاثيوس اكتشاف هذا الفيلسوف بعد أن ظل يعتبر في عداد النحاة واللغويين زمناً طويلاً بسبب هفوة وقع بها مؤرخو السير)[١٣] فقد نبه هذا المستشرق على أهمية الجانب الفلسفي في مؤلفات ابن السيد إذ يعد كتابه (الحدائق) (أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني)[١٤] ولعل أول إشارة إلى مكانة ابن السيد الفلسفية ما ذكره ابن خاقان (وله تحقق بالعلوم الحديثة والقديمة وتعرف في طرقها المستقيمة ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نَكَبَّ عن أصل للسنة ولا فرع)[١٥].

وكتاب الحدائق يرد فيه ابن السيد على سبعة أسئلة سئل عنها يذكرها في المقدمة[١٦] وهي أسئلة (ضيقة المسالك وكثيراً ما تفضي بسالكها إلى

---

(٨) حققه وقدم له الزميل محمد سعيد الحافظ ونال به درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧.
(٩) ص ١٤٠ـ ١٨٩.
(١٠) الحركة اللغوية في الأندلس ٣١٨ـ٣١٩، ٣٣٨ـ٣٥١.
(١١) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة بغداد سنة ١٩٧٤.
(١٢) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة عين شمس.
(١٣) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٤٩.
(١٤) تاريخ الفكر الأندلسي ٣٣٥.
(١٥) أزهار الرياض ١٠٦/٣.
(١٦) الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة ٧.

المهالك)[١٧] وقد قسم كتابه على سبعة أبواب يرد في كل باب على سؤال من تلك الألسنة فـ(الباب الأول: في شرح قولهم: إن ترتيب الموجودات عن السبب الأول يحكي دائـرة وهمية مـرجعها إلى مبـدأها في صـورة الانسان)[١٨] و(الباب الثاني في شرح قولهم: إن علم الانسان يحكي دائرة وهمية وأن ذاته تبلغ بعد مماته إلى حيث يبلغ علمه في حياته)[١٩] و(الباب الثالث في شرح قولهم: إن قوة العقل الجزئي أن يتصور بصورة العقل الكلي)[٢٠] و(الباب الرابع في شرح قولهم: ان العدد دائرة وهمية)[٢١] و(الباب الخامس في شرح قولهم: ان صفات الباري تعالى لا يصح أن يوصف بها الأعلى وجه السلب)[٢٢] و(الباب السادس: في شرح قولهم أن الباري تعالى لا يعرف إلا نفسه)[٢٣] و(الباب السابع: في إقامة البرهان على أن النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد)[٢٤] وقد وردت في الكتاب نقول عن كتابي (طيماوس)[٢٥] و(ما بعد الطبيعة)[٢٦] لافلاطون، كما تردد اسم أرسطـاطاليس وسقراط وأفلاطون في غير موضع من الكتاب[٢٧].

وابن السيد يتقصد ركوب الصعب ليدلل على مقدرة فذة وثقافة واسعة وذكاء وقاد، فقد لمس حاجة الناس إلى مؤلف يبين لهم أسباب الخلاف بين المسلمين التي أدت إلى ظهـور المذاهب الاسـلاميـة فـألف كتـابـه

---

(١٧) الحدائق في المطالب الفلسفية العويصة ٧.

(١٨) المصدر نفسه ٢١.

(١٩) المصدر نفسه ٢٨.

(٢٠) المصدر نفسه ٣٢.

(٢١) المصدر نفسه.

(٢٢) المصدر نفسه ٤٢.

(٢٣) المصدر نفسه ٥١.

(٢٤) المصدر نفسه ٦١.

(٢٥) المصدر نفسه ٥٦ـ٥٧.

(٢٦) المصدر نفسه ٣٩.

(٢٧) المصدر نفسه ١٤، ٣٨، ٣٩، ٥٦، ٥٧.

(الأنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم). وقد أنصف ابن السيد كتابه بوصفه (قليل النظير نافع للجمهور عجيب المنزع غريب المقطع يشبه المخترع وإن كان غير مخترع)[٢٨] وذكر أن الخلاف يعود إلى مدى معرفة الفقهاء باللغة العربية ودلالاتها[٢٩]، وإنه يعرض من ثمانية أوجه: (الأول منها: اشتراك الألفاظ والمعاني والثاني: الحقيقة والمجاز، الثالث: الافراد والتركيب، الرابع: الخصوص والعموم، الخامس: الرواية والنقل، السادس: الاجتهاد فيما لا نص فيه، السابع: الناسخ والمنسوخ، الثامن: الاباحة والتوسيع)[٣٠].

والكتاب (يرتبط بالأصول ومسائل الفقه كما يرتبط باللغة وجوانب الأدب)[٣١] وقد (أكثر المؤلف من الاشارات والأمثلة المتنوعة من مسائل الفقه وقضايا الحديث والكلام والفلسفة واللغة لا على سبيل التحليل والسرد ولكن على سبيل التمثيل والتدليل)[٣٢].

وكما حاز ابن السيد ثقة معاصريه وطلابه تعرض لامتحان بعضهم لعلمه فكان يسأل أسئلة للاستفهام أو للامتحان فيجيب عنها وقد جمع أجوبتها وألف منها كتاباً سماه (المسائل والأجوبة)[٣٣] قد احتوى الكتاب على مسائل متعددة في النحو والصرف واللغة والتفسير والقراءات والحديث والفلسفة والمنطق والعروض[٣٤]. ولم تقتصر أجوبته (على ما روته كتب الأقدمين بشتى العلوم إنما أحاط أجوبته بكل أسباب المعرفة للوصول إلى الحقيقة وإثباتها)[٣٥].

---

(٢٨) الأنصاف ٢١.
(٢٩) المصدر نفسه.
(٣٠) المصدر نفسه ٢٧.
(٣١) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٣.
(٣٢) المصدر نفسه.
(٣٣) المسائل والأجوبة ٣.
(٣٤) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٧٣.
(٣٥) المصدر نفسه ٥٣.

والبطليوسي لا يؤلف كتبه اعتباطاً وإنما يضع نصب عينيه حاجة الناس إلى ما يؤلفه ومدى استفادتهم منه كما صرح في مقدمة أغلب مؤلفاته، وقد لمس ابن السيد كثرة أخطاء الخواص والعوام في حروف معينة هي (الظاء والضاد والذال والسين والصاد)[٣٦] فألف كتابه (الفرق بين الأحرف الخمسة) وقسمه على خمسة أبواب: (أولها: باب الظاء والضاد والذال، والثاني: باب الظاء والضاد، والثالث: باب الظاء والذال، والرابع: باب الضاد والذال، والخامس: باب الصاد والسين)[٣٧] والكتاب ليس تأليفاً معجمياً يعتمد على حصر الألفاظ التي في بنيتها أحد هذه الحروف فحسب إنما هو حصر مبني على (فهم خاص للنظائر قائم على ما اتفق لفظه واختلف معناه وما اتفق فيه اللفظ والمعنى ثم ذكر ما تشترك فيه هذه الأحرف مع بعضها وما ورد في الحرف الواحد مما لا شركة له مع الآخر... وكأن ابن السيد يدعو إلى حصر ما ورد من الألفاظ في حروف المعجم وتقسيمها على طوائف من الحروف يكون الجامع بينها اعتباراً صوتياً يتمثل في التشابه أو التقارب في المخارج والصفات)[٣٨].

وقد اهتم ابن السيد ببعض مؤلفات المشرق فألف شروحاً عليها[٣٩] ككتاب (الجمل) للزجاجي (ت ٣٣٩هـ) وكتاب (الجمل) لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) وأولى شعر أبي العلاء عناية خاصة، ويعد شرحه (لسقط الزند) (أقوى الشروح وأوفاها)[٤٠] ذاق به شرح أبي العلاء المسمى (ضوء السقط)[٤١]. وكتاب (سقط الزند) من أشهر كتب أبي العلاء حظى باهتمام طائفة من الباحثين وقد أحس ابن السيد أن بالكتاب حاجة إلى إعادة

---

(٣٦) الفرق بين الأحرف الخمسة ٢.
(٣٧) المصدر السابق ١.
(٣٨) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة أ).
(٣٩) سيأتي ذكرها في مسرد مؤلفاته.
(٤٠) شروح سقط الزند المقدمة هـ.
(٤١) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ والبداية والنهاية ١٢/٩٨ وكشف الظنون ٢/٩٩٢.

شرح لأن شرح أبي العلاء لم يستوف جميع معانيه[٤٢]، كما أن أبا العلاء لم يسلك في كتابه (سقط الزند) مسلك الشعراء، وإنما (ضمنه نكتاً من النحل والآراء وأراد أن يرى معرفته بالأخبار والأنساب وتصرفه في جميع أنواع الأدب فأكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع فتعددت ألفاظه وبعدت أغراضه)[٤٣]، وقد ضم ابن السيد لشعر السقط طائفة من شعر أبي العلاء بعضها من لزوم ما لا يلزم كما انفرد بترتيبه على حروف المعجم[٤٤]، ويتصف شرحه (بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية والمسائل النحوية)[٤٥].

ومن كتب المشرق التي اهتم بها ابن السيد وأولاها عنايته كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) فألف كتاباً في شرحه يعد من أهم شروح (أدب الكاتب)[٤٦] دلل فيه على ثقافة واسعة وعلم غزير وعالج فيه موضوعات تتعلق بمعارف مختلفة سماه (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب).

قسم شرحه على ثلاثة أجزاء، تناول في الجزء الأول مقدمة ابن قتيبة فشرحها ثم عدد أصناف الكتّاب ومهام كل واحد منهم مع ذكر الآلات التي لا غنى لهم عن معرفتها[٤٧] وذكر في الجزء الثاني هفواتٍ وأغلاطاً وردت في الكتاب قسمها أربعة أقسام، (القسم الأول منها: مواضع غلط فيها ـ يعني ابن قتيبة ـ فأنبه على غلطه. والقسم الثاني أشياء اضطرب فيها كلامه فأجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخر. والقسم الثالث: أشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه أبو حاتم عن الأصمعي وأجازها غير الأصمعي من اللغويين كابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني

---

(٤٢) شروح سقط الزند ١٥.
(٤٣) المصدر نفسه.
(٤٤) المصدر نفسه (مقدمة المحققين) د ـ هـ.
(٤٥) المصدر نفسه هـ.
(٤٦) ابن قتيبة لعبدالحميد سند الجندي ١٥٢.
(٤٧) الاقتضاب ١ ـ ١٠٥.

ويونس وأبي زيد وغيرهم وكان ينبغي له أن يقول: إن ما ذكره هو المختار والأفصح أو يقول: هذا قول فلان وأن لا يجحد شيئاً وهو جائز من أجل إنكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد، والقسم الرابع: مواضع وقعت غلطاً في رواية أبي علي البغدادي المنقولة إلينا فلا أعلم أهي غلط من ابن قتيبة أم من الناقلين عنه)[٤٨]. أما الجزء الثالث من الكتاب فإنه شرح لمشكل (اعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرني من أسماء قائليها وغرضي أن أقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده إلا أبياتاً يسيرة لم أعلم قائليها ولم أحفظ الأشعار التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد ما يجلو معناه ويعرب عن فحواه)[٤٩] وهو بذكره ما قبل الشاهد من الشعر وما بعده يستطيع تحديد المعنى الصحيح فإن (كثيراً من المفسرين للأبيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها لأن البيت إذا انفرد احتمل تأويلات كثيرة)[٥٠].

آثاره

أَلمَّ ابن السيد بألوان الثقافة العربية الاسلامية ووقف على بعضها وقوفاً طيباً وقد رأيت أن أقسم آثاره على ثلاثة أقسام:

(أ) آثاره المطبوعة:

١ ــ الاسم والمسمى:

حقق هذا الكتاب أحمد فاروق ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٧ ص ٣٣٠ ــ ٣٤٣.

---

(٤٨) الاقتضاب ١٠٦.

(٤٩) المصدر نفسه ٢٨٧.

(٥٠) المصدر نفسه.

٢ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب:

ـ طبع بعناية عبدالله البستاني في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠١م.

ـ أعادت دار الجيل ببيروت نشر هذه الطبعة **(بالأوفسيت)** سنة ١٩٧٣.

ـ أحصى علي عبدالحسين عشر نسخ مخطوطة للكتاب وثلاث نسخ من جزئه الثالث(٥١).

٣ ـ الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:

حققه الدكتور حامد عبدالمجيد وراجعه إبراهيم الابياري وطبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٥٥م.

شك محمد سعيد الحافظ في التسمية التي وضعها المحقق للكتاب(٥٢) وذكر أربعة أسباب تدعوه للشك فيها هي:

(أ) لم يرد هذا الاسم في واحدة من النسخ الست التي اعتمدها المحقق في تحقيق الكتاب(٥٣).

(ب) ذكر المحقق الكتاب في مورد تعداده لمؤلفات ابن السيد باسم (رد ابن السيد علي اعتراضات ابن عربي في شرح شعر المعري)(٥٤).

(ج) إن ابن خبر الاشبيلي ذكر الكتاب في فهرسته باسم (جزء فيه رد أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي على القاضي أبي بكر بن عربي فيما رده عليه في شرحه لشعر المعري)(٥٥).

---

(٥١) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة) ٣٥.

(٥٢) المسائل والأجوبة (الدراسة) ص ٢٦.

(٥٣) المصدر السابق.

(٥٤) المصدر نفسه وانظر أيضاً مقدمة الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ع.

(٥٥) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً فهرسة ابن خير ص ٤١٩.

(د) إن خالد محسن إسماعيل ذكر في كتابه (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي) ـ في معرض كلامه على نسخ الكتاب ـ نسخة في المسجد الأحمدي بطنطا برقم خ ٧٣ ع ١٣٩٤[٥٦] عنوانها (رسالة على إجابات **البطليوسي**)، ولم يقترح محمد سعيد عنواناً جديداً له. إلا أني وجدت في كتاب المعجم لابن الأبار في مورد ترجمته للفتح بن محمد بن عبدالله القيسي المتوفى سنة ٥٢٨هـ ما يشير إلى أن للبطليوسي كتاباً بعنوان (الانتصار). قال (... وسمع من أبي محمد البطليوسي كتاب الانتصار من تأليفه سنة ٥١٦هـ)[٥٧].

٤ ـ الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم:

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بمطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩هـ بعناية الشيخ عمر المحمصاني الأزهري.

والثانية بدار الفكر بدمشق سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، وقد اعتمد في تحقيقه على نسخة واحدة هي نسخة مكتبة فيض الله بتركيا وقد أغفل ذكر رقمها معتذراً بعدم تمكنه من الحصول على غيرها فاضطر إلى الاستعانة بالطبعة القديمة السالفة الذكر[٥٨].

وللكتاب ست نسخ مخطوطة ذكرها خالد محسن إسماعيل[٥٩] ومصورتان في معهد المخطوطات الاولى عن نسخة مكتبة شيخ الاسلام والثانية عن نسخة المكتبة المحمودية وعلى الرغم من وجود هذه النسخ لم يشر المحقق إلا إلى نسخة واحدة.

---

(٥٦) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٤٨.
(٥٧) ص ٣٠٠ـ٣٠١.
(٥٨) الأنصاف (المقدمة) ص ١٢.
(٥٩) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٠ـ٥١.

٥ ـ الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة:

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى سنة ١٩٤٠م بتحقيق آسين بلاسيوس وقد نشره مع ترجمة له بالاسبانية[٦١].

والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٦ بتصحيح محمد زاهد بن الحسن الكوثري ووقف على طبعها السيد عزة العطار الحسيني.

٦ ـ الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل:

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بتحقيق وتقديم سعيد عبدالكريم نال به شهادة الماجستير من كلية الأدب ـ جامعة بغداد سنة ١٩٧٣م، وقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية بنشره سنة ١٩٨٠.

والثانية بتحقيق صلاح النشرتي نال به شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر سنة ١٩٧٤م[٦٢].

٧ ـ رسالة كتب بها إلى قبر النبي وبعث معها بشعر إلى مكة:

نشر الرسالة يعقوب الفلاحي في كتابه (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة) ص ١٨٥ ـ ١٨٦ وذكر أنه عثر عليها في كتاب الذخيرة لابن بسام[٦٣] أما الشعر فهو قصيدة أوردها ابن خاقان في كتابه قلائد العقيان ص ٢٣٠ ـ ٢٣١.

وعندي نسخة من الرسالة والشعر ضمن مجموع يحتوي على ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان المنشورة في أزهار الرياض[٦٤]. مصورة عن نسخة محفوظة في مكتبة الاسكريال بإسبانيا.

---

(٦٠) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد من المملكة العربية السعودية.

(٦١) تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣٣٤.

(٦٢) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٧٨.

(٦٣) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص١٨٥.

(٦٤) ٣/١٠٣ـ١٣٧.

٨ ــ شرح سقط الزند:
ــ طبع هذا الكتاب مرتين: الاولى بتبريز سنة **١٢٧٦هـ**[٦٥].

والثانية: سنة **١٩٤٠م** بمطبعة دار الكتب المصرية مع شرح التبريزي والخوارزمي وصدرت الشروح في خمسة مجلدات بعنوان (شروح سقط الزند) وقامت بتحقيق الشروح لجنة إحياء آثار أبي العلاء، أشرف عليها الدكتور طه حسين وشارك في التحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبدالرحيم محمود والأستاذ عبدالسلام هارون والأستاذ إبراهيم الابياري والأستاذ حامد عبدالمجيد.

أعادت نشر هذه الطبعة (بالأوفسيت) الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة **١٩٦٤م**.

٩ ــ شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:
وهو شرح للقصائد التي اختارها البطليوسي من اللزوميات وضمها إلى شرح سقط الزند حين أعاد ترتيبه على حروف الهجاء[٦٦].

طبع القسم الأول منه بمطبعة دار الكتب بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور حامد عبدالمجيد.

١٠ ــ الفرق بين الأحرف الخمسة:
حققه وقدم له علي عبدالحسين زوين ونال به شهادة الماجستير من كلية الآداب ــ جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦م.

١١ ــ المثلث:
هذه الطبعة.

١٢ ــ المسائل والأجوبة:
حقق الدكتور إبراهيم السامرائي بعض مسائله ونشرها في كتابه نصوص ودراسات عربية وأفريقية ص ١٤٠ ــ ١٨٩.

---

(٦٥) بروكلمن (الترجمة العربية) ٥/٤١.
(٦٦) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء (المقدمة) ص ٢٩ــ٣٠.

حققه وقدم لـه محمد سعيـد ونال بـه شهادة الـدكتوراه من كليـة الآداب ــ جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧م. ومن الجدير بالذكر أن محمد سعيد ذكر أن كتاب (الأسئلة) الذي عزاه بروكلمان[٦٧] لابن السيد وأشار إلى وجود نسخة منه في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٢٤٠ هو كتاب المسائل والأجوبة نفسه.

(ب) آثاره المخطوطة:

١ ــ أرجوزة في السماجلة باسم الرجل وإبنه وبلده وقبيلته، لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية برقم ٤٤٢ أدب تيمور.

٢ ــ حكاية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في مكتبة جستر بيتي بدبلن ضمن مجموع برقم ٣١٩٠ ذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي.

مجلة المورد، **المجلـد الأول** ج ١ ــ ٢ ص ١٥٨.

٣ ــ شرح أبيات الجمل:

بهذا الاسم ذكره ابن خير في الفهرسة ٣٤٥ وابن سعيد في المغرب في حلى المغرب ١/٣٨٥ والقفطي في أنباه الرواة ٢/١٤١.

وباسم (الحلل في شرح أبيات الجمل) ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ واليافعي في مرآة الجنان ٣/٢٢٨ والفيروز أبادي في البلغة ١١٤ والسيوطي في بغية الـوعاة ٢/٥٦ والبغـدادي في الخزانـة ١/٩، ٢/١٩١ ونقل المقري في أزهار الرياض ٣/١٠٢ عن السيوطي. وبالاسم

---

(٦٧) بروكلمان (الملحق) ١/٧٥٨.

نفسه ذكره ابن العماد في شذرات الذهب ٤/٦٥ وحاجي خليفة في كشف الظنون ١/٦٠٣ والخونساري في روضات الجنات ١/١٧٣.

أحصى خالد محسن إسماعيل ثماني نسخ مخطوطة للكتاب[٦٨].

٤ ــ شرح الخمسة المقالات الفلسفية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد منه نسخة واحدة ذكرها بروكلمان في الملحق ١/٧٥٨ في مكتبة بريل برقم٢/٤٦٤ قسم ٧.

٥ ــ طرر على الكامل للمبرد:

ذكره المراكشي في الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/١٨٧ ــ ١٩١ في ترجمة علي بن إبراهيم الأنصاري تلميذ ابن السيد وذكر أن عليا قد جمع طرر ابن السيد وطرر الوقشي مع زيادات من قبله عليهما وسماه (القرط) وبالاسم نفسه ورد في البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص١٤٣ وعده البغدادي من مصادره في الخزانة وسماه في مواضع شرح الكامل[٦٩] وسماه في موضعين حاشية على الكامل[٧٠] ولم يذكر له إسماً في مواضع أخر وكان يكتفي بقوله: (قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل)[٧١].

توجد نسخة منه في خزانة الأستاذ عبدالعزيز الميمني[٧٢].

٦ ــ المسائل:

لم يذكره بهذا الاسم من ترجم له وتوجد نسخة منه ضمن مجموع في

---

(٦٨) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٨.

(٦٩) ص ١/١٠، ٢٣٦، ٢٣٨، ٣/٤٧١، ٤٤٣.

(٧٠) ص ٣/٢١٩، ٤/٢٩٢.

(٧١) ص ١/٣٩٤، ٢/١٨٦، ٣٣٤، ٤٥٢، ٣/٧٢، ٨١، ١٣٩، ٢٠٧، ٢٦٧، ٥١٤، ٤/٤٢، ١٨٤، ١٩٣.

(٧٢) مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٣٥/٥٤٣ الهامش، وقد أعلمني الدكتور عبدالرزاق محيي الدين، أن الأستاذ ظهور أحمد ظهور رئيس قسم اللغة العربية في جامعة البنجاب حقق تقريرات ابن السيد والوقشي ونال بها درجة الدكتوراه.

مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم ٣١٩٠ وذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث في مكتبة جستر بيتي.

المورد المجلد الأول ج ١ ــ ٢، ص ١٥٨.

ولعله كتاب المسائل المنثورة في النحو الذي ورد ذكره في بغية الوعاة للسيوطي ٢/٥٦ وهدية العارفين للبغدادي ١/٤٥٤.

(ج) آثاره المفقودة:

١ ــ أبيات المعاني:

إنفرد بذكره البغدادي وعده من مصادر كتابه خزانة الأدب ١/٩ ونقل منه في ١/٤٢٦، ٢/١٥٠، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣/٢٦٩، ٣٣٨، ٣٦٠، ٣٩٤، ٤/١٧، ٣٨، ٤١.

شك خالد محسن إسماعيل بنسبة الكتاب لابن السيد وزعم أنه لابن السكيت لأن له كتاباً بهذا الاسم رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد[٧٣]. والحقيقة أن شكّه لم يكن في موضعه لأن البغدادي صرح باعتماده على كتابي ابن السيد وابن السكيت في الخزانة ١/٩ كما أن ما رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد هو كتاب معاني الأبيات لابن السكيت[٧٤].

٢ ــ إثبات النبوات:

إنفرد بذكره الفيروز أبادي في كتابه البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤.

٣ ــ الأنساب:

إنفرد بذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١/١٨٠.

---

(٧٣) إبن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٧١.

(٧٤) فهرسة ابن خير ٣٨٢.

٤ ـ **التذكرة الأدبية:**

إنفرد بذكره القفطي في أبناء الرواة ٢/١٤٢.

٥ ـ **جزء فيه علل الحديث:**

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٢٠٤.

٦ ـ **الدوائر:**

ذكر هنري كوربان أن كتاب الدوائر (من بين كتبه الأحد عشر التي أشار إليها آسين بلاسيوس)[٧٥]. وقال: إن الكتاب (يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة)[٧٦] وقد قام بترجمة كتاب الدوائر إلى العبرية الفيلسوف اليهودي موسى بن تيبون[٧٧].

٧ ـ **رسالة كتب بها إلى عبدالله بن محمد بن خلصة:**

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٤٢٠.

٨ ـ **شرح أبيات المعاني:**

نقل **عنه** البغدادي في الخزانة ٢/٣٤٩ ولعله أبيات المعاني السالف الذكر أو شرح له أو شرح لأبيات المعاني لابن السكيت.

٩ ـ **شرح إصلاح المنطق:**

إنفرد بذكره والنقل منه البغدادي في الخزانة ٣/٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٦٣.

١٠ ـ **شرح الجمل في النحو:**

عده حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٦٠٢ ضمن شروح جمل عبدالقاهر **الجرجاني**. ويبدو أن شرح البطليوسي على الجمل الذي أشار إليه المراكشي في كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر

---

(٧٥) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٥٠.

(٧٦) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٥٠.

(٧٧) المصدر نفسه.

الخامس. ص ١/١٨٧ ــ ١٩١ هو شرح على جمل عبدالقاهر لأن شرحه لجمل الزجاجي وصلنا كاملاً كما سبق تبيان ذلك[٧٨]. وقد أنكر خالد محسن إسماعيل أن يكون لابن السيد شرح على جمل عبدالقاهر دون ذكر أي مسوغ[٧٩].

١١ ــ شرح ديوان المتنبي:

ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ قال: (سمعت أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه، وقيل أنه لم يخرج من المغرب). ونقل منه حاجي خليفة في كشف الظنون ١/٨١٢. وذكره السيوطي في بغية الوعاة ٢/٥٦ ونقل منه أيضاً المقري في أزهار الرياض ٣/١٠٢، وذكره البغدادي في هدية العارفين ١/٤٥٤ والخونساري في روضات الجنات ١/٤٨.

١٢ ــ شرح فصيح ثعلب:

نقل منه السيوطي في المزهر ١/٢٠١، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٢، ٣٠٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٩، ٢/٩٣، ١٠٧، ١٩٥، ٢٠١، ٢٢٢ وعده حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/١٢٧٢ ــ ١٢٧٣ من شروح الفصيح.

١٣ ــ فهرسة ابن السيد:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤٣٣ ونقل منه ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ١/١٨١.

١٤ ــ قصيدة في رثاء ديك:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤١٣.

١٥ ــ القراءات:

ذكر الذهبي في كتابه معرفة القراء الكبار ٢/٤٩١ (كتاب القراءات

---

(٧٨) سبق ذكره ضمن مؤلفاته المطبوعة ص ١/٣٨.

(٧٩) إبن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٧ الهامش.

لأبي عبدالله محمد بن السيد البطليوسي) ولعله سهو وقع في إسم المؤلف.

١٦ ـ المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس:

بهذا الاسم ذكره الفتح بن خاقان في ترجمة ابن السيد المنشورة في أزهار الرياض **١٠٧/٣** وذكر ابن **بشكوال** في الصلة **٢٩٣/١** أنه (كتاب في شرح الموطأ) وسماه القفطي في أنباه الرواة **١٤٢/٢** وابن خلكان في وفيات الأعيان **٢٨٣/٢** وابن فرحون في الديباج المذهب **١٤١** والفيروز أبادي في البلغة في تاريخ أئمة اللغة **١١٥** والسيوطي في بغية الوعاة **٥٦/٢** وابن العماد في شذرات الذهب **٦٥/٤** (شرح الموطأ) كما ذكره حاجي خليفة ضمن شروح الموطأ **وبالإسم** نفسه ذكره البغدادي في هدية العارفين **٤٥٤/١** والخونساري في روضات الجنات **١٧٣/١**

الفصل الثالث
التأليف في المثلث

المثلث لغة واصطلاحاً:

كلمة المثلث في اللغة لها معنى واحد هو الدلالة على ثلاثة أشياء: جاء في التهذيب: (قال الليث: المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثناء)[1] وجاء فيه أيضاً: (والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى)[2]. وجاء في أساس البلاغة: (ومال مثلوث: أخذ ثلثه... وأرض مثلوثة كربت ثلاث مرات)[3] وجاء في اللسان: (وأرض مثلثة: لها ثلاثة أطراف... وشيء مثلث: موضوع على ثلاث طاقات)[4].

وللكلمة مدلول اصطلاحي عند علماء اللغة لا يخرج عن دلالته اللغوية فقد ذكر محمدُ بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ)[5] إن المثلث (إسم يُرى في الكتابة واحداً ويصرف على ثلاثة أوجه)[6]. وذكر ابن السيد أن المثلث (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا

---

(١) تهذيب اللغة ٦١/١٥.
(٢) المصدر نفسه.
(٣) أساس البلاغة ٩٧.
(٤) لسان العرب (ثلث) ٤٢٨/٢.
(٥) راجع عنه معجم الأدباء ٥٢/١٩، أنباه الرواة ٢١٩/٣ــ٢٢٠، بغية الوعاة ٢٤٣/١، الأعلام ٣١٥/٧، معجم المؤلفين ١٥/١٢.
(٦) المثلث لقطرب و١١٣.

بحركة فائه فقط أو بحركة عينية فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)[٧].

ويرى يعقوب الفلاحي أن المثلث: (أسلوب يتمثل في إيراد ثلاثة معان مختلفة أو متفقة لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها ضماً وفتحاً وكسراً)[٨].

وهذا التعريف على الرغم من حصره لمصلح المثلث لا يخلو من قصور فإننا لا نستطيع أن نتصور ثلاثة معان متفقة إنما هي ثلاث كلمات لمعنى واحد. كما أن هذا التعريف لا تدخل فيه الكلمات المثلثة: مثل السَّمسَم والسِّمسِم والسُّمْسُم والجَّرْجَار والجِرجِير والجُّرجُّور والتي أشار إليها ابنَ السيد بقوله: (أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)[٩].

ويمكن القول: ان المثلث أسلوب يتمثل في إيراد ثلاث حركات لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها سواء أكانت هذه الكلمات بحركاتها الثلاث متفقة المعنى أم مختلفة.

التأليف في المثلث:

لم يقتصر التأليف في المثلث على هذا الفن من التأليف المعجمي إنما تعداه إلى فنون أخرى.

فقد ألف أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)[١٠] كتابا بعنوان (الثلاثة) وقد طبع بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب.

---

(٧) المثلث لابن السيد١/٢٩٨من هذه الطبعة.

(٨) إبن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ٢٢٧.

(٩) المثلث لابن السيد ١/٢٩٨.

(١٠) راجع عنه معجم الأدباء ٤/٨٠، أنباه الرواة ١/٩٤.

والكتاب (يعالج ثلاثة تقاليب من مادة واحدة على وزن واحد، مثل: الحليم والحميل واللحيم والضرام والضمار والمراض)[11].

وألف محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الغنائم الحصاني الهيتي (ت ٥٧٠هـ)[12] كتاباً بعنوان (المثلث الحمداني)[13].

وألّف إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المرزوي العلوي (كان حياً سنة ٥٩٢هـ)[14] كتاباً بعنوان (المثلث في النسب)[15].

وألف الشيخ أبو عبدالله محي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي (ت ٦٣٨هـ)[16] كتاباً بعنوان (المثلثات الواردة في القرآن)[17] ذكر صاحب إيضاح المكنون (٤٢٧/٢) أنها (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان)[*].

وذكر طاش كبرى زاده كتاباً لابن محفوظ بعنوان (مثلثات ابن محفوظ في علم الرمل)[18] ولم أعثر على هذه المؤلفات.

أما بالنسبة لكتب المثلث في اللغة التي يصدق عليها المصطلح الذي تواضع عليه علماء اللغة فقد حاولت جهدي صنع ثبت لها مستعيناً بكتب التراجم وفهارس المخطوطات والمطبوعات ومؤلفات العلماء وخزائن المكتبات الخاصة والعامة فصح لي هذا الثبت وقد رتبه تاريخياً بحسب تواريخ وفيات المؤلفين.

---

(١١) الثلاثة ٢٧.

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ٤٢/١١.

(١٣) البلغة للفيروز أبادي ٢٤١.

(١٤) راجع عنه معجم المؤلفين ٢٦٦/٢.

(١٥) معجم الأدباء ١٤٥/٦.

(١٦) راجع عنه الكنى والألقاب ١٤٣/٣-١٤٤ معجم المؤلفين ٤٠/١١.

(١٧) إيضاح المكنون ٤٢٧/٢:

(*) البقرة ٦٨/٢.

(١٨) مفتاح السعادة ٣٦١/١.

١ ــ يعد كتاب المثلث الذي ألفه أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) أول مصنف منثور ألف في المثلث[١٩] وقد وهم حاجي خليفة فنسب منظومة سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)[٢٠] التي مطلعها:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

لقطرب[٢١] ووقع في مثل هذا الوهم لويس شيخو فنسب المنظومة لقطرب ونشرها مع شرح لناظم مجهول في مجلة المشرق[٢٢] ثم أعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة[٢٣]. كما وقع في مثل هذا الوهم يوسف اليان سركيس فقال في وصف مثلث قطرب: (منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها أولها:

يا مولعاً بالغضب ....)[٢٤].

وأول من شك بنسبة هذا النظم أحمد باشا تيمور فقد كتب للأب لويس شيخو رسالة نشرت في مجلة المشرق نقتطع منها قوله: (والمشهور عن منظومة المتن التي أولها:

يا مولعاً بالغضب.

إنها لقطرب كما يؤخذ من كشف الظنون، وذكر أن لسديد الدين عبدالوهاب بن الحسين شرحاً عليها، وهو قول لا يخلو من نظر فقد وقعت لي نسخة من شرح عليها منسوب لإبراهيم اللخمي يؤخذ من خطبته أن النظم لسديد الدين المذكور، فلعل قطربا وضعها نثراً فنظمها سديد الدين

---

(١٩) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.
(٢٠) كشف الظنون ٢/١٥٨٦.
(٢١) راجع عنه بغية الوعاة ٢/١٢٣، معجم المؤلفين ٦/٢٢١.
(٢٢) المشرق، العدد ٧ سنة ١٩٠٨، ص ٥١٦ــ٥٢٢.
(٢٣) ط ٢، ص ١٦٨ــ١٧٤.
(٢٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٥١٧.

كما نظمها غيره، ويؤيد هذا الزعم قوله في ختامها.

لــمــا رأيـــت دلــه وهـــجـــره ومـــطله
نــظمت في وصفي لــه مـــثــلثـــاً لــقــطرب

وهي دلالة صريحة على أن الناظم غير قطرب)[٢٥]. وقـال عباس العزاوي: (كان يظن أن هذا النظم لقطرب والصحيح أنه من نظم سديد الدين أبي القاسم بـن الحسين المهلبي. البلنسي المتوفى سنة ٦٨٥هـ منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد)[٢٦] وقال الـزركلي: (وأما (المثلثات ـ ط) فمن نظم سديد الدين ابتدأه بقوله: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم)[٢٧].

والحق أن شك المرحوم أحمد تيمور وجيه ذلك أن مثلث قطرب منثور لأسباب عدة:

(أ) لقد تبين لنا أن المنظومة السالفة الذكر هي لسديد الـدين وليست لقـطرب كما أني عثـرت على نسخ عـديـدة منهـا تنسب لسـديـد الدين[٢٨].

(ب) إن نظم الكتب اللغوية لم يكن معروفاً في أوائل القرن الثالث.

(ج) إن من ترجم لقطرب وذكر كتابه المثلث لم يشر إلى أنه كان منظوماً سوى حاجي خليفة، ولعل أحد نساخ منظومة سديد الدين أوقعه في هذا الوهم بنسبتها لقطرب.

(د) لقد عثرت على أكثر من نسخة منثورة لمثلث قطرب.

ومن الكتاب مخطوطات في برلين ٧٠٧١ ـ ٣٠٧٣، ليـدن ٤٢ ـ

---

(٢٥) المشرق، العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.
(٢٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥.
(٢٧) الاعلام ٣١٥/٧.
(٢٨) سيأتي ذكر مخطوطات الكتاب ١/٥٢ـ٥٣.

٤٣، باريس أول ٨٢٥ رقم ٤، ٤٠٦٧ رقم ٢، ٤٢٣٠ رقم ١، أوسكريال ٣٠ رقم ٣، ١٤٣ رقم ٤، المتحف البريطاني ٩٢٠٧ بنكيبور ٩/٨٢٠[٢٩] رقم ٢، دار الكتب ٤٨٠م، ٧٠٩م[٣٠] مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥١ تفسير[٣١]، مكتبة الدراسات العليا ٤٠٤ مجاميع، ١٢٦ مجاميع، مكتبة الأوقاف ٤٠٨ مجاميع، ٥٦٤١ مجاميع، ١٢٢٧٥ مجاميع، ٦٠٢٢ مجاميع[٣٢] ٤٤٧ مجاميع[٣٣] خزانة جامعة مدينة العلم ٢[٣٤]، دار الكتب الظاهرية ٣٨٨٥[٣٥]، مكتبة جامعة طهران ٢٠٥٩[٣٦]، وقد حققه مؤخراً الدكتور رضا السويسي واعتمد في تحقيقه على نسخته الشخصية دون الرجوع إلى مخطوطات الكتاب الأخرى[*]، وقد حظي هذا الكتاب باهتمام طائفة من المؤلفين فقد نظمه كل من:

أولاً - سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ) ومن منظومته مخطوطات في برلين ٧٠٧٤، جوتا ٣٦ رقم ٢، ٦١، ٤١٠ - ٤١٣ ليدن ٤٤، بريل هوتسما طبعة أولى ١٢٦، طبعة ثانية ٢٨٨، أو بسالا ٢/٦٢، الفاتيكان ثالث ٥٨٣ رقم (٣)[٣٧]،

---

(٢٩) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤٠.

(٣٠) دار الكتب ٤ ملحق ٦.

(٣١) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات ينظر فهرس مخطوطات بعثة المعهد إلى اليمن.

(٣٢) الأوقاف ٣/٢٥٠.

(٣٣) المصدر السابق ٣/٢٥١.

(٣٤) خزانة جامعة مدينة العلم ٢١٣.

(٣٥) الظاهرية ١٦٤ـ١٦٥ وقد نسب هذا المخطوط لمجهول وعلقت المفهرسة (وصاحب هذه المخطوطة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها أولها الغمر والغمر والغمر) وهذه المادة هي أول مواد كتاب المثلث لقطرب.

(*) مثلثات قطرب ص ١٩.

(٣٦) فهرست كتابخانه مركزي دانشكاه طهران ٨/٦٨٩.

(٣٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤٠.

مكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥[٣٨]، دار الكتب الظاهرية ٦٢٨٦، ٥٨٩٤[٣٩]، ٨٤٤٢، ٥٩٣٥[٤٠]. جامعة بنغازي[**].

وقد حققه فلمر (VILMER) وطبعه في ماربورغ ١٨٥٧م وحققه أيضاً محمد بن شنب وطبعه في الجزائر ١٩٠٧[٤١] ونشره الأب لويس شيخو مع شرح نسبه لمجهول وقد وهم في نسبة هذا النظم لقطرب كما أسلفنا. ونشره فتحي الخولي مع شرح عليه للشيخ محمد علي بن حسين المالكي في كتابه قطوف لغوية ص١٥٢ ـ ١٦٥ وأشار فتحي الخولي إلى نشرة أخرى للمنظومة والشرح، أنفق عليها السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي[٤٢] حظي هذا النظم باهتمام طائفة من المؤلفين فقد شرحه كل من:

(أ) إبراهيم بن هبة الله المحلي اللخمي (ت ٧٢١هـ)[٤٣] ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٥ ـ ٧٠٧٦ ليدن ٤٥[٤٤]، دار الكتب ٩٣، ٢٤٥، ١٦ مجاميع[٤٥] مكتبة أحمد تيمور[٤٦].

(ب) محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي (ت ٧٧٩هـ)[٤٧] ومن شرحه مخطوط في برلين ٧٠٧٧[٤٨].

(ج) أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملي (ت ٨٤٤هـ)[٤٩] أو زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن

---

(٣٨) الأوقاف ١٨٩.
(٣٩) الظاهرية ١٨٩.
(٤٠) المصدر السابق.
(**) مثلثات قطرب ص ١٨.
(٤١) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤٠.
(٤٢) قطوف لغوية ١٥١.
(٤٣) راجع عنه بغية الوعاة ١/٤٣٣، معجم المؤلفين ١/١٢٣.
(٤٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٤٥) دار الكتب ٢/٢٩.
(٤٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨م ص٩٥٨.
(٤٧) راجع عنه الأعلام ٧/٢٧٠، معجم المؤلفين ١١ /٢٢٢.
(٤٨) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٤٩) راجع عنه الأعلام ١/١١٥، معجم المؤلفين ١/٢٠٤.

أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)[٥٠] ومن هذا الشرح مخطوط في فينا ٧٦ رقم ٢[٥١].

(د) محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري (ت ٩٠٣هـ)[٥٢]. ومن شرحه مخطوطات في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ١٠٨٦[٥٣]، ٦٢٢٨[٥٤].

(هـ) محمد بن علي بن إبراهيم المعروف بابن زريق (ت ٩٧٧هـ)[٥٥]. ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٩ ــ ٧٠٨٠ فينا ٧٦ رقم ١ ومخطوطات أخرى في الأمبروزيانا[٥٦] ومنه أيضاً مخطوط في خزانة الشيخ محمد حسن آل ياسين[٥٧].

(و) محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)[٥٨] ومن شرحه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨[٥٩].

(ز) عبدالله البيتوش (ت ١٢١١هـ) ومن شرحه مخطوط في مكتبة الأوقاف ٦٠٢٣ مجاميع[٦٠].

---

(٥٠) راجع عنه الأعلام ٣/٨٠ــ٨١، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ــ١٨٣.
(٥١) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٥٢) راجع عنه الاعلام ٦/٢٨٥.
(٥٣) الظاهرية ١٧٧.
(٥٤) المصدر السابق ١٧٥ــ١٧٦.
(٥٥) راجع عنه معجم المؤلفين ١٠/٢٩٩.
(٥٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٥٧) تفضل الشيخ محمد حسن آل ياسين فأطلعني عليه وهو بخطه.
(٥٨) راجع عنه الأعلام ٧/١٨٩.
(٥٩) الظاهرية ١٧٧.
(٦٠) الأوقاف ٣/٢٣٩.

(ح) شمس الدين القادري[٦١] ومن شرحه مخطوط في مكتبة أحمد تيمور[٦٢].

(ط) عبدالرحمن بن نعم المغربي[٦٣] ومن شرحه مخطوط في الجزائر أول ١٨٣٦ رقم ٨[٦٤].

(ي) شهاب الدين القليوبي[٦٥] ومن شرحه مخطوط في باريس أول **٤٢٣٠** رقم **٢**[٦٥].

(ك) سعد الدين البارزي[٦٦] ومن شرحه مخطوطات في فينا ٧٦ رقم **٥**[٦٧] ومكتبة الدراسات العليا **١٢٦** مجاميع ومكتبة أحمد تيمور[٦٨] ومكتبة كوركيس عواد[٦٩] ومن هذا الشرح مخطوطتان نسبتا لمجهول الأولى بعنوان (شرح مثلثات قطرب) في مكتبة الأوقاف **٦١٦٥** مجاميع[٧٠] والثانية نشرها الأب لويس شيخو في مجلة المشرق العدد ٧ سنة **١٩٠٨** وأعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة باسم (مثلث قطرب مع شرحه). وذكر عباس العزاوي في كتابه تاريخ الأدب العربي في العراق **٩٥/١** أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على (مثلثات قطرب نظماً) لسعد الدين البارزي وأن أبيات المخطوط هي عين

---

(٦١) لم أعثر على ترجمته.

(٦٢) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص٩٥٨.

(٦٣) لم أعثر على ترجمته.

(٦٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٥) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢، ولم أعثر على ترجمة لشهاب الدين.

(٦٦) لم أعثر على ترجمته.

(٦٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٨) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(٧٠) الأوقاف ٢٣٦/٣.

الأبيات الواردة في الكتاب المطبوع (أي كتاب البلغة في شذور اللغة).

(ل) ابن عبد السلام[٧١] ومن شرحه مخطوط في كرافت ٣٠[٧٢].

ثانياً - كما نظم مثلث قطرب أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان الأزهري (ت ١١٠٠هـ) ومن نظمه مخطوطات في برلين ٧٠٨٦ ـ ٧٠٨٧، جوتا ٤٣ رقم ٢ ميونخ ٥٥٨[٧٢]، دار الكتب ١٦م، ١٧م، ٤٨٠ مجاميع ٤٨٨ مجاميع ١١٦ مجاميع م[٧٣]، دار الكتب الظاهرية ٤٦٥٧[٧٤] ومكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥ مجاميع ٤٠٨ مجاميع[٧٥] ومخطوطتان في مكتبة أحمد تيمور[٧٦].

ثالثاً - الشيخ موسى القليني المالكي[٧٧] ومن نظمه مخطوطات في دار الكتب ٥٢٠، ١٨م[٨٧] خزانة الدكتور حسين علي محفوظ[٧٩].

رابعاً - وهناك منظومات لمثلث قطرب مجهولة المؤلفين في برلين ٧٠٨٢ ـ ٧٠٨٤ جوتا ٦١ رقم ٢، ٤٠٨ رقم ١، ٤٠٩، فينا ٧٦ رقم ٣[٨٠]، دار الكتب ٢٢م[٨١]، خزانة الدكتور حسين علي محفوظ. وثمة محاكاة منظومة لمثلث قطرب مع شرح عليها ألفها عبدالرحمن السخاوي

---

(٧١) لم أعثر على ترجمته (لعله عز الدين بن عبدالسلام المصري ت ٦٦٠هـ).

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٣) دار الكتب ٤١/٢.

(٧٤) الظاهرية ١٨٥.

(٧٥) الأوقاف ٢٥٨/٣.

(٧٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٧٧) لم أعثر على ترجمته.

(٧٨) دار الكتب ٤٣/٢.

(٧٩) تكرم الدكتور حسين علي محفوظ فأطلعني على عدة مخطوطات في المثلث وهي بخطه.

(٨٠) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨١) دار الكتب ٤٣/٢.

(ت ١٠٢٥هـ) ومنها مخطوطة في فينا ٧٦ رقم ٤[٨٢] وأخرى في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦٠[٨٣].

وهناك شروح على مثلث قطرب: تنسب لكل من:

(أ) ضياء الدين أبي العز عبدالمغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي (ت ٥٨٣هـ)[٨٤] ولم أعثر على هذا الشرح.

(ب) عز الدين أبي محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد بن عبدالله المعروف بالدريني (ت ٦٩٤هـ)[٨٥] بعنوان (الموروث لمشكل المثلث لقطرب) ومنه مخطوطات في البودليانا ٢/٢٣٧ رقم ٢، برلين ٧٠٨١، جوتا ٤٠٨ رقم ٣ درسدن ٢٣٤ رقم ٣ ميونيخ ٥٥٨ برلين ٧٠٧٨، المتحف البريطاني ٥١٣[٨٦] باريس ١٠٥٧ رقم ٢٨[٨٧] دار الكتب ٥٠٠ مجاميع[٨٨] وقد طبع في فاس سنة ١٣١٧هـ وحققه لويس شيخو ونشره في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩م ص ٦٨٥ ــ ٦٩٤.

(ج) الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)[٨٩] بعنوان (شرح مثلث قطرب) ومنه نسخة في مكتبة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا[٩٠].

وهناك شروح على منظومات مثلث قطرب لم يعرف مؤلفوها موجودة في دار الكتب ٧٠، ٢٣٤ مجاميع، ٨٠٢ مجاميع م، ٤٨٣، ٤٨٤، ٢٢م

---

(٨٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٨٣) الظاهرية ١٧٧، ١٧٨، ١٩١.
(٨٤) إيضاح المكنون ٢/٤٢٧.
(٨٥) راجع عنه الأعلام ٤/١٣٧، معجم المؤلفين ٥/٢٤١.
(٨٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٨٧) بروكلمان (الملحق) ١/١٦١.
(٨٨) دار الكتب ٢/٤٢.
(٨٩) راجع عنه بغية الوعاة ٣ـ١٣.
(٩٠) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

١٩ مجاميع[٩١]، دار الكتب الظاهرية ٣٦٧، ٥٧١٠[٩٢]، ٦٢١٧[٩٣]، مكتبة الدراسات العليا ٣١١، ١٠١٩، ١١٢٤[٩٤] خزانة الدكتور حسين علي محفوظ.

٢ ــ وألف أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٣١٥هـ) كتاباً بعنوان (التثليث)[٩٥] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٣ ــ وألف أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)[٩٦] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٤ ــ وألف أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) كتاباً بعنوان (المثلث الصحيح)[٩٧] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٥ ــ وألف أبو عبدالله محمد بن جعفر بن أحمد القيرواني النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢هـ)[٩٨] كتاباً بعنوان (المثلث) ومنه مخطوط في مكتبة استان قدس ٢٧٥٤ منه نسخة مصورة في خزانة الدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي[٩٩].

٦ ــ وألف أبو سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ)[١٠٠] كتاباً بعنوان المثلث في أربع مجلدات[١٠١] ولم أعثر على هذا الكتاب.

---

(٩١) دار الكتب ١٩/٢.

(٩٢) الظاهرية ٩٨.

(٩٣) الظاهرية ١٧٩.

(٩٤) ثلاث مخطوطات لكتاب واحد بعنوان (شرح مثلث قطرب).

(٩٥) راجع عنه معجم الأدباء ٤١٦/١١، بغية الوعاة ٥٨٢/١ــ٥٨٣.

(٩٦) الفهرست لابن النديم ١٢٦ معجم الأدباء ١٣٢/١٧، أنباه الرواة ٦٢/٣ بغية الوعاة ١٨/١.

(٩٧) معجم الأدباء ٢٤١/١٤.

(٩٨) راجع عنه الأعلام ٢٩٩/٦، معجم المؤلفين ١٤٨/٩، وانظر كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(٩٩) تكرم الزميل بإعارتي مصورة المخطوط.

(١٠٠) راجع عنه معجم الأدباء ٢٦٣/١٨، بغية الوعاة ١٩٥/١.

(١٠١) العباب حرف الهمزة ٢٩.

٧ ـ وذكر الأب لويس شيخو وتابعه عباس العزاوي أن للخطيب ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسين **الشيباني** (ت ٥٠٢هـ)(١٠٢) كتاباً بعنوان (المثلث)(١٠٣) إلا أن ابن خلكان قال: (ورأيت مثلثاً لشخص تبريزي وليس هو الخطيب أبا زكريا التبريزي بل غيره ولا أستحضر الآن اسمه وهو كبير)(١٠٤) ولم أعثر على كتاب التبريزي هذا كما أني لم أجد أية إشارة إليه **فيما رجعت إليه من مصادر**.

٨ - وألف أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) وسأذكر مخطوطاته في مبحث وصفها.

٩ ـ وألف أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني (ت ٥٥١هـ)(١٠٥) كتاباً **بعنوان** (الألفاظ المثلثة المعاني) ومنه مخطوط في خزانة عباس العزاوي(١٠٦).

١٠ ـ وألف أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس البلنسي القضاعي (ت ٥٧٠هـ) تلميذ ابن السيد(١٠٧) كتاباً بعنوان (الباهر في المثلث مضافاً إليه المثنيات) قال فيه المراكشي: (وقفت عليه بخطه في ثلاث مجلدات متوسطة إلى الكبر أقرب)(١٠٨) ونقل السيوطي عن الصفدي قوله: (وصنف أبو حفص المثلث عشرة أجزاء ضخمة دل على تبحره وسعة اطلاعه)(١٠٩) ولم أعثر على هذا الكتاب.

---

(١٠٢) راجع عنه الأعلام ٩/١٩٧ـ١٩٨، معجم المؤلفين ١٣/٢١٤.
(١٠٣) البلغة في شذور اللغة ١٦٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٢.
(١٠٤) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.
(١٠٥) راجع عنه الأعلام ٨/٢٢٠.
(١٠٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٢ـ٩٣.
(١٠٧) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/٤٥٧ـ ٤٥٨، بغية الوعاة ٢/٢٢٣.
(١٠٨) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/٤٥٧ـ ٤٥٨.
(١٠٩) بغية الوعاة ٢/٢٢٣.

١١ - وألف أبـو الحسين زين الدين يحيى بن معط بن عبـدالنور الزواوي المغربي الحنفي (ت ٦٢٨هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)[١١٠] ولم أعثر عليه.

١٢ - وألف أبـو عبـدالله محمـد بن عبـدالله بن مـالـك الـطائي (ت ٦٧٢هـ)[١١١] كتاباً بعنـوان (إكمال الأعـلام بمثلث الكلام)[١١٢] ومنـه مخطوطات في دار الكتب ٣١٠، ٣٨٩، ٣٩٠، ١٩ ش[١١٣] خزانة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا[١١٤]، دار الكتب الظاهرية ١٦٠٢، ١٥٩٣[١١٥]، ٨٧٥٦[١١٦]. وقد طبع بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩هـ وقد استدرك على كتاب ابن مالك الشيخ رمضان حلاوة وطبع المستدرك ملحقاً بالكتاب المذكور.

١٣ ـ وألف الدريني السابق الذكر كتاباً بعنوان (مربع في المثلثات اللغوية) ومنه مخطوطـات في دار الكتب ٥٠١ مجاميـع[١١٧] دار الكتب الظاهريـة ٢٠٦، ٥٩٣٥[١١٨] مكتبة الأوقـاف ١٣٧١٦ مجاميـع ٩٨٥٠ ـ ٩٨٥٥ مجاميع ٥٤٣٧ مجاميع[١١٩]، مكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع، خـزانـة كـوركيس عـواد[١٢٠]، الأمبـروزيـانـا ١٥٩، ٤٣٦، البـودليـانـا ١/٢٣٧[١٢١].

---

(١١٠) بغية الوعاة ٢/٣٤٤.

(١١١) راجع عنه بغية الوعاة ١/١٣٠ـ١٣٧، الأعلام ٧/١١١.

(١١٢) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.

(١١٣) دار الكتب ٢/٤.

(١١٤) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

(١١٥) الظاهرية ٦٢.

(١١٦) المصدر السابق.

(١١٧) دارالكتب٢/٣٧، ٣/٣٢٣، ٤ ملحق / ٦.

(١١٨) الظاهرية ١٨٧.

(١١٩) الأوقاف ٣/٢٥١.

(١٢٠) تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٥.

(١٢١) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.

١٤ ـ وألف شمس الدين محمد بن أحمد الفتح بن الفضل البعلي النحوي الحنبلي (ت ٧٠٩هـ)[١٢٢] كتاباً بعنوان (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال) ومنه مخطوط في برلين ٧٠٨٩[١٢٣]

١٥ ـ وألف أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزأبادي (ت٨١٧هـ)[١٢٤] كتاباً بعنوان (الدرر المبثثة في الغرر المثلثة) وقد جمع فيه ما وجده في مثلثات قطرب ومثلثات أبي عبدالله بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز ومثلث ابن زهير ومثلثات ابن عديس ومثلثات أبي عبدالله الحنبلي. قال عنه صاحب كشف الظنون (هو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء)[١٢٥]. ومنه مخطوطات في دار الكتب ٦ش، ٤٨٠ مجاميع، ١١٦ مجاميع م[١٢٦]، الجزائر ٢٤٦ رقم ٩ سليم أغا ١٢٦١[١٢٧]، الخزانة العامة بالرباط ٦٢٣ق[١٢٨].

١٦ ـ وألف عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن جماعة (ت ٨١٩هـ) كتاباً بعنوان (مثلث اللغة)[١٢٩] أو (المثلث)[١٣٠] ولم أعثر على هذا الكتاب.

١٧ ـ وألف أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) منظومة بعنوان مثلثات الصبان) ومنه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨[١٣١]

---

(١٢٢) راجع عنه بغية الوعاة ١/٢٠٦ـ٢٠٧.

(١٢٣) بروكلمان (الطبعة الألمانية) ٢/١٢٤.

(١٢٤) راجع عنه الأعلام ٨/١٩، معجم المؤلفين ١٢/١١٨ـ١١٩.

(١٢٥) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.

(١٢٦) دار الكتب ٢/١٣ وبرجوعي لمخطوطات الكتاب في الدار وجدتها في المثلث المتفق المعاني.

(١٢٧) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.

(١٢٨) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى المغرب.

(١٢٩) بغية الوعاة ١/٦٣ـ ٦٦.

(١٣٠) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.

(١٣١) الظاهرية ١٨٣.

١٨ ـ وألف جبريل بن فرحات الحلبي الماروني (ت ١١٤٥هـ)[١٣٢] منظومة بعنوان (المثلثات الدرية) ومنه مخطوط في دار الكتب ٦٩٦[١٣٣] وآخر في بطرسبورغ ١٥٦/٥ ومختصر في فينا ٤٩٠/١[١٣٤] وقد طبعت هذه المثلثات في كسروان بلبنان سنة ١٨٦٧م[١٣٥].

١٩ ـ وألف حسن بن علي قويدر الخليلي (ت ١٢٦٢هـ)[١٣٦] منظومة بعنوان (نيل الارب في نظم مثلثات العرب) وقد طبعت ببولاق سنة ١٣٠٢هـ.

٢٠ ـ وألف الشيخ عبدالهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ)[١٣٧] منظومة بعنوان (نفحة الأكمام في مثلث الكلام) وقد طبعت بمصر سنة ١٢٧٦هـ.

٢١ ـ وذكر عباس العزاوي أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على عدة كتب في المثلث منها (مثلثات نثراً) أولها (الكدى والكِدى والكدى)[١٣٨].

---

(١٣٢) راجع عنه الأعلام ٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٣.
(١٣٣) دار الكتب ٥ ملحق / ٦.
(١٣٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٢/٢.
(١٣٥) دار الكتب ٣٤/٢.
(١٣٦) راجع عنه الأعلام ٢٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢٥٨/٣.
(١٣٧) راجع عنه الأعلام ٣٢٢/٤، معجم المؤلفين ٢٠٣/٦ـ٢٠٤.
(١٣٨) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

الفصل الرابع
دراسة في كتاب المثلث لابن السيد

دراسة في كتاب المثلث[*]

بدأ ابن السيد كتابه بخطبة استهلها بالصلاة على محمد وآله وصحبه ثم شرع في الحديث عن كتاب المثلث لقطرب.

نقده كتاب قطرب:

أشاد المصنف بالمنهج الذي اتبعه قطرب في تأليف كتابه (المثلث)، فذكر اهتمام طلاب العربية به، وذكر أيضاً فضيلة سبق قطرب إلى هذا الضرب من التأليف.

وأخذ عليه قلة مادة الكتاب، وصغر حجمه، وخروج مصنفه عن المنهج الذي رسمه لكتابه، فقد (أدخل فيه الكلأ والكلى والكلاء ومثل هذا لا يعدّ من المثلث الذي إياه اعتمد واليه قصد، لأن المفتوح منها مقصور مهموز، والمضموم مقصور غير مهموز والمكسور ممدود. وذكر السلامى وهي مقصورة مع السلام والسلام وهما غير مقصورين)(ص ١/٢٩٧ ـ ٢٩٨).

دوافع التأليف:

يعود اهتمام ابن السيد بهذا الفن من التأليف المعجمي إلى مرحلة

(*) الاحالات في هذا القسم من الدراسة إلى أرقام صفحات التحقيق.

مبكرة من حياته، فقد ألف كتاباً في المثلث ولما يتجاوز السادسة والعشرين عاماً من عمره، إلاّ أن هذا المصنف فُقِد في جملة ما فقد منه على أثر نكبة نُكب بها (ص ١/٢٩٩) فقد أحس بأهمية هذا الجانب من البحث اللغوي لأن كتاب قطرب دل (على ضيق عطن مؤلفه وقِلة مادةِ مصنفهِ لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب أنه أورد أشياء بعيدة عن الصواب) (ص ١/٢٩٧) ولم يكن ابن السيد مجانباً للصواب فيما أخذه على كتاب قطرب فهو صغير لا يعدو ست ورقات من الحجم الصغير، وقد بلغ عدد مواده اللغوية ثلاث مواد ومائة مادة (١٠٣).

ويبدو أن الدافع لتأليف هذا الكتاب تعليمي، فقد أشار إلى اهتمام الطلاب بهذا اللون من التأليف (١/٢٩٧) وكتابه هذا أكثر نضجاً وأغزر مادة من كتابه الذي فُقِد منه،، ولا أستبعد أن يكون تأليفه هذا الكتاب يعود إلى مرحلة متأخرة من حياته بعد أن اكتمل نضجه الفكري، فهو يقول فيه:

(غير أنه ــ أي التأليف الضائع ــ لم يبلغ عدد ألفاظه عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني) (ص ١/٢٩٩).

منهج التأليف:

يرى البطليوسي أن المثلث: (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلاّ بحركة فائة فقط أو بحركة عينة فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين) (١/٢٩٨). وعلى هذا الأساس جمع مادته اللغوية على القدر الذي وسعه العلم به قال. (وقد جمعت من هذا النوع ما أحاط به علمي وانتهى إليه فهمي وأضفت إليه المثلث المتفق في معناه مما يوافق المنزع الذي شرطناه وأضربنا عما لم يوافق شرطنا الذي التزمناه (ص ١/٢٩٨).

ويمكن أن نجمل منهجه بالنقاط الآتية:

١ ــ ذكر البطليوسي عدد الكلمات التي حصرها في المثلث المختلف المعنى وعدد الكلمات التي حصرها في المثلث المتفق المعنى. قال:

(فاجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني ستمائة كلمة وخمس وتسعون كلمة، ومن المثلث المتفق المعاني مائة كلمة **وثمان** وثلاثون كلمة) **(ص ١/٢٩٨ ـ ٢٩٩)**.

٢ ـ قسم مؤلفه وفق الحروف الثمانية والعشرين معتمداً الترتيب المغرَبي للحروف **الهجائية** فبدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف الياء. والجدول التالي يبين الترتيب المغربي للحروف الهجائية مع عدد الكلمات التي أوردها في أبواب المثلث المتفق المعاني وأبواب المثلث المختلف المعاني :

الحرف	**متفق**	**مختلف**
الهمزة	١٣	٤٥
الباء	٥	٢١
التاء	١	٧
الثاء	ـ	٨
الجيم	٨	٤٦
الحاء	٣	٥٠
الخاء	٤	٣٨
الدال	٤	١٧
الذال	ـ	٥
الراء	٦	٣٢
الزاي	٢	٦
الطاء	٥	٢٧
الظاء	ـ	٨
الكاف	٣	١٧
اللام	٣	١٨
الميم	١٦	٥٧
النون	٥	١٩

الحرف	متفق	مختلف
الصاد	٢	٢٣
الضاد	ــ	١٢
العين	١٦	٥٧
الغين	٢	١٠
الفاء	٤	٢٤
القاف	٨	٦٦
السين	٨	٣٦
الشين	٢	١٨
الهاء	٣	١٠
الواو	٦	٨
الياء	٩	١٠

٣ ــ عقد لكل حرف بابين:

الأول: للمثلث المتفق المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

الثاني: للمثلث المختلف المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

٤ ــ رتب مواده اللغوية في كل باب على الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف.

٥ ــ يبدأ في كل مادة بالمفتوح منها ثم المكسور ثم المضموم ولم يخرج على هذا المنهج **إلّا مرة** واحدة في مادة الأربة (١/٣٣٠) فقدم الضم على الكسر لارتباط معنى المادة اللغوية في حالة الفتح بمعناها في حالة الضم. قال:

(**الأَرْبة** بفتح الهمزة: مصدر أربت العقد إذا أحكمته... **ولُأَرْبة**

بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفها... والاربة بالكسر: الحاجة...).

٦ ــ أعوزته المادة اللغوية في حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني فجاء بأفعال مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل عدد الحروف. قال: (ولم نجد في حرف الياء تثليثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا الكتاب فجعلناه أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف) (٤٧٩/٢).

طريقة العرض:

(أ) أبواب المثلث المتفق المعاني:

يذكر المؤلف في بداية كل باب عدد المواد اللغوية التي سترد فيه، ثم يذكر كل مادة في حالاتها الثلاث (الفتح والكسر والضم) وبعد ذلك يذكر **معناها**وقد يورد شاهداً أو أكثر لتوثيق مادته أو لتوثيق المعنى الذي يورده لها وتتمثل شواهده في هذه الأبواب بما يأتي:

١ ــ آية من الذكر الحكيم وردت فيها أكثر من قراءة. قال في مادة الشَّرب (**٤٣٧/٢**) (ويقال شرب شَرْبا وشِرْبا وشُرْبا، وقريء: فشاربون شَرْب الهيم وشِرْب الهيم وشُرْب الهيم)، والآية من سورة الواقعة **٥٥/٥٦** ولم أعثر على قراءات ثلاث لهذه الآية فقد جاء في كتاب السبعة لابن مجاهد ص**٦٢٣**: قرأ بن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي (شَرْب الهيم) بفتح الشين، وقرأ نافع وعاصم وحمزة (شُرْب الهيم) بضم الشين. وجاء في معاني القرآن للفراء ص**١٢٨/٣** الضم والفتح قراءة ابن جريج (هناك مصادر أخرى في هامش التحقيق)، وعدم **اهتدائي** إلى القراءة الثالثة لا يقلل من صحة ما أورده ابن السيد فقد نقل القرطبي في تفسيره ص**٢١٤/١٧** عن أبي زيد وعن الفراء:

(وتقول العرب شربا بالفتح والكسر والضم).

وقال ابن السيد في مادة الوجد (٢/٤٦٧): (الوَجْد والوِجْد والوُجْد من المقدرة وقريء: **أسكنوهن** من حيث سكنتم من وجدكم ووجدكم ووجدكم) والآية من سورة الطلاق ٦/٦٥. جاء في تفسير القرطبي ص ١٨/١٦٨: قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات.

٢ ـ حديث من أحاديث الرسول (ص) أو **الصحابة** (رض) يذكره توضيحاً للمعنى وتأكيداً على وروده كقوله في مادة الحوبة (١/٤٣١): (وحَوْبة الرجل وحيبته وحُوبته: أمه، وتكون أيضاً أخته وابنته. وفي الحديث أن رجلاً قال: يارسول الله إني أتيت لأجاهدَ معك، فقال: ألك حوبة. قال: نعم. قال: ففيها فجاهد).

وقال في مادة المهلة (٢/١٤٦): (والمَهلة والمِهلة والمُهلة: الصيد ومن ذلك قول أبي بكر رضي الله عنه فإنما هما للمهلة والتراب). وبالرغم من أن موضع الشاهد في قول أبي بكر (رض) روى بالفتح والكسر والضم (أنظر هامش التحقيق) فإن ابن السيد لم يأت به لتأكيد ورود المادة على الأوجه الثلاثة إنما أورده لتوضيح معنى المهلة.

٣ ـ وقد يستشهد ببيت من الشعر روى الشاهد فيه على وجهين أو ثلاثة أوجه لتأكيد ورود مادته اللغوية بالأوجه الثلاثة. قال في مادة كدر (٢/١٠٩) (وكَدَر الماء وكَدِرَ وكَدُرَ كَدَراً وكُدْرَة وكدورة وفرق بينهما بعض اللغويين فقال: الكدرة في اللون، والكدورة في العيش والماء والكَدر في كل شيء، ويروى بيت المسوأل بالأوجه الثلاثة:

صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا　　أناث أطابت حملنا وفحول

وانظر على سبيل المثال المواد (براء ص ١/٣٥٢)، (خشاش ١/٤٨٢)، (الشنأ ٢/٤٣٧)، وقد يستشهد ببيت من الشعر لتوضيح معنى

أو لإثبات صحته. قال في مادة القس (ص٢/٣٤٩) (والقَسّ والقِسّ والقُسّ: النميمة عن المطرز، قال الراجز:

يصبحن عن قس الأذى غوافلا لاجعبريات ولا طهاملا

وانظر مثلاً مادتي (فم٢/٣٢٣)، (سرى ص٢/٤٠٣).

٤ ـــ وقد ينقل مادة اللغوية عن **لغوي** رواها بالأوجه الثلاثة. قال في مادة الجّعالة (ص١/٣٩٣)(والجّعالة والجِّعالة والجُّعالة: الجعل عن اللحياني) وانظر مثلاً المواد (أتِيّ (ص١/٣٠٤)نقلها عن المطرز)،الدول (ص٢/٤) نقلها عن كراع،الدجر (ص٢/٤) نقلها عن أبي حنيفة، **كفء (ص٢/١١٠)نقلها عن الزجاج،سقط (ص٢/٤٠٣) نقلها عن أبي عبيدة.**

(ب) **أبواب المثلث المختلف المعاني:**

١ ـــ يورد معاني المادة لكل حالة من الحالات الثلاثة وتتفاوت المعاني التي يذكرها لكل حالة بحسب ما يتوفر لديه من مادة لغوية، فقد يذكر لكل حالة معنى واحداً. قال في مادة فقه (ص٢/٣٤٤)(فقَه وفقِه فَقُهَ، فقهت الرجل بالفتح: غلبته في الفقه، تقول: فاقهته ففقهته، وفقهت بالكسر فقهاً: فهمت. وفقهت بالضم: إذا صرت فقيهاً حاذقاً بما تقول وتعمل) وانظر أيضاً مادة القصة (ص٢/٣٨٤).

وقد يذكر للمادة أكثر من معنى: قال في مادة الأَم(ص١/٣٢٧) (الأَمة والامة والأُمة).

الأَمَة بالفتح: الشَّجة في الرأس وهو مصدر من قولهم: أمه يؤمه إذا شجه، واسم الشجة آمة ممدودة، ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر:

فأمة أمة بالفهر مهلكة فوهاءَ تغرقُ فيها اصْبَعُ الآسي

والأمة المرة الواحدة من قولك: أمه إذا قصده، وأم القوم إذا صار لهم إماماً. . .) وهكذا في حالتي الكسر والضم.

وقد يستقصي معنى المادة التي يشرحها استقصاء يدل على تبحر وسعة اطلاع. قال في مادة الأُل بالضم (ص ١/٣٠٩-٣١١) (وأما ـ الأُلّ بضم الهمزة فهو الأول. أنشد أبو بكر بن دريد:

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل
ينادي لآخرَ الأُلُّ ألا حلو ألا حلوا

كذا أنشده أبو بكر بن دريد حلوا بحاء غير معجمة مضمومة. وكان يقول: أراد بالزحلوقة: ما تزلق عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيره: أراد بالزحلوقة ها هنا القبر، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدر الصبيان من الزحلوقة. وأراد بالأُل من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالآخر من تأخر: أي من تقدم منهم ينادي بمن تأخر ألا حلوا ألا حلوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. وكان ابن الأعرابي يرويه ألا خلوا ألا خلو بخاء معجمة مفتوحة وكان يرى أن الرواية الثانية تصحيف، وسئل عن معناه فقال: أراد الأرجوحة وهي خشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتفعت بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ألا خلوا: أي خففوا من عددكم حتى نتساوى، ومعنى الشعر على مذهب ابن الأعرابي الأ خلوا: أن الشاعر وقف على منزل أحبابه فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل. وأنشد ابن الجراح هذا الشعر في كتاب (الورقة) وأنشد بعده بيتاً ثالثاً، هو:

هو القبر الذي فيه جسوم الناس تحتلّ

وهذا يبطل قول ابن الأعرابي ويدلك على صحة القول الثاني).

ومن هذا يتضح أن ابن السيد استطاع تحديد الرواية الصحيحة للبيتين والمعنى الصحيح بإتيانه ببيت ثالث لم يرد في رواية ابن دريد أو ابن الأعرابي وهو باستقصائه دلل على سعة اطلاعه وتبحره (وانظر أيضاً المواد المنسأة بكسر الميم (ص ٢/١٦٩ ـ ١٧٠) العرف بالفتح (ص ٢/٢٥٥).

وبالنسبة للمواد التي لا تغيب معانيها عن ذهن أحد يكتفي بذكرها دون ذكر لمعناها مكتفياً بقوله: معروف (أنظر مثل المواد: التيس بالفتح (ص ١/٣٧٧) الدين بالفتح (ص٢/٦)، الركبة (ص٢/٥٤).

وكثيراً ما يذكر لغاتٍ مواده دون عزو إلى قبائلها فالأدّلغة في الود (ص١/٣١٦)وحرم الحاج لغة في أحرم (ص١/٤٧٤)والخدع لغة في الخدع (ص ١/٥٠١) والأمــلط لغة في الأمرط (ص٢/١٥٢)والصباح لغةفي الصبيح الوجه (ص٢/٢٣٢)والعتاق لغة في العتيق (ص ٢/٢٩٣)...

وقد يلجأ ابن السيد إلى اللغات لتحقيق التثليث حينما تعوزه المادة اللغـوية. قـال في مادة الثقـال (ص١/٣٨٩: (الثّقال بـالفتح... والثقـال بالكسر... والثقال بالضم: لغة في الثقيل كما قالوا: خفاف في الخفيف).

وانظر مثلاً (الجسـر بالفتـح والكسر (١/٤٠٠)الجـدل بكسر الجيم (ص ١/٤٠٢) الخــلالـة بــالكســر (ص ١/٥١٠)، الـدبـار بـالفتـح (ص ٢/١٩)...).

وقد يستطرد أحياناً خلال عرض مادته، ولعل مرد ذلك شعوره بملل القاريء لجفاف المادة التي يعرضهـا، أو لتأكيـد المعنى الذي يـورده. فيـروي لنـا حـادثـة تتعلق بـالمـوضـوع. قـال في مــادة الأل بـالفتــح (ص ١/٣٠٦ـ٣٠٧).

(... والأل أيضـاً: مصدر أَلَّـه بالحَـرْبة يَؤُلُّـه، إذا طعنـه. قـال الأصمعي: قيل لامرأة من العرب كانت قد اهترت في عقلها ـ أي ذهب عقلها من الكبر ـ ان فلاناً قد أرسل يخطبك. فهشت إلى النكاح وطربت فقالت: هل يعجلني أن أحل ماله أُلّ وغُلّ. قال أبو عبيدة: هذه المرأة هي أم خارجة العدوانية، وكانت نكحت في عشرين حياً من أحياء العرب وكان الرجل يقول لها: خطب فتقول نكح، فبينما هي تسير راكبة نظر بنوها إلى رجل مقبل فقالوا لها يهزءون بها: نرى راكباً مقبلاً ونحسبه يجيء خاطباً لك. فطربت وقالت هذه المقالة...) وانظر مثلاً المواد: الحوص بالفتح

(ص ١/٤٤٢)، الجبر بالكسر (ص ١/٤٤٥–٤٤٦)، ظلمة بالضم (ص ٢/١٠٤) الفزر بالفتح (ص ٢/٣٢٨).

والبطليوسي في عرضه لمادته حاضر الذهن لا يفوته التنبيه على قول سبق ذكره أو مادة سبق شرحها. أنظر مثلاً المواد الحبب بالكسر (ص ١/٤٦٦) الدبار بالكسر (ص ٢/١٩)، الدبار بالضم (ص ٢/٢٠)، الريد بالفتح (ص ٢/٣٨).

٢ – إن البطليوسي في شرحه المواد أو في توثيقها يأتي بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه والمأثور من أقوال العرب وأشعارهم، كما يعتمد على مؤلفات علماء اللغة أو على أقوالهم دون ذكر مؤلفاتهم على ما سنفصل ذلك في مبحث مصادر الكتاب.

٣ – وتختلف مواقف البطليوسي مع اللغويين باختلاف ما لديه من معلومات فهو تارة يعزو النقل إلى صاحبه بدون تعليق. أنظر مثلاً المواد: الألة بالضم (ص ١/٣٣١)، الجبار بالفتح (ص ١/٤٢٠)، الطّرقة بالفتح (ص ٢/٩٠)، وتارة أخرى يذكر أكثر من قول في معنى المادة التي يشرحها دون تدخل أو ترجيح أو إبداء رأي. قال في مادة الحُور بالضم (ص ١/٤٥٥–٤٥٦) (. . . واختلف الناس في حقيقة معنى الحور، فكان أبو عمرو يقول: الحور أن تسود العين كلها، مثل عيون الظباء والبقر. قال: وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العين لأنهن شبهن بالظباء والبقر.

وأما الأصمعي فروى عنه أنه قال: ما أدري ما الحَوَر في العين. وقال الخليل: الحَوَرُ شدة بياض العين وشدة سوادِها. قال: ولا يقال حوراء إلّا للبيضاء مع حورها، وقد روى عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو)، وانظر مثلاً المواد الخشاش بالكسر (ص ١/٥١٤)، الرفد بالكسر (ص ٢/٤٧)، العجز (ص ٢/٢٨٧ – ٢٨٩).

وقد يناقش أقوال اللغويين فيرجح قولاً على آخر. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٢/٣٠٨) (. . . والأل أيضاً: السرعة، أنشد يعقوب:

مهر أبي الحبحاب لا تشلّ بارك فيك الله من ذي ألّ

كـذا أنشـده يعقـوب. وأبـو **الحبحـاب** هـذا غيـر معـروف وإنمـا هو أبو الحارث وهو عبدالملك بن بشر بن مروان، وكان أرسل خيلاً تتسابق فجاء مهر منها **متقـدماً** لها وكان أبو الخضر اليربوعي حاضراً فقال في ذلك رجزاً هذا أوله، كذا حكي أبو جعفر النحاس عن الأصمعي. واتبع أبو علي البغدادي يعقوب فأنشده كذلك وزاد غلطاً لأنه أنشده بكسر الكاف فتوهم من أجل كسر اللام من تشل، ان الخطاب **لمؤنث** وإنما جاز على لغة من يقول: غِض يا رجل فيكسر...) وانظر أيضاً مادة البضع بالفتح والكسر (ص**١/٣٥٦**).

وقد يرصد أخطاء اللغويين فينص عليها ويذكر الصحيح، وهذا يدل على سعة اطلاع يدفعنا للوثوق بما يقوله. قـال في مادة الـدبر بـالفتح (ص**٢/٥**) (... **وذات الدبر:** ثنية في بلاد هذيل. قال أبو ذؤيب:

بأسفل ذات الـدبر أفـرد جحشها فقــد ولهت يــومين فهـي خلوج

وكان الأصمعي يروي ذات الدير، وهذا من جملة الألفاظ التي نسب فيها إلى التصحيف) جاء في الصحاح (دبر) ٢/٦٥٣ واللسان (دبر) **٥/٣٦١** نقلاً عن ابن الأعرابي: (وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدير)، وجاء **في معجم** ما استعجم **٢/٥٤١** (قرىء يوماً على **الأصمعي** من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدير... بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقـاريء ضل **ضلالك إنما هو الدبر ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد). وانظر أيضاً** المواد البنان بالكسر (ص**١/٣٦٩**) والملح بالفتح (ص**٢/١٥٤**) والمنسأة بالكسر (ص**٢/١٦٩**) والشعب بالكسر (ص**٢/٤٤٠**).

وقد ينقل شرحاً لمادة عن لغوي ثم يذكر أنه لم يسمعها من غيره. أنظر مثلاً خلق الثوب بضم اللام (ص **١/٥١٥**) حكاها عن قـاسم بن ثابت بالكسر، وقال: لا أعرف ذلك عن غيره. وعمر المكان بالضم (ص **٢/٣٠٠**) نقلها عن قطرب. وقال: ولا أحفظ ذلك عن غيره.

ملاحظات حول الكتاب:

١ ــ رتب ابن السيد مواده اللغوية معتمداً في ترتيبه لها المواد التي تبدأ بذلك الحرف بدون النظر إلى حشوها أو أواخرها. فلو نظرنا مثلاً إلى حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني رأينا تسلسل مواده اللغوية الآتي: أجاج ــ ألوة ــ أس ــ أبلمة ــ أتى ــ أتاوى ــ أير ــ أثره ــ أنملة ولو نظرنا إلى حرف الهمزة أيضاً باب المثلث المختلف المعاني وجدنا تسلسل مواده اللغوية الآتي:

الأل ــ الأثر ــ الأمر ــ الأخذ ــ الأس ــ الأد... وكان بإمكانه ــ لو أراد ــ أن يرتب مواده ترتيباً هجائياً.

٢ ــ إستفاد من الأبنية في عرض مادته اللغوية إلا أنه لم يلتفت إلى تنسيق مادته داخل أبواب كتابه. وقد أحصيت الأبنية التي وردت في الكتاب فكانت على الوجه الآتي:

(أ) الأبنية التي وردت في المثلث المتفق المعاني:

ــ فَعَال وفِعَال وفُعَال
ــ فَعْلة وفِعْلة وفُعْلة
ــ فَعْل وفِعْل وفُعْل
ــ أفَعْلة وافْعلة وأفُعلة
ــ أفْعَل وافْعَل وأفُعْل
ــ فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ
ــ فَعَالة وفِعَالة وفُعَالة
ــ فَعَالات وفِعَالات وفُعَالات
ــ فَعَل وفَعِل وفَعُل
ــ مفَعْلة مِفْعَلة مُفْعَلة
ــ مَفْعَل ومِفْعل ومُفْعَل
ــ مَفْعَال ومِفْعال ومُفْعَال
ــ فَعْللة وفِعْللة وفُعْللة

ـ فَعْلان	وفِعْلان	وفُعْلان
ـ فَعْللين	وفِعْللين	وفُعللين
ـ فَعَلة	وفِعَلة	وفُعَلة
ـ يفْعَل	ويَفْعِل	ويَفْعِل

(ب) الأبنية التي وردت في المثلث المختلف المعاني:

ـ فَعْل	وفِعْل	وفُعْل
ـ فَعْلة	وفِعْلة	وفُعْلة
ـ فَعَال	وفِعَال	وفُعَال
ـ فَعَل	وفِعَل	وفُعَل
ـ فَعَلَ	وفَعِلَ	وفَعُلَ
ـ أفَعْاَل	وافْعَال	وأُفْعَال
ـ أفَعْلاء	وافعلاء	وأفُعلاء
ـ فَعْلا	وفعلا	وفعلا
ـ فَعْلال	وفِعْلاَل	وفُعْلال
ـ فَعّال	وفِعّال	وفُعَّال
ـ فَعَالة	وفِعَالة	وفُعَالة
ـ مَفْعَلة	ومِفْعَلة	ومُفْعَلة
ـ مَفْعَل	ومِفْعَل	ومُفْعَل
ـ فَعْلال	وفِعْلال	وفُعْلال
ـ فَعْلل	وفِعْلل	وفُعْلل
ـ فَع	وفِع	وفُع
ـ يَفْعَل	ويَفْعِل	ويَفْعُل

٣ ـ جمع مادة المثلث المتفق المعاني من الألفاظ التي وردت فيها ثلاث لغات واستفاد ـ وإن لم يصرح ـ من كتابي أدب الكاتب لابن قتيبة وإصلاح المنطق لابن السكيت. فمن الأول استفاد من الأبواب الآتية خاصة:

(أ) باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ٤٦١ ـ ٤٦٢ والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الخرص ١/٤٨١)، (الرغم ٢/٢٩)، (الزعم ٢/٦٧)، (السقط ٢/٤٠٣)، (الشرب ٢/٤٣٧)، (الشنأ ٢/٤٣٧)، (الطب ٢/٧٥) (الفتك ٢/٣٢٣)، (القز ٢/٣٤٩)، (الوجد ٢/).

(ب) باب فعله بثلاث لغات ص ٤٦٢. والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الألوة ١/٣٠٣)، (الجثوة ٢/٣٩٣)، (الجذوة ١/٣٩٣)، (الربوة ٢/٢٩)، (الرغوة ٢/٢٩)، (الصفوة ٢/١٢٣)، (الغشوة ٢/٣١١)، (الغلظة ٢/٣١١).

(ج) باب فعال بثلاث لغات ٤٦٣. والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي: (البراء ص١/٣٥٢)، (الحمام ص١/٣٩٣)، (الزجاج ص٢/٦٧)، (النخاع ص٢/١٩٥).

(د) باب فعالة بثلاث لغات ص٤٦٣. وقد وردت منه مادة الملاوة في المثلث (ص٢/١٤٥).

(هـ) ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية. وقد وردت منه مادة الأَبْلمة في كتاب المثلث (ص١/٣٠٤).

ومن الكتاب الثاني استفاد من باب فَعْله وِفعْله وفُعْله ١١٦ ـ ١١٧ والمواد التي وردت في هذا الكتاب ووردت في كتاب المثلث هي: (الألوة ١/٣٠٣)، (الجثوة ١/٣٩٣)، (الربوة ٢/)، (الرغوة ٢/٢٩)، (الصفوة ٢/٢١٣)، (الغشوة ٢/٣١١)، (الغلظة ٢/٣١١)، (اللجبة ٢/١٢٧).

ولعل اطلاع ابن السيد على مواد لغوية وردت فيها ثلاث لغات

هو الذي مكنه من إضافة باب جديد للمثلث، فهو أول لغوي أضاف إلى المثلث المثلث المتفق في معناه.

٤ ــ إستفاد المؤلف من الكلمات التي يجمعها إطار معنوي واحد ففرقها في أكثر من مادة. أنظر مثلاً المواد (الأَثْر ١/٣١١)، الأَثَر ١/٣٣٧)، الأَثْرةَ ١/٣٢٩)، (الأَخْذ ١/٣١٤)، (الأَخَذ ١/٣٣٨)، (الأَخْذة ١/٣٢٧)، (التُّرْب ١/٣٧٦)، (التَّرَب ١/٣٧٧)، (الجَلْد ١/٤٠٩)، (الجَلَد ١/٤٢٤)، (جَلَدَ ١/٤٢٦)، (الجلدة ١/٤١٤)، (الحَرْم ١/٤٣٦)، (حَرَمَ ١/٤٧٤)، (روم ٢/٣٩)، (رومة ٢/٥٣).

٥ ــ أعوزته المادة اللغوية في الحروف: الثاء، الذال، الظاء، الضاد فلم يورد في هذه الحروف أبواباً للمثلث المتفق المعاني.

٦ ــ ورد في حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني مادة (رأف) وهي من نسخة لأله لي وعاطف أفندي ولم ترد في نسخة دار الكتب أو في نسخة حلب (أنظر مبحث وصف النسخ) ولعلها نقلت من هامش النسخ التي نقلت عنها نسخة لألة لي أو نسخة عاطف أفندي.

كما ورد في حرف اللام باب المثلث المتفق المعاني مادة مملكة وهي ليست في نسخة فاس كما ورد في حرف النون باب المثلث المتفق المعاني مادة دنا، وهي ليست في نسخة فاس، وكذلك ورد في حرف الهاء من باب المثلث المتفق المعاني مادة بهت وهي ليست في نسخة فاس أيضاً.

هذه المواد وردت في نسخة ييل، أقدم أصل بين أيدينا ولعلها من زيادات النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو أنها وردت في هوامش النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو من عبث الناسخ أو أن لبساً وقع فيه ابن السيد، وهذا ما أستبعده.

الفصل الخامس
مصادر الكتاب

حرص البطليوسي أن يؤصل المادة التي ألف منها معجمه. فقد كانت آراء العلماء السابقين وأقوالهم ومروياتهم وجهودهم في جمع هذه اللغة الشريفة، النبع الذي استقى منه مادة معجمه وأصلها به، كما أن شواهد الكتاب التي تتمثل بآيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه وأمثال العرب وأقوالهم وأسجاعهم وأشعارهم مصدر متمم لتأصيل مادة كتابه. وهذا الكم الذي سنسرده من مصادر الكتاب المنظورة يبين لنا الجهد الكبير الذي بذله في سبيل إخراج كتابه وسأقسم مصادره على قسمين.

القسم الأول
إعتماده على جهود سابقة من علماء العربية

وتتمثل مصادره في هذا القسم فيما يأتي:

(أ)مؤلفات أورد أسماءها في كتابه:

أذكرها بحسب تواريخ وفيات أصحابها.

١ ـ العين المنسوب للخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) ـ والمصنف يذكر دائماً في الكتاب: قال صاحب كتاب العين من دون تحديد اسم مؤلفه ـ نقل عنه في مادة (الثناء ص ١/٣٨٨)و (الحلق ص١/٤٣٤) و (والحق ص١/٤٤١)و (والحجة ص١/٤٦١)و(الحبة ص١/٤٦٢)(والدبار

ص٢/١٩) و(الروح ٢/٦٤) و(العرض ٢/٢٨٠) و(العجز ٢/٢٨٨) و(الفلق ٢/٣٧٧) و(القدح ٢/٣٥٨) والظاهر أن ابن السيد كان يرجع إلى أكثر من نسخة من كتاب العين لكي يتوثق من صحة المادة اللغوية التي ينقلها كما يفعل المحقق في تحقيق نص اختلفت رواياته قال في مادة **الفلق** بالفتح ص٢/٣٧٧ (... وفلق الله الفجر أظهره. واسم الفجر: الفلق بفتح اللام. وضربه على فلق مفرقة، كذا وقع في نسخ كتاب العين ووقع في نسخة أبي بكر الزبيدي بكسر الفاء).

٢ ـ النوادر لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ).
نقل عنه في مادة(القشم ٢/٣٥٣).

٣ ـ المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).
نقل عنه في المقدمة ١/٢٩٧.

٤ ـ الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).
نقل عنه في مادة (الحق ١/٤٤١).

٥ ـ الحماسة لأبي تمام (ت ٢٣١هـ).
نقل عنه في مادة (الرفد ٢/٤٨).

٦ ـ الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ).
نقل عنه في مادة (الطبق ٢/٨٨).

٧ ـ المثنى والمكنى والمبنى لابن السكيت أيضاً.
نقل عنه في مادة **الأم** ١/٣١٨).

٨ ـ النبات لأبي حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ).
نقل عنه في مادة (السبت ٢/٤١٥) و(السقام ٢/٤٢٩).

٩ ـ النوادر لأبي علي الهجري (كان حياً سنة ٣٠٠هـ).
نقل عنه في **مادة الصوق** ٢/٢٢٦.

١٠ ـ الدلائل لقاسم بن ثابت (ت ٣٠٢).
نقل عنه في مادة (الورك ٢/٤٧٢).

١١ ـ المنقذ لأبي عبدالله الطوال (ت ٣٢٧هـ).

نقل عنه في المواد (الروم ٢/٤١) و(الرومة ٢/٥٤) و(السقام ٢/٤٢٩).

١٢ ـ المؤتلف والمختلف لمحمد بن حبيب (ت ٣٤٥هـ).

نقل عنه في مادة (الدول ٢/١٢).

١٣ ـ النوادر لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).

نقل عنه في مادة الفرق ٢/٨٨).

١٤ ـ البارع له أيضاً.

نقل عنه في مادة (الرمة ٢/٥٤) و(اللبد ٢/١٣٤).

١٥ ـ الحماسة الشمشاطية للشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) نشرت بعنوان الأنوار في محاسن الأشعار.

نقل عنه في مادة (**الجزء ١/٣٩٨**).

(ب) **مؤلفات ذكر أصحابها ولم يشر إليها:**

١ ـ الكتاب لسيبويه (ت ١٨٠هـ).

نقل عنه في المـواد (الجد ١/٣٩٧) و(الحلة ١/٤٥٧) و(الشـرب ٢/٤٤١).

٢ ـ المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).

نقل عنه في مادة (الدعوة ٢/١٤).

٣ ـ معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ).

نقل عنه في مادة (المنسأة ٢/١٦٩).

٤ ـ النوادر لأبي زيد (ت ٢١٥هـ).

نقل عنه في مادة (رفق ٢/٦٣).

٥ ـ الإبل للأصمعي (ت ٢١٦هـ).

نقل عنه في مادة (الدبر ٢/٥).

٦ ـ خـلـق الانسان له.

نقل عنه في مادة (القسم ٢/٣٥٢).

٧ ــ القلب والابدال له أيضاً.
نقل عنه في مادة (اللصت ٢/١٢٧).

٨ ــ إصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٧)، (الأخذ ١/٣١٥)، (الأم ١/٣١٨)، (الثني ١/٣٨٦)، (الجد ١/٣٩٧)، (الحلق ١/٢٣٤)، (الحبر ١/٤٤٥)، (الصرع ٢/٢١٦)، (والقبص ٢/٣٦٢)، (السلق ٢/٤١٧).

٩ ــ الألفاظ له أيضاً.
نقل عنه في مادة (الخطر ١/٤٩٩) و(العفج ٢/٢٨٩).

١٠ ــ غريب الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).
نقل عنه في مادة (الفقرة ٢/٣٣٩) و(السمسم ٢/٤٣٢).

١١ ــ المعاني الكبير له أيضاً.
نقل عنه في مادة (السمسم ٢/٤٣٢).

١٢ ــ شرح أشعار الهذليين للسكري (ت ٢٧٥هـ).
نقل عنه في مادة (السقام ٢/٤٢٩).

١٣ ــ الكامل للمبرد (ت ٢٨٦هـ).
نقل عنه في المواد (الخطر ١/٤٩٩)، (الطخية ٢/٧٥)، (الفلق ٢/٣٣٨) (السرب ٢/٤٢٠).

١٤ ــ الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٩)، (الدومة ٢/١٥)، (الفقرة ٢/٣٣٩).

١٥ ــ الأمالي لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٨)، (البنان ١/٣٦٩)، (الفرق ٢/٣٣٢)، (القرف ٢/٣٦١).

(ج) **نقول عن علماء العربية:**

أوردها بحسب تواريخ وفيات أصحابها وسأكتفي بذكر عدد المرات التي نقل فيها عنهم.

١ ــ أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٠هـ) **عدد النقول (١)**

٢ ــ أبو عمرو (لعله أبو عمرو بن العلاء. جاء في مادة الرحم بالضم ص

. . . قال الأصمعي، كان أبو عمرو ينشد بيت زهير:

ومن ضريبته التقوى ويعصمه   من سيء العثرات الله والرحم

بضم الراء والحاء. قال ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت وكان يقرأ «وأقرب رحماً». وجاء في شرح **ديوان** زهير ص١٦٣. (قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى «وأقرب رُحُما» قال لا أُقرأها إلا مثقلة يعني محركة وأنشدنا هذا البيت) عدد النقول(**٣**).

٣ ــ الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ)	عدد النقول ٧
٤ ــ المفضل الضبي (ت ١٧٠هـ)	عدد النقول ٤
٥ ــ أبو الخطاب الأخفش (ت ١٧٧هـ)	عدد النقول ١
٦ ــ سيبويه (ت ١٨٠هـ)	عدد النقول ٦
٧ ــ الكسائي (ت ١٨٢هـ)	عدد النقول ٥
٨ ــ معاذ الهراء (ب ١٨٧هـ)	عدد النقول ١
٩ ــ النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ)	عدد النقول ١
١٠ ــ أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ)	عدد النقول ٦
١١ ــ قطرب (ت ٢٠٦هـ)	عدد النقول ٨
١٢ ــ الفراء (ت ٢٠٧هـ)	عدد النقول ١١
١٣ ــ أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ)	عدد النقول ١٤
١٤ ــ أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ)	عدد النقول ١٢
١٥ ــ الأصمعي (ت ٢١٦هـ)	عدد النقول ٣١

١٦ ـ أبو الحسن الأخفش (ت ٢٢١هـ) عدد النقول ١
١٧ ـ الأخفش (لعله أبو الحسن) عدد النقول ٢
١٨ ـ أبو عبيدالقاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) عدد النقول ١
١٩ ـ ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) عدد النقول ٣٥
٢٠ ـ يعقوب (ابن السكيت) (ت ٢٤٤هـ) عدد النقول ٢٥
٢١ ـ الطوسي (علي بن عبدالله معاصر لابن السكيت) عدد النقول ٣
٢٢ ـ الزيادي (إبراهيم بن سفيان) (ت ٢٤٩هـ) عدد النقول ١
٢٣ ـ أبو عمر الجرمي (ت ٢٥٥هـ) عدد النقول ١
٢٤ ـ ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) عدد النقول ٤
٢٥ ـ سلمة بن عاصم (ت ٢٧٠هـ) عدد النقول ٣
٢٦ ـ اللحياني (تلميذ الفراء والكسائي) عدد النقول ٧
٢٧ ـ أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧هـ) عدد النقول ١
٢٨ ـ أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ) عدد النقول ٥
٢٩ ـ المبرد (ت ٢٨٦هـ) عدد النقول ٥
٣٠ ـ بندار بن عبدالحميد (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ١
٣١ ـ ثابت بن أبي ثابت (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ٠٢
٣٢ ـ ثعلب (ت ٢٩١هـ) عدد النقول ١٧
٣٣ ـ ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) عدد النقول ١
٣٤ ـ ابن كيسان (ت ٢٩٩هـ) عدد النقول ١
٣٥ ـ قاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ) عدد النقول ٢
٣٦ ـ أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١٠هـ) عدد النقول ١
٣٧ ـ كراع (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٣
٣٨ ـ أبو بكر بن دريد (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٧
٣٩ ـ أبو عبدالله الطُّوال (ت ٣٢٧هـ) عدد النقول ٢
٤٠ ـ ابن ولاد (ت ٣٣٢هـ) عدد النقول ١
٤١ ـ أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) عدد النقول ٢
٤٢ ـ أبو عمر المطرز (ت ٣٤٥هـ) عدد النقول ١٠٩

٤٣ ــ أبو رياش (ت ٣٤٩هـ) عدد النقول ٢

٤٤ ــ أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) عدد النقول ٩

٤٥ ــ أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) عدد النقول ١

(د) نقوله عن الأعراب والقراء والمحدثين والأخباريين:

أذكرهم بحسب تسلسل أسمائهم:

١ ــ ابن إسحاق (ت ١٥١هـ): صاحب السيرة عدد النقول ١

٢ ــ الأعرج (ت١٣٠هـ): من القراء عدد النقول ١

٣ ــ أبو ثروان: أعرابي أخذ عنه علماء المِصْرين عدد النقول ١

٤ ــ أبو الجراح العقيلي: أعرابي يأخذ عنه الفراء عدد النقول ١

٥ ــ الحسن البصري (ت ١١٠هـ): تابعي عدد النقول ٢

٦ ــ حماد بن زيد (ت ١٧٩هـ): محدث عدد النقول ١

٧ ــ الدبيرية: يروي عنه ثعلب عدد النقول ١

٨ ــ الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ): نسّابة عدد النقول ١

٩ ــ شريح (ت ٨٠هـ): تابعي عدد النقول ١

١٠ ــ أبو صاعد: أعرابي يروي عنه ابن السكيت عدد النقول ١

١١ ــ ابن أبي طرفة: أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١

١٢ ــ القواريري: أخباري عدد النقول ١

١٣ ــ أبو كامل: أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١

١٤ ــ ابن الكلبي (ت ٢٠٦هـ): نسّابة عدد النقول ١

١٥ ــ أبو مالك: أعرابي معاصر لخلف الأحمر عدد النقول ١

١٦ ــ مجاهد: تابعي من القراء عدد النقول ١

١٧ ــ أبو المكارم: أعرابي يروي عنه ابن الأعرابي عدد النقول ٢

١٨ ــ أبو المياس يروي عنه القالي عدد النقول ١

القسم الثاني
شواهد الكتاب

كانت الشواهد التي أفاد منها البطليوسي المصدر الثاني الذي اعتمد عليه في توثيق مادة الكتاب وشرح معانيها. وقد تعددت الشواهد في كتابه متمثلة في آيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) وآله وصحبه (رض) وما أثر عن العرب من أمثال وأقوال وأسجاع وأشعار.

(أ) القرآن الكريم:

القرآن معجزة الرسول محمد (ص) ونصوصه أوثق الشواهد التي يرجع إليها فكتاب الله جل شأنه منزه عن الخطأ وللحن، أجمع العلماء أن كل ما ورد أنه قرىء به جائز الاحتجاج والاستشهاد به سواء أكان متواتراً أم شاذاً[1] وقد استشهد البطليوسي في مواضع متعددة بآيات من الذكر الحكيم لتوثيق مادته اللغوية أو لتوضيح معانيها. وقد بلغ عدد شواهده القرآنية (١٥٤) آية كما استفاد من أقوال المفسرين وقراءات القراء في غير موضع من كتابه حتى بلغ عدد الآيات التي وردت فيها أكثر من قراءة ٣٢ آية. وقد خرجت هذه الآيات من القرآن الكريم كما خرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير.

(ب) الحديث الشريف:

إن الأحاديث الشريفة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وقد اختلف العلماء في مواقفهم من الاستشهاد بأحاديث الرسول (ص) ويمكن تقسيمهم على ثلاث فئات[2]، فئة جوزت الاستشهاد بالحديث بدون وضع ضوابط معينة منهم ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) فقد اعتمد على الحديث وعده من مصادره بلا إشارة إلى أي ضابط[3].

---

(١) الاقتراح ٤٨ والخزانة ١/ ٤.

(٢) الشاهد والاستشهاد في النحو ٢٩٧ــ٣٣٦.

(٣) الاقتراح ٥٢ والخزانة ١/ ٤ مقدمة تسهيل الفوائد ٤٦.

وفئة معتدلة جوزت الاستشهاد بالحديث مع مراعاة بعض الضوابط التي تتعلق بصحة الرواية ومنهم السيوطي والشاطبي فقد جوزا الاستشهاد بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها[٤]، قال الشاطبي: (. . . وأما الحديث فعلى قسمين، قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظة لمقصود خاص كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم، ككتابه لهمدان وكتابه لوائل بن حجر والأمثال النبوية فهذا يصح الاستشهاد به[٥].

وفئة لا تجوز الاستشهاد بالأحاديث ومنهم ابن الضائع (ت ٦٨٠هـ) وأبو حيان (ت ٧٤٥هـ) وحجتهما في ذلك (أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى وان أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه)[٦]. (كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين والكسائي والفراء وعلي بن مبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين)[٧]. ويبدو أن الطريقة التي تمت بها رواية الحدث هي التي أدت إلى هذا الخلاف وقد ذكر ابن السيد ثماني علل تعرض للحديث (فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالاً يحوج العلماء إلى طلب التأويل البعيد)[٨] وهذه العلل تعود إلى الاختلاف في الراية و(أولاها إفساد الإسناد والثانية نقل الحديث على معناه دون لفظه والثالثة الجهل بالإعراب والرابعة التصحيف والخامسة إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به والسادسة أن ينقل المحدث بعض الحديث ويغفل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر الذي جرى ذكره والسابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث

.. (٤) الاقتراح ٥٢ والخزانة ١/٤.
(٥) الخزانة ١/٥.
(٦) المصدر نفسه.
(٧) الاقتراح ٥٢.
(٨) الانصاف لابن السيد ١٧١.

ويفوته سماع بعضه والثامنة نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ)[٩].

وإذا كان موقف ابن السيد من الاستشهاد بالحديث كموقف النحويين الذين لا يرون الاستشهاد[١٠] به بسبب العلل التي ذكرها فإن موقفه من الاستشهاد بالحديث في اللغة موقف سائر اللغويين في الإتيان بالحديث لتوضيح المعاني أو لتأكيدها. وبالرجوع إلى فهرس الحديث وهوامش التحقيق نجد أن أغلب الأحاديث التي وردت في كتاب المثلث قد وردت في أمهات كتب اللغة كإصلاح المنطق وتهذيب اللغة وجمهرة اللغة والصحاح ومعجم مقاييس اللغة وغيرها، وقد بلغ مجموع الأحاديث التي استشهد بها في كتابه **(٢٧)** حديثاً استطعت تخريجها من كتب الحديث وكتب اللغة التي رجعت إليها.

(ج) المأثور من أقوال الصحابة:

والمأثور من أقوال الصحابة (رض) من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وموقفه منها عين موقفه من أحاديث الرسول (ص) يستشهد بها لتوضيح معاني مواده اللغوية أو لتأكيدها وقد بلغ عدد شواهد الكتاب منها (٤٣) قولا استطعت تخريجها من المصادر التي رجعت إليها.

(د) الأقوال والأمثال والأسجاع:

وأقوال العرب وأمثالهم وأسجاعهم المأثورة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد بلغ عدد شواهده منها (٦٨) شاهدا استطعت تخريج أغلبها من كتب الأمثال والنوادر وغيرها مما رجعت إليه من مصادر.

(هـ) الشعر:

الشعر من مصادر الاستشهاد المهمة عند العلماء الأوائل من فقهاء ومحدثين وقراء في شرح ما غمض من أي الذكر الحكيم[١١]، وكان

---

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المسائل والأجوبة ١٠٧، ١٠٩.

(١١) الشاهد والاستشهاد في النحو ٣٤.

ابن عباس يقول: (إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب)[١٢] وقد لجأ علماء اللغة إلى الشعر في شرح غوامضها وتوضيح معانيها وتوثيقها. وقد اختلف موقف اللغويين من الشعراء الذين يستشهد بشعرهم فقسموهم على أربع طبقات.

طبقة شعراء ما قبل الاسلام وطبقة الشعراء المخضرمين وطبقة الشعراء الاسلاميين وطبقة الشعراء المحدثين.

والطبقتان الأولى والثانية يستشهد بأشعارها إجماعاً[١٣] أما الطبقة الثالثة فيستشهد بأشعارها على الرغم مما أخذه بعض العلماء على بعض شعراء هذه الطبقة كأبي عمرو بن العلاء والحسن البصري[١٤] فكان أبو عمرو بن العلاء (لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين قال الأصمعي جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي)[١٥] وكان يقول (لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته)[١٦] فلا مأخذ على هذه الطبقة، إلا تقارب زمانهم من هؤلاء العلماء. يقول ابن قتيبة (فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله وَيَضَعَهُ في متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله)[١٧] يقول أبوعمرو بن العلاء (لقد أحسن هذا المولد حتى لقد هممت أن آمر صبياننا برواية شعره ـ يعني بذلك شعر جرير والفرزدق)[١٨].

وابن قتيبة يرفض هذا التعصب الذي لا يقوم على أساس علمي معقول فيقول: (ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن

(١٢) الفاضل ١٠.
(١٣) الخزانة ١/٣.
(١٤) المصدر نفسه.
(١٥) المصدر نفسه.
(١٦) الشعر والشعراء ١/٦٣.
(١٧) الشعر والشعراء ١/٦٣.
(١٨) الخزانة ١/٣.

ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره)[١٩].

أما الطبقة الرابعة فيقول البغدادي فيها (الصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم واختاره الزمخشري)[٢٠].

وقد تابع ابن السيد اللغويين الأوائل في الاستشهاد بشعر شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين، كما أن ابن السيد من أوائل العلماء الذين جوزوا الاستشهاد بشعر طبقة الشعراء المحدثين وفقاً لضوابط تتعلق بالصحة والتثبت وعلى وجه ضيق جداً لا يتعدى تقريب المعنى أو تأكيده أو رفضه أو قبوله[٢١] فقد استشهد في أربعة مواضع من كتابه للتدليل على صحة المادة اللغوية التي أوردها (أنظر الشاهد رقم ٢٥٠ ورقم ٣٨١ ورقم ٧٣٩ ورقم ١٠٨٩) وأورد في ثلاثة مواضع من الكتاب أبياتاً أخرى من شعر هذه الطبقة لا علاقة لها بتوثيق مادة وإنما ذكرها التوضيح موضع الشاهد فيها من خلال شرحه لتلك المادة (أنظر الشاهد رقم ٥٤٨، ٥٧٧، ٥٨١).

زخر كتاب ابن السيد بعدد كبير من الشواهد الشعرية وبلغ عدد الأبيات التي وردت فيه (١٤١٦) بيتاً مقسمة على عدد كبير من الشعراء وبالرجوع إلى مواضع الاستشهاد تبين لنا:

أولاً – ان عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لأصحابها ٨٩٤ بيتاً استطعت تخريج ٨٥٨ بيتاً منها ولم أهتد إلى تخريج (٣٦) بيتا فيما رجعت إليه من المصادر والأبيات هي:

١ ـ تسعة أبيات لأبي الخضر اليربوعي من الشاهد رقم (٣) وهو قصيدة من بحر الرجز تعداد أبياتها ١٢ بيتاً ذكر أن ابن السكيت أنشدها حكاية عن النحاس عن الأصمعي:

---

(١٩) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(٢٠) الخزانة ٤/١.

(٢١) المسائل والأجوبة ٩٥ـ٩٩.

٢ ـ بيت لامرىء القيس من الشاهد رقم (٥) قال البطليوسي: ان ابن الجراح ذكره في كتاب الورقة ولم أعثر عليه فيما طبع من كتاب الورقة كما أن البيت لم يرد في ديوانه.

٣ ـ بيت الشاهد رقم (٨٤) ونسبه لجرير بن الخرقاء.

٤ ـ بيت الشاهد رقم (٩٣) ونسبه للشنفرى، ولم أعثر عليه في لاميته أو في المصادر الأخرى.

٥ ـ بيتا الشاهد رقم (١٣١) ونسبهما لجزء بن الحرث وذكر أنه من شعراء الحماسة الشمشاطية، وقد وجدت خبراً لجزء في الأنوار ومحاسن الأخبار للشمشاطي إلا أني لم أعثر على البيتين.

٦ ـ بيت الشاهد رقم (١٤٦) نسبه لخلف بن خليفة الأقطع.

٧ ـ بيت الشاهد رقم (٢٦٥) نسبه لسحيم بن وثيل الرياحي.

٨ ـ بيت الشاهد رقم (٥٢٢) ونسبه لعامر بن الطفيل ولم أعثر عليه في ديوانه أو في المصادر الأخرى.

٩ ـ بيت الشاهد رقم (٥٣٩) ونسبه لزياد الأعجم.

١٠ ـ بيت الشاهد رقم (٥٤٠) ونسبه لحسان بن ثابت ولم أجده في ديوانه أو فيما رجعت إليه من مصادر.

١١ ـ بيت الشاهد رقم (٥٦٢) ونسبه لحاتم الطائي ولم أجده في ديوانه وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٢ ـ بيت الشاهد رقم (٥٦٣) ذكر أن قرطباً أنشده للسليك بن السلكة ولم أعثر عليه في مخطوطة كتاب (المثلث) لقطرب وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٣ ــ بيت الشاهد رقم (٧٠١) ونسبه للحويدرة ولم أجده في ديوان الحادرة أو في المصادر الأخرى.

١٤ ــ بيتا الشاهد رقم (٧٧٩) ونسبهما لعمر بن لجأ التميمي.

١٥ ــ بيت الشاهد رقم (٧٩٠) ونسبه لحريث بن عناب النبهاني.

١٦ ــ بيت الشاهد رقم (٨٦٠) ونسبه لعمرو بن شاس.

١٧ ــ أبيات الشاهد رقم (٨٨٩) وهي ثلاثة أبيات أنشدها ابن الأعرابي ونسبها لأبي جنة الأعيوي وقد أخفقت في تخريج الأبيات كما أخْفَقْتُ في العثور على ترجمة لأبي جنة الأعيوي ولعل المقصود به أبو جنة الأسدي الذي وردت ترجمته في المؤتلف والمختلف للأمدي ص ١٤٦.

١٨ ــ بيت الشاهد رقم (٩٤٩) ونسبة لعنترة ولم أعثر عليه في ديوانه وفي المصادر الأخرى.

١٩ ــ بيتا الشاهد رقم (٩٧٨) ونسبهما لحميد الأرقط أو لأبي النجم.

٢٠ ــ بيت الشاهد رقم (٩٨٣) ونسبه للنابغة الجعدي ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى.

٢١ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٥٢) ونسبة للقتال الكلابي.

٢٢ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٨١) ونسبة للفرزدق ولم أعثر عليه في ديوانه أو في النقائض أو في مصادري الأخرى.

٢٣ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٨٨) ونسبه لكعب بن زهير ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى.

ثانياً ــ بلغ عدد الأبيات التي لم تنسب في الكتاب (٥٢٢) بيتاً استطعت تخريج ١٧٥ بيتاً ونسبتها من المصادر التي رجعت إليها. كما استطعت تخريج ١٩٥ بيتاً وأخفقت في نسبتها لأصحابها. وأخفقت في تخريج ١٥٢ بيتاً فلم أعثر عليها في المصادر التي رجعت إليها.

(إحصائية) بأسماء الشعراء
الذين استشهد ابن السيد بشعرهم

يمكن تقسيم الشعراء الذين استشهد ابن السيد بشعرهم في كتابه بحسب عصور الاستشهاد على النحو الآتي:

١ ـ شعراء جاهليون[١]:

إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات
امرؤ القيس	٧٧	تأبط شراً	٥
النابغة الذبياني	٤٥	حاتم الطائي	٥
زهير بن أبي سلمى	٤٣	الحرث بن ظالم	٤
طرفة بن العبد	٣٢	دريد بن الصمة	٤
الأعشى	٢٩	الشنفرى	٤
عنترة	٢٦	عدي بن زيد	٤
لبيد	١٧	أمية بن أبي الصلت	٣
أوس بن حجر	٨	ساعدة بن جؤية	٣
بشر بن أبي خازم	٧	أبو كبير الهذلي	٣
علقمة بن عبدة	٧	الكلحبة اليربوعي	٣
المفضل النكري	٣	السليك بن السلكة	٢
النعمان بن المنذر	٣	طفيل	٢
الأفوه الأودي	٢	المتلمس	٢
الحارث بن حلزة	٢	المتنخل الهذلي	٢
أبو دؤاد الأيادي	٢	مهلهل	٢

وثمة شعراء جاهليون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم. وهم الأخنس بن شهاب، ابن الأسلت، الأسود بن يعفر، أفنون التغلبي،

(١) سيكون ترتيب الشعراء بحسب عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لكل شاعر.

ابن براقة، أم تأبط شراً، الحويدرة، بن الذبية الثقفي، سعد بن مالك، سلامة بن جندل، سلمى بن ربيعة، السموأل، شقرة بن بكرة، صخر الغي الهذلي، ضمر بن ضمرة، أبو الطمحان القيني، عامر بن الطفيل، عبدالشارق الجهني، عبدالله بن سلمة، العرندس الكلابي، عروة بن الورد، عوف بن الأحوص، غوية بن سلمى بن ربيعة، القتال الكلابي، أبو قلابة الهذلي، قيس بن الخطيم، المسيب بن علس، المكعبر الضبي، الممزق، منصور بن مسجاح، وعلة الجرمي.

٢ ـ شعراء مخضرمون:

إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات
أبو ذؤيب الهذلي	١٤	خداش بن زهير	٣
تميم بن مقبل	١١	الخنساء	٣
الحطيئة	٩	العباس بن مرداس	٣
ابن أحمر	٨	متمم بن نويرة	٣
الأعشى المازني	٧	النمر بن تولب	٣
الشماخ	٧	عبدالله بن عنمة الضبي	٢
النابغة الجعدي	٦	عمرو بن شاس	٢
حسان بن ثابت	٥	قيس بن عاصم	٢
سحيم بن وثيل الرياحي	٥	كعب بن زهير	٢
مزرد	٥		

وثمة شعراء مخضرمون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم هم: الأغلب، خوات بن جبير، الربيع بن ضبع الفزاري، سويد بن أبي كاهل، طليحة بن خويلد الأسدي، العباس بن عبدالمطلب، عبدالله بن الزبعرى، فروة بن مسيك، قتيلة بنت النضر، كعب بن مالك الأنصاري، مالك بن الريب، معن بن وأس.

٣ ـ شعراء إسلاميون:

إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات
ذو الرمة	٥٠	الأقيشر	٣
العجاج	٤٠	جميل	٣
رؤبة	٣١	العجير السلولي	٣
الأخطل	١٦	الأبيرد	٢
الكميت	١٥	الأحوص	٢
الفرزدق	١٣	البعيث	٢
أبو الخضر اليربوعي	١٢	جزء بن الحرث	٢
جرير	١١	أبو دهبل الجمحي	٢
الراعي	١١	زياد الأعجم	٢
كثير	١٠	زياد بن منقذ	٢
القطامي	٩	أبو سحرة السلمي	٢
حميد الأرقط	٦	عتبان الحروري	٢
حميد بن ثور	٦	العديل بن الفرخ	٢
دكين بن رجاء	٥	عروة بن أذينة	٢
الطرماح	٥	عمر بن أبي ربيعة	٢
أبو محمد الفقعسي	٥	المخبل السعدي	٢
إبن الرقيات	٤	مسكين الدارمي	٢
أبو النجم	٤	هميان بن قحافة	٢

وثمة شعراء إسلاميون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم وهم: أبو الأسود الدؤلي والأشهب بن رميلة وتماضر أخت ذي الرمة وجحدر العكلي، وجرير بن الخرقاء وحارثة بن بدر الغداني وأبو حزابة التميمي وحضرمي بن عامر وحريث بن عناب النبهاني وحكيم بن معية وأبو حية النميري وخالد بن يزيد بن معاوية، وخلف بن خليفة الأقطع وزيد الفوارس بن الحصين

الضبي وزينب بنت الطثرية وشبيب بن البرصاء والشمردل بن شريك وأبو صخر الهذلي وابن دارة وعمر بن لجأ التميمي، وقطري بن الفجاءة وقيس بن ذريح وكعب الغنوي والمجنون والمراد، وابن ميادة وأبو نخيلة ونصيب وهدبة بن الخشرم وأبو الهندي والوليد بن عقبة ويزيد بن الحكم.

٤ ــ شعراء عباسيون:

العماني الراجز (٢٢) بيتاً، أبو الشمقمق (٣) أبيات، واستشهد ابن السيد ببيت واحد لكل من: إبراهيم الموصلي وأبي تمام وعمارة بن عقيل ومروان بن أبي حفصة، وابن النطاح.

وليس غريباً أن نجد هذا القدر من الشواهد في كتابه هذا فقد التزم ابن السيد لتوثيق مادته أو للتدليل على صحة ما يورده في كل مؤلفاته أن يستشهد بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) والمأثور من أقوال الصحابة (رض) والمأثور العربي المنثور منه والمنظوم مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به[٢٣].

---

(٢٣) أنظر ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٢٤١، ٢٦٢ــ٢٧٢ والمسائل والأجوبة ٦٩، ٨٥ــ٨٨.

الفصل السادس
كتاب المثلث لابن السيد
بين كتب المثلثات الأخرى

صنعت في الفصل الثالث قائمة بأسماء كتب المثلث وسأحاول في هذا الفصل عرض كتب المثلث التي استطعت مراجعتها لأتبين موقع كتاب المثلث لابن السيد بينها.

أولاً ـ كتاب المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ):

أقدم مصنف منثور ألف في المثلث، وبه اهتدى ابن السيد في تأليف كتابه[١] ومن الكتاب عدة مخطوطات سبق ذكرها[٢] منها مخطوطة دار الكتب برقم ٤٨٠م تحتوي على مجموعة من الكتب منها كتاب (المثلث) لقطرب. ويقع الكتاب في ست ورقات من المخطوطة في كل صفحة (١٩) سطرا وفي كل سطر (٩) كلمات. والمخطوط كتب حديثاً بخط ناسخ مجهول.

ـ إحتوى الكتاب مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط.

ـ عرض المصنف مادته اللغوية مع شرح موجز لكل مادة ولم يلتزم في عرضه منهجاً معيناً وإنما اكتفى بسردها دون ترتيب.

ـ بلغ عدد مواد الكتاب (١٠٣) مادة.

ـ لم يرد في كتابه مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

(١) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.
(٢) ص ١/٥١ـ٥٢.

ثانياً ــ كتاب (المثلث) للقزاز (ت ٤١٢هـ):

وهو ثاني كتاب يصل إلينا في هذا الفن من التأليف المعجمي، ومما يؤسف له أن النسخة الوحيدة التي بين أيدينا ناقصة من الأول بمقدار الثلث وقد عدت الرطوبة ولأرضة على قسم كبير مما تبقى[٣] وهي نسخة موثقة قديمة بخط ابن دقيق العيد المتوفى سنة (٦٦٧هـ)[٣] وكان الفراغ من نسخها سنة (٦٠٣هـ).

يتبين مما تبقى من الكتاب أنه يحتوي مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط. ولا أدري هل تنبه المصنف إلى أن هناك مواد متفقة المعنى فأدرجها في أول الكتاب كما فعل ابن مالك في منظومته[٤] أم لا؟ وما تبقى من الكتاب يتبين منه:

(أ) إن المؤلف قسم كتابه على أبواب تمثل الحروف معتمداً الترتيب الهجائي المغربي.

(ب) اعتذر المصنف عن ذكر باب للمثلث من حرف الياء لعدم عثوره على مواد لغوية تخضع لمصطلح المثلث يمكن إدراجها في أبواب الكتاب. قال (ولم أجد في الياء شيئاً أذكره من المثلث)[٥].

(ج) أفرد الباب الأخير من الكتاب لما استطاع حصره من أفعال ثلاثية بصيغة الماضي تخضع لمصطلح المثلث. قال: (وهذا باب أفردته لما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ)[٦].

(د) بلغ عدد المواد اللغوية فيما تبقى من الكتاب ٢٢٢ مادة مقسمة على الشكل الآتي بحسب أبواب الكتاب:

---

(٣) راجع ٥٨/١.

(٤) سيأتي عرض كتاب ابن مالك في ١٠٠/١.

(٥) ورقة ٦٥.

(٦) ورقة ١ــ٦.

١ ــ ما تبقى من باب المثلث من الراء	١٢ كلمة[٧]
٢ ــ باب المثلث من الزاي	٣ كلمات[٨]
٣ ــ باب المثلث من الطاء	٧ كلمات[٩]
٤ ــ باب المثلث من الظاء	كلمتان[١٠]
٥ ــ باب المثلث من الكاف	٩ كلمات[١١]
٦ ــ باب المثلث من اللام	١٠ كلمات[١٢]
٧ ــ باب المثلث من الميم	١٣ كلمة[١٣]
٨ ــ باب المثلث من النون	١١ كلمة[١٤]
٩ ــ باب المثلث من الصاد	٨ كلمات[١٥]
١٠ ــ باب المثلث من الضاد	٥ كلمات[١٦]
١١ ــ باب المثلث من العين	٣٠ كلمة[١٧]
١٢ ــ باب المثلث من الغين	١٣ كلمة[١٨]
١٣ ــ باب المثلث من الفاء	١١ كلمة[١٩]
١٤ ــ باب المثلث من القاف	٢٧ كلمة[٢٠]
١٥ ــ باب المثلث من السين	١٧ كلمة[٢١]

(٧) ورقة ٦.
(٨) ورقة ٦ــ٩.
(٩) ورقة ٩.
(١٠) الورقة ٩.
(١١) الورقة ٩ــ١٢.
(١٢) الورقة ١٢ــ١٤.
(١٣) الورقة ١٤ــ١٧.
(١٤) الورقة ١٧ــ٢٢.
(١٥) الورقة ٢٢ــ٢٤.
(١٦) الورقة ٢٤ــ٢٦.
(١٧) الورقة ٢٦ــ٣٦.
(١٨) الورقة ٣٦ــ٤١.
(١٩) الورقة ٤١ــ٤٥.
(٢٠) الورقة ٤٥ــ٥٣.
(٢١) الورقة ٥٣ــ٥٩.

١٦ ــ باب المثلث من الشين	٨ كلمات[٢٢]
١٧ ــ باب المثلث من الهاء	٦ كلمات[٢٣]
١٨ ــ باب المثلث من الواو	٦ كلمات[٢٤]
١٩ ــ باب ما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ	٢٢ كلمة[٢٥]

ثالثاً ــ كتاب (المثلث) لابن السيد (ت ٥٢١هـ):

وهو ثالث كتاب. يصل إلينا بعد كتابي قطرب والقزاز.

رابعاً ــ كتاب (الأعلام بمثلث الكلام) لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

وهو رابع كتاب يصل إلينا. وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٧٥٠) بيتاً قمسها ابن مالك على الشكل الآتي:

ــ مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه، تعداد أبياتها (٣٦) بيتاً[٢٦].

ــ **باب المثلث المتفق المعاني سمّاه (باب ما ثلث لفظه واتحد معناه)[٢٧]. وتعداد أبياته (٨٤) بيتاً.**

ــ باب الأفعال المتفقة المعنى التي وردت بصيغة الماضي سماه (باب في الأفعال المثلثة باتفاق المعنى)[٢٨] وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً.

---

(٢٢) الورقة ٥٩ــ٦١.

(٢٣) الورقة ٦١ــ٦٣.

(٢٤) الورقة ٦٣ــ٦٥.

(٢٥) الورقة ٦٥ وما بعدها.

(٢٦) ص ٢ــ٤.

(٢٧) ص ٤.

(٢٨) ص ١٣.

وقد بلغ عدد مواد المثلث المتفق المعنى في البابين السابقين **(١٤٢)** مادة.

ـ أما بالنسبة للمثلث المختلف المعاني **فقد** بلغ عدد أبياته (**٢٦٠٨**) مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي والأبواب هي:

١ ـ باب **ما أوله** همزة من **المثلث** المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨٢ بيتاً[٢٩].

٢ ـ باب **ما أوله** باء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً[٣٠].

٣ ـ باب ما أوله تاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠ أبيات[٣١].

٤ ـ باب ما أوله ثاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٦ بيتاً[٣٢].

٥ ـ باب ما أوله جيم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٨ بيتاً[٣٣].

٦ ـ باب ما أوله حاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٨٤ بيتاً[٣٤].

---

(٢٩) ص ١٤ـ٢٠.

(٣٠) ص ٢٠ـ٢٧.

(٣١) ص ٢٧.

(٣٢) ص ٢٧ـ٢٩.

(٣٣) ص ٣٠ـ٣٩.

(٣٤) ص ٤٠ـ٥٣.

٧ ــ باب ما أوله خاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٣٠ بيتاً[٣٥].

٨ ــ باب ما أوله دال من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٦ بيتاً[٣٦].

٩ ــ باب ما أوله ذال من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٢ بيتاً[٣٧].

١٠ ــ باب ما أوله راء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٣٢ بيتاً[٣٨].

١١ ــ باب ما أوله زاي من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً[٣٩].

١٢ ــ باب ما أوله سين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٢٢ بيتاً[٤٠].

١٣ ــ باب ما أوله شين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٠ بيتاً[٤١].

١٤ ــ باب ما أوله صاد من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨٤ بيتاً[٤٢].

---

(٣٥) ص ٥٤ــ٦٣.
(٣٦) ص ٦٤ــ٦٩.
(٣٧) ص ٧٠ــ٧٢.
(٣٨) ص ٧٢ــ٨١.
(٣٩) ص ٨١ــ٨٤.
(٤٠) ص ٨٤ــ٩٤.
(٤١) ص ٩٤ــ١٠١.
(٤٢) ص ١٠٢ــ١٠٨.

١٥ ــ باب ما أوله ضاد من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٣ بيتاً[٤٣].

١٦ ــ باب ما أوله طاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٦ بيتاً[٤٤].

١٧ ــ باب ما أوله ظاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً[٤٥].

١٨ ــ باب ما أوله عين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٥٠ بيتاً[٤٦].

١٩ ــ باب ما أوله غين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٦ بيتاً[٤٧].

٢٠ ــ باب ما أوله فاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٩٤ بيتاً[٤٨].

٢١ ــ باب ما أوله قاف من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٠٨ أبيات[٤٩].

٢٢ ــ باب ما أوله كاف من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٥٤ بيتاً[٥٠].

---

(٤٣) ص ١٠٨ــ١١١.
(٤٤) ص ١١١ــ١١٦.
(٤٥) ص ١١٧ــ١١٨.
(٤٦) ص ١١٨ــ١٣٧.
(٤٧) ص ١٣٨ــ١٤١.
(٤٨) ص ١٤١ــ١٤٩.
(٤٩) ص ١٤٩ــ١٦٣.
(٥٠) ص ١٦٤ــ١٦٨.

٢٣ ـ باب ما أوله لام من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً[٥١].

٢٤ ـ باب ما أوله ميم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٠٢ بيتاً[٥٢]

٢٥ ـ باب ما أوله نون من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠٦ أبيات[٥٣].

٢٦ ـ باب ما أوله هاءمن المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٤ بيتاً[٥٤].

٢٧ ـ باب ما أوله واو من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً[٥٥].

٢٨ ـ باب ما أوله ياء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨ أبيات[٥٦].

وقد أورد في باب ما أوله ياء كلمة واحدة هي (اليسر) ذكر معانيها في أربعة أبيات وما تبقى من أبيات ختم بها كتابه حامداً الله مصلياً على نبيه الكريم وآله وصحبه الأبرار.

ـ بلغ عدد المواد اللغوية في أبواب المثلث المختلف المعاني (١١٨٥) كلمة.

وقد استدرك الشيخ رمضان حلاوة على **مثلث** ابن مالك فذكر مواد لغوية رتبها على حروف المعجم. قال الشنقيطي شارح منظومة الأعلام

---

(٥١) ص ١٦٨ـ١٧٤.
(٥٢) ص ١٧٤ـ١٩٨.
(٥٣) ص ١٩٨ـ٢٠٦.
(٥٤) ص ٢٠٧ـ٢٠٩.
(٥٥) ص ٢١٠ـ٢١٣.
(٥٦) ص ٢١٣ـ٢١٤.

بمثلث الكلام: (لما أتم المرحوم العلامة الشيخ رمضان حلاوة نسخ مثلث ابن مالك تتبع كتب اللغة واستخرج منها كلمات مثلثة لم يأت بها ابن مالك في مثلثه ورتب ذلك على حروف المعجم)[٥٧].

وقد بلغ مجموع المواد التي استدركها الشيخ رمضان **٣٣٣** مادة[٥٨] ومما يلفت النظر أن بعض المواد التي ذكرها الشيخ رمضان وردت في مثلث ابن مالك ولم يتنبه لها[٥٩].

خامساً ـ كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب) للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

طبع الكتاب بمصر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه شروح وتعليقات للمؤلف نفسه. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٢٥٤) بيتاً قسمها المصنف على الشكل الآتي:

ـ مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه بلغ تعداد أبياتها (٤٢) بيتاً[٦٠].

ـ أبواب المثلث المختلف المعاني بلغ تعداد أبياته **١٩٧٢** بيتاً. مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي. والأبواب هي:

١ ـ باب الألف ١٢٠ بيتاً[٦١].

٢ ـ باب الباء ٦٦ بيتاً[٦٢].

٣ ـ باب التاء ١٦ بيتاً[٦٣].

---

(٥٧) ص ٢١٦ وقد طبع المستدرك ملحقاً بكتاب ابن مالك.

(٥٨) ص ٢١٦ـ٢٤٤.

(٥٩) أنظر مثلاً في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعني «الملحق» حرف الهمزة مادة الابل والاثم والأجل واخذ وفي حرف الباء مادة البدح والبلال والبلة.

(٦٠) ص ٢ـ٤.

(٦١) ص ٤ـ٩.

(٦٢) ص ٩ـ١٣.

(٦٣) ص ١٣.

٤ ــ باب الثاء ٢٨ بيتاً[٦٤].

٥ ــ باب الجيم ١٣٤ بيتاً[٦٥].

٦ ــ باب الحاء ١٥٦ بيتاً[٦٦].

٧ ــ باب الخاء ١٢٢ بيتاً[٦٧].

٨ ــ باب الدال ٥٠ بيتاً[٦٨].

٩ ــ باب الذال ٢٢ بيتاً[٦٩].

١٠ ــ باب الراء ٩٦ بيتاً[٧٠].

١١ ــ باب الزاي ٣٠ بيتاً[٧١].

١٢ ــ باب السين ١٠٠ بيتاً[٧٢].

١٣ ــ باب الشين ٦٠ بيتاً[٧٣].

١٤ ــ باب الصاد ٦٤ بيتاً[٧٤].

١٥ ــ باب الضاد ٢٨ بيتاً[٧٥].

١٦ ــ باب الطاء ٧٢ بيتاً[٧٦].

١٧ ــ باب الظاء ١٨ بيتاً[٧٧].

١٨ ــ باب العين ١٦٢ بيتاً[٧٨].

---

(٦٤) ص ١٣ــ١٥.
(٦٥) ص ١٥ــ٢٢.
(٦٦) ص ٢٢ــ٢٨.
(٦٧) ص ٢٩ــ٣٤.
(٦٨) ص ٣٤ــ٣٧.
(٦٩) ص ٣٧ــ٣٨.
(٧٠) ص ٣٨ــ٤٢.
(٧١) ص ٤٢ــ٤٤.
(٧٢) ص ٤٤ــ٤٨.
(٧٣) ص ٤٨ــ٥١.
(٧٤) ص ٥١ــ٥٤.
(٧٥) ص ٥٤ــ٥٥.
(٧٦) ص ٥٥ــ٥٩.
(٧٧) ص ٥٩ــ٦٠.
(٧٨) ص ٦٠ــ٦٨.

١٩ ــ باب الغين ٣٨ بيتاً[٧٩].
٢٠ ــ باب الفاء ٦٦ بيتاً[٨٠].
٢١ ــ باب القاف ١٦٨ بيتاً[٨١].
٢٢ ــ باب الكاف ٦٢ بيتاً[٨٢].
٢٣ ــ باب اللام ٤٨ بيتاً[٨٣].
٢٤ ــ باب الميم ١٣٢ بيتاً[٨٤].
٢٥ ــ باب النون ٥٢ بيتاً[٨٥].
٢٦ ــ باب الهاء ٣٢ بيتاً[٨٦].
٢٧ ــ باب الواو ٢٠ بيتاً[٨٧].
٢٨ ــ باب الياء ٢٨ بيتاً[٨٨].

ذكر في باب الياء أنه لم يجد أسماء مثلثة تبدأ بهذا الحرف فصنع ما صنعه ابن السيد فأورد أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة تخضع لمصطلح المثلث.

بلغ عدد المواد اللغوية التي أوردها المصنف في المثلث المختلف المعاني (٩٩١) مادة.

ذكر في نهاية أبواب المثلث المختلف المعاني (خاتمة في المثلث

---

(٧٩) ص ٦٨ــ٧٠.
(٨٠) ص ٧٠ــ٧٣.
(٨١) ص ٧٣ــ٨٠.
(٨٢) ص ٨٠ــ٨٣.
(٨٣) ص ٨٣ــ٨٦.
(٨٤) ص ٨٦ــ٩٢.
(٨٥) ص ٩٢ــ٩٤.
(٨٦) ص ٩٤ــ٩٦.
(٨٧) ص ٩٦.
(٨٨) ص ٩٧ــ٩٨.

المتحد المعنى)[٨٩] وقد بلغ تعداد أبياتها **٢٢٢** بيتاً[٩٠] وبلغ مجموع المواد اللغوية التي أوردها في هذا القسم **٤٣٢** مادة.

سادساً ـ كتاب (نفحة الأكمام في مثلث الكلام) للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ):

وهو أول كتاب يطبع من كتب المثلث فقد طبع بمصر سنة **١٢٧٦**هـ طبع حجر. والكتاب منظومة بلغ تعداد أبياتها (١٧٦٣) بيتاً قسمها الشيخ عبدالهادي على الشكل الآتي:

- مقدمة ذكر فيها جمعه للمثلث ومنهجه بلغ تعداد أبياتها **٣٠** بيتاً[٩١].
- قسم ما تبقى من أبيات منظومته على أبواب المثلث المختلف المعاني وقد بلغ تعداد أبيات هذا القسم (١٧٣٣) بيتاً مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي للحروف، والأبواب هي:

١ ـ باب الهمزة ٨٦ بيتاً[٩٢].
٢ ـ باب الباء **٦٤** بيتاً[٩٣].
٣ ـ باب التاء **١٦** بيتاً[٩٤].
٤ ـ باب الثاء **١٥** بيتاً[٩٥].
٥ ـ باب الجيم **١٣٠** بيتاً[٩٦].

---

(٨٩) ص ٩٨.
(٩٠) ص ٩٨ـ١٠٨.
(٩١) ص ١ـ٢.
(٩٢) ص ٢ـ٦.
(٩٣) ص ٦ـ١٠.
(٩٤) ص ١٠.
(٩٥) ص ١٠ـ١١.
(٩٦) ص ١٢ـ١٨.

٦ ــ باب الحاء ١٣٦ بيتاً[٩٧].
٧ ــ باب الخاء ١٠٨ أبيات[٩٨].
٨ ــ باب الدال ٤٢ بيتاً[٩٩].
٩ ــ باب الذال ٢٤ بيتاً[١٠٠].
١٠ ــ باب الراء ٨٢ بيتاً[١٠١].
١١ ــ باب الزاي ٢٨ بيتاً[١٠٢].
١٢ ــ باب السين ٨٤ بيتاً[١٠٣].
١٣ ــ باب الشين ٥٢ بيتاً[١٠٤].
١٤ ــ باب الصاد ٦٤ بيتاً[١٠٥].
١٥ ــ باب الضاد ٢٤ بيتاً[١٠٦].
١٦ ــ باب الطاء ٦٨ بيتاً[١٠٧].
١٧ ــ باب الظاء ٢٤ بيتاً[١٠٨].
١٨ ــ باب العين ١٤٦ بيتاً[١٠٩].
١٩ ــ باب الغين ٣٢ بيتاً[١١٠].
٢٠ ــ باب الفاء ٥٨ بيتاً[١١١].

---

(٩٧) ص ١٨ــ٢٤.
(٩٨) ص ٢٤ــ٢٩.
(٩٩) ص ٣٠ــ٣٢.
(١٠٠) ص ٣٢ــ٣٣.
(١٠١) ص ٣٣ــ٣٧.
(١٠٢) ص ٣٧ــ٣٨
(١٠٣) ص ٣٨ــ٤٣.
(١٠٤) ص ٤٣ــ٤٥.
(١٠٥) ص ٤٥ــ٤٩.
(١٠٦) ص ٤٩ــ٥٠.
(١٠٧) ص ٥٠ــ٥٣.
(١٠٨) ص ٥٣ــ٥٤.
(١٠٩) ص ٥٤ــ٦١.
(١١٠) ص ٦١ــ٦٣.
(١١١) ص ٦٣ــ٦٦.

٢١ ــ باب القاف ١٦٢[١١٢].
٢٢ ــ باب الكاف ٦٨ بيتاً[١١٣].
٢٣ ــ باب اللام ٣٨ بيتاً[١١٤].
٢٤ ــ باب الميم ١٤٤ بيتاً[١١٥].
٢٥ ــ باب النون ٤٨ بيتاً[١١٦].
٢٦ ــ باب الهاء ٢٤ بيتاً[١١٧].
٢٧ ــ باب الواو ١٦ بيتاً[١١٨].
٢٨ ــ باب الياء ٤٤ بيتاً[١١٩].

ولم يأت في باب الياء بكلمات مثلثة معتذراً بعدم وجودها في كتب اللغة واكتفى بذكر مواد لغوية لا تخضع لمصطلح المثلث إنما تبدأ بحرف الياء فذكر معانيها وقد بلغ مجموع كلمات المثلث المختلف المعنى التي وردت في الكتاب (٨٩٨) كلمة.

ــ لم ترد في منظومته مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

* * *

بعد هذا العرض الموجز سأورد مادة وردت في كتب المثلث السابقة لنتبين الفرق بين شرح البطليوسي وشروح الآخرين.

١ ــ مثلث قطرب (العَبْر والعِبْر والعُبْر):

فالعَبْر: مصدر عَبَرْت الرؤيا.

---

(١١٢) ص ٦٦ــ٧٤.
(١١٣) ص ٧٤ــ٧٧.
(١١٤) ص ٧٧ــ٧٩.
(١١٥) ص ٧٩ــ٨٦.
(١١٦) ص ٨٦ــ٨٨.
(١١٧) ص ٨٨ــ٨٩.
(١١٨) ص ٩٠.
(١١٩) ص ٩٠ــ٩٣.

والعِبْر: لسابحي النهر.

والعُبْر: الناقَة القويَّة على السّفرِ[١٢٠].

٢ ــ مثلث القزاز (العَبْر والعِبْر والعُبْر):

فالعَبْر: مصدر عَبَرت النهر أعْبُرُهُ عَبراً وعُبُوراً وكذا عَبَرْت الكتاب أَعْبُره عَبْراً إذا تدّبرته. والعَبْرة: جَرْيُ الدمع. تقولُ: فاضَت عَبْرة فلان أي دمعتُه. وهذا مَجْلسٌ عَبْر إذا كان كثير الأهل. وبنو أعبر: قبيلةٌ من العرب.

والعِبْر بالكسر: شاطىءُ النهرِ. وهما عِبْر الوادي: أي جانباه. والعِبْرة: من الاعْتِبَار. تقول رَأيتُ من هذا الأمرِ عِبْرَةً.

والعُبْر من قولهم: رأى فلان عُبْرةَ عينِهِ: أي ما أَحْزَنَه. ونظرَ إلي بعُبْر عينه: أي بجانبها. وهذه ناقة عُبْر أسفارٍ: أي قويةٌ. واشتريت كساءً عبر شتاء ونعماً عُبْر الشتاء، والعُبْر: الكَثْرَةُ من كلِ شيءٍ. والعُبْرى ضربٌ من السدرِ يَنْبتُ على شطوطِ الأنهارِ[١٢١].

٣ ــ مثلث ابن السيد (العَبر والعِبر والعُبر):

العَبْر بالفتح: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عَبَارة ويقالُ: عِبَارة أيضاً مكسُورَةَ العينِ. والعَبْر: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكَلامَ في نفسِه. إذا تدبَّره والعَبْـر والعُبُور أيضاً: جوازُ النهر.

والعِبْر بالكسر: شاطىءُ الوادي. وبنات عِبْر: الدّواهي وهي أيضـاً الأباطيلُ.

قال الشاعر:

إذا مـا جِئْت جـاءَ بنـاتُ عِبْـر وإن ولّيت أسْـرَعْـنَ الـذَّهـابـا

والعُبْر بالضم: سحنةُ العينِ. والعُبْر أيضاً: الجَمَاعة من الناسِ. والعُبْر أَيضاً: قبيلةٌ.

---

(١٢٠) ورقة ١٢٠.

(١٢١) ورقة ٢٧ــ٢٨.

وقال ابنُ دريد: العُبْر: الكثيرُ من كل شيءٍ. وناقةٌ عُبْر أسفارٍ: أي قويةٌ على السفر. والمرادُ من ذلكَ أنها يُعَبَرُ بهَا البّر كما يُعْبَرُ بالسفن البحر. ولهذا سمُّوا الإبلَ سفنَ البرِ وقالوا: ناقةٌ عبرَ الهواجرِ.

قال الشاعر:

عيـرانـةٌ شـرحُ اليـدَيْنِ شِمـلّةٌ   عُبْر الهواجر كالهِدَفِ الخَاضِبِ[١٢٢]

٤ ـ مثلث ابن مالك:

تـدبـرُ الـكـتـب وفَـسْـرُ عَـبْـر   وزجْـرُ طـيـرٍ ومَـحَـلٌ وفْـرُ
بـكـثـرةِ الأهـل وأمـا الـعِـبْـر   فجـانُب الـوادِي بـلا ارتـيـابِ
كـذاكَ عِـبْـرُ وبـنـاتُ عِـبْـر   هي الـدواهي بـالتـزامِ الكسـرِ
ومـا بـهِ في البّـرِ أو في البحرِ   يعْبُـر ذو وجهينِ بـاصْـطـحَـابِ
وعُبـراً اضْمِـم انْ كثيـراً بيّـنـا   أو اقلفـاً بكَى أسى أو مُسِخِنَـا
أو من يُـدِيمُ سفـراً بـلا وَنَى   أو مسرِع السَّير من السَّحَاب[١٢٣]

٥ ـ مثلث الشيخ حسن قويدر:

(تـأوِيـلُ رؤيـا قَـطْع نهـرٍ عَبْر   وشـاطىءُ النـهـرِ فـذاكَ عِبْـر
ثـم الـكـثـيـر والـعـقـابُ عُـبْـر   ونـاقـةٌ قـويـةٌ في السَّيْـرِ[١٢٤]

٦ ـ مثلث الشيخ عبدالهادي نجا الأبياري:

(تفسيـرُ رؤيـا والمـرورُ العَبْـر   ومـا بـغـربي الـفـراتِ العِبْـر
قـبـيـلةٌ ثـكـلاَ عـقـابٌ عُـبْـر   وسُحُبٌ شـديـدةٌ في السَّيْـرِ)[١٢٥]

---

(١٢٢) ص ٢/٢٦٥ ـ٢٦٦ من هذه الطبعة.
(١٢٣) ص ١١٨ـ١١٩.
(١٢٤) ص٨١.
(١٢٥) ص ٥٥.

من كل ما تقدم يتبين لنا:

١ ــ ان منهج ابن السيد أكثر دقة من سابقيه ولاحقيه فقد ذكر في مقدمة كتابه منهجه مع عدد المواد التي أوردها في مصنفه، كما أنه قسم كتابه بحسب الحروف ثم عقد لكل حرف بابين ذاكراً في بداية كل باب عدد المواد التي أوردها فيه.

٢ ــ ان ابن السيد حدد مصطلح المثلث وأضاف إليه المثلث المتفق في معناه[١٢٦].

٣ ــ ان ابن السيد أفاض في شرح مادته اللغوية أكثر سابقيه ولاحقيه بعبارة واضحة مبسطة مستشهداً على ما يورده من معان بالمنظوم والمنثور كما سبق تبيان ذلك في دراسة مصادر كتابه.

٤ ــ إستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد الحروف.

أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات:

إستفاد طائفة من العلماء من كتاب المثلث لابن السيد فنقلوا عنه في مؤلفاتهم وعدوه واحداً من مصادرهم. وفيما يلي بيان لبعض النماذج التي نقلها العلماء من كتاب المثلث مرتبة بحسب وفياتهم وسأشير إلى أماكن النقول الأخرى.

١ ــ بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال، لأبي جعفر البلي.

قال في ص **٣٥**:

(وشححت أشح وأشح إذا بخلت والفتح عن ابن السيد في مثلثه) والنص في الكتاب **٤٧٧/٢** من هذه الطبعة.

---

(١٢٦) سبق ذكر تعريفه (للمثلث) في ٤٧/١.

وقال في ص ١٣٥ .

(وقد جاءت أفعال باللغتين بالكسر والضم وهي قليلة. قالوا: شححت أشح: أي بخلت وزاد ابن السيد في مثلثه يشح بفتح الشين) أنظر مثلث ابن السيد ٢ /٤٧٧ .

٢ ــ إتفاق المباني وافتراق المعاني لابن بنين (ت ٦١٤هـ)[١٢٧]:

قال في ص ١٣٥ :

(قال البطليوسي: روبة له أحد عشر معنى وقد ذكرها في كتاب الاقتضاب وكتاب المثلث)[١٢٨] وقد أورد ابن السيد معاني مادة (روبة) في كتابه المثلث ٥٢/٢ . . وقد سلخ ابن بنين نصوصاً كثيرة من كتاب المثلث دون إشارة له، ولم ينتبه المحقق لذلك. وسأكتفي بنقل نص واحد وأشير إلى أماكن بقية النصوص التي نقلها ابن بنين في كتابه من كتاب ابن السيد.

قال ابن بنين في ص٢٠٣ :

(الآل بالكسر: العهد والالّ أيضاً: الذمة. قال الله تعالى (لا يرقبون في مؤمن إلاًّ ولا ذمة). والالّ: الله تعالى. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قال لبني حنيفة حين سألهم عن قرآن مسيلمة فأخبروه:

ويحكم ان هذا كلام لا يخرج من الّ فأين ذهب بكم. كذا فسر الناس هذا الحديث وحقيقة معناه أنه أراد بالإلّ: الربوبية. والإلّ أيضاً: القرابة. قال حسان:

لعمرك إن الَّكَ من قريش كإلّ السقب من رال النَّعام

والنص في كتاب ابن السيد ٣٠٨/١.

---

(١٢٧) رسالة ماجستير مقدمة لكلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ــ١٩٧٥ .

(١٢٨) أثبت المحقق في النص كلمة (المثالب) وقال في الهامش لم أقف على كتاب المثالب. وهذا وهم من المحقق وتحريف في الأصل الذي اعتمد عليه في تحقيق الكتاب لم ينتبه له.

وانظر نقولا أخرى لم يشر إليها ابن بنين وهي في كتاب ابن السيد.

فصل الأمر ص ٢٠٤ والنص في المثلث ص ١/٣١٢
فصل الأم ص ٢٠٥ ـ ٢٠٦ والنص في المثلث ص ١/٣١٧
فصل الأمة ص ٢٠٧ والنص في المثلث ص ١/٣٢٧
فصل البكر ص ٢٠٨ والنص في المثلث ص ١/٣٦١
فصل البل ص ٢٠٩ والنص في المثلث ص ١/٣٦٥
فصل البنان ص ٢١٠ والنص في المثلث ص ١/٣٦٨
فصل الجرم ص ٢١٠ ـ ٢١١ والنص في المثلث ص ١/٣٩٤
فصل الجد ص ٢١٢ والنص في المثلث ص ١/٣٩٥
فصل الحور ص ٢١٣ والنص في المثلث ص ١/٤٥٤
فصل الحرة ص ٢١٣ والنص في المثلث ص ١/٤٥٨
فصل الحسن ص ٢١٤ والنص في المثلث ص ١/٤٦٤
فصل الخير ص ٢١٥ والنص في المثلث ص ١/٤٨٩
فصل الخلق ص ٢١٦ والنص في المثلث ص ١/٤٩٠

٣ ـ الأعلام بمثلث الكلام لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

إستفاد ابن مالك من كتاب ابن السيد وأظن أنه أفرغ أغلب مواده اللغوية في **منظومته**، فقد وجدت مواد كثيرة من كتاب ابن السيد في منظومة ابن مالك[١٢٩] ولم يرد ذكر ابن السيد في منظومة ابن مالك إلا مرة واحدة قال في ص ١١٥:

الطل معروف ولايم الطل والـلبن اسمه كذاك طل
عن الطليوسي صح كل أعطاه ربي أجزل الثواب

والمادة في كتاب المثلث ٢/٨٢.

---

(١٢٩) أنظر فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعاني حرف الهمزة الملحق. المواد: الاباء، الابل، الأثال... الخ حرف الباء المواد: البر، البرى، البراء، البرام... الخ.

٤ ـ خزانة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ):

عد البغدادي كتاب المثلث لابن السيد من مصادر كتبه اللغوية (أنظر الخزانة ١/١١).

٥ ـ تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ):

قال في (ملح) ٢/١٣١:

(والملح: اللبن عن ابن الأعرابي ذكره ابن السيد في المثلث) أنظر المثلث ٢/١٥٤.

(وقال ابن السيد في مثلثه: السرب: الطريق فتحه أبو زيد وكسره أبو عمرو) أنظر المثلث ٢/٤١٨).

٦ ـ نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

وأما الشيخ حسن قويدر فقد ذكر في مقدمة كتابه أنه اقتدى في نظم مثلثه بكتاب المثلث للبطليوسي وأشاد به إشادة كبيرة. قال في ص٣:

وربما يخطر في النفوس	عذلي على خلفي إلى القاموس
والعذر الاقتدا ببطليوسي	في شرح ما ثلثه بالنثر
حيث أتى بكل معنى شارد	معضداً له بذكر الشاهد
وهل يقاس غائب بشاهد	أو ينكر المبصر ضوء البدر

وعلق الشيخ حسن في هامش الصفحة نفسها بقوله: (وقوله بالنثر متعلق بمثلثه ـ أي مثلث ابن السيد ـ لأن مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم). والظاهر أن الشيخ حسن أفرغ مواد كتاب المثلث في منظومته(١٣٠).

---

(١٣٠) أنظر في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعنى (الملحق) المواد التي وردت في كتاب البطليوسي وكتاب الشيخ حسن قويدر.

ملحق
دراسة احصائية صوتية
لجذور المثلث المختلف المعاني

تشكل الدراسات الصوتية جانباً مهماً من جوانب البحث اللغوي الحديث لذلك رأيت من الضروري أن أستكمل دراستي للمثلث في اللغة بدراسة إحصائية صوتية وقد اخترت جذور المثلث المختلف المعنى لهذه الدراسة وأهملت جذور المثلث المتفق المعنى لأسباب عدة:

١ ـ إن كلمات المثلث المتفق المعنى لا تشكل قدراً يتناسب مع عدد كلمات المثلث المختلف المعنى.

٢ ـ إن أغلب من ألف في المثلث لم يعن بكلمات المثلث المتفق المعنى.

٣ ـ إن دلالة كلمات المثلث المتفق المعنى واحدة في حين أن دلالة كلمات المثلث المختلف المعنى متعددة.

وإذا كنت قد وفقت في هذا الجانب من البحث فللأمانة العلمية أقول: ان الفضل يعود لأستاذي الدكتور محمود حجازي فهو الذي نبهني إلى ضرورة هذا البحث وهو الذي خطط له وقوم معوجة.

مرت هذه الدراسة بمجموعة من المراحل ترتبط كل مرحلة بسابقتها وتعتمد عليها في نتائجها. ويمكن تقسيم هذه المراحل على قسمين:

(أ) العمل الاحصائي (*)

مر عملنا الاحصائي بمجموعة من المراحل يمكن حصرها بما يأتي:

أولاً ــ حصر كلمات المثلث المختلف المعنى وقد اعتمدت في هذا الحصر الكتب الآتية:

١ ــ كتاب المثلث لقطرب ورمزت له بالرمز (قط).

٢ ــ كتاب المثلث للقزاز ورمزت له بالرمز (قز).

٣ ــ كتاب المثلث للبطليوسي ورمزت له بالرمز (بط).

(*) أنظر الجداول في ص ١٦٤/١ وما بعدها.

٤ ــ كتاب إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ورمزت له بالرمز (ماك).

٥ ــ كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر الخليلي ورمزت له بالرمز (حس).

٦ ــ كتاب نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري. ورمزت له بالرمز (نج).

٧ ــ ما استدركه الشيخ رمضان حلاوة على كتاب ابن مالك السالف الذكر، ورمزت له بالرمز (رم).

ثانياً ــ رتبت كلمات المثلث التي تم حصرها من الكتب السابقة ترتيباً هجائياً.

ثالثاً ـ الكلمات التي تقابلها علامة (×) ترمز إلى ورودها في الكتاب الذي وضعت هذه العلامة تحت رمزه.

رابعاً ــ طرحت الكلمات المثلثة التي ثوانيها أو ثوالثها ياء أو واو أو ألف مثل: الليث والليث واللوث، واللوط والليط واللوط، والمراح والمراح والمراح. لإستحالة استخراج جذر موحد لها بسبب تغير حرف اللين.

خامساً ــ بلغ عدد كلمات المثلث المختلف المعنى في الكتب المذكورة سابقاً (١٧٠٨) كلمة وعدد الجذور الثلاثية التي استخلصتها من هذه الكلمات (٨٥٢) جذراً.

سادساً ــ رتبت جذور المثلث ترتيباً معجمياً ثم فرغتها في جداول أعددتها لهذا الغرض. أي أنني أفردت لكل حرف جدولاً خاصاً به لكي يتسنى لي معرفة عدد مرات ورود أي حرف من حروف جذور المثلث وبالنسبة للجذور التي وردت في كتب المثلث ولم ترد في كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (×) أما الجذور التي وردت في كتب المثلث ووردت في

كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (⊗) وعلى نتائج هذه الجداول بنيت دراستي لجذور المثلث.

سابعاً ــ صنعت ثلاثة جداول أخرى:

الأول: لمعرفة توزيع الجذور وفق مخارج الأصوات.

الثاني: لمعرفة توزيع الجذور وفق وضع الأوتار الصوتية.

الثالث: لمعرفة توزيع الجذور وفق حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وعلى هذه الجداول يقوم القسم الثاني من هذه الدراسة.

(ب) الدراسة الصوتية

الصوت واحد من الظواهر التي تزخر بها الطبيعة، ندرك أثره دون إدراك لحقيقته[١] والصوت الانساني الذي يرن داخل أعضاء النطق ينشأ من ذبذبات تصدر من الحنجرة في الغالب[٢]. وتعرف الأصوات في اللغة (أنها مادة الألفاظ وأساس الكلام المركب والعمدة في تلوين الأداء وإعطائه رنيناً إضافياً يزيد من وضوح التعبير وصدقه في حمل فكرة المتكلم أو التأثير بها في السامع)[٣] وقد اصطلح المحدثون على تقسيم أصوات اللغة العربية على قسمين:

القسم الأول: ويسمى بالأصوات الساكنة أو الصامتة، وتسمى بالحروف عند علماء العربية[٤].

القسم الثاني: ويسمى بأصوات اللين أو الأصوات الصائتة أو الحركات[٥]، ولما كانت هذه الدراسة تهتم بالقسم الأول فقط لذلك استبعدت القسم الثاني.

---

(١) الأصوات اللغوية د. ابراهيم أنيس ٦.

(٢) المصدر السابق ٨وانظر أصوات اللغة د. عبدالرحمن أيوب ١١٨وكلام العرب د. حسن ظاظا ٩.

(٣) كلام العرب ٧.

(٤) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام د. كمال محمد بشر ٨٧ وكلام العرب ١٠.

(٥) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام ١٣٧ وكلام العرب ١٠

أما القسم الأول فتقسم فيه الأصوات على **ثلاث** مجموعات:

١ ــ **المجموعة الاولى**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مواضع النطق أو مخارجه.

٢ ــ **المجموعة الثانية**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية.

٣ ــ **المجموعة الثالثة**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

المجموعة الاولى

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مخارجها أو مواضع النطق بها كما ينطقها اليوم **المختصون** في اللغة العربية وبالنظر لاختلاف المصطلح الصوتي عند المحدثين(٦) فقد اعتمدت تقسيم الدكتور كمال بشر لهذا القسم(٧) وفيه تقسيم الأصوات على أحد عشر قسماً.

١ ــ الأصوات الشفوية: الباء والميم.

٢ ــ الأصوات الأسنانية ــ الشفوية وهي الفاء.

٣ ــ الأصوات الأسنانية أو أصوات ما بين الأسنان وهي: الثاء والذال والظاء.

٤ ــ الأصوات الأسنانية ــ اللثوية وهي: الثاء والدال والضاد والطاء واللام والنون.

٥ ــ الأصوات اللثوية وهي: الراء والزاي والسين والصاد.

٦ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية وهي: الجيم والشين.

---

(٦) كلام العرب ٢٥.

(٧) علم اللغة العام ٨٩ــ٩٠.

٧ ــ أصوات وسط الحنك: وهي الياء.

٨ ــ أصوات أقصى الحنك وهي: الخاء والغين والكاف والواو.

٩ ــ الأصوات اللهوية وهي القاف.

١٠ ــ الأصوات الحلقية وهي: العين والحاء.

١١ ــ الأصوات الحنجرية وهي: الهمزة والهاء.

وفي ضوء بحث الأصوات وفق الأقسام السابقة التي تمثل المخارج اتضح ما يأتي:

(أ) الأصوات التي وردت في أوائل جذور المثلث:

١ ــ الأصوات الشفوية:

٣١ جذراً صوته الأول باء.
٤٥ جذراً صوته الأول ميم.
٧٦

٢ ـ الأصوات الأسنانية ــ الشفوية:

٣١ جذراً صوته الأول فاء.

٣ ــ أصوات ما بين الأسنان:

٨ جذور صوتها الأول ثاء.
١٢ جذراً صوته الأول ذال.
٦ جذور صوتها الأول طاء.
٢٦

٤ ــ الأصوات الأسنانية ــ اللثوية:

٨ جذور صوتها الأول تاء.
٢٥ جذراً صوته الأول دال.
١٧ جذراً صوته الأول ضاد.
٢٨ جذراً صوته الأول طاء.
١٩ جذراً صوته الأول لام.
٤٥ جذراً صوته الأول نون.
١٤٢

٥ ــ الأصوات اللثوية:

٤١ جذراً صوته الأول راء.	
٢١ جذراً صوته الأول زاي.	
٤٥ جذراً صوته الأول سين.	١٣٤
٢٧ جذراً صوته الأول صاد.	

٦ ــ أصوات وسط الحنك:

جذر واحد صوته الأول ياء.

٧ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية:

٥٠ جذراً صوته الأول جيم.	٨٩
٣٩ جذراً صوته الأول شين.	

٨ ــ أصوات أقصى الحنك:

٤٣ جذراً صوته الأول خاء.	
١٦ جذراً صوته الأول غين.	
٣٢ جذراً صوته الأول كاف.	١١٢
٢١ جذراً صوته الأول واو.	

٩ ــ الأصوات اللهوية:

٦٠ جذراً صوته الأول قاف.

١٠ ــ الأصوات الحلقية:

٧١ جذراً صوته الأول عين.	١٤٠
٦٩ جذراً صوته الأول حاء.	

١١ ــ الأصوات الحنجرية:

١٢ جذراً صوته الأول هاء.	٤٦
٣٤ جذراً صوته الأول همزة.	

ومن التوزيع السابق يتضح:

١ ــ إن صوت الميم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ إن صوت الذال أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

٣ ــ إن صوت النون أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الطاء فالدال فاللام فالضاد ثم التاء.

٤ ــ إن صوت السين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت الراء فالصاد ثم الزاي.

٥ ــ إن صوت الجيم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية ــ الحنكية.

٦ ــ إن صوت الخاء أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الكاف فالواو ثم العين.

٧ ــ إن صوت العين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق.

٨ ــ إن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الهاء في مجموعة أصوات الحنجرة.

٩ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات في أوائل الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: العين ــ الحاء ــ القاف ــ الجيم ــ (السين والنون والميم) ــ الخاء ــ الراء ــ الشين ــ الهمزة ــ الكاف ــ (الباء والفاء) ــ الطاء ــ الصاد ــ الدال ــ (الزاي والواو) ــ اللام ــ الضاد ــ الغين ــ (الذال والهاء) ــ (التاء والثاء) ــ الظاء ــ الياء.

١٠ ــ إن الأصوات الحلقية أكثر شيوعاً في أوائل الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية ــ الحنكية فالأصوات الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الأسنانية ــ الشفوية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الأسنانية ــ اللثوية فالأصوات الحنجرية، فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات وسط الحنك.

(ب) **الأصوات التي وردت في ثواني الجذور:**

١ ـ الأصوات الشفوية:

٧٧ جذراً صوته الثاني باء.

٥٢ جذراً صوته الثاني ميم. ١٢٩

٢ ـ الأصوات الأسنانية الشفوية:

٤٢ جذراً صوته الثاني فاء.

٣ ـ أصوات ما بين الأسنان:

جذران فقط صوتهما الثاني ظاء.

١٢ جذراً صوته الثاني ذال.

٧ جذور صوتها الثاني ثاء. ٢١

٤ ـ الأصوات الأسنانية ـ اللثوية:

١٦ جذراً صوته الثاني ضاد.

٤٢ جذراً صوته الثاني دال.

٢٢ جذراً صوته الثاني طاء.

٢٢ جذراً صوته الثاني تاء.

٩٣ جذراً صوته الثاني لام.

٣٣ جذراً صوته الثاني نون. ٢٢٨

٥ ـ الأصوات اللثوية:

٢٩ جذراً صوته الثاني زاي.

٢٨ جذراً صوته الثاني صاد.

٣٣ جذراً صوته الثاني سين.

١٢٦ جذراً صوته الثاني راء. ٢١٦

٦ ـ الأصوات اللثوية ـ الحنكية:

١٩ جذراً صوته الثاني شين.

٣٣ جذراً صوته الثاني جيم. ٥٢

٧ ــ أصوات أقصى الحنك:
٢٣ جذراً صوته الثاني كاف.
٧ جذور صوتها الثاني غين.
٥ جذور صوتها الثاني خاء. ٣٥

٨ ــ الأصوات اللهوية:
٤٤ جذراً صوته الثاني قاف.

٩ ــ الأصوات الحلقية:
٣٣ جذراً صوته الثاني عين.
١٨ جذراً صوته الثاني حاء ٥١

١٠ ــ الأصوات الحنجرية:
١٠ جذور صوتها الثاني همزة.
٣١ جذراً صوته الثاني هاء ٤١

من التوزيع السابق يتضح.

١ ــ ان صوت الباء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ ان صوت الذال أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه الثاء فالظاء.

٣ ــ ان صوت اللام أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال فالنون فــ (الطاء والثاء) ثم الضاد.

٤ ــ ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثواني الجذور بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالزاي ثم الصاد.

٥ ــ ان صوت الجيم أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الشين بين مجموعة الأصوات اللثوية ــ الحنكية.

٦ ـ ان صوت الكاف أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحلق يليه صوت الغين ثم الخاء.

٧ ـ ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق.

٨ ـ إن صوت الهاء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الهمزة في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات في ثواني الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ القاف ـ (الفاء والدال) ـ (النون والسين والجيم والعين) ـ الهاء ـ الزاي ـ الصاد ـ الكاف ـ (الطاء والتاء) ـ الشين ـ الحاء ـ الضاد ـ الذال ـ الهمزة ـ (الثاء والغين) ـ الخاء ـ الظاء.

١٠ ـ إن الأصوات الشفوية أكثر الأصوات شيوعاً في ثواني الجذور تليها الأصوات اللثوية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنانية ـ الشفوية فالأصوات الأسنانية ـ اللثوية فالأصوات اللثوية ـ الحنكية فالأصوات الحلقية فالأصوات الحنجرية فأصوات أقصى الحنك ثم أصوات ما بين الأسنان.

(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور:

١ ـ الأصوات الشفوية:

٦٩ جذراً صوته الثالث باء.

٧٤ جذراً صوته الثالث ميم ١٤٣

٢ ـ الأصوات الأسنانية ـ الشفوية:

٥٩ جذراً صوته الثالث فاء.

٣ ـ أصوات ما بين الأسنان:

جذر واحد صوته الثالث ظاء.

٣ جذور صوتها الثالث ذال.

٩ جذور صوتها الثالث ثاء ١٣

٤ ـ الأصوات الأسنانية اللثوية:

١٠ جذور صوتها الثالث ضاد
٥٠ جذراً صوته الثالث دال.
٢١ جذراً صوته الثالث طاء.
١١ جذراً صوته الثالث تاء.
٩٦ جذراً صوته الثالث لام. ٢٣٥
٤٧ جذراً صوته الثالث نون

٥ ـ الأصوات اللثوية:

١٤ جذراً صوته الثالث زاي.
١٧ جذراً صوته الثالث صاد.
٥١ جذراً صوته الثالث سين. ٢٢٠
١٣٨ جذراً صوته الثالث راء

٦ ـ الأصوات اللثوية ـ الحنكية:

١٠ جذور صوتها الثالث شين. ٣٠
٢٠ جذراً صوته الثالث جيم

٧ ـ أصوات أقصى الحنك:

٢١ جذراً صوته الثالث كاف.
٥ جذور صوتها الثالث غين. ٢٩.
٣ جذور صوتها الثالث خاء

٨ ـ الأصوات اللهوية:

٤٠ جذراً صوته الثالث قاف.

٩ ـ الأصوات الحلقية:

٦٥ جذراً صوته الثالث عين. ٨٣
١٨ جذراً صوته الثالث حاء

١٠ ــ الأصوات الحنجرية:

١٢ جذراً صوته الثالث همزة.

٣ جذور صوتها الثالث هاء

١٥

من التوزيع السابق يتضح:

١ ــ إن صوت الميم أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ إن صوت الثاء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال ثم الظاء.

٣ ــ ان صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال فالنون فالطاء فالتاء ثم الضاد.

٤ ــ ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي.

٥ ــ ان صوت الجيم أكثر الأصوات شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية الحنكية.

٦ ــ ان صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الغين ثم الخاء.

٧ ــ ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية.

٨ ــ ان صوت الهمزة أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ــ ان تسلسل شيوع الأصوات في ثوالث الجذور خارج مجموعاتها كالآتي:

الراء ــ اللام ــ الميم ــ الباء ــ العين ــ الفاء ــ السين ــ الدال ــ

النـون ــ القاف ــ (الطاء والكاف) ــ الجيم ــ الحاء ــ الصاد ــ الزاي ــ الهمزة ــ التاء ــ (الضاد والشين) ــ الثاء ــ الغين ــ (الذال والخاء والهاء) ــ الظاء.

١٠ ــ أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من غيرها تليها الأصوات الأسنانية ــ الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنانية ــ اللثوية فالأصوات اللثوية ــ الحنكية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الحنجرية ثم أصوات ما بين الأسنان.

(د) توزيع الأصوات التي وردت في الجذور:

١ ــ الأصوات الشفوية:

ورد صوت الباء ١٧٧ مرة في الجذور.

ورد صوت الميم ١٧١ مرة في الجذور ٣٤٨

٢ ــ الأصوات الأسنانية الشفوية:

ورد صوت الفاء ١٣٢ مرة في الجذور.

٣ ــ أصوات ما بين الأسنان:

ورد صوت الظاء ٩ مرات في الجذور.

ورد صوت الذال ٢٧ مرة في الجذور. ٦٠

ورد صوت الثاء ٢٤ مرة في الجذور

٤ ــ الأصوات الأسنانية ــ اللثوية:

ورد صوت الضاد ٤٣ مرة في الجذور.

ورد صوت الدال ١١٧ مرة في الجذور.

ورد صوت الطاء ٧١ مرة في الجذور.

ورد صوت التاء ٤١ مرة في الجذور.

ورد صوت اللام ٢٠٨ مرات في الجذور ٦٠٥

ورد صوت النون ١٢٥ مرة في الجذور

٥ ـ الأصوات اللثوية:
ورد صوت الزاي ٦٤ مرة في الجذور.
ورد صوت السين ١٢٩ مرة في الجذور.
ورد صوت الصاد ٧٢ مرة في الجذور. ٥٧٠
ورد صوت الراء ٣٠٥ مرات في الجذور

٦ ـ الأصوات اللثوية ـ الحنكية:
ورد صوت الشين ٦٨ مرة في الجذور. ١٧١
ورد صوت الجيم ١٠٣ مرات في الجذور

٧ ـ أصوات أقصى الحنك:
ورد صوت الكاف ٧٦ مرة في الجذور.
ورد صوت الغين ٢٨ مرة في الجذور. ١٥٥
ورد صوت الخاء ٥١ مرة في الجذور

٨ ـ الأصوات اللهوية:
ورد صوت القاف ١٤٤ مرة في الجذور.

٩ ـ الأصوات الحلقية:
ورد صوت العين ١٦٩ مرة في الجذور. ٢٧٤
ورد صوت الحاء ١٠٥ مرات في الجذور

١٠ ـ الأصوات الحنجرية:
ورد صوت الهمزة ٥٦ مرة في الجذور. ١٠٢.
ورد صوت الهاء ٤٦ مرة في الجذور

من التوزيع السابق يتضح:

١ ـ أن صوت الباء أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ـ أن صوت الذال أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

٣ ــ أن صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية - اللثوية يليه صوت النون فالدال فالطاء ثم الضاد.

٤ ــ أن صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي.

٥ ــ أن صوت الجيم أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية ــ الحنكية.

٦ ــ أن صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الخاء ثم الغين.

٧ ــ أن صوت العين أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية.

٨ ــ أن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ــ أن تسلسل شيوع الأصوات في الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: الراء ــ اللام ــ الباء ــ الميم ــ العين ــ القاف ــ الفاء ــ السين ــ النون ــ الدال ــ الحاء ــ الجيم ــ الصاد ــ الطاء ــ الشين ــ الزاي ــ الهمزة ــ الخاء ــ الهاء ــ الضاد ــ التاء ــ الغين ــ الذال ــ الثاء ــ الظاء.

١٠ ــ أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً من غيرها في الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات الأسنانية ــ الشفوية فالأصوات الأسنانية ــ اللثوية فالأصوات اللثوية ــ الحنكية فالأصوات الحنجرية فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات أقصى الحنك.

المجموعة الثانية:

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية إذ أنها تتعرض أثناء النطق إلى حالتين مختلفتين، السكون أو الاهتزاز. فالأثر السمعي الذي ينتج عن اهتزاز الأوتار الصوتية صفة صوتية تعرف بالجهر، يقابله الأثر السمعي الذي ينتج عن سكون الأوتار الصوتية وتعرف صفته الصوتية بالهمس(٨). وعلى أساس هاتين الحالتين تقسم الأصوات اللغوية إلى:

١ ـ الأصوات المجهورة:

وهي التي تتذبذب معها الأوتار الصوتية حال النطق بها(٩): أي أن الهواء عند خروجه من الرئتين واندفاعه خلال هذه الأوتار تهتز معه اهتزازاً منتظمًا وتحدث أصواتاً تختلف درجتها حسب عدد هذه الهزات في الثانية كما تختلف شدة الصوت أو علوه حسب سعة الهزة الواحدة(١٠).

أما الأصوات المجهورة في اللغة العربية والتي برهنت عليها التجارب فهي: الباء ــ الجيم ــ الدال ــ الذال ــ الراء ــ الزاي ــ الضاد ــ العين ــ الغين ــ اللام ــ الميم ــ النون، يضاف إليها كل أصوات اللين والواو والياء في مثل ولد وصوت ويد وعين(١١).

٢ ـ الأصوات المهموسة:

أما الأصوات المهموسة فهي عكس الأصوات المجهورة: أي أنها تحدث نتيجة سكون الأوتار الصوتية قال الدكتور إبراهيم أنيس (فالمراد بهمس الصوت صمت الوترين الصوتيين معه برغم أن الهواء في أثناء اندفاعه من الحلق أو الفم يحدث ذبذبة يحملها الهواء الخارجي إلى حاسة السمع فيدركها المرء من أجل هذا)(١٢).

---

(٨) أصوات اللغة ١٣٣ وانظر مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي ٤٥.

(٩) علم اللغة العام ٨٨.

(١٠) الأصوات اللغوية ٢٠ـ٢١.

(١١) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٢) الأصوات اللغوية ٢١.

والأصوات المهموسة كما دلت عليها التجارب وكما ننطقها اليوم هي:

التاء ــ الثاء ــ الحاء ــ الخاء ــ السين ــ الشين ــ الصاد ــ الظاء ــ الفاء ــ القاف ــ الكاف ــ الهاء(١٣).

ويميل بعض الباحثين إلى عد الهمزة من الأصوات التي ليست بالمهموسة أو المجهورة(١٤) يقول الدكتور إبراهيم أنيس (ان الهمزة صوت شديد لا هو بالمجهور ولا بالمهموس لأن فتحة المزمار معها مغلقة إغلاقا تاما فلا نسمع لهذا ذبذبة الوترين الصوتيين ولا يسمح للهواء بالمرور إلى الحلق إلا حين تنفرج فتحة المزمار ذلك الانفراج الفجائي الذي ينتج الهمزة)(١٥).

وأميل إلى الرأي الذي يرى أن الهمزة صوت مهموس(١٦) فقد اتفق الجميع على أن العامل الأساسي للتفريق بين الصوت المجهور وبين الصوت المهموس هو اهتزاز الأوتار الصوتية في حالة الجهر وصمتها في حالة الهمس. وفي حالة النطق بالهمزة لا تهتز الأوتار الصوتية وفي ضوء بحث الأصوات في الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية اتضح ما يأتي:

أولاً ــ الأصوات المجهورة:

إن توزيع الأصوات المجهورة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي الجذور كما في الجدول الاتي:

---

(١٣) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.
(١٤) علم اللغة العام ١٢٢.
(١٥) الأصوات اللغوية ٩٠.
(١٦) أنظر كلام العرب ٢٠.

	١	٢	٣	في الجذور
ب	٣١	٧٧	٦٩	١٧٧
جـ	٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣
د	٢٥	٤٢	٥٠	١١٧
ذ	١٢	١٢	٣	٢٧
ر	٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥
ز	٢١	٢٩	١٤	٦٤
ض	١٧	١٦	١٠	٤٣
ظ	٦	٢	١	٩
ع	٧١	٣٣	٦٥	١٦٩
غ	١٦	٧	٥	٢٨
ل	١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨
م	٤٥	٥٢	٧٤	١٧١
ن	٦٥	٣٣	٤٧	١٢٥
المجموع	٣٩٩	٥٥٥	٩٥٢	١٥٤٦

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ ان أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في أوائل الجذور هو صوت العين وان صوت الراء أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في الجذور.

٢ ـ ان تسلسل شيوع الأصوات المجهورة في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها وفي الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: العين ـ الجيم ـ (الميم والنون) ـ الراء ـ الباء ـ الدال ـ الزاي ـ اللام ـ الضاد ـ الغين ـ الذال ـ الظاء.

(ب) **في ثواني الجذور**: **الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ الدال ـ (الجيم والعين والنون) ـ الزاي ـ الضاد ـ الذال ـ الغين ـ الظاء.**

(ج) **في ثوالث الجذور**: الراء ـ اللام ـ الميم ـ الباء ـ العين ـ الدال ـ النون ـ الجيم ـ الزاي ـ الضاد ـ الغين ـ الذال ـ الظاء.

(د) **في الجذور**: الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ العين ـ النون ـ الدال ـ الجيم ـ الزاي ـ الضاد ـ العين ـ الذال ـ الظاء.

٣ ـ ان الأصوات المجهورة في ثوالث الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها الأصوات المجهورة في ثواني الجذور ثم في أوائلها.

ثانياً ـ الأصوات المهموسة:

إن توزيع الأصوات المهموسة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي الجذور هو كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
ت	٨	٢٢	١١	٤١
ث	٨	٧	٩	٢٤
ح	٦٩	١٨	١٨	١٠٥
خ	٤٣	٥	٣	٥١
س	٤٥	٣٣	٥١	١٢٩
ش	٣٩	١٩	١٠	٦٨
ص	٢٧	٢٨	١٧	٧٢
ط	٢٨	٢٢	٢١	٧١
ف	٣١	٤٢	٥٩	١٣٢
ق	٦٠	٤٤	٤٠	١٤٤
ك	٣٢	٢٣	٢١	٧٦
هـ	١٢	٣١	٣	٤٦
ء	٣٤	١٠	١٢	٥٦
المجموع	٤٣٦	٣٠٤	٢٧٥	١٠١٥

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ــ إن صوت الحاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت **الفاء** أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثوالث الجذور، وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً بين الجذور.

٢ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات المهموسة في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها وفي الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: الحاء ــ القاف ــ السين ــ الخاء ــ الشين ــ الهمزة ــ الكاف ــ الفاء ــ الطاء ــ الصاد ــ الهاء ــ (التاء والثاء).

(ب) **في ثواني الجذور**: القاف ــ الفاء ــ السين ــ الهاء ــ الصاد ــ الكاف (التاء والطاء ــ الشين ــ الحاء ــ الهمزة ــ الثاء ــ الخاء.

(ج) **في ثوالث الجذور**: الفاء ــ السين ــ القاف ــ (الطاء والكاف) ــ الحاء ــ الصاد ــ الهمزة ــ التاء ــ الشين ــ الثاء ــ (الخاء والهاء).

(د) **في الجذور**: القاف ــ الفاء ــ السين ــ الحاء ــ الكاف ــ الصاد ــ الطاء ــ الشين ــ الهمزة ــ الخاء ــ الهاء ــ التاء ــ الثاء.

٣ ــ إن الأصوات المهموسة في أوائل الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها الأصوات المهموسة في ثواني الجذور ثم في **ثوالثها**.

٤ ــ برهن الاستقراء على أن الأصوات المهموسة أكثر شيوعاً من الأصوات المهموسة في ثواني الجذور وثوالثها كما برهن الاستقراء على أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً بين الجذور من الأصوات المهموسة

وأن نسبة الشيوع ٢/٣. وهذا الاستقراء يتفق مع استقراء الدكتور إبراهيم أنيس في أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً في الكلام من الأصوات المهموسة(١٧).

المجموعة الثالثة

وتقسم فيها أصوات اللغة على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق بها أي ما يحدث لهذا الممر من عوائق تمنع خروج الهواء منعاً باتاً أو جزئياً أو ما يحدث له من إنحراف يؤدي إلى خروج الهواء من جانبي الفم والأنف(١٨) وكأن ممر الهواء داخل أعضاء النطق يمر بمناطق مميزة الفرق بينهما لا يعدو أن يكون فرقاً في درجة الاتساع(١٩) وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الأصوات في اللغة العربية على ثلاثة أقسام.

أولاً ــ الأصوات الانفجارية أو الشديدة:

وتتكون نتيجة انحباس المجرى أو الممر في مخارج معينة فلا يسمح بمرور الهواء لحظة قصيرة من الزمن فينتج عن هذا الحبس أن يضغط الهواء ثم يطلق سراحه فجأة فيندفع محدثاً صوتاً انفجارياً(٢٠).

والأصوات الانفجارية أو الشديدة في اللغة العربية كما برهنت عليها التجارب هي:

الباء ــ التاء ــ الدال ــ الضاد ــ **الطاء ــ الكاف ــ القاف ــ الهمزة**(٢١).

ثانياً ــ الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

تتكون الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة نتيجة ضيق المجرى عند مخرج

---

(١٧) الأصوات اللغوية ٢١.
(١٨) علم اللغة العام ٩٨.
(١٩) الأصوات اللغوية ٢٧ــ٢٨.
(٢٠) الأصوات اللغوية ٢٣ وعلم اللغة العام ١٠٠ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.
(٢١) علم اللغة العام ١٠٠ــ١٠١ والأصوات اللغوية ٢٢ــ٢٦.

الصوت فالهواء الخارج من الرئتين في مروره بمخرج الصوت يحدث احتكاكاً مسموعاً أو نوعاً من الحفيف أو الصفير تختلف نسبته تبعاً لنسبة ضيق المجرى[٢٢] والأصوات الرخوة في اللغة العربية هي:

السين ــ الزاي ــ الصاد ــ الشين ــ الذال ــ الثاء ــ الظاء ــ الفاء ــ الهاء ــ الحاء ــ الخاء ــ العين[٢٣].

ولبعض الأصوات الشديدة أو الانفجارية نظائر رخوة ومعنى التناظر هنا اتحاد المخرج بين كل من الصوتين المتناظرين أو قرب المخرجين أحدهما من الآخر[٢٤] فالدال صوت شديد نظيره الرخو الزاي أو الذال، والثاء صوت شديد نظيره الرخو السين أو الثاء، والباء صوت شديد نظيره الرخو الصاد والكاف صوت شديد نظيره الرخو الشين، والقاف صوت شديد نظيره الرخو الخاء[٢٥].

ثالثاً ــ الأصوات المتوسطة:

وهذه الأصوات ليست انفجارية أو احتكاكية رخوة، إذ أن مجرى الهواء عند مروره بمخرج الصوت لا يتعرض إلى الانحباس التام ثم الانطلاق فجأة كما أنه لا يتعرض إلى الضيق الشديد مما يؤدي إلى سماع ذلك الاحتكاك أو الصفير أو الحفيف. والأصوات المتوسطة هي: الجيم ــ الميم ــ النون ــ اللام ــ الراء ــ الواو ــ الياء.

وقد اصطلح بعض المحدثين على تقسيم هذه المجموعة على خمسة أقسام:

١ ــ الأصوات المركبة:

ويمثلها صوت الجيم فقط، ويتكون نتيجة ارتفاع مقدم اللسان تجاه

---

(٢٢) الأصوات اللغوية ٢٤ وعلم اللغة العام ١١٨ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢٣) الأصوات اللغوية ٢٥ وعلم اللغة العام ١١٨

(٢٤) الأصوات اللغوية ٢٥.

(٢٥) الأصوات اللغوية ٢٥.

مؤخر اللثة ومقدم الحنك حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين وبدلاً من أن ينفصل عنهما فجأة كما في نطق الأصوات الانفجارية يتم الانفصال ببطء فيعطي فرصة للهواء بعد الانفجار بأن يحتك بالأعضاء المتباعدة[٢٦]: أي أن الانفصال لم يكن مشابهاً لحالة انفصال أعضاء النطق في الأصوات الانفجارية إنما هو أبطأ قليلاً[٢٧].

٢ ـ الأصوات الأنفية:

ويمثلها صوتا الميم والنون، ويتكونان نتيجة انحباس الهواء انحباساً تاماً في موضع من الفم، ويخفض الحنك الأسفل فيتمكن الهواء من النفاذ عن طريق الأنف[٢٨].

٣ ـ الأصوات الجانبية:

ويمثلها صوت اللام (ويتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة بحيث توجد عقبة وسط الفم تمنع مرور الهواء منه ولكن مع ترك منفذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما)[٢٩]

٤ ـ الأصوات المكررة:

ويمثلها صوت الراء ويتكون بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً[٣٠].

٥ ـ أصوات أنصاف الحركات:

ويمثلها صوت الواو والياء في مثل ولد وحوض ويترك وبيت وهذه الأصوات من حيث النطق تقترب من الحركات في صفاتها ولكنها في

---

(٢٦) علم اللغة العام ١٢٥.
(٢٧) الأصوات اللغوية ٧٨.
(٢٨) علم اللغة العام ١٣٠ والأصوات اللغوية ٤٥ـ٤٦.
(٢٩) علم اللغة العام ١٢٩ والأصوات اللغوية ٦٤.
(٣٠) أنظر المصدر السابق.

التركيب الصوتي للغة تسلك مسلك الأصوات الصامتة[31] وهذا القسم لا يدخل في بحثنا.

وبتوزيع الأصوات في الجذور بحسب حالة ممر الهواء تبين ما يأتي:

أولاً ــ الأصوات الانفجارية:

إن توزيع الأصوات الانفجارية في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي جذور المثلث كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	**في الجذور**
ب	٣١	٧٧	٦٩	١٧٧
ت	٨	٢٢	١١	٤١
د	٢٥	٤٢	٥٠	١١٧
ض	١٧	١٦	١٠	٤٣
ط	٢٨	٢٢	٢١	٧١
ك	٣٢	٢٣	٢١	٧٦
ق	٦٠	٤٤	٤٠	١٤٤
ء	٣٤	١٠	١٢	٥٦
المجموع	٢٣٥	٢٥٦	٢٣٤	٧٢٥

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ــ إن صوت القاف أكثر الأصوات الانفجارية شيوعا في أوائل الجذور وإن صوت الباء أكثر الأصوات الانفجارية شيوعا في ثواني الجذور وثوالثها، كما أنه أكثر الأصوات شيوعاً بين الجذور.

(٣١) علم اللغة العام ١٣٢ــ١٣٣.

٢ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات الانفجارية بين الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: القاف ــ الهمزة ــ الكاف ــ الباء ــ الطاء ــ الضاد ــ الدال ــ **التاء**.

(ب) **في ثواني الجذور**: الباء ــ القاف ــ الدال ــ الكاف ــ (الطاء والتاء) ــ الضاد ــ الهمزة.

(ج) **في ثوالث الجذور**: الباء ــ الدال ــ القاف (الطاء والكاف) ــ الهمزة ــ التاء ــ الضاد.

(د) **في الجذور**: الباء ــ القاف ــ الدال ــ الكاف ــ الطاء ــ الهمزة ــ الضاد ــ التاء.

ثانياً ــ الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

إن توزيع الأصوات الاحتكاكية في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي جذور المثلث هو كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
س	٤٥	٣٣	٥١	١٢٩
ز	٢١	٢٩	١٤	٦٤
ص	٢٧	٢٨	١٧	٧٢
ش	٣٩	١٩	١٠	٦٨
ذ	١٢	١٢	٣	٢٧
ث	٨	٧	٩	٢٤
ظ	٦	٢	١	٩
ف	٣١	٤٢	٥٩	١٣٢
هـ	١٢	٣١	٣	٤٦
ح	٦٩	١٨	١٨	١٠٥
خ	٤٣	٥	٣	٥١
ع	٧١	٣٣	٦٥	١٦٩
المجموع	٣٨٤	٢٥٩	٢٥٣	٨٩٦

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ إن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الفاء أكثر **الأصوات** الرخوة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثوالث الجذور كما أنه أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في الجذور.

٢ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات الرخوة بين الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: العين ـ الحاء ـ السين ـ الخاء ـ الشين ـ الفاء ـ الصاد ـ الزاي ـ الغين ـ (الذال والهاء) ـ الثاء ـ الظاء.

(ب) في ثواني الجذور: الفاء (السين والعين) ـ الهاء ـ الزاي ـ الصاد ـ الشين ـ الحاء ـ الذال ـ (الثاء والغين) ـ الخاء ـ الظاء.

(ج) **في ثوالث الجذور**: العين ـ الفاء ـ السين ـ الحاء ـ الصاد ـ الزاي ـ الشين ـ الثاء ـ الغين ـ (الذال والخاء والهاء) ـ الظاء.

(د) في الجذور: العين ـ الفاء ـ السين ـ الحاء ـ الصاد ـ الشين ـ الزاي ـ الخاء ـ الهاء ـ الغين ـ الذال ـ الثاء ـ الظاء.

ويتبين من الاحصاء:

١ ـ إن صوت الدال الانفجاري أكثر شيوعاً من نظيريه الاحتكاكيين الزاي والذال في أوائل الجذور وثوانيها **وثوالثها** وإنه أكثر شيوعاً من نظيريه في الجذور.

٢ ـ إن صوت التاء أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت السين في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أقل شيوعاً من نظيره في الجذور وإنه يتساوى مع **نظيره الآخر** صوت الثاء في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً منه في الجذور.

٣ ـ إن صوت الباء أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الصاد في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور.

٤ ـ إن صوت الكاف أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت الشين في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من نظيره.

٥ ـ إن صوت القاف أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت **الخاء في أوائل** الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الخاء.

ثالثاً ـ الأصوات المتوسطة:

إن توزيع الأصوات المتوسطة **في أوائل** الجذور وثوانيها وثوالثها **وفي الجذور** كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
ج	٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣
م	٤٥	٥٢	٧٤	١٧١
ن	٤٥	٣٣	٤٧	١٢٥
ل	١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨
ر	٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥
المجموع	٢٠٠	٣٣٧	٣٧٥	٩١٢

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ إن صوت الجيم المركب أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في أوائل الجذور وان صوت الراء التكراري أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في ثواني الجذور وثوالثها **وإنه** أكثر الأصوات شيوعاً في الجذور.

٢ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات المتوسطة في الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: الجيم ـ (الميم والنون) ـ الراء ـ اللام.

(ب) **في ثواني الجذور**: الراء ـ اللام ـ الميم ـ (الجيم والنون).

(ج) **في ثوالث الجذور**: الراء ـ اللام ـ الميم ـ النون ـ الجيم.

(د) **في الجذور**: الراء ـ اللام ـ الميم ـ النون ـ الجيم.

١ ـ كلمات المثلث المختلف المعنى

حرف الهمزة

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ الأَبَاء			×	×	×	×	
٢ ـ الأَبَد				×	×	×	
٣ ـ الأبْس				×		×	
٤ ـ الأبْل			×	×	×	×	×
٥ ـ الأبْلة					×	×	×
٦ ـ الأثَال			×	×	×	×	
٧ ـ الأثْر			×	×	×	×	
٨ ـ الأثَر	×		×		×	×	×
٩ ـ الأثْرة			×	×			×
١٠ ـ الأثْم				×	×	×	×
١١ ـ الأجَار				×			
١٢ ـ الأجَر				×			
١٣ ـ الأجْل			×	×	×	×	×
١٤ ـ الأخْذ			×	×	×	×	×
١٥ ـ الأخَذ			×	×	×	×	×
١٦ ـ الأخْذة			×	×	×	×	
١٧ ـ الأدَ	×		×	×	×	×	
١٨ ـ الأدَد			×	×	×	×	
١٩ ـ الأذْن			×	×	×	×	
٢٠ ـ الأَرَب			×	×	×	×	
٢١ ـ الأرْب						×	×

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ أرَبَ			×	×	×		
٢٣ ـ الأرْبة			×	×	×	×	
٢٤ ـ الأربعاء			×	×	×	×	
٢٥ ـ الأرْث			×	×	×	×	
٢٦ ـ الأزْر				×	×	×	×
٢٧ ـ الأزْل			×	×	×	×	
٢٨ ـ الأسى			×	×	×	×	
٢٩ ـ الاسّ			×	×	×		
٣٠ ـ الأسْوار			×	×	×	×	×
٣١ ـ الأسْوة			×		×	×	×
٣٢ ـ الأصْرة					×	×	×
٣٣ ـ الآصر			×	×	×	×	
٣٥ ـ أَصلَ			×		×		
٣٦ ـ الأطرة			×		×	×	×
٣٧ ـ الافُّ				×	×	×	
٣٨ ـ الأفك			×	×	×	×	
٣٩ ـ الاكَال			×	×	×	×	
٤٠ ـ الاكْل				×			
٤١ ـ الاكَل			×		×	×	×
٤٢ ـ الاكْلة			×	×	×	×	
٤٣ ـ الألا			×		×		

تابع حرف الهمزة

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٤ ــ الأَلى			×		×		
٤٥ ــ الالاء			×	×	×		
٤٦ ــ الالْب				×		×	
٤٧ ــ الالْف			×	×	×	×	
٤٩ ــ الالُّ	×		×	×	×	×	
٥٠ ــ الالل			×	×	×	×	
٥١ ــ الالّة			×	×	×	×	
٥٢ ــ الامان			×		×		
٥٣ ــ الأمْر			×	×	×		
٥٤ ــ امَرَ			×	×	×		
٥٥ ــ الامّ	×		×		×		
٥٦ ــ الامَمَ			×		×		
٥٧ ــ الأمّة	×		×		×	×	×
٥٨ ــ الأنْس						×	×
٥٩ ــ الأنّ					×	×	×
٦٠ ــ الاوّاب			×		×	×	×
٦١ ــ الأيْــر			×		×		
٦٢ ــ الايْن					×		

حرف الباء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ البأْس	×				×		
٢ ــ البتْع				×	×	×	
٣ ــ البَتَع				×			
٤ ــ بَتَعَ				×			
٥ ــ بَجَلَ				×			
٦ ــ البْدح				×	×	×	×
٧ ــ البْدحة						×	×
٨ ــ البدّ			×	×	×	×	
٩ ــ البْدُع					×	×	
١٠ ــ البَدَع					×	×	
١١ ــ البَرى			×	×	×		
١٢ ــ البَراء			×	×	×		
١٣ ــ البَرام			×	×	×	×	
١٤ ــ بَرَدَ				×			
١٥ ــ البْردة				×			
١٦ ــ البرّ	×		×	×	×	×	
١٧ ــ البْرس				×			
١٨ ــ البْرك			×		×	×	
١٩ ــ البَرَك				×		×	
٢٠ ــ البْركة			×	×	×	×	
٢٩ ــ البْزر			×	×	×	×	

تابع حرف الباء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ البَساط				×	×	×	
٢٣ ـ البَسْط		×	×	×	×	×	
٢٤ ـ البشَارة						×	×
٢٥ ـ البِشْـر			×	×	×	×	
٢٦ ـ بشر				×			
٢٧ ـ البصْر			×	×	×	×	
٢٨ ـ البصْـــرة						×	×
٢٩ ـ البضْـع					×	×	×
٣٠ ـ البضْع	×		×	×	×	×	
٣١ ـ بَطَلَ				×			
٣٢ ـ البطْن				×			
٣٣ ـ بَطَنَ				×			
٣٤ ـ البظْر				×	×	×	
٣٥ ـ البَعال					×	×	×
٣٦ ـ البكْر			×	×	×	×	×
٣٧ ـ البَلال			×	×	×	×	×
٣٨ ـ البلْبال						×	×
٣٩ ـ بَلَتَ				×			
٤٠ ـ البلْخ					×	×	×
٤١ ـ بَلَدَ				×			
٤٢ ـ البلْدة					×	×	×

تابع حرف الباء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ـ البلْغ					×	×	×
٤٤ ـ البلّ			×	×	×	×	
٤٥ ـ البَلّة			×	×	×	×	×
٤٦ ـ البَنان			×	×	×	×	
٤٧ ـ البَنّ						×	×
٤٨ ـ البَهار			×	×	×	×	
٤٩ ـ بَهَجَ					×		
٥٠ ـ البْور			×		×		
٥١ ـ البْوص			×		×		
٥٢ ـ البْيت					×		
٥٣ ـ البْيش					×		
٥٤ ـ البْين			×	×	×		

حرف التاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ التبْر			×		×	×	×
٢ ــ التبْن	×				×	×	
٣ ــ الترْب			×	×	×	×	×
٤ ــ الترَب			×		×	×	
٥ ــ الترْبة						×	×
٦ ــ التَسْع			×	×	×	×	
٧ ــ التلْع				×			
٨ ــ تَلِعَ				×			
٩ ــ التلّة			×		×	×	×
١٠ ــ التّم			×		×	×	×
١١ ــ التيْس			×				
١٢ ــ التيْمة			×		×		

حرف الثاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ الثَّبات				×	×	×	
٢ ـ الثقال			×	×	×	×	
٣ ـ الثقف				×			
٤ ـ الثقل					×	×	
٥ ـ الثَقَل				×			
٦ ـ ثَقَلَ					×		
٧ ـ الثلاث				×			
٨ ـ الثلْب				×	×	×	
٩ ـ الثلْث				×	×	×	
١٠ ـ الثَلَلُ			×	×	×		
١١ ـ الثّلة			×	×		×	
١٢ ـ الثمْلة					×	×	×
١٣ ـ الثمْن			×	×	×	×	
١٤ ـ الثَناء			×	×	×	×	
١٥ ـ الثنْيُ			×	×	×	×	
١٦ ـ الثوْر					×		
١٧ ـ الثوْرة			×		×		
١٨ ـ الثوْل			×	×	×		

حرف الجيم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ الجَاو					×		
٢ ــ الجأْو			×	×	×		
٣ ــ الجأْوة				×	×	×	
٤ ــ الجأْيُ			×		×		
٥ ــ الجَبا					×	×	×
٦ ــ الجَبَاب			×	×	×	×	
٧ ــ الجَبار			×	×	×	×	
٨ ــ الجبّ							×
٩ ــ الجَبَب						×	×
١٠ ــ الجْبس				×		×	
١١ ــ الجْبل			×	×	×	×	
١٢ ــ الجَبَل					×	×	×
١٣ ــ الجبْلة				×	×	×	
١٤ ــ الجثّ						×	
١٥ ــ الجْثوة			×		×		
١٦ ــ الجْحد							
١٧ ــ الجْحفة			×		×		
١٨ ــ الجدّ	×		×	×	×	×	
١٩ ــ الجدَاع			×	×	×		
٢٠ ــ الجَدَد				×		×	
٢١ ــ الجْدر					×	×	×

تابع حرف الجيم

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٢٢ ــ جَدَرَ				×			
٢٣ ــ الجذْل			×	×	×	×	
٢٤ ــ جَدَلَ				×			
٢٥ ــ الجدّة			×	×	×	×	
٢٦ ــ الجذَاذ					×	×	×
٢٧ ــ الجذْر				×			
٢٨ ــ الجذْع	×		×		×	×	×
٢٩ ــ الجذْم			×	×	×	×	
٣٠ ــ الجذْمة				×		×	
٣١ ــ الجذْوة			×		×	×	×
٣٢ ــ الجَراءُ				×			
٣٣ ــ الجَراد			×	×	×	×	
٣٤ ــ الجْرجار			×		×		
٣٥ ــ الجْرز			×	×	×	×	
٣٦ ــ الجْرس				×			
٣٦ ــ الجْرش				×			
٣٧ ــ الجْرف	×				×	×	×
٣٨ ــ الجْرفة						×	×
٣٩ ــ الجْرم	×		×	×	×	×	
٤٠ ــ الجّرة			×	×	×	×	
٤١ ــ الجْزء			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٢ ـ الجْزع			×	×	×	×	
٤٣ ـ الجْزعة					×	×	×
٤٤ ـ الجزْل			×	×	×	×	×
٤٥ ـ جَزَلَ			×	×	×		
٤٦ ـ الجزْم				×			
٤٧ ـ الجسْر			×	×	×	×	
٤٨ ـ الجشّ						×	
٤٩ ـ الجشّة						×	×
٥٠ ـ الجعْرة			×		×	×	×
٥١ ـ الجْعل				×	×	×	
٥٢ ـ الجْعم				×			
٥٣ ـ الجْعمة							×
٥٤ ـ الجفاء				×	×	×	
٥٥ ـ الجفاف				×		×	
٥٦ ـ الجَفل					×	×	×
٥٧ ـ الجلال	×		×	×			
٥٨ ـ الجلْب			×	×	×	×	
٥٩ ـ الجْلْبة						×	×
٦٠ ـ الجْلد				×		×	×
٦١ ـ الجَلد			×	×	×	×	
٦٢ ـ جَلَدَ			×	×	×		×

تابع حرف الجيم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٣ ــ الجِلْدة			×	×	×	×	
٦٤ ــ الجلْع				×	×	×	
٦٥ ــ الجلْف			×	×	×	×	
٦٦ ــ الجْلفة					×	×	×
٦٨ ــ الجلّ			×	×	×	×	
٦٩ ــ الجَلَل				×	×	×	
٧٠ ــ الجلّة	×		×	×	×	×	
٧١ ــ الجْلم			×	×	×	×	
٧٢ ــ جَلَمَ			×				
٧٣ ــ الجّم				×	×	×	
٧٤ ــ الجَمال			×	×	×	×	
٧٥ ــ الجمام	×		×	×	×	×	
٧٦ ــ الجمْجمة						×	×
٧٧ ــ الجْمع			×	×	×	×	
٧٨ ــ الجمْعة						×	
٧٩ ــ الجمة						×	×
٨٠ ــ الجَناب					×		
٨١ ــ الجَناح				×	×	×	
٨٢ ــ الجَنان					×	×	×
٨٣ ــ جَنَبَ				×			
٨٤ ــ الجْنح			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٨٥ ـ الجّنة	×		×	×	×	×	
٨٦ ـ جَهَرَ			×	×	×		
٨٧ ـ الجَوَى					×	×	×
٨٨ ـ الجَواد			×	×	×	×	
٨٩ ـ الجَوار	×		×	×	×	×	
٩٠ ـ الجَواز					×	×	×
٩١ ـ الجْود			×	×	×		
٩٢ ـ الجْوز			×	×	×		
٩٣ ـ الجْول			×	×	×		
٩٤ ـ الجْوة			×		×		

حرف الحاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ الحّب	×		×	×	×	×	
٢ ـ الحَبا			×	×	×	×	
٣ ـ الحُباب	×		×	×	×	×	×
٤ ـ الحَبَب			×	×	×		
٥ ـ الحبْر			×	×	×	×	
٦ ـ الحَبَر				×			
٧ ـ الحبْرة					×		×
٨ ـ الحبْس			×	×	×	×	
٩ ـ الحبْل			×	×	×	×	
١٠ ـ الحبْن			×	×	×	×	×
١١ ـ الحبْوة				×			
١٢ ـ الحبّة			×	×	×	×	×
١٣ ـ الحتْر			×	×	×	×	×
١٤ ـ الحْترة						×	×
١٥ ـ الحتْن					×	×	×
١٦ الحَجا				×			
١٧ ـ الحَجاج					×		
١٨ ـ الحَجّ				×		×	
١٩ ـ الحجرْ	×		×		×		
٢٠ ـ الحجْرة				×	×	×	
٢١ ـ الحْجز				×	×		

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ــ الحْجزة					×		
٢٣ ــ الحْجل					×	×	
٢٤ ــ الحّجة	×		×	×	×	×	
٢٥ ــ الحداد			×	×	×	×	
٢٦ ــ الحْدال				×			
٢٧ ــ الحْدج				×			
٢٨ ــ الحدّة					×	×	×
٢٩ ــ الحذار			×	×	×		
٣٠ ــ الحْذر				×			
٣١ ــ الحْذل					×	×	×
٣٢ ــ الحرّ					×	×	×
٣٣ ــ الحَرَاث							×
٣٤ ــ الحَراق					×	×	
٣٥ ــ الحْرْبة			×		×	×	×
٣٦ ــ الحرّج				×			
٣٧ ــ الحرْد			×	×	×	×	
٣٨ ــ الحرّة	×		×	×	×	×	×
٣٩ ــ الحرْص			×				
٤٠ ــ الحرْفة				×	×	×	
٤١ ــ الحرْق			×	×	×	×	
٤٢ ــ حَرَق				×			

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ـ حَرَكَ				×			
٤٤ ـ الحرْم			×	×	×		
٤٥ ـ الحَرَم						×	
٤٦ ـ حَرَمَ			×	×	×		
٤٧ ـ الحرْمة			×	×	×	×	
٤٨ ـ الحزْب				×			
٤٩ الحزْم				×			
٥١ ـ الحزْن			×	×	×		
٥٢ ـ الحسّ					×	×	×
٥٣ ـ الحساس						×	×
٥٤ ـ الحسْب					×		×
٥٥ ـ الحَسب						×	
٥٦ ـ حَسَبَ				×	×		
٥٧ ـ الحسْبة				×			
٥٨ ـ حَسَرَ				×			
٥٩ ـ الحْسل				×			
٦٠ ـ الحسْن					×		
٦١ ـ الحَسَن			×	×	×	×	
٦٢ ـ الحشَ					×	×	×
٦٣ ـ الحشْمْة				×			
٦٤ ـ حَصَرَ				×	×	×	

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٥ ـ حَضَفَ				×			
٦٦ ـ الحضَار					×	×	×
٦٧ ـ الحضْب			×	×	×	×	
٦٨ ـ الحْضج				×			
٦٩ ـ الحْضرة					×	×	×
٧٠ ـ الحْضن			×	×	×	×	
٧١ ـ الحطاط					×	×	×
٧٢ ـ الحْظوة						×	×
٧٣ ـ الحفْش				×			
٧٤ ـ الحفْرة					×		
٧٥ ـ الحقّ			×	×	×	×	
٧٦ ـ الحقْد			×	×	×	×	
٧٧ ـ حَقر			×		×		
٧٨ ـ الحقْف				×			
٧٩ ـ الحّقة			×	×	×	×	
٨٠ ـ الحْقلة					×	×	×
٨١ ـ الحلّ			×	×			
٨٢ ـ الحلا				×			
٨٣ ـ الحلال					×	×	×
٨٤ ـ الحلاق				×			
٨٥ ـ الحلّام				×			

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٨٦ ــ الحلاة					×	×	×
٨٧ ــ الحلْبة					×	×	×
٨٨ ــ الحلْس			×	×	×	×	
٨٩ ــ الحلْف			×	×	×	×	
٩٠ ــ الحلْق			×	×	×	×	
٩١ ــ الحلّ			×	×	×	×	
٩٢ ــ الحلل			×	×	×	×	
٩٣ ــ الحّلة			×	×	×	×	×
٩٤ ــ الحلْم	×		×	×	×	×	
٩٥ ــ حَلَمَ			×	×	×		
٩٦ ــ الحْلو			×	×	×	×	
٩٧ ــ الحَما			×	×	×	×	
٩٨ ــ الحّمال			×		×	×	×
٩٩ ــ الحَمَام	×		×	×	×	×	
١٠٠ ــ الحَماة				×			
١٠١ ــ الحْمحمة					×	×	×
١٠٢ ــ الحْمس			×	×	×	×	
١٠٣ ــ حْمش				×			
١٠٤ ــ الحْمشة				×			
١٠٥ ــ الحْمصر				×			
١٠٦ ــ الحْمل			×	×	×		

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١٠٧ ـ الحْملة				×	×	×	×
١٠٨ ـ الحّم					×	×	×
١٠٩ ـ الحّمة				×	×	×	×
١١٠ ـ الحنْج				×			
١١١ ـ الحنْق					×	×	
١١٢ ـ الحَنَق							×
١١٣ ـ الحْنك				×			
١١٤ ـ الحَن				×	×	×	
١١٥ ـ الحنّة.					×	×	
١١٦ ـ الحْنو				×			
١١٧ ـ الحوّ				×			
١١٨ ـ الحّواء				×		.	
١١٩ ـ الحَوار			×	×	×	×	
١٢٠ ـ الحْوبة			×	×	×		
١٢١ ـ الحْور			×		×		
١٢٢ ـ الحوار			×	×		×	
١٢٣ ـ الحوض			×	×	×		
١٢٤ ـ الحْولان				×			
١٢٥ ـ الحْول						×	×
١٢٦ ـ الحْولة			×			×	×
١٢٧ ـ الحيّ			×		×		

تابع حرف الحاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٢٨ ــ الحيْلة					×		

حرف الخاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ الخباث			×	×			
٢ ــ الخَبَاط					×	×	×
٣ ــ الخّب			×	×	×		
٤ ــ الخَبَب			×		×	×	×
٥ ــ الخبة			×	×	×	×	
٦ ــ الخبْر			×		×	×	
٧ ــ الخَبَر			×		×	×	
٨ ــ خَبَرَ				×			
٩ ــ الخبْرة			×	×	×	×	×
١٠ ــ الخبْط				×			
١١ ــ الخبْطة						×	
١٢ ــ الخذْر				×			
١٣ ــ الخذْرة					×	×	×
١٤ ــ الخدْع			×	×	×	×	
١٥ ــ الخدْمة				×	×	×	×
١٦ ــ الخَراج			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٧ ــ الخَراط						×	×
١٨ ــ الخرْبة				×	×	×	
١٩ ــ الخرْت					×	×	×
٢٠ ــ خرْج				×			
٢١ ــ الخرْجة				×			
٢٢ ــ الخرْس					×	×	×
٢٣ ــ الخرْص			×	×	×	×	
٢٤ ــ الخرْط				×	×	×	
٢٥ ــ خرْع				×			
٢٦ ــ الخرْق	×		×	×	×	×	×
٢٧ ــ خَرَق			×	×	×	.	
٢٨ ــ خَرَم				×			
٢٩ ــ الخَشاء				×	×	×	×
٣٠ ــ الخَشاش			×	×	×	×	
٣١ ــ الخشْب			×	×	×	×	×
٣٢ ــ الخّش						×	×
٣٤ ــ الخشْف				×	×	×	
٣٥ ــ الخصْب					×	×	×
٣٦ ــ الخصْبة				×	×	×	
٣٧ ــ الخّص				×	×	×	
٣٨ ــ الخضاف				×			

تابع حرف الخاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٣٩ ـ الخَضر			×	×	×	×	
٤٠ ـ الخطاف				×			
٤١ ـ الخطْب	×		×	×	×	×	×
٤٢ ـ الخَطَب			×	×	×		
٤٣ ـ خَطَبَ				×	×		
٤٤ ـ الخطْبة	×		×	×	×	×	×
٤٥ ـ الخطْر			×	×	×	×	
٤٦ ـ الخطّ				×	×	×	
٤٧ ـ الخطَط				×			
٤٨ ـ الخّطة			×	×	×		
٤٩ ـ الخطْوة				×			
٥٠ ـ الخَفارة					×	×	×
٥١ ـ الخفّ	×			×	×	×	
٥٢ ـ الخَلال					×	×	
٥٣ ـ الخَلالة			×	×	×	×	×
٥٤ ـ خلْب			×	×	×	×	
٥٥ ـ الخلْط			×	×	×	×	
٥٦ ـ الخلْطة				×			
٥٧ ـ الخلْعة				×			
٥٨ ـ الخلْف	×		×	×	×	×	×
٥٩ ـ الخَلَف					×	×	

تابع حرف الخاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٠ ــ الخلفة			×	×	×	×	
٦١ ــ الخلْق			×	×	×	×	
٦٢ ــ خَلَقَ			×	×	×		
٦٣ ــ الخَلْقَة					×	×	×
٦٤ ــ الخلّ			×		×	×	×
٦٥ ــ الخَلَل			×		×	×	
٦٦ ــ الخلّة	×		×	×	×	×	
٦٧ ــ الخَمار			×	×	×	×	×
٦٨ ــ الخَمان						×	×
٦٩ ــ الخمْـر					×	×	
٧٠ ــ الخَمَر			×	×	×		
٧١ ــ خَمَرَ					×		
٧٢ ــ الخمْرة			×	×	×	×	
٧٣ ــ الخْمس			×	×	×	×	
٧٤ ــ الخمْـل						×	×
٧٥ ــ الخّم				×	×	×	
٧٦ ــ الخَنان					×	×	×
٧٧ ــ الخنْث				×			
٧٨ ــ الخّن					×	×	×
٧٩ ــ الخْور				×	×		
٧٩ ــ الخْوط				×	×		

تابع حرف الخاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٨٠ ـ الخوْلة			×	×	×		
٨١ ـ الخوْن					×		
٨٣ ـ الخيْص				×	×		
٨٤ ـ الخيْط			×		×		

حرف الدال

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ــ الدأْت				×			
٢ ــ الدبار			×	×	×	×	
٣ ــ الدْبر			×	×	×	×	
٤ ــ دَبَرَ				×			
٥ ــ الدبْرة			×	×	×	×	
٦ ــ الدبْس			×	×	×	×	
٧ ــ الدبْل			×	×	×	×	
٨ ــ الدبْلة				×			
٩ ــ الدّبة			×	×	×	×	
١٠ ــ الدجْم				×			
١١ ــ الدجْمة				×			
١٢ ــ الدخْل				×			
١٣ ــ الدخْلل					×	×	×
١٤ ــ دَخَنَ				×			
١٥ ــ الدرْجة			×	×	×	×	×
١٦ ــ الدرْز				×			
١٧ ــ الدرْس			×	×	×	×	
١٨ ــ الدرْص					×	×	×
١٩ ــ الدرْع				×	×	×	
٢٠ ــ الدّرة			×	×	×	×	
٢١ ــ الدسْمة					×	×	×

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الدَعاء				×			
٢٣ ـ الدعث				×			
٢٤ ـ الدعر						×	×
٢٥ ـ الدعس				×			
٢٦ ـ الدُعص				×			
٢٧ ـ الدْعوة	×		×	×	×	×	
٢٨ ـ الدقَة			×	×	×	×	
٢٩ ـ دلص				×			
٣٠ ـ الدلْف					×	×	×
٣١ ـ الدمْص				×	×	×	
٣٢ ـ الدّمة				×	×	×	×
٣٣ ـ الدهن					×	×	×
٣٤ ـ الدَوار			×	×	×		
٣٥ ـ الدَوَام			×	×	×	×	
٢٦ ـ الدوْس			×				
٣٧ ـ الدول			×		×		
٣٨ ـ الدوْمة			×	×	×		
٣٩ ـ الديْش			×	×	×		
٤٠ ـ الديْك				×			
٤١ ـ الديْن			×	×	×		

حرف الذال

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ الذأب				×			
٢ ـ ذَأَبَ				×			
٣ ـ الذبْر						×	×
٤ ـ الذبْل					×	×	×
٥ ـ الذَراع				×		×	
٦ ـ الذرْب			×	×	×	×	
٧ ـ ذَرَعَ				×			
٨ ـ ذرْوة			×	×	×	×	×
٩ ـ الذَفاف					×	×	
١٠ ـ الذقْن			×	×	×	×	
١١ ـ الذكَاء				×	×	×	
١٢ ـ الذكْر			×	×	×	×	×
١٣ ـ الذَكَر				×			
١٤ ـ الذكْرة				×			
١٥ ـ الذلّ				×			
١٦ ـ الذمْر			×	×	×	×	
١٧ ـ ذَمَرَ					×		
١٨ ـ الذّم					×	×	×
١٩ ـ الذهَاب				×	×	×	
٢٠ ـ الذرْوة					×		

حرف الراء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ الرأد				×	×	×	
٢ ـ الرالَ					×	×	×
٣ ـ الرأم				×			
٤ ـ الرأمة				×			
٥ ـ الرَبا	×				×	×	×
٦ ـ الرَباب	×		×	×	×	×	
٧ ـ الربَاع					×	×	×
٨ ـ الربّ		×		×			
٩ ـ الربب			×	×	×	×	
١٠ ـ الربْس				×			
١١ ـ رَبَسَ				×			
١٢ ـ الربْض					×	×	×
١٣ ـ الربْضة					×	×	×
١٤ ـ الربْع	×	×	×	×	×	×	
١٥ ـ الربَة			×	×	×	×	
١٦ ـ الرجْز			×	×	×	×	
١٧ ـ الرجْس				×			
١٨ ـ رَجَسَ				×			
١٩ ـ الرجْع					×	×	×
٢٠ ـ الرجْل			×	×	×	×	
٢١ ـ الرَجل			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ رَجَل				×			
٢٣ ـ الرجْلة		×	×	×	×	×	
٢٤ ـ رَحَل				×			
٢٥ ـ الرحْلة			×	×	×	×	
٢٦ ـ الرحْم			×	×	×	×	
٢٧ ـ الرَحَم					×		
٢٨ ـ رَخَم			×	×	×		
٢٩ ـ الرخَاء				×	×	×	
٣٠ ـ رَخَم				×			
٣١ ـ الرخْمة				×			
٣٢ ـ الردَاع				×			
٣٣ ـ الردَى				×			
٣٤ ـ الرزّ			×	×	×	×	
٣٥ ـ الرزْن				×			
٣٦ ـ الرسْل	×	×	×	×	×	×	
٣٧ ـ الرشَا					×	×	×
٣٨ ـ الرشْق				×	×	×	
٣٩ ـ الرضْع				×			
٤١ ـ رضْب				×			
٤٢ ـ الرمْش				×			
٤٣ ـ الرغْل			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٤ ـ رَعَلَ				×			
٤٥ ـ الرعْلة				×		×	
٤٦ ـ الرْعن				×			
٤٧ ـ رَعَنَ				×			
٤٨ ـ الرَغام		×					
٤٩ ـ الرغْم				×			
٥٠ ـ الرفَاعة				×	×	×	
٥١ ـ الرفد			×	×	×	×	
٥٢ ـ رَفَع				×			
٥٣ ـ الرفّ					×	×	×
٥٤ ـ الرفْق			×	×	×	×	
٥٥ ـ رَفَقَ			×	×	×		
٥٦ ـ الرَقاق	×	×	×	×	×	×	
٥٧ ـ رَقَعَ				×			
٥٨ ـ الرقْعة						×	×
٥٩ ـ الرقّ	×			×	×	×	
٦٠ ـ رَقَمَ				×			
٦١ ـ الرقمة				×			
٦٢ ـ الركْبة		×	×		×	×	×
٦٣ ـ الركْز			×	×	×	×	
٦٤ ـ الركْوة						×	×

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٥ ـ الرمْث				×			
٦٦ ـ الرمّ		×	×	×	×	×	
٦٧ ـ الرمَّة		×	×	×	×	×	
٦٨ ـ الرهَا					×	×	
٦٩ ـ الرهَاء		×	×	×			
٧٠ ـ الرهْب				×	×	×	×
٧١ ـ رَهَبَ				×			
٧٢ ـ الرهْش				×			
٧٣ ـ الرهْص				×		×	
٧٤ ـ الرَواء	×		×	×	×	×	
٧٥ ـ الرَواق					×	×	×
٧٦ ـ الروبة			×		×		
٧٧ ـ الروْح			×	×	×		
٧٨ ـ الروْد					×		
٧٩ ـ الروْق		×	×	×	×		
٨٠ ـ الروْقة					×		
٨١ ـ الروْم			×		×		
٨٢ ـ الروْمة			×		×		
٨٣ ـ الريْد			×				
٨٤ ـ الريدة			×		×		
٨٥ ـ الريْع			×	×	×		

تابع حرف الراء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٨٦ ــ الرِيْم		×			×	×	

حرف الزاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ــ الزبْر				×	×	×	
٢ ــ الزبْـل		×	×	×	×	×	
٣ ــ الزبْن				×	×	×	
٤ ــ الزرّ				×			
٥ ــ الزعْب				×	×	×	
٦ ــ زعق				×			
٧ ــ الزعْل				×			
٨ ــ الزَعَل				×			
٩ ــ زَعَم				×			
١٠ ــ الزفر				×	×	×	
١١ ــ الزفّ				×	×	×	
١٢ ــ الزفْن				×			
١٣ ــ الزَقاق					×	×	×
١٤ ــ الزَقان				×			
١٥ ــ الزقّ				×	×	×	×
١٦ ــ الزكَاء				×		×	

تابع حرف الزاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١٧ ــ الزلْف					×	×	×
١٨ ــ الزّلة			×	×	×	×	
١٩ ــ الزمْل			×	×	×	×	
٢٠ ــ الزنْد			×		×	×	×
٢١ ــ زَهَد				×			
٢٢ ــ الزهْر					×	×	×
٢٣ ــ زَهَقَ				×			
٢٤ ــ الزهْم				×			
٢٥ ــ الزوْر	×	×	×	×	×		
٢٦ ــ الزوْرة			×	×	×		
٣٧ ــ الزيْل				×			

حرف السين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ السّباط				×			
٢ ـ السَباطة				×	×		
٣ ـ السّبة		×			×	×	×
٤ ـ السبْت	×	×	×	×	×	×	
٥ ـ السَّبخة		×					
٦ ـ السَّبد					×		
٧ ـ السبْر			×	×		×	
٨ ـ السبْرة						×	
٩ ـ السبط				×			
١٠ ـ سَبَطَ				×			
١١ ـ السبْع		×	×	×	×	×	
١٢ ـ الستْر			×	×	×	×	
١٣ ـ سَجَرَ		×		×			
١٤ ـ السجْف					×	×	×
١٥ ـ السجْل				×	×	×	
١٦ ـ السحْر		×	×	×	×	×	
١٧ ـ السحْق				×			
١٨ ـ سَحَقَ			×	×	×		
١٩ ـ سَخَرَ				×			
٢٠ ـ السدَى			×	×	×	×	
٢١ ـ السدَاد			×	×	×	×	

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٢٢ ـ السدّ			×	×	×	×	
٢٣ ـ السدَّة						×	×
٢٤ ـ السدْر				×			
٢٥ ـ السدْس		×	×	×	×	×	
٢٦ ـ السدْل				×	×	×	
٢٧ ـ السرْب		×	×	×	×	×	×
٢٨ ـ السربة						×	
٢٩ ـ السرّ		×	×	×	×	×	
٣٠ ـ السرَر			×	×	×	×	
٣٢ ـ السرْع				×			
٣٣ ـ سَرَع				×			
٣٤ ـ السرْية				×			
٣٥ ـ السعْد						×	×
٣٦ ـ السعر		×	×	×	×	×	
٣٧ ـ السفْر			×	×	×	×	
٣٨ ـ سَفَهَ			×	×	×		
٣٩ ـ السَقاط					×	×	×
٤٠ ـ السَقام			×	×	×	×	
٤١ ـ السقْط	×	×			×	×	×
٤٢ ـ السكْر				×	×	×	
٤٤ ـ السكّ		×					

تابع حرف السين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٥ ـ السَلام	×				×	×	×
٤٦ ـ السَلامى						×	×
٤٧ ـ السلْب			×	×	×	×	
٤٨ ـ السلْع			×	×	×	×	
٤٩ ـ السلْف				×	×	×	×
٥٠ ـ السلْق					×	×	
٥١ ـ السَـلق			×	×	×	×	
٥٢ ـ السلّ			×				
٥٣ ـ السلّة			×	×	×	×	
٥٤ ـ السلم					×		
٥٥ ـ السمْسم			×	×	×	×	
٥٦ ـ السمْسمة				×	×	×	
٥٧ ـ السمْط		×	×	×	×	×	
٥٨ ـ السمْع		×		×			
٥٩ ـ السمْعة			×	×	×	×	
٦٠ ـ السّم			×		×	×	×
٦١ ـ السمّة					×	×	×
٦٢ ـ السمْن				×			
٦٤ ـ السنْع				×			
٦٥ ـ سَنَعَ				×			
٦٦ ـ السنْف			×	×	×	×	

تابع حرف السين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٧ ــ السنّ		×		×			
٦٨ ــ السنَن			×	×	×	×	×
٦٩ ــ السنَّة			×	×	×	×	×
٧٠ ــ السنَة						×	×
٧١ ــ السهَام	×	×	×	×	×	×	
٧٢ ــ السوَاد			×	×	×	×	
٧٣ ــ السَواس					×		
٧٤ ــ السَوام					×	×	×
٧٥ ــ السوْد		×	×	×	×		
٧٦ ــ السوْرة		×	×	×	×		
٧٧ ــ السوْف					×		
٧٨ ــ السوْلة			×	×	×		
٧٩ ــ السوْمة			×	×	×		
٨٠ ــ السيْء				×			
٨١ ــ السيْف			×		×		

حرف الشين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ الشَّبَاب			×		×		
٢ ـ الشبْر				×			
٣ ـ الشبْع				×			
٤ ـ شَبَعَ				×			
٥ ـ الشَتا						×	×
٦ ـ الشجَاع						×	×
٧ ـ شَجَرَ				×			
٨ ـ الشجْع				×			
٩ ـ شَجَعَ				×			
١٠ ـ الشجنَة				×			
١١ ـ شَحَمَ			×	×	×		
١٢ ـ الشذْفة				×			
١٤ ـ الشدق				×			
١٥ ـ الشرَى		×					
١٦ ـ الشرَاف			×	×	×	×	×
١٧ ـ الشرْب	×	×	×	×	×	×	
١٨ ـ الشرْبة			×	×	×	×	×
١٩ ـ الشرّ			×	×	×		
٢٠ ـ الشررَ				×			
٢١ ـ الشرْس				×	×	×	
٢٢ ـ الشرْع			×	×	×	×	

تابع حرف الشين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٣ ـ شَرَع				×			
٢٤ ـ شَرَف			×	×	×		
٣٥ ـ الشرْق			×	×	×	×	
٣٦ ـ شَرَقَ				×			
٣٧ ـ شرك				×			
٣٨ ـ الشرْيان				×			
٣٩ ـ الشسْع				×	×	×	
٤٠ ـ الشصْب				×		×	×
٤١ ـ الشطبْة			×		×	×	×
٤٢ ـ شظف				×			
٤٣ ـ الشعاع					×	×	×
٤٤ ـ الشعْب	×	×	×	×	×	×	
٤٥ ـ الشعْبة		×					
٤٦ ـ الشعَّر		×	×	×	×	×	
٤٧ ـ شعَرَ				×	×		
٤٨ ـ الشعْل				×			
٤٩ ـ شفَرَ				×			
٥٠ ـ شَقَحَ				×			
٥١ ـ الشقحة				×			
٥٢ ـ الشَّقْر				×		×	
٥٣ ـ الشقْرة			×	×	×		

تابع حرف الشين

	قط	قز	بط	ملك	حن	نجِ	رم
٥٤ ـ الشقّ		×	×	×	×	×	
٥٥ ـ الشقَّة		×			×	×	×
٥٦ ـ الشكْر					×	×	×
٥٧ ـ الشكّ					×	×	×
٥٨ ـ الشكّة						×	×
٥٩ ـ الشكْل	×	×	×		×	×	×
٦٠ ـ الشلْق				×			
٦١ ـ الشلّة			×	×	×	×	
٦٢ ـ الشَّمْط				×	×	×	
٦٣ ـ الشنَان			×	×	×		
٦٤ ـ الشنْع				×			
٦٥ ـ شَنَعَ				×			
٦٦ ـ شَهَمَ				×			
٦٧ ـ الشوَار				×	×	×	
٦٨ ـ الشوْب				×			
٦٩ ـ الشوْص				×			
٧٠ ـ الشوْصة				×			
٧١ ـ الشوْق				×	×		
٧٢ ـ الشيْع							
٧٣ ـ الشيْعة			×	×	×		
٧٤ ـ الشيْم			×	×	×		

حرف الصاد

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ــ الصَّابة				×			
٢ ــ الصبَابة				×	×		
٣ ــ الصبَاح			×	×	×	×	×
٤ ــ الصبَار			×	×	×		
٥ ــ الصبّة				×			
٦ ــ الصبْح			×	×	×	×	
٧ ــ صَبَحَ			×	×	×		
٨ ــ الصبْر			×	×	×	×	
٩ ــ الصبَّرة				×	×	×	
١٠ ــ الصبغ			×	×	×	×	
١١ ــ الصبْغة				×	×	×	
١٢ ــ الصتّ						×	×
١٣ ــ صَدَأ			×	×	×		
١٤ ــ الصدْق	×		×	×	×	×	
١٥ ــ الصرَام				×		×	
١٦ ــ الصرْب			×	×	×	×	
١٧ ــ الصرّ			×	×	×	×	
١٨ ــ الصرّة	×		×	×	×	×	
١٩ ــ الصرْع			×	×	×	×	
٢٠ ــ الصرْعة		×			×	×	×
٢١ ــ الصرْف						×	×

تابع حرف الصاد

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الصرْم	×	×	×	×	×	×	
٢٣ ـ الصغَار				×	×	×	
٢٤ ـ الصغْر				×			
٢٥ ـ صَغَرَ				×			
٢٦ ـ الصغْو				×			
٢٧ ـ الصفَاة				×		×	
٢٨ ـ الصفْر	×	×	×	×	×	×	
٢٩ ـ الصفرْة			×	×	×	×	
٣٠ ـ الصفْق					×	×	×
٣١ ـ صَفَقَ				×			
٣٢ ـ الصقَل				×			
٣٣ ـ الصلاءُ						×	×
٣٤ ـ الصلَاة					×	×	×
٣٥ ـ الصلْد						×	×
٣٦ ـ صَلَدَ				×			
٣٧ ـ الصلْف				×			
٣٨ ـ الصلّ	×		×	×	×	×	×
٣٩ ـ الصلّة			×	×	×	×	×
٤٠ ـ الصمْر			×	×	×	×	
٤١ ـ الصمّ		×	×	×		×	
٤٢ ـ الصناع		×					

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ــ الصنْع		×		×	×	×	
٤٤ ــ الصنْف					×	×	
٤٥ ــ الصنْو					×	×	×
٤٦ ــ الصهْر			×		×	×	×
٤٧ ــ الصَواب				×			
٤٨ ــ الصوْح				×			
٥٠ ــ الصوْرة		×	×		×		
٥٠ ــ الصوْرة		×	×	×	×		
٥١ ــ الصوْق			×	×	×		
٥٢ ــ الصيْر				×			

حرف الضاد

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ الضّب						×	×
٢ ــ الضْبر				×			
٣ ــ الضبْس				×			
٤ ــ الضبْع	×						
٥ ــ الضبّيس		×					
٦ ــ الضجْعة		×			×	×	×
٧ ــ الضحْل			×	×	×	×	
٨ ــ الضحْكة			×		×	×	×
٩ ــ الضَراح			×		×	×	×
١٠ ــ ضَرَبَ			×		×		
١١ ــ الضرّ		×	×	×	×		
١٢ ــ الضرْس			×	×	×	×	
١٣ ــ الضْرع				×	×	×	
١٤ ــ ضَرَعَ				×	×		
١٥ ــ الضرْم				×			
١٦ ــ الضعْف	×	×	×	×	×	×	
١٧ ــ الضغْث				×			
١٨ ــ الضفّ							×
١٩ ــ الضفَة						×	×
٢٠ ــ الضلْع		×	×		×	×	
٢١ ــ ضَلَعَ		×	×	×	×		

تابع حرف الضاد

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الضلّ			×	×	×	×	
٢٣ ـ الضلّة			×		×	×	×
٢٤ ـ الضَناك				×			
٢٥ ـ ضَنَكَ					×		

حرف الطاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ الطأْر						×	×
٢ ــ الطَاط		×		×			
٣ ــ الطّب		×	×	×	×	×	
٤ ــ الطّبة			×	×	×	×	
٦ ــ الطبْز				×			
٧ ــ الطْبس						×	×
٨ ــ الطبْع				×			
٩ ــ الطبْق			×	×	×	×	
١٠ ــ الطَبن			×	×	×	×	×
١١ ــ الطبْن			×			×	×
١٢ ــ الطبْنة				×		×	
١٣ ــ الطحْل				×			
١٤ ــ الطحْن			×	×	×	×	
١٥ ــ الطخْمة					×	×	×
١٦ ــ الطرْح				×			
١٧ ــ الطرّ				×			
١٨ ــ الطرّة						×	
١٩ ــ الطرْف		×	×	×	×	×	
٢٠ ــ الطَرَف					×	×	
٢١ ــ طَرَفَ				×	×		
٢٢ ــ الطرْفة		×	×		×	×	×

تابع حرف الطاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٣ ـ الطرْق	×	×	×	×	×	×	
٢٤ ـ الطرْقة			×	×	×	×	
٢٥ ـ الطرْم				×	×	×	
٢٦ ـ الطشّ						×	×
٢٧ ـ الطّشة			×	×	×		
٢٨ ـ الطعمة			×	×	×	×	
٢٩ ـ الطفْل						×	×
٣٠ ـ الطلاَ	×		×	×	×	×	
٣١ ـ الطَلاء	×					×	×
٣٢ ـ الطلْح			×	×	×	×	
٣٣ ـ الطلْس		×	×	×	×	×	
٣٤ ـ طَلَسَ				×			
٣٥ ـ الطلْع			×	×	×	×	
٣٦ ـ الطلْق			×	×	×	×	
٣٧ ـ طَلَقَ				×	×		
٣٨ ـ الطلّ			×	×	×	×	
٣٩ ـ الطلّة			×	×	×	×	
٤٠ ـ الطلْمة			×		×	×	×
٤١ ـ الطمْر				×	×	×	
٤٢ ـ الطمْل			×	×	×	×	×
٤٣ ـ الطمْلة					×	×	×

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٤ ـ الطّمة						×	
٤٥ ـ الطوال			×	×	×	×	
٤٦ ـ الطوْل			×	×	×		
٤٧ ـ الطوَل			×	×	×	×	
٤٨ ـ الطَوى	×		×	×	×		
٤٩ ـ الـطيْب			×	×	×		
٥٠ ـ الطيْـخ					×		
٥١ ـ الطيْـرة			×	×			

حرف الظاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ الظأْر			×	×	×		
٢ ـ الـظفْر						×	×
٣ ـ الظلاَم		×	×		×		
٤ ـ الظَلام			×	×	×	×	
٥ ـ ظَلَفَ				×			
٦ ـ الـظلْف			×	×	×	×	×
٧ ـ الظلّ					×	×	×
٨ ـ الظلة			×	×	×	×	
٩ ـ الظلْم						×	×
١٠ ـ الظَلَم			×		×		
١١ ـ الظلْمة			×	×	×	×	
١٢ ـ الظَهار			×	×	×	×	
١٣ ـ الظَهارة		×				×	×
١٤ ـ الظهْر				×			
١٥ ـ الظَهَر				×			
١٦ ـ ظَهَرَ				×			
١٧ ـ الظهْرة						×	×

حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ العَاج		×					
٢ ـ العَار	×	×					
٣ ـ العَالة		×					
٤ ـ العَام		×					
٥ ـ العَّب						×	×
٦ ـ عَبَدَ			×	×	×		
٧ ـ العْبر	×	×	×	×	×	×	×
٨ ـ العَبَر				×			
٩ ـ العبْرة					×	×	×
١٠ ـ العبْس				×		×	
١١ ـ العبْل					×		
١٢ ـ عَبَلَ			×	×	×		
١٣ ـ العبْلة						×	
١٤ ـ العَتاق			×	×	×	×	
١٥ ـ العتْر				×		×	
١٦ ـ العتْق			×	×	×	×	
١٧ ـ العتنْ				×			
١٨ ـ العتْنة				×			
١٩ ـ العتْوة				×			
٢٠ ـ العجْب			×	×	×	×	
٢١ ـ عَجَرَ				×			

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ــ العجْرم		×			×	×	×
٢٣ ــ العجْرمة				×	×	×	×
٢٤ ــ العجْرة					×		
٢٥ ــ العجْز			×	×	×	×	
٢٦ ــ العَجَز				×			
٢٧ ــ عَجَزَ				×			
٢٨ ــ العجْس				×			
٢٩ ــ العجْل				×			
٣٠ ــ العَجَل		×		×			
٣١ ــ العَجلة				×			
٣٢ ــ العدَا		×		×	×	×	
٣٣ ــ العدّ			×	×	×	×	
٣٤ ــ العَدَد	×					×	×
٣٥ ــ العدّة		×	×		×	×	
٣٦ ــ العدْف					×	×	
٣٧ ــ العدْل				×	×	×	
٣٨ ــ عَدَل				×			
٣٩ ــ العدْوة				×	×	×	×
٤٠ ــ العدْوى						×	×
٤١ ــ العذَار				×			
٤٢ ــ عذَبَ				×			

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ــ العذْرة			×	×	×	×	×
٤٤ ــ عَذَفَ				×			
٤٥ ــ العذْق				×			
٤٦ ــ العرْب		×	×	×	×	×	
٤٧ ــ عَرَبَ		×		×			
٤٨ ــ العرْج			×	×	×		
٤٩ ــ العرْس		×	×	×	×	×	
٥٠ ــ العرْض	×	×	×	×	×	×	
٥١ ــ العرَض				×			
٥٢ ــ عَرَضَ			×	×	×		
٥٣ ــ العرْضة				×			
٥٤ ــ العرْف	×		×	×	×	×	
٥٥ ــ عَرفَ				×			
٥٦ ــ العرْفة				×	×	×	
٥٧ ــ العرْق	×		×	×	×	×	
٥٨ ــ العرق			×	×	×	×	
٥٩ ــ العرْقة				×			
٦٠ ــ العرْم					×		
٦١ ــ عرَمَ			×	×	×		
٦٢ ــ العرْن			×		×	×	×
٦٣ ــ العرْنة						×	×

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٤ ـ العرْو		×					
٦٥ ـ العرْوة				×			
٦٦ ـ العزّ			×	×	×	×	
٦٧ ـ عَزَزَ				×			
٦٨ ـ العزْم			×	×	×	×	
٦٩ ـ العزْمة						×	×
٧٠ ـ العسْر			×	×	×	×	
٧١ ـ عَسَرَ		×	×	×	×		
٧٢ ـ العسْل		×	×	×	×	×	
٧٣ ـ عسَل			×	×			
٧٤ ـ العسْن					×	×	×
٧٥ ـ عشا						×	×
٧٦ ـ العَشْب					×		
٧٧ ـ العشْر		×	×	×	×	×	
٧٨ ـ العشوة				×	×	×	×
٧٩ ـ العصْبة			×	×	×	×	
٨٠ ـ العصْر					×	×	
٨١ ـ العصْرة			×				
٨٢ ـ العصْل			×	×	×	×	
٨٣ ـ العصْم		×					
٨٤ ـ العصْمة			×	×	×	×	

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٨٥ ــ العَضاض			×	×	×	×	
٨٦ ــ غضبَ					×		
٨٧ ــ العضد		×	×	×	×	×	
٨٨ ــ العضد			×				
٨٩ ــ عَضَدَ						×	
٩٠ ــ العضّ	×	×	×	×	×	×	
٩١ ــ العضْل			×	×	×	×	
٩٢ ــ العطْف			×	×	×	×	
٩٣ ــ العفج			×	×	×	×	
٩٤ ــ العفْر		×	×	×	×	×	
٩٥ ــ عَفرَ			×	×	×		
٩٦ ــ العفْرة				×			
٩٧ ــ العفّة				×	×	×	
٩٨ ــ العفو				×			
٩٩ ــ العقَار	×	×		×	×	×	
١٠٠ ــ العقَاق				×			
١٠١ ــ العقَام				×	×	×	
١٠٢ ــ عَقَبَ					×		
١٠٣ ــ العْقبة		×	×	×	×	×	
١٠٤ ــ العقْد	×	×	×	×	×	×	
١٠٥ ــ العقْر					×		

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٠٦ ــ عَقَرَ		×			×	×	
١٠٧ ــ العقْرة				×			
١٠٨ ــ العقص						×	
١٠٩ ــ العقْصة					×	×	
١١٠ ــ العقّ				×			
١١١ ــ العقق		×		×			
١١٢ ــ عَقل				×			
١١٣ ــ عَقَمَ				×			
١١٤ ــ العكْر				×			
١١٥ ــ العكّة				×			
١١٦ ــ العكْل				×	×	×	
١٧ ــ العكْم				×	×	×	
١٨ ــ العّلام				×			
١١٩ ــ العلْب			×	×	×	×	
١٢٠ ــ عَلبَ				×			
١٢١ ــ العلْبة				×		×	
١١٢ ــ العلْج				×			
١٢٣ ــ العلّف					×	×	
١٢٤ ــ العلْفا						×	
١٢٥ ــ العلْق			×	×	×	×	
١٢٦ ــ العلق			×		×	×	

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٢٧ ـ العلْقة			×	×	×	×	
١٢٨ ـ العلاّم			×	×	×	×	
١٢٩ ـ العلْم		×	×	×	×	×	×
١٣٠ ـ العَلم				×			
١٣١ ـ عَلَمَ			×	×			
١٣٢ ـ العلْوان			×	×			
١٣٣ ـ العلْيان					×		
١٣٤ ـ العَمارة			×	×	×	×	
١٣٥ ـ العمْر	×						
١٣٦ ـ عَمَرَ			×	×	×		
١٣٧ ـ عَمَسَ				×			
١٣٨ ـ العملة					×	×	×
١٣٩ ـ العّم		×			×	×	×
١٤٠ ـ عَنَدَ			×	×	×		
١٤١ ـ العنك			×		×	×	×
١٤٢ ـ العهْدة					×	×	×
١٤٣ ـ العهْنة		×				×	×
١٤٤ ـ العوْد		×	×	×	×		
١٤٥ ـ العوْر		×					
١٤٦ ـ العوْس		×	×				
١٤٧ ـ العوْص				×			

تابع حرف العين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٤٨ ــ العوْن		×					
١٤٩ ــ العيْر			×	×	×		
١٥٠ ــ العيْس			×		×		
١٥١ ــ العيْط			×		×		
١٥٢ ــ العيْمة				×	×		
١٥٣ ــ العيْن			×	×	×		

حرف الغين

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ الغار		×					
٢ ـ الغارة		×					
٣ ـ الغب	×	×		×	×	×	
٤ ـ الغبر				×			
٥ ـ الغدا	×						
٦ ـ الغدر				×			
٧ ـ غرب			×	×	×		
٨ ـ الغر	×	×	×	×	×	×	
٩ ـ الغرة		×	×	×	×	×	
١٠ ـ الغرس			×	×	×	×	
١١ ـ الغرض				×	×	×	
١٢ ـ غَرَضَ				×			
١٣ ـ الغرغرة		×		×			
١٤ ـ الغرفة		×			×	×	×
١٥ ـ الغسْل	×	×	×	×	×	×	
١٦ ـ الغش					×	×	×
١٧ ـ الغطاط				×			
١٨ ـ الغفر		×		×	×	×	
١٩ ـ الغل		×	×	×	×	×	×
٢٠ ـ الغلّة			×	×	×	×	
٢١ ـ الغلْمة				×			

تابع حرف الغين

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الغَمام		×		×	×	×	
٢٣ ـ الغَمامة				^	×	×	×
٢٤ ـ الغمْر	×	×	×	×	×	×	
٢٥ ـ غَمَرَ			×	×	×		
٢٦ ـ الغمرْة					×		
٢٧ ـ الغمّة				×		×	
٢٨ ـ الغوْر				×	×	×	
٢٩ ـ الغورْة						×	
٣٠ ـ الغوْل	×	×					
٣١ ـ الغيْل		×	×	×			

حرف الفاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ الفأْر				×			
٢ ــ الفأْرة				×			
٣ ــ الفَال			×		×		
٤ ــ الفتَات				×			
٥ ــ الفتَّاحة					×	×	×
٦ ــ الفتْر				×	×	×	
٧ ــ الفتْك							×
٨ ــ الفَتّة				×			
٩ ــ الفجّ				×	×	×	
١٠ ــ الفدْر			×	×	×	×	
١١ ــ الفَرى						×	×
١٢ ــ الفَرار			×	×	×	×	
١٣ ــ الفَراغ				×			
١٤ ــ فَرَتَ				×			
١٥ ــ الفرْج			×	×	×	×	
١٦ ــ فَرَجَ				×			
١٧ ــ الفرْجة				×			
١٨ ــ الفرْز						×	×
١٩ ــ الفرْزة					×	×	×
٢٠ ــ الفرْس		×	×	×	×	×	
٢١ ــ فَرَسَ					×		

تابع حرف الفاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الفرْصة		×	×	×	×	×	×
٢٣ ـ الفرْع				×	×	×	
٢٤ ـ الفَرْغ		×	×	×	×	×	
٢٥ ـ فَرَغَ			×	×			
٢٦ ـ الفرْفار			×	×	×		
٢٧ ـ الفرْق	×	×	×	×	×	×	.
٢٨ ـ الفرْقة		×	×	×	×	×	
٢٩ ـ الفرْك	.		×	×	×	×	
٣٠ ـ الفزْر		×	×	×	×	×	
٣ ـ الفزرَة				×		×	
٣٢ ـ الفسْل			×	×	×	×	
٣٣ ـ الفطْر	×	×	×	×	×	×	
٣٤ ـ فَطَر				×			
٣٥ ـ الفطْرة		×		×			
٣٦ ـ الفعْل			×	×	×	×	
٣٧ ـ الفقْر				×	×		
٣٨ ـ فقرَ			×	×	×		
٣٩ ـ الفقْرة		×	×	×	×	×	
٤٠ ـ الفقْع			×	×	×	×	
٤١ ـ فقَمَ				×			
٤٢ ـ الفقْه			×	×	×		

تابع حرف الفاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ــ الفلْج		×	×	×	×	×	
٤٤ ــ الفلْق			×	×	×	×	
٤٥ ــ الفلق				×			
٤٦ ــ الفلّ				×	×	×	
٤٧ ــ الفنْك					×	×	
٤٨ ــ الفَهْد				×			
٤٩ ــ الفهْر			×	×	×	×	
٥٠ ــ الفواق				×			
٥١ ــ الفوق		×		×	×		
٥٢ ــ الفوْقة			×	×	×		
٥٣ ــ الفيل				×			

حرف القاف

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ القَاد		×					
٢ ـ القَار	×	×					
٣ ـ القَال		×					
٤ ـ القَباء				×	×	×	
٥ ـ القَبالة			×	×	×	×	
٦ ـ القَباة				×			
٧ ـ القّب				×	×	×	
٨ ـ القّبة				×			
٩ ـ القبْص			×	×			
١٠ ـ القَبض		×			×		
١١ ـ القبْل	×	×	×	×	×	×	
١٢ ـ قَبَلَ		×		×			
١٣ ـ القَّبلة		×	×	×	×	×	
١٤ ـ القتْر	×		×	×	×	×	
١٥ ـ القتْرة		×	×	×	×	×	
١٦ ـ القتْل			×	×	×	×	
١٧ ـ القحْف				×	×	×	
١٨ ـ القدّ					×	×	×
١٩ ـ القَدا			×		×		
٢٠ ـ القَدات				×			
٢١ ـ القدار						×	×

تابع حرف القاف

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ــ القَدَام						×	×
٢٣ ــ القَدْح	×		×	×	×	×	
٢٤ ــ القَدْر	×	×	×	×	×	×	
٢٥ ــ القَدْم			×	×	×	×	
٢٦ ــ القَدَم			×	×	×	×	
٢٧ ــ قَدَمَ		×	×	×	×		
٢٨ ــ القَدْمة			×	×	×	×	
٢٩ ــ القَدْو						×	×
٣٠ ــ القَذّة				×			
٣١ ــ القَرى	×	×	×	×	×		×
٣٢ ــ القَراب					×	×	
٣٣ ــ القَرابة				×			
٣٤ ــ القَراح				×			
٣٥ ــ القَرار			×	×	×	×	
٣٦ ــ القَرارة							×
٣٧ ــ القَرْب						×	
٣٨ ــ القَرَب			×		×	×	
٣٩ ــ قَرَبَ		×	×	×	×	×	
٤٠ ــ القَربان			×	×	×	×	
٤١ ــ القربة		×	×		×	×	
٤٢ ــ قَرَحَ				×			

تابع حرف القاف

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٣ ـ القِرْد			×	×	×	×	
٤٤ ـ القِرَّة	×	×	×	×	×	×	
٤٥ ـ القَرْس				×	×	×	
٤٦ ـ القِرْش				×			
٤٧ ـ القِرْص					×	×	×
٤٨ ـ القُرْط					×	×	×
٤٩ ـ قَرَعَ		×		×			
٥٠ ـ القَرْف			×	×	×	×	
٥١ ـ القَرْن	×	×	×	×	×	×	
٥٢ ـ القَزْح				×			
٥٣ ـ قَزَحَ				×			
٥٤ ـ القَزْحة				×			
٥٥ ـ القَزّ					×	×	×
٥٦ ـ القَاء				×			
٥٧ ـ القَسّ			×	×	×	×	
٥٨ ـ القِسْط	×	×	×	×	×	×	
٥٩ ـ القَسْم	×		×		×	×	
٦٠ ـ القَشْب			×	×	×	×	
٦١ ـ قَشَبَ		×					
٦١ ـ القِشْر		×	×	×	×	×	
٦٢ ـ القِشْرة			×		×		×

تابع حرف القاف

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٦٣ ــ القشْم			×	×	×		
٦٤ ــ القصار			×	×	×	×	
٦٥ ــ القَصارة				×	×	×	×
٦٦ ــ قَصَبَ				×			
٦٧ ــ قَصَدَ				×			
٦٨ ــ القصْر		×					
٦٩ ــ القَصَر			×	×	×	×	
٧٠ ــ قَصَرَ		×	×	×	×		
٧١ ــ القَصَص	×						
٧٢ ــ القَصة	×	×	×	×	×		
٧٣ ــ القصْل			×	×	×	×	
٧٤ ــ القصْم			×	×	×	×	
٧٥ ــ القصْة						×	×
٧٦ ــ القضْة					×	×	×
٧٧ ــ القَطاع				×			
٧٨ ــ القطْب			×	×	×	×	
٧٩ ــ القطْبة			×		×	×	×
٨٠ ــ القطْر	×	×	×	×	×	×	
٨١ ــ القطْرة						×	×
٨٢ ــ القطّ		×		×		×	
٨٣ ــ القطْع	×	×	×	×	×	×	

تابع حرف القاف

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٨٤ ـ القَطَع			×	×	×	×	
٨٥ ـ قَطَعَ			×	×	×		
٨٦ ـ القطْعة			×	×	×	×	
٨٧ ـ القطْف			×	×	×	×	
٨٨ ـ القَعاد			×			×	×
٨٩ ـ القَعَد			×	×			
٩٠ ـ القعدة	×	×	×	×	×	×	
٩١ ـ قَعَرَ				×			
٩٣ ـ القَفا				×			
٩٤ ـ القّف				×			
٩٥ ـ القفّة					×	×	×
٩٦ ـ القلاَ						×	×
٩٧ ـ القلْب			×	×	×	×	
٩٨ ـ القلْم					×	×	×
٩٩ ـ القلْد				×	×	×	
١٠٠ ـ القلْع			×	×	×	×	×
١٠١ ـ القَلَع				×	×		
١٠٢ ـ القلْعة				×	×	×	
١٠٣ ـ القلْف					×	×	×
١٠٤ ـ القَلَف						×	×
١٠٥ ـ القلْفة					×	×	×

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٠٦ ـ القلْقل		×					
١٠٧ ـ القلْقلة				×			
١٠٨ ـ القلّ		×		×	×	×	
١٠٩ ـ القَلَل			×		×	×	×
٢١٠ ـ القلّة		×	×	×	×	×	
١١١ ـ قَما				×			
١١٢ ـ القمْط				×			
١١٣ ـ لقمْع			×	×	×	×	
١١٤ ـ القَمَع				×			
١١٥ ـ القمْقم		×					
١١٦ ـ القمّ			×	×	×		
١١٧ ـ القمّة	×		×	×	×	×	
١١٨ ـ القَنا				×			×
١١٩ ـ القَنان			×	×	×	×	
١٢٠ ـ القنْع			×	×	×	×	
١٢١ ـ القنّ				×	×	×	
١٢٢ ـ القنّة				×			×
١٢٣ ـ القنْو			×	×	×		
١٢٤ ـ القنْيَة				×			
١٢٥ ـ القَوام			×	×	×		
١٢٦ ـ القوْب			×	×	×		

تابع حرف القاف

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١٢٧ ـ القوْد		×	×	×	×		
١٢٨ ـ القوْر			×	×	×		
١٢٩ ـ القوْس		×	×		×		
١٣٠ ـ القوْل			×	×			
١٣١ ـ القوْمة			×	×	×		
١٣٢ ـ القيْس				×			
١٣٣ ـ القيق			×	×	×		

حرف الكاف

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ الكَبَا					×	×	×
٢ ـ الكَبَاب				×	×	×	
٣ ـ الكَبْد			×	×	×	×	
٤ ـ الكِبْر			×		×	×	
٥ ـ الكَبَر			×	×	×	×	×
٦ ـ كَبَرَ				×	×	×	
٧ ـ الكبرة			×		×	×	×
٨ ـ الكَبْس		×	×	×	×	×	
٩ ـ الكَبْكب						×	
١٠ ـ الكَبْكبة						×	
١١ ـ الكَبْنة		×					
١٢ ـ الكَتْبة		×					
١٣ ـ الكَتْع							×
١٤ ـ الكَتْف			×		×	×	×
١٥ ـ الكَحْل			×	×	×	×	
١٦ ـ الكَدا					×	×	×
١٧ ـ الكَذْب							
١٨ ـ كَدَرَ				×			
١٩ ـ الكدنة			×				
٢٠ ـ الكَذَاب		×			×	×	×
٢١ ـ الكَذْب						×	

تابع حرف الكاف

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الكَرى			×	×	×	×	
٢٣ ـ الكرْمة					×		
٢٤ ـ الكَسَا					×	×	
٢٥ ـ الكَساء							×
٢٦ ـ الكسر				×			
٢٧ ـ الكسّ					×	×	×
٢٨ ـ الكسْعة						×	×
٢٩ ـ الكسف				×			
٣٠ ـ الكعْم				×			
٣١ ـ كَفَأ				×			
٣٢ ـ الكَفاف						×	×
٣٣ ـ الكفْت			×	×	×	×	
٣٤ ـ الكفْر			×	×	×	×	
٣٥ ـ الكفْل			×	×	×	×	
٣٦ ـ الكفّة			×	×	×	×	
٣٧ ـ الكلأ	×		×	×	×	×	
٣٨ ـ الكلاب					×	×	×
٣٩ ـ الكلال			×	×	×		
٤٠ ـ الكلاَم	×	×	×	×	×	×	
٤١ ـ الكلْبة						×	×
٤٢ ـ الكلْع						×	×

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٤٣ ـ الكلْف					×	×	×
٤٤ ـ الكلّ		×					
٤٥ ـ الكلْة			×	×	×	×	
٤٦ ـ الكّم				×	×	×	
٤٧ ـ الكنْدة					×	×	×
٤٨ ـ كنْع						×	
٤٩ ـ الكنْف			×	×	×	×	
٥٠ ـ الكنّ		×					
٥١ ـ الكنّة					×	×	×
٥٢ ـ الكود		×					
٥٣ ـ الكور		×	×	×	×		
٥٤ ـ الكوْفة				×			
٥٥ ـ الكوْم					×		
٥٦ ـ الكيْس				×			

حرف اللام

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ اللأْم				×	×	×	
٢ ــ اللأْمة				×			
٣ ــ اللبَان		×	×	×	×	×	
٤ ــ اللبْد		×	×	×	×	×	
٥ ــ اللبد				×	×	×	
٦ ــ اللبْدة						×	
٧ ــ اللبْز				×			
٨ ــ اللبْس			×	×	×	×	
٩ ــ اللّبسة		×					
١٠ ــ اللبْن		×	×	×	×	×	
١١ ــ اللَبَن			×		×		
١٢ ــ اللَبنة			×	×	×		
١٣ ــ اللثة				×			
١٤ ــ اللَحا	×.			×	×	×	
١٥ ــ اللحْف				×			
١٦ ــ اللحْم				×			
١٧ ــ لَحَمَ		×	×	×	×		
١٨ ــ اللحْمة				×			
١٩ ــ اللحمان				×			
٢٠ ــ اللزْب				×			
٢١ ــ اللزْف				×			

تابع حرف اللام

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٢ ـ اللْسق				×			
٢٣ ـ اللسْن			×		×	×	×
٢٤ ـ اللصّ			×		×	×	×
٢٥ ـ اللصْق				×			
٢٦ ـ لَغَبَ				×			
٢٧ ـ اللفْت			×	×			
٢٨ ـ اللفّ		×	×	×	×	×	
٢٩ ـ اللفْق				×	×	×	
٣٠ ـ اللقَا				×	×	×	
٣١ ـ اللقْن						×	×
٣٢ ـ اللَم			×		×	×	×
٣٣ ـ اللمّة	×	×	×	×	×	×	
٣٤ ـ اللهْم				×		×	
٣٥ ـ اللهْوة						×	×
٣٦ ـ اللوَى					×	×	×
٣٧ ـ اللوْس			×	×	×		
٣٨ ـ اللوْط		×	×	×	×		
٣٩ ـ اللوْف					×		
٤٠ ـ اللوْق				×			
٤١ ـ اللوْقة		×		×	×		
٤٢ ـ الوْم		×	×	×	×		

تابع حرف اللام

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٣ ـ اللّيْث		×	×	×	×		
٤٤ ـ اللّيْمة				×			

حرف الميم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ المأثرة				×			
٢ ـ الماكلة				×			
٣ ـ المبرد				×			
٤ ـ المبزم				×			
٥ ـ المبضع				×			
٦ ـ المتاح				×			
٧ ـ المتاع				×	×	×	
٨ ـ المتعة						×	×
٩ ـ المتك		×			×	×	×
١٠ ـ المتل				×	×		
١١ ـ المتلف				×			
١٢ ـ متن				×			
١٣ ـ المثل			×	×	×	×	×
١٤ ـ المجاج				×			
١٥ ـ المجد				×			
١٦ ـ المجدح			×	×	×	×	
١٧ ـ المجدع				×			
١٨ ـ المجر				×			
١٩ ـ المجسد				×			
٢٠ ـ المجفل				×			
٢٢ ـ المجفن				×			

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٢٢ ــ المجلب				×			
٢٣ ــ المجن				×			
٢٤ ــ المجنب			×	×	×	×	
٢٥ ــ المحَاش			×	×	×	×	
٢٦ ــ المحَال		×	×	×	×	×	
٢٧ ــ المحَاة				×			
٢٨ ــ المحْبس				×			
٢٩ ــ المحْجوم				×			
٣٠ ــ المحْرب			×		×	×	×
٣١ ــ المحَسة				×			
٣٢ ــ المحْص				×			
٣٣ ــ المحْف				×			
٣٤ ــ المحْل				×		×	
٣٥ ــ المحْلب				×			
٣٦ ــ المحْلق				×			
٣٧ ــ المحْمل			×	×	×	×	
٣٨ ــ المخَاض				×			
٣٩ ــ المخْرف				×			
٤٠ ــ المخَش				×			
٤١ ــ المخْشف				×			
٤٢ ــ المخْلاة				×			

تابع حرف الميم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٣ ــ المخَمّة				×			
٤٤ ــ المدَى						×	×
٤٥ ــ المدد			×		×	×	×
٤٦ ــ المدّة	×	×	×	×	×	×	
٤٧ ــ المدْرى			×	×		×	
٤٨ ــ المدْرس				×			
٤٩ ــ المدْق				×			
٥٠ ــ المدَل						×	×
٥١ ــ المدْية						×	×
٥٢ ــ المذَاب				×			
٥٣ ــ المذَاع				×			
٥٤ ــ المذَاق				×			
٥٥ ــ المذَال				×			
٥٦ ــ المذْرى				×			
٥٧ ــ المذْهب				×			
٥٨ ــ مَرَا				×			
٥٩ ــ المرَاح				×	×	×	×
٦٠ ــ المرَاد				×			
٦١ ــ المرَار		×		×	×	×	
٦٢ ــ المرآة				×			
٦٤ ــ المرْبع			×	×	×	×	

تابع حرف الميم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٥ ــ المرْبعة				×			
٦٦ ــ المرْجل			×		×	×	×
٦٧ ــ المرْحل				×			
٦٨ ــ المرْد					×		
٦٩ ــ المرْدى			×	×	×	×	
٧٠ ــ المرّ			×	×	×		
٧١ ــ المرّة	×	×	×	×	×	×	
٧٢ ــ المرْس				×			
٧٣ ــ المرْط		×	×	×	×	×	
٧٤ ــ مَرَع				×			
٧٥ ــ المرْفد				×			
٧٦ ــ المرْق				×	×	×	
٧٧ ــ المرْمل			×		×	×	×
٧٨ ــ المرْود			×	×	×	×	
٧٩ ــ المرْية			×	×	×	×	
٨٠ ــ المَزاج				×		×	
٨١ ــ المزْج				×	×	×	
٨٢ ــ المزْر				×			
٨٣ ــ المزّ		×	×	×	×	×	
٨٤ ــ المزّة					×	×	
٨٥ ــ المزْعة				×			

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٨٦ ــ المزْقة						×	×
٨٧ ــ المسَاء				×			
٨٨ ــ المسْح				×		×	
٨٩ ــ المسْحل			×		×	×	×
٩٠ ــ المسْعر				×			
٩١ ــ المسْعط				×			
٩٢ ــ المسْك	×		×	×	×	×	×
٩٣ ــ المسْكة		×	×	×	×	×	
٩٤ ــ المسْمع				×			
٩٥ ــ المشاء				×			
٩٦ ــ المشْأى				×			
٩٧ ــ المشْح				×			
٩٨ ــ المشْربة				×	×	×	
٩٩ ــ المشْرط			×	×			
١٠٠ ــ المشْط		×		×	×	×	
١٠١ ــ المشْعل				×			
١٠٢ ــ المشْق			×	×	×	×	
١٠٣ ــ المشْقة						×	×
١٠٤ ــ المصْبح			×		×	×	×
١٠٥ ــ المصْدع				×			
١٠٦ ــ المصْر			×	×	×	×	

تابع حرف الميم

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١٠٧ ــ المصْقع				×			
١٠٨ ــ المضْر						×	×
١٠٩ ــ المضْرب			×	×	×	×	
١١٠ ــ المطْر					×	×	×
١١١ ــ المطْرد			×	×	×	×	
١١٢ ــ المطْرق				×			
١١٣ ــ المطْعم				×			
١١٤ ــ المعطْو				×	×	×	
١١٦ ــ المعَاد				×			
١١٧ ــ المعان				×	×	×	
١١٨ ــ المعْر				×			
١١٩ ــ المعزق				×	×	×	
١٢٠ ــ مَعقَ				×			
١٢١ ــ المعْقب			×		×	×	×
١٢٢ ــ المفر				×			
١٢٣ ــ المَقال				×			
١٢٤ ــ المقرم			×				
١٢٥ ــ للمقْطع			×	×	×	×	
١٢٦ ــ المقْمّـة				×			
١٢٧ ــ المقْنع			×	×	×	×	
١٢٨ ــ الملكّ						×	

تابع حرف الميم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٢٩ ــ المكَان				×			
١٣٠ ــ المكْحل				×			
١٣١ ــ المكْد			×	×	×	×	
١٣٢ ــ المَلأ			×			×	
١٣٣ ــ مَلأَ				×	×		
١٣٤ ــ الملَاء	×		×	×	×	×	
١٣٥ ــ الملَام				×			
١٣٦ ــ الملاة		×	×	×	×	×	
١٣٧ ــ الملاح				×			
١٣٨ ــ الملَاط				×			
١٣٩ ــ الملاع				×			
١٤٠ ــ الملاك				×			
١٤١ ــ الملَال			×	×	×	×	
١٤٢ ــ مَلَج				×			
١٤٣ ــ الملْح		×	×	×	×	×	
١٤٤ ــ الملَح				×		×	
١٤٥ ــ ملَح		×	×		×	×	
١٤٦ ــ الملْحة			×	×	×	×	
١٤٧ ــ الملْخ				×			
١٤٨ ــ مَلَخ		×		×			
١٤٩ ــ الملْس				×			

تابع حرف الميم

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٥٠ ــ المَلْط			×	×	×	×	
١٥١ ــ مَلَطَ			×	×	×		
١٥٢ ــ المَلْغ				×			
١٥٣ ــ المَلْغم				×			
١٥٤ ــ المَلْك	×	×	×	×	×	×	
١٥٥ ــ المَلَل			×		×	×	×
١٥٦ ــ المَلّة			×	×	×	×	
١٥٧ ــ المَلْهم				×			
١٥٨ ــ المَنَى			×	×	×	×	
١٥٩ ــ المَنْساة			×	×	×	×	
١٦٠ ــ المَنْصف				×			
١٦١ ــ المَنْصل				×			
١٦٢ ــ المَنْق						×	×
١٦٣ ــ المنقع			×		×	×	×
١٦٤ ــ المَنْقل				×			
١٦٥ ــ المَنْقَلة				×			
١٦٦ ــ المنهب			×				
١٦٧ ــ المَنّة	×	×	×	×	×	×	
١٦٨ ــ المَنْهل			×	×	×	×	
١٦٩ ــ المَنْية				×			
١٧٠ ــ المَهاد				×			

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١٧١ ـ المهْدي				×			
١٧٢ ـ المهْرب				×			
١٧٣ ـ المهْل			×	×	×	×	
١٧٤ ـ المهْلة				×			
١٧٥ ـ الموْتة			×				
١٧٦ ـ الموْرة					×		
١٧٧ ـ الموْقعة				×			
١٧٨ ـ الميْتة				×	×		
١٧٩ ـ الميلة			×		×		

حرف النون

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ــ النَاق					×		
٢ ــ النَّبلة				×			
٣ ــ النبْر						×	×
٤ ــ النبْلة				×			
٥ ــ النجَار						×	×
٦ ــ النَجد			×	×			
٧ ــ نَجَدَ		×	×	×	×		
٨ ــ النحْل		×					
٩ ــ النحْلة					×	×	×
١٠ ــ الندى				×	×	×	
١١ ــ نَدَبَ				×			
١٢ ــ نزّة				×			
١٣ ــ النسْيء			×			×	×
١٤ ــ النسْع				×			
١٥ ــ النسْي				×			
١٦ ــ النشْفة				×	×	×	
١٧ ــ النصْب		×			×	×	×
١٨ ــ النصْف		×	×	×	×	×	
١٩ ــ النطْع				×			
٢٠ ــ نَعَتَ				×			
٢١ ــ النعْر				×			

	قط	قز	بط	مك	حز	نج	رم
٢٢ ـ نَعَمَ				×			
٢٤ ـ النعْمة		×	×	×	×	×	
٢٥ ـ النغْر				×			
٢٦ ـ النغْض					×		
٢٧ ـ النفاض					×		
٢٩ ـ نفْس				×			
٣٠ ـ النقاء				×			
٣١ ـ النقاة				×			
٣٢ ـ نَقب		×		×			
٣٣ ـ النقْبة		×	×	×	×	×	
٣٤ ـ النقْد		×					
٣٥ ـ النقْدة						×	
٣٦ ـ النقْر				×		×	
٣٧ ـ النَقَر				×		×	×
٣٨ ـ النقْرة				×		×	×
٣٩ ـ النقْز			×	×	×	×	×
٤٠ ـ النقْس				×			
٤١ ـ النقْض		×	×	×	×	×	
٤٢ ـ النقْف					×	×	×
٤٣ ـ النقْل			×	×	×	×	
٤٤ ـ النقْلة			×	×	×		

تابع حرف النون

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٤٥ ــ النقْو				×			
٤٦ ــ النكْث			×	×	×	×	
٤٧ ــ النكْز					×	×	×
٤٨ ــ النكْس		×	×	×	×	×	
٤٩ ــ النكْل			×	×	×	×	
٥٠ ــ النمْر					×	×	×
٥١ ــ نمَرَ				×			
٥٢ ــ النمْرة					×	×	×
٥٣ ــ النمْس				×			
٥٤ ــ النمص				×			
٥٥ ــ النمْلة			×	×	×	×	
٥٦ ــ النهاء				×			
٥٧ ــ النهام		×		×			
٥٨ ــ النهْد			×	×			
٥٩ ــ نهَدَ				×			
٦٠ ــ النهْر				×			
٦١ ــ النهْزة				×			
٦٢ ــ نهَكَ		×		×			
٦٣ ــ النهْم		×					
٦٤ ــ نهَمَ				×			
٦٥ ــ نهَيَ				×			

تابع حرف النون

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٦٦ ـ النهْية			×	×	×	×	
٦٧ ـ النوْب		×	×	×	×		
٦٨ ـ النوْر		×	×	×	×		
٦٩ ـ النوّق				×			
٧٠ ـ النول					×	×	×

حرف الهاء

	قط	قز	بط	ملك	سجن	نج	رم
١ ــ الهتْر				×	×	×	
٢ ــ الهجْر		×			×	×	×
٣ ــ الهجْرة					×	×	×
٤ ــ الهَراء		×					
٥ ــ الهرْج				×			
٦ ــ الهرْد					×	×	×
٧ ــ الهرّ				×	×	×	
٨ ــ الهرْط				×	×	×	
٩ ــ الهزْر						×	×
١٠ ــ الهضْم		×	×	×	×	×	
١١ ــ الهطّل			×	×	×	×	
١٢ ــ الهفاة				×			
١٣ ــ الهلال				×	×	×	×
١٤ ــ الهمام			×	×	×		
١٥ ــ الهمْهام			×				
١٦ ــ الهنء				×			
١٧ ــ هَنأَ				×			
١٨ ــ الهَناء			×	×	×	×	
١٩ ــ الهوا			×	×	×	×	
٢٠ ــ الهواء					×	×	
٢٢ ــ الهوْب				×			

تابع حرف الهاء

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
٢٣ ــ الهَوْد			×	×	×		
٢٤ ــ الهو			×	×			
٢٥ ــ الهَوْس				×			
٢٦ ــ الهَيام			×	×	×	×	
٢٧ ــ الهَيْج		×	×	×	×		
٢٨ ــ الهيْد		×			×		
٢٩ ــ الهيْر				×			
٣٠ ــ الهيْع		×					
٣١ ــ الهيْف			×		×		
٣٢ ــ الهيْلة					×		

حرف الواو

	قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ ـ الوتْر				×	×	×	
٢ ـ الوثْر			×	×	×	×	
٣ ـ الوجْد	×	×	×	×			
٤ ـ الوجَنة		×					
٥ ـ الوحْر				×			
٦ ـ الودّ	×	×	×	×	×	×	
٧ ـ الورْد	×	×	×	×	×	×	
٨ ـ وَرَع				×			
٩ ـ الورْق			×	×	×	×	
١٠ ـ ورَق				×			
١١ ـ الورْك			×	×	×	×	
١٢ ـ الوزْر				×			
١٣ ـ وَسَع				×			
١٤ ـ الوصْل				×	×	×	
١٥ ـ الوضع	×				×	×	×
١٦ ـ وَطَأ				×			
١٧ ـ وغَرَ				×			
١٨ ـ وفرَ				×			
١٩ ـ الوقْر		×	×	×	×	×	
٢٠ ـ وَقر		×	×	×	×		
٢١ ـ وَقَعَ				×			

تابع حرف الهاء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
٢٢ ـ الوقْعة				×			
٢٣ ـ وَكَعَ			×	×	×		×
٢٤ ـ وَهَمَ				×	×		

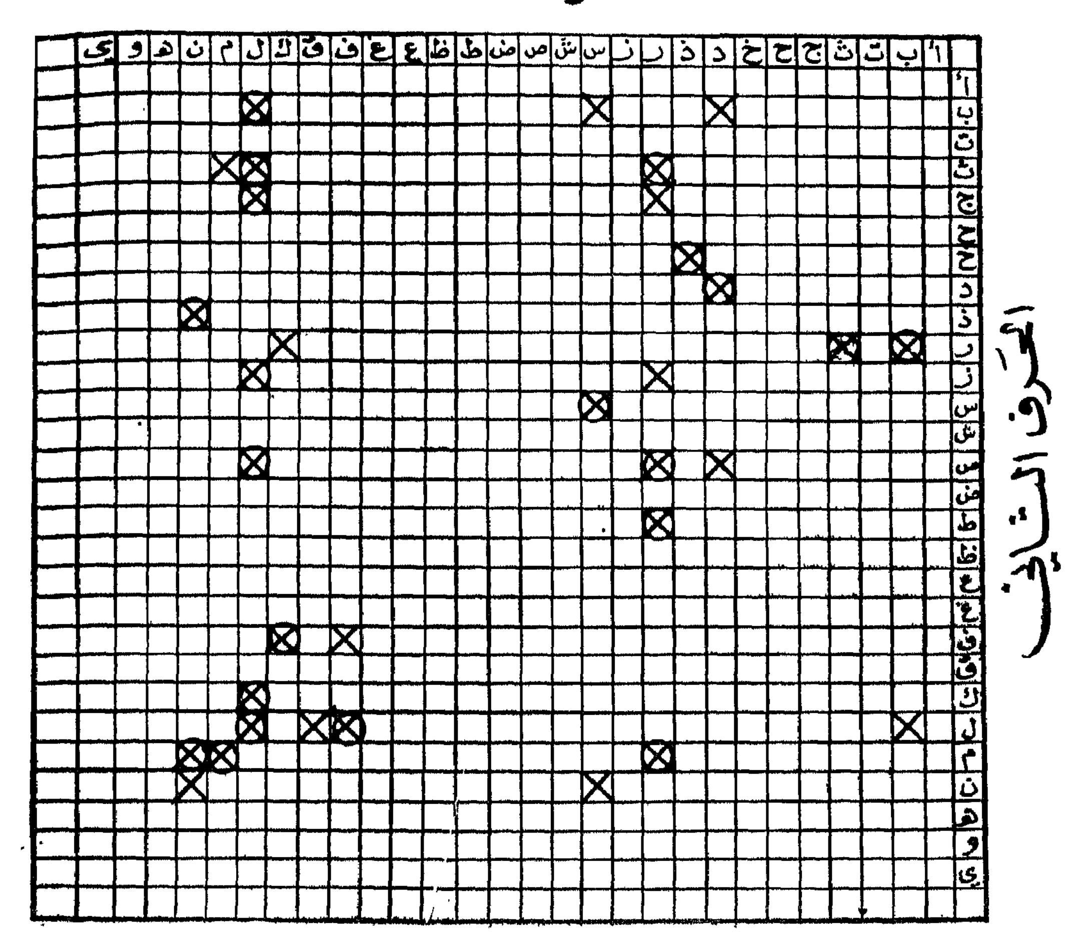
حرف الياء

	قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ ـ يأْرك					×		×
٢ ـ يجرّ					×		×
٣ ـ يحلّ			×		×		×
٤ ـ يدْبر					×		×
٥ ـ اليسْر				×			
٦ ـ يَصرّ			×		×		×
٧ ـ يضْرب			×		×		×
٨ ـ يعْرض			×		×		×
٩ ـ يعَض			×		×		×
١٠ ـ يعْمر			×		×		×
١١ ـ يفرّ			×		×		×
١٢ ـ يقرّ			×		×		×
١٣ ـ يهرّ			×		×		×
١٤ ـ يهشّ			×		×		×

٢ ـ جداول الجذور

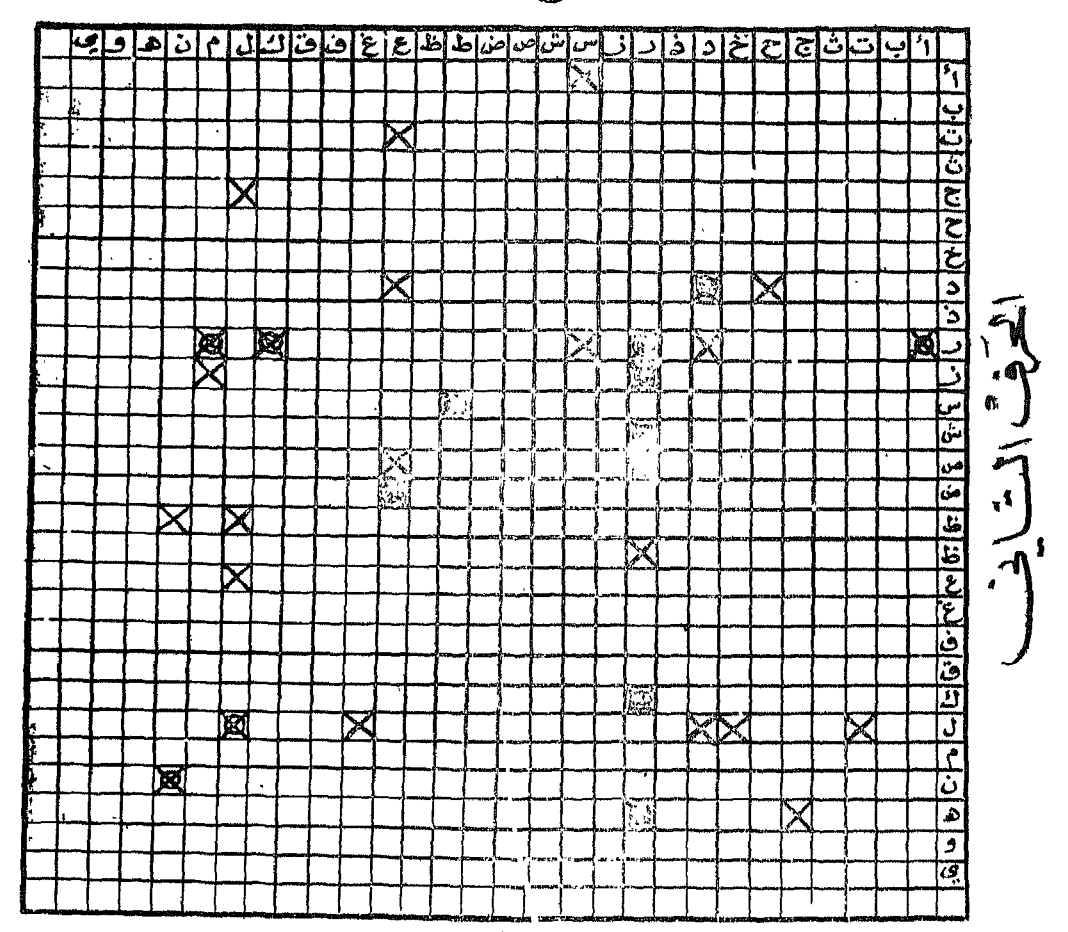
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (أ)

الحرف الثالث



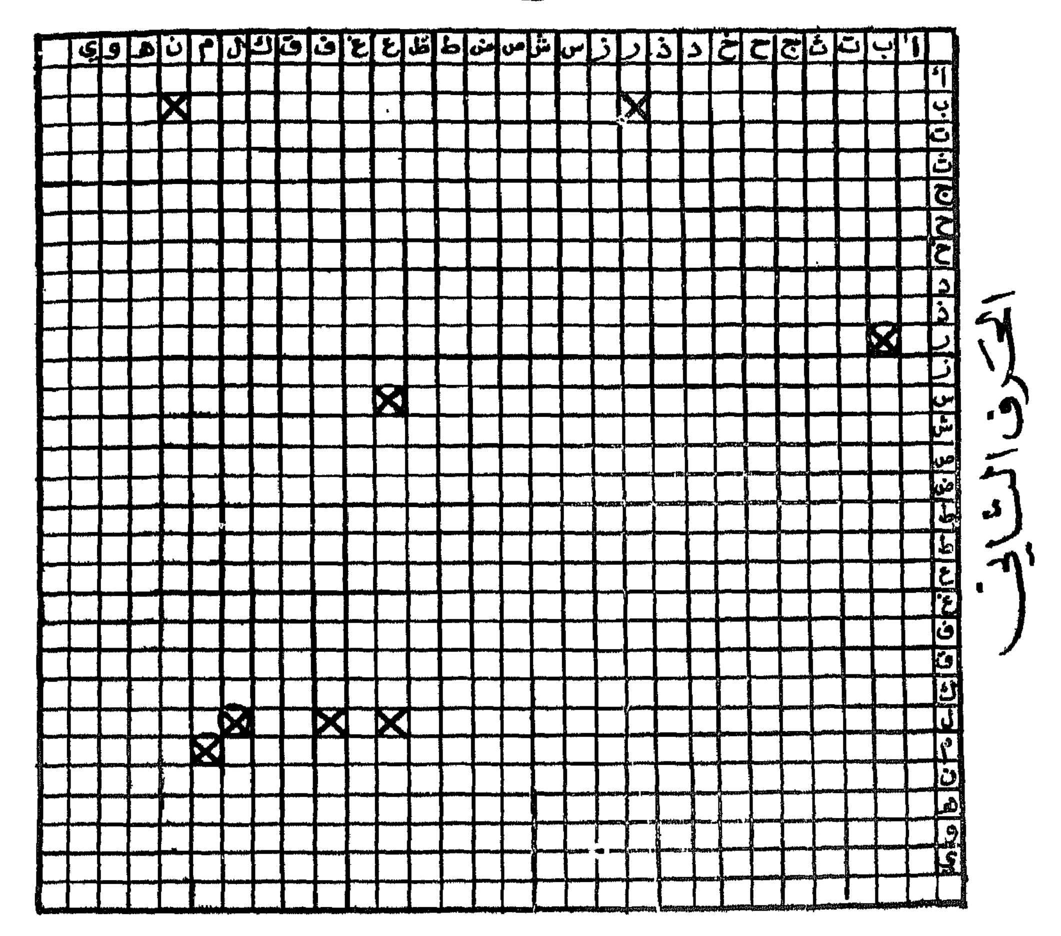
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ب)

الحرف الثالث



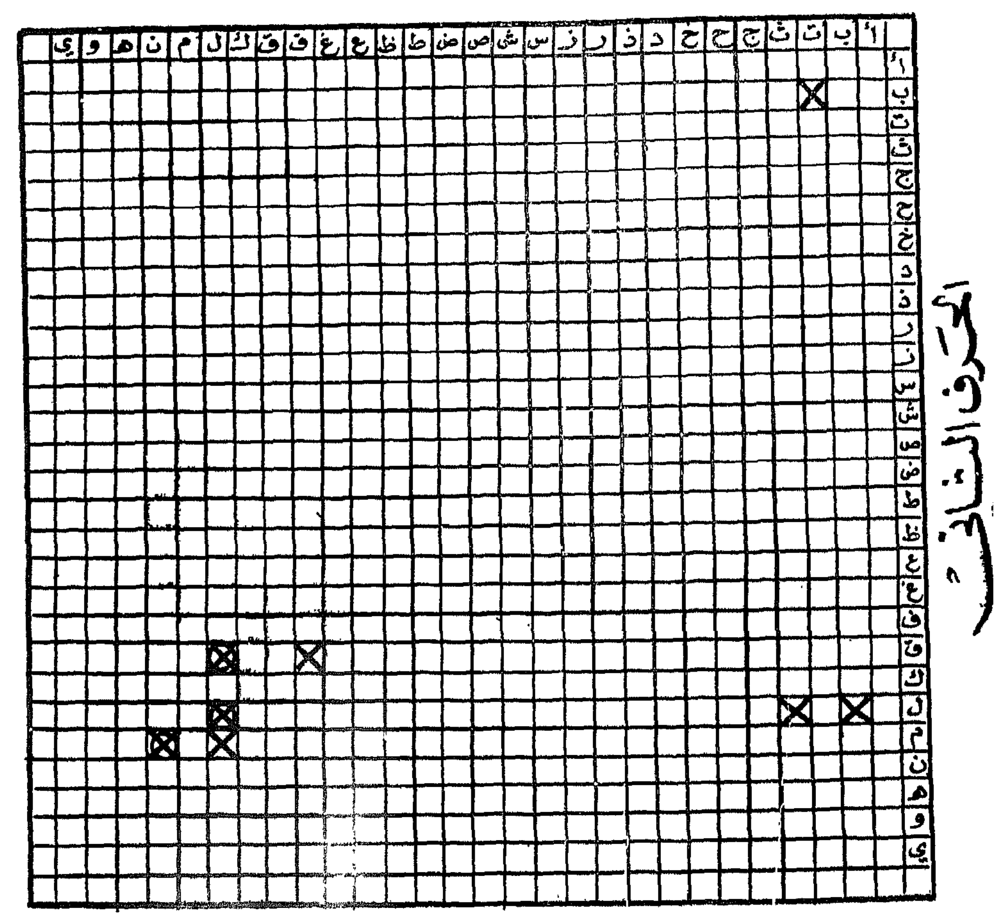
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ت)

الحرف الثالث



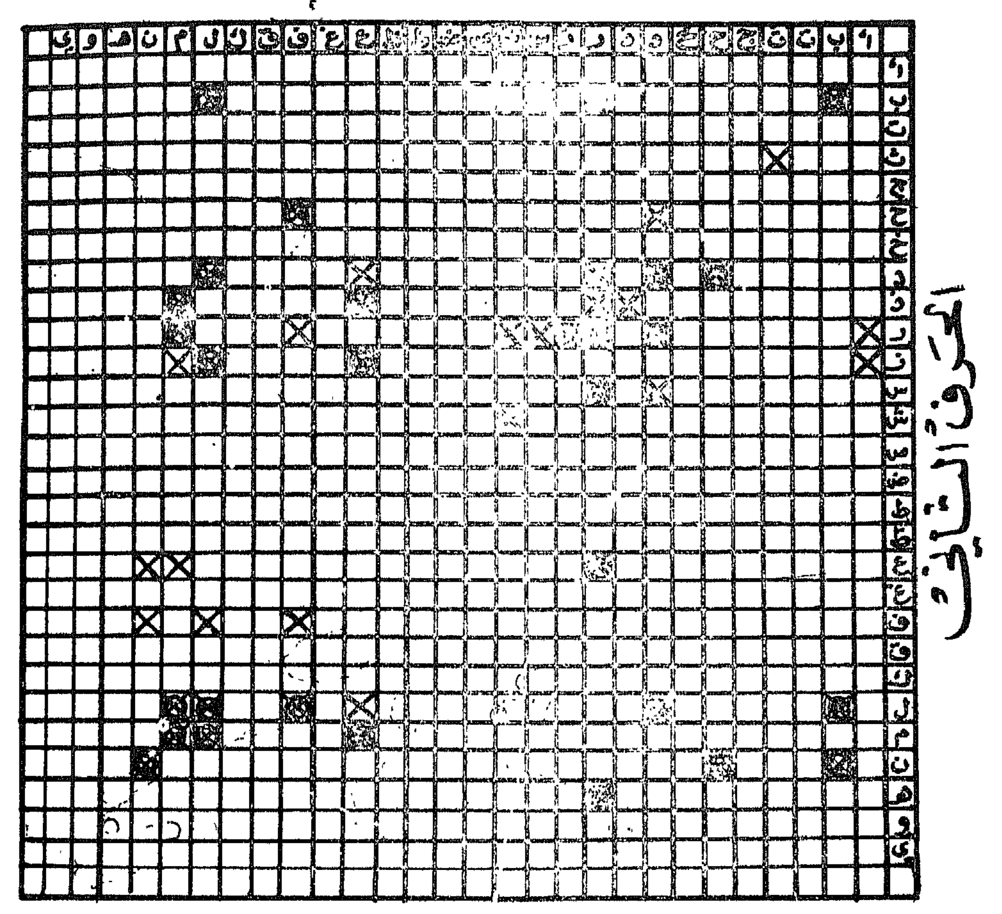
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ث)

الحرف الثالث



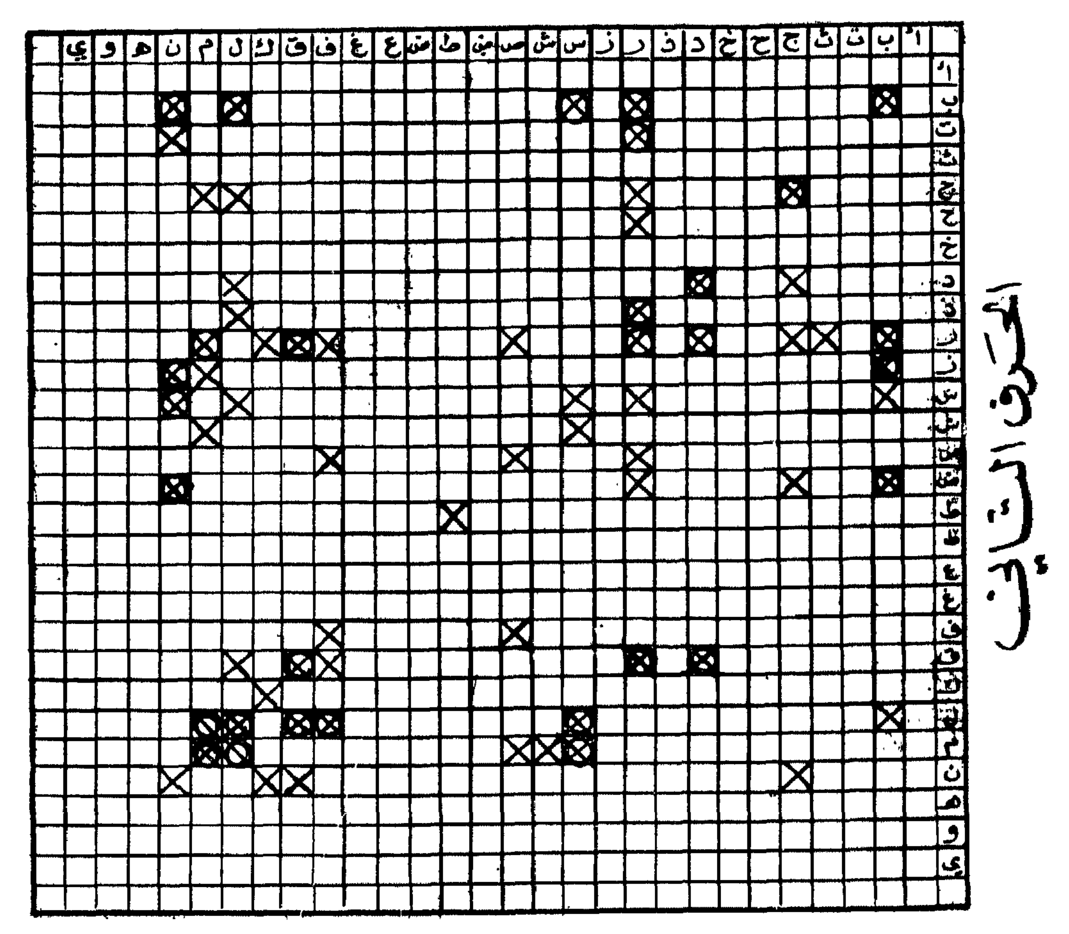
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ج)

الحرف الثالث



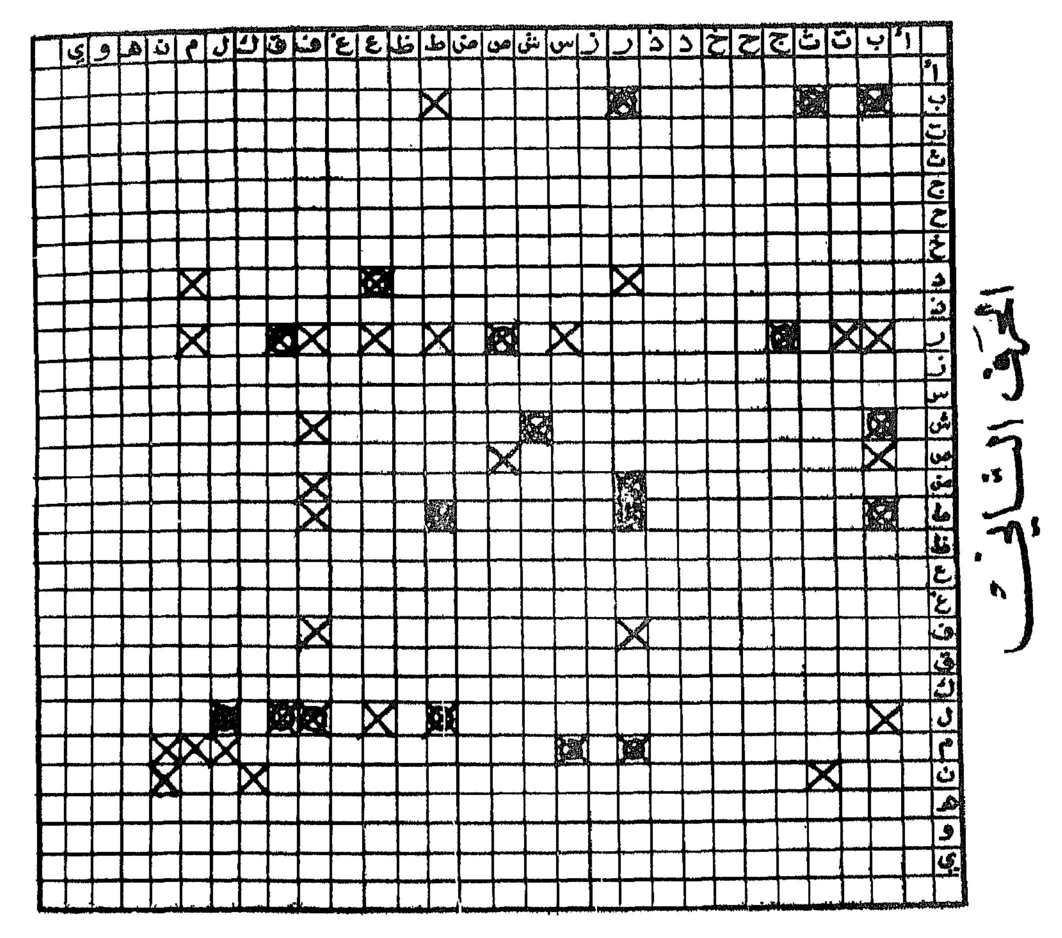
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ح)

الحرف الثالث



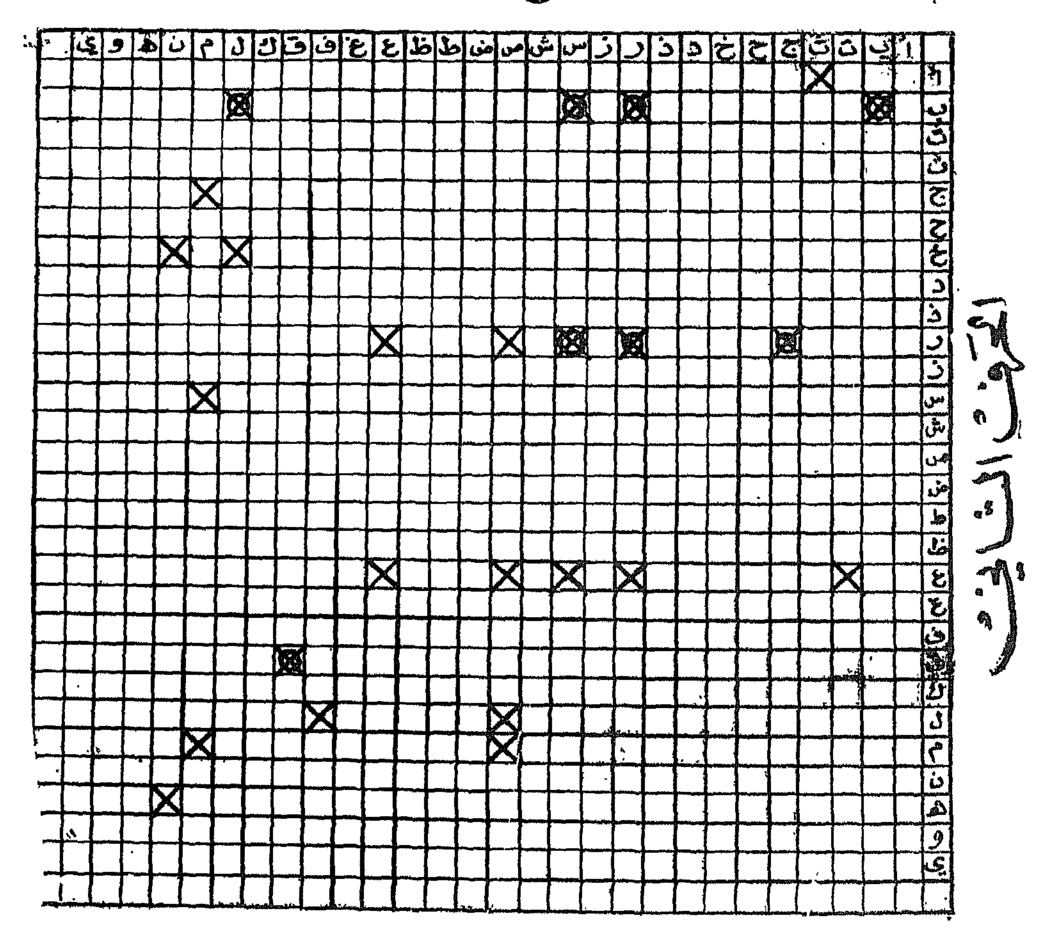
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (خ)

الحرف الثالث



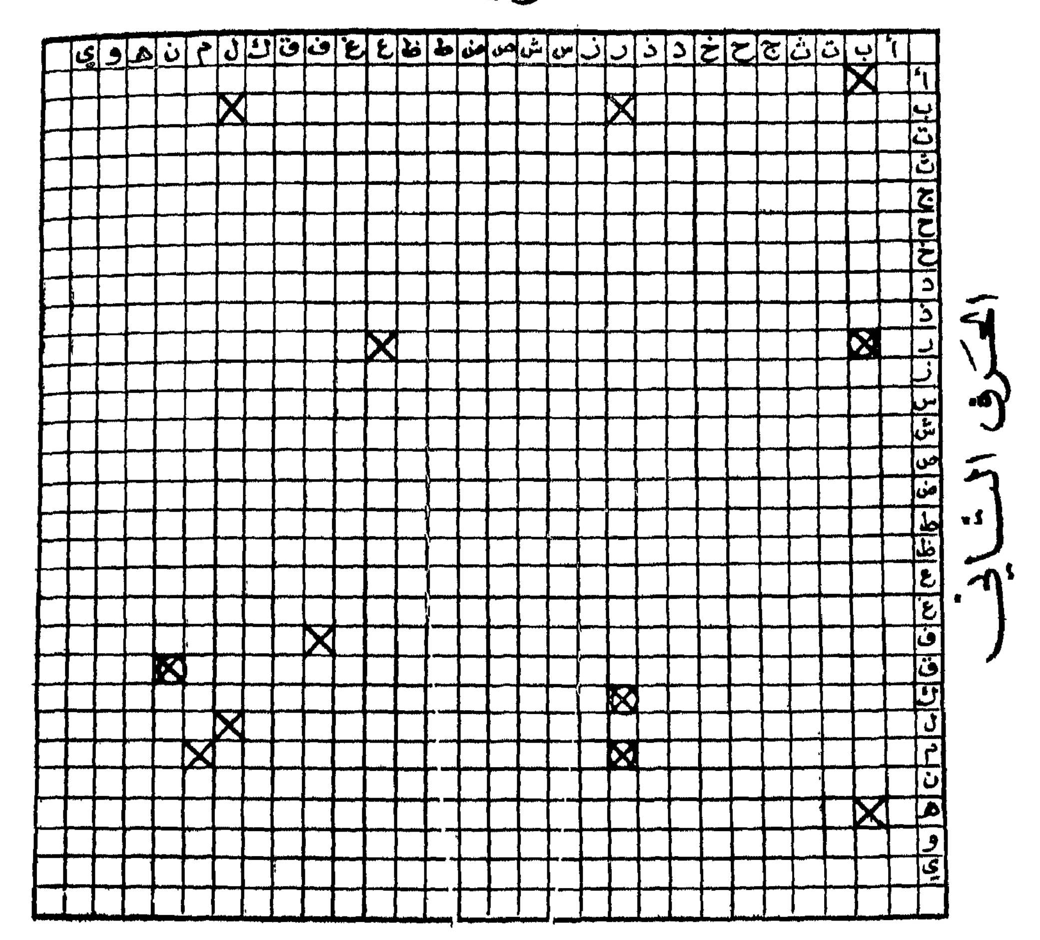
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (د)

الحرف الثالث



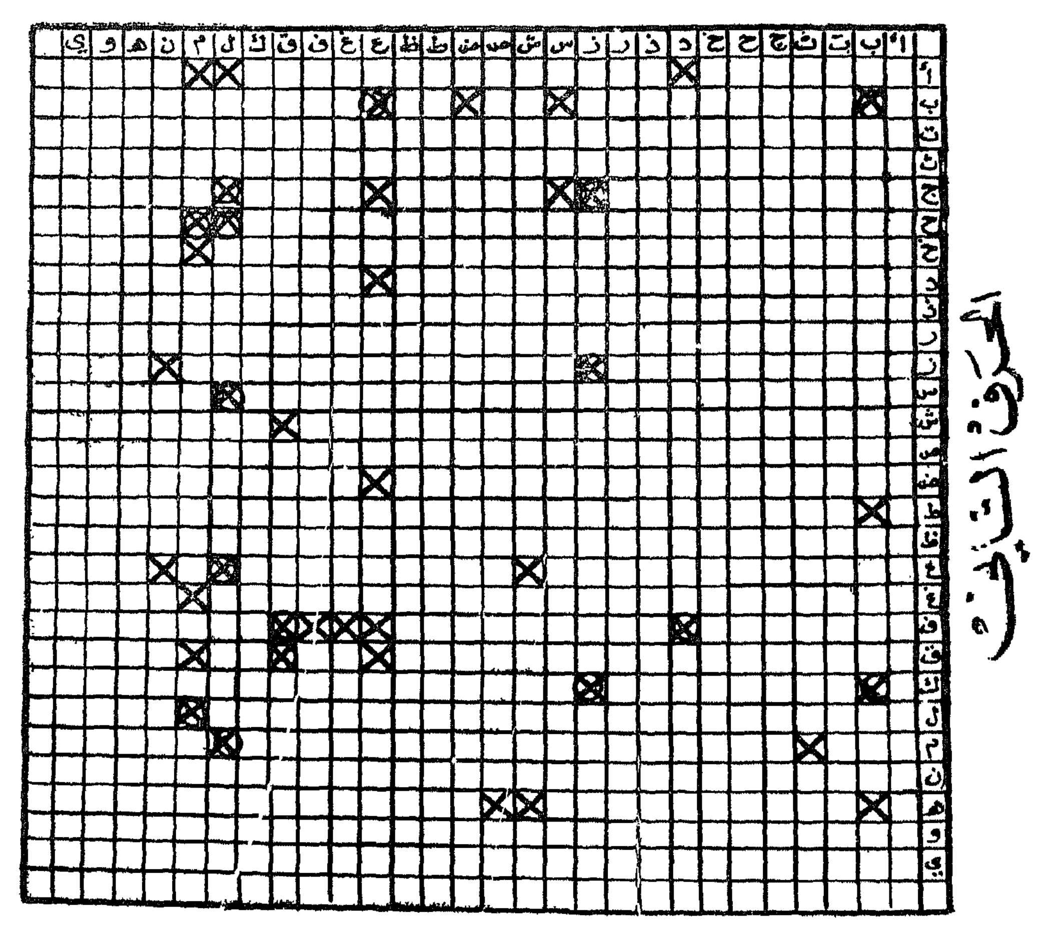
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ذ)

الحرف الثالث



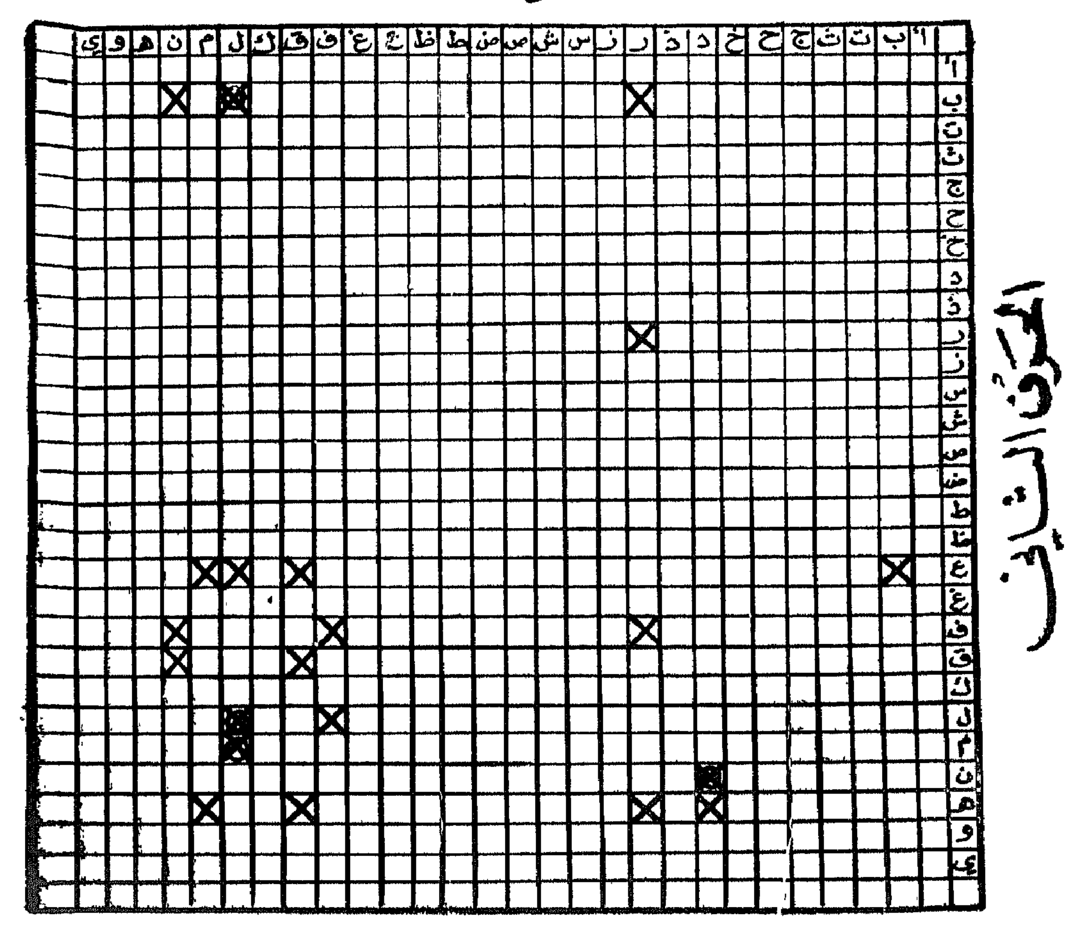
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ر)

الحرف الثالث



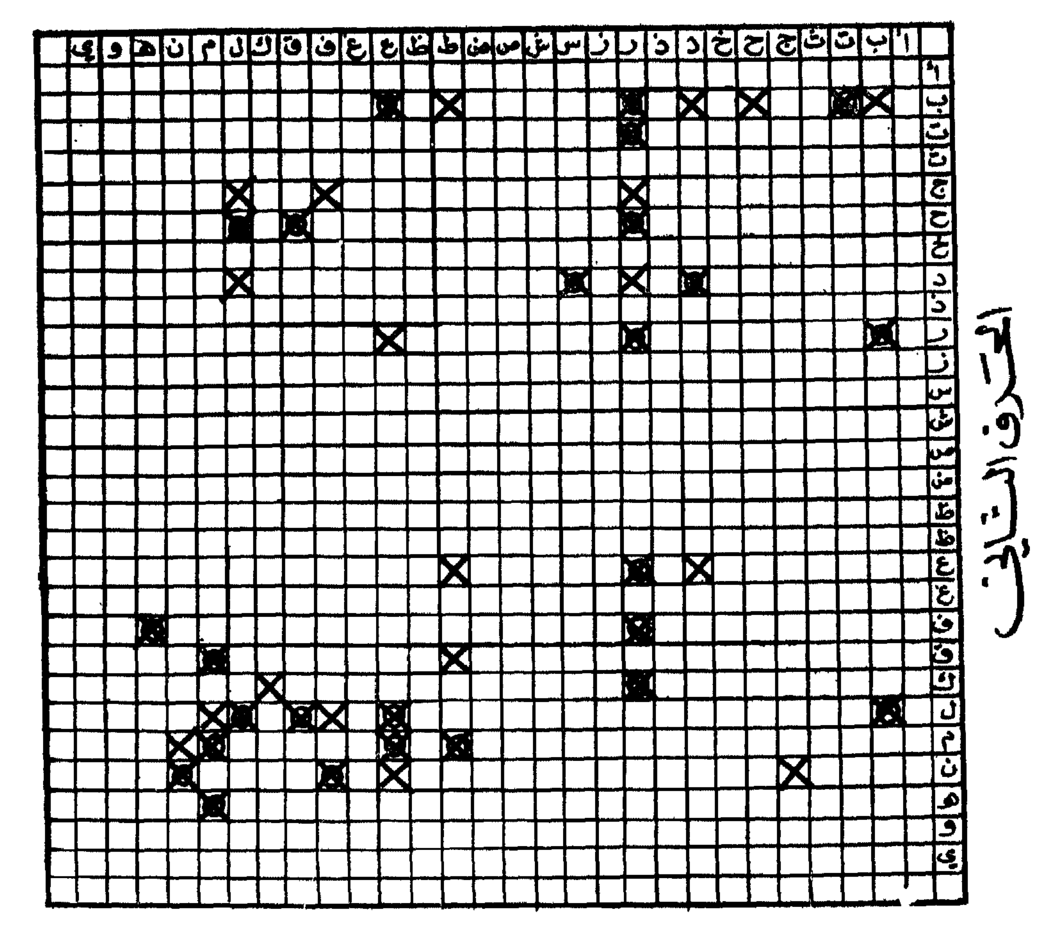
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ز)

الحرف الثالث



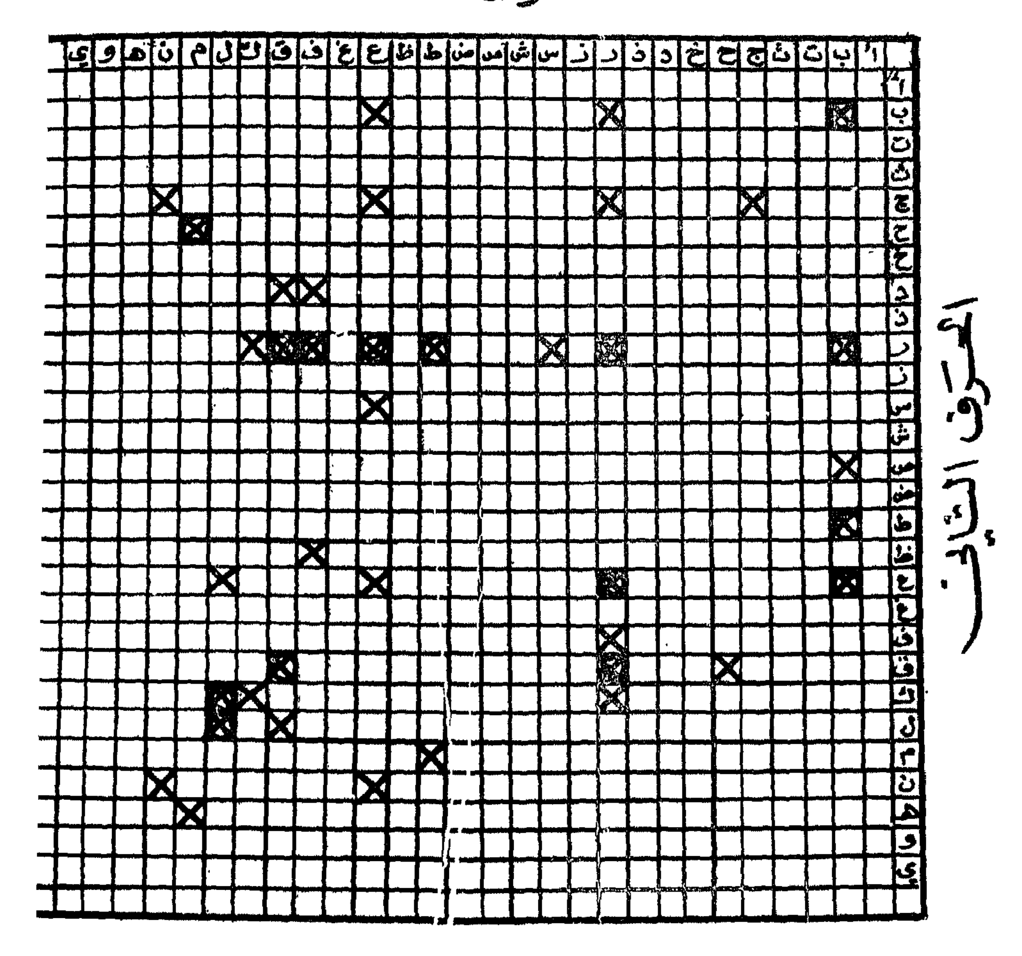
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (س)

الحرف الثالث



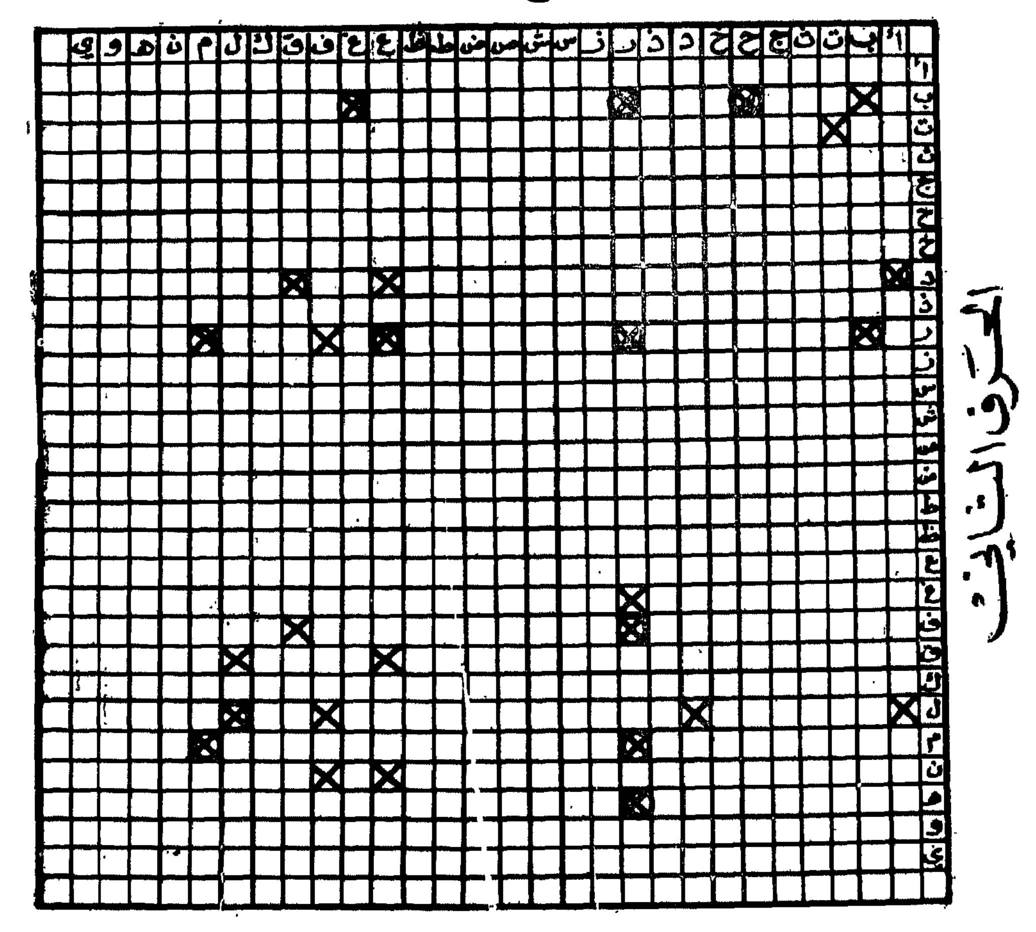
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ش)

الحرف الثالث



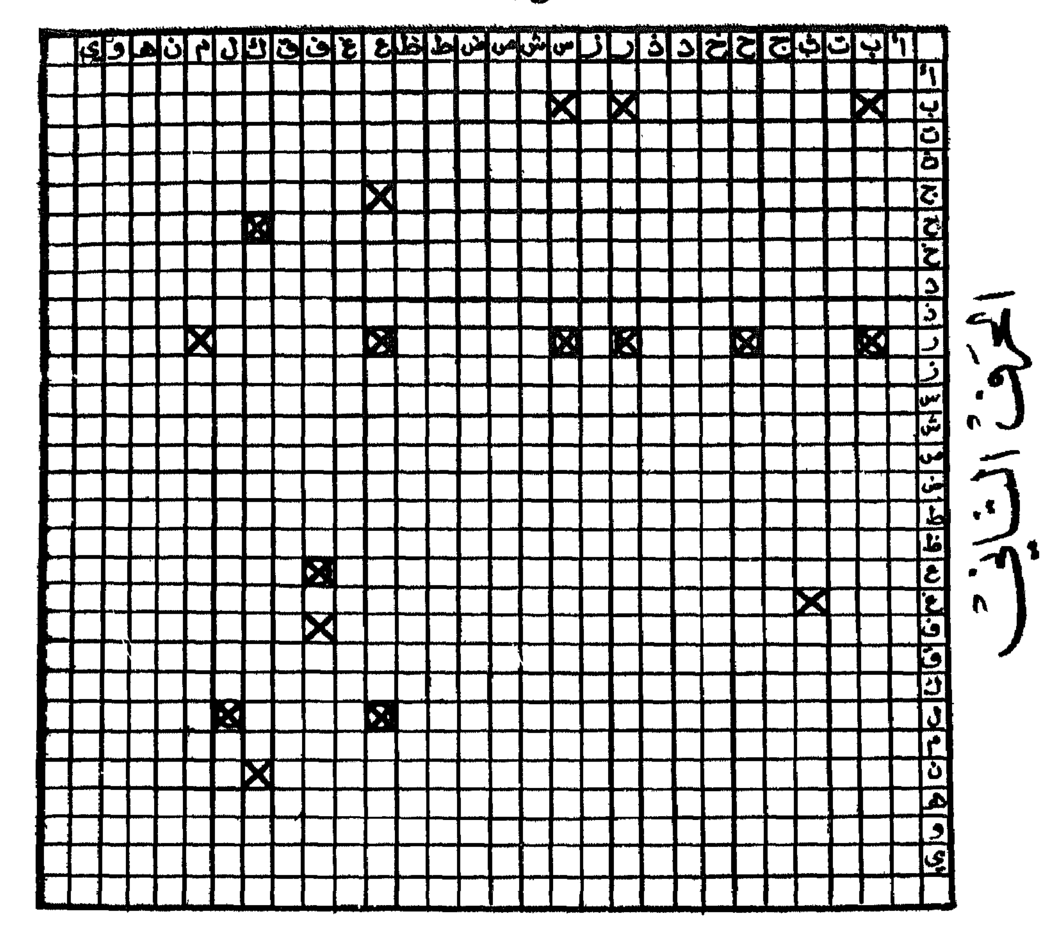
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ص)

الحرف الثالث



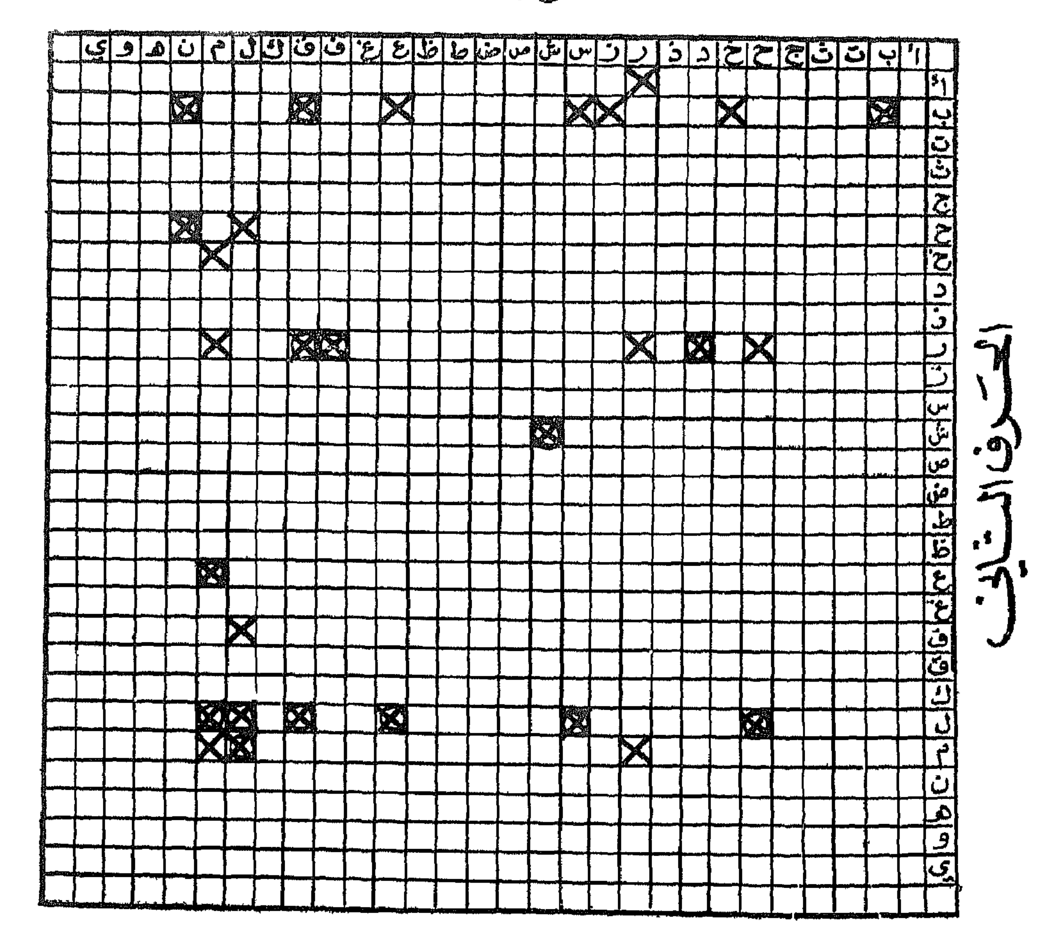
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ن)

الحرف الثالث



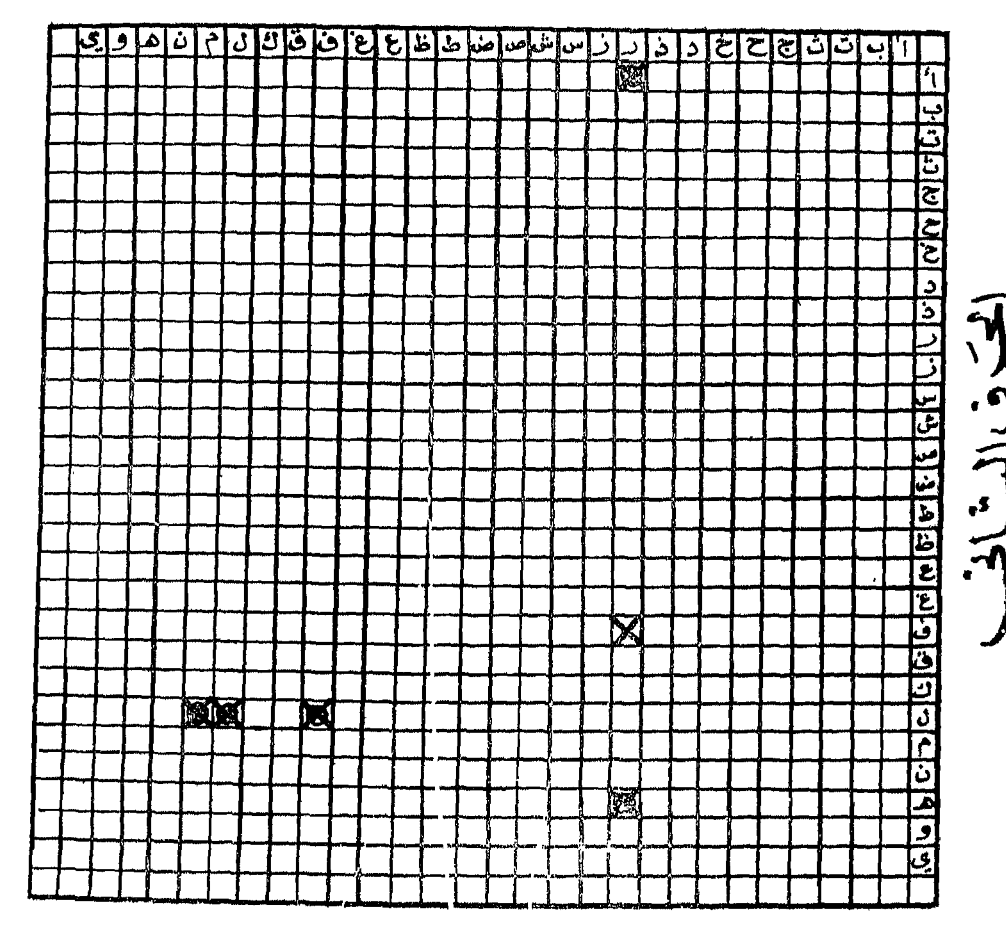
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ط)

الحرف الثالث



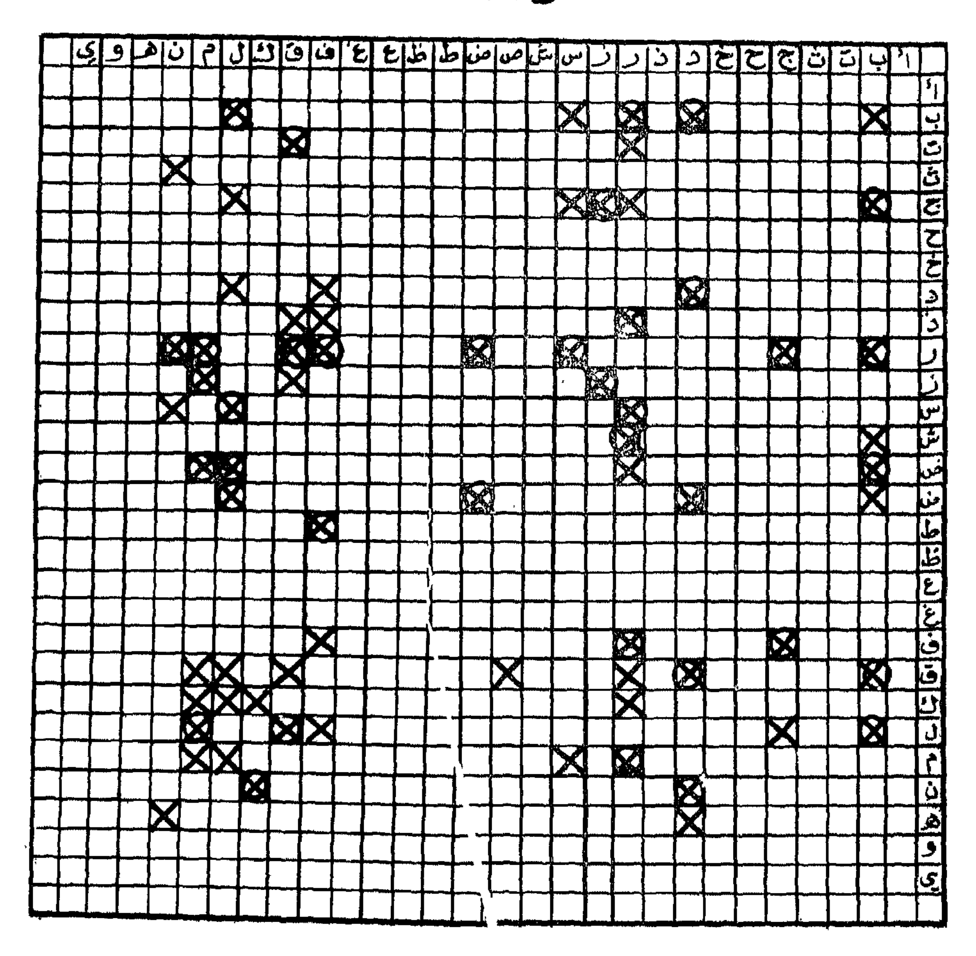
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ظ)

الحرف الثالث



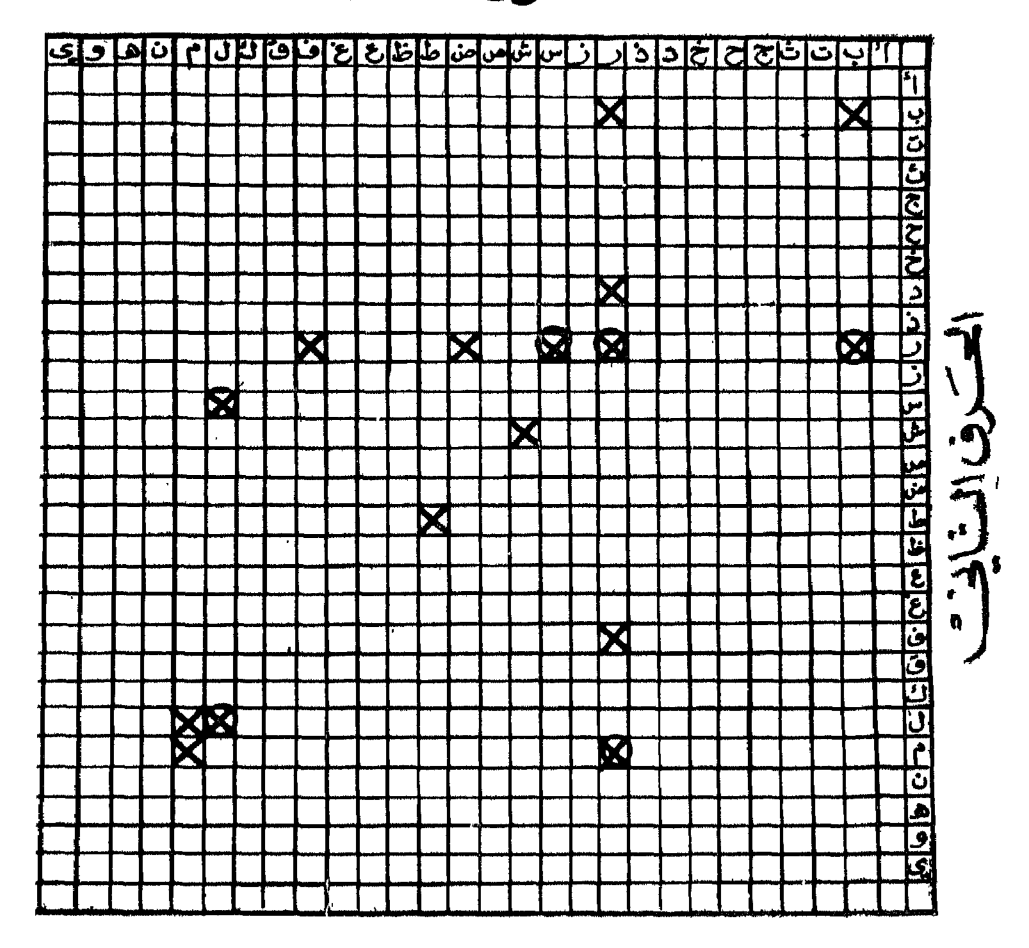
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ع)

الحرف الثالث



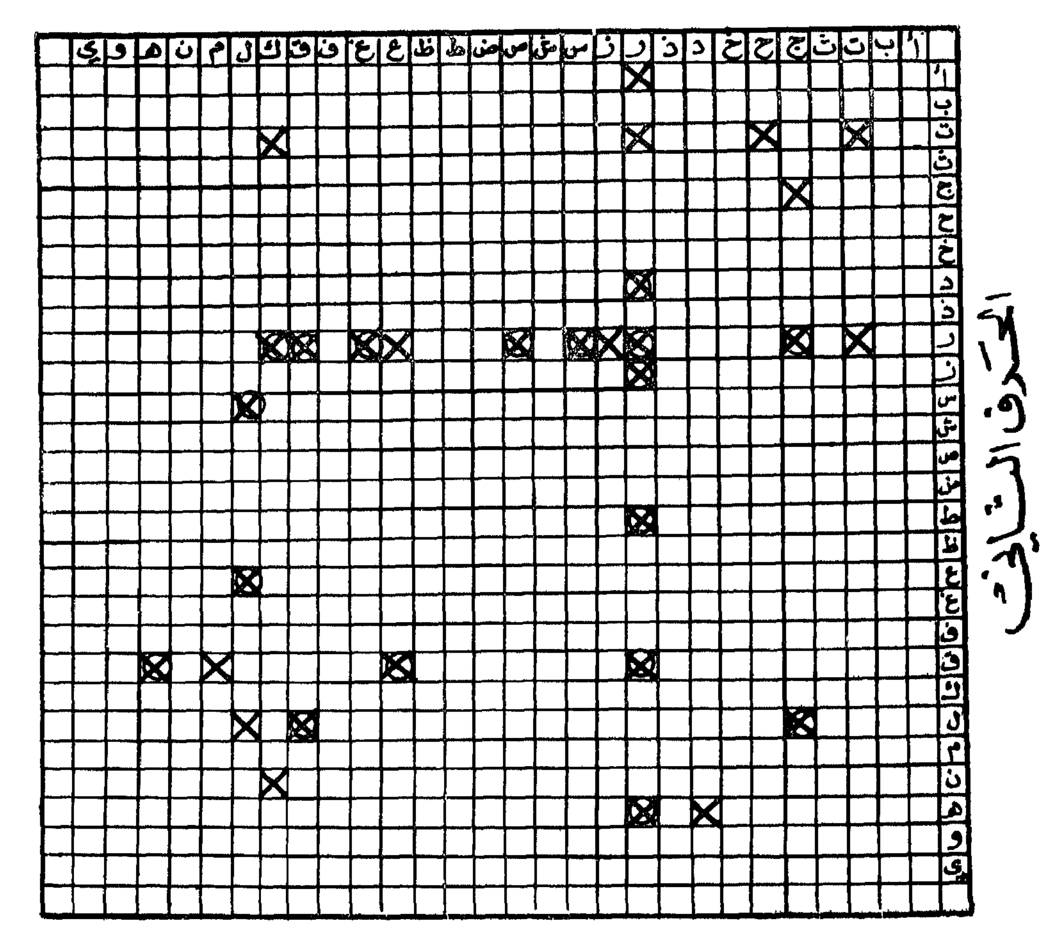
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (غ)

الحرف الثالث



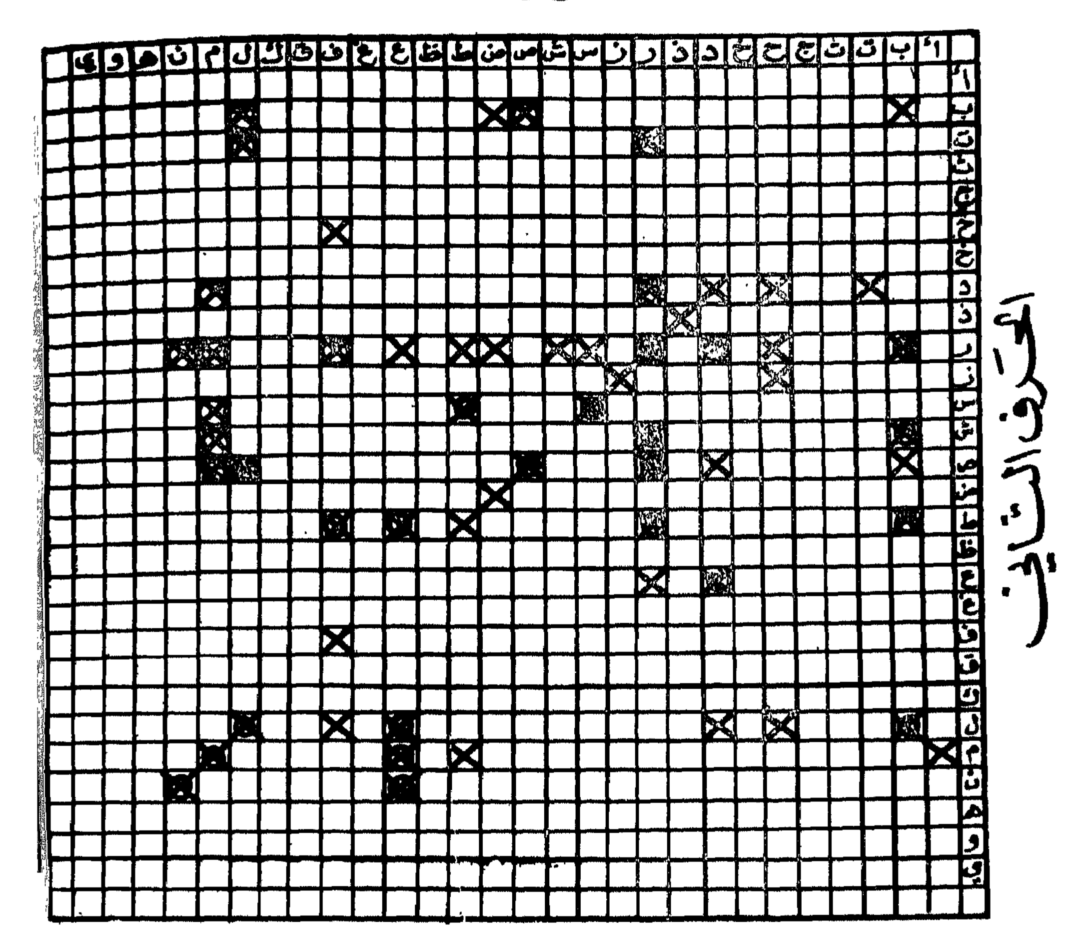
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ف)

الحرف الثالث



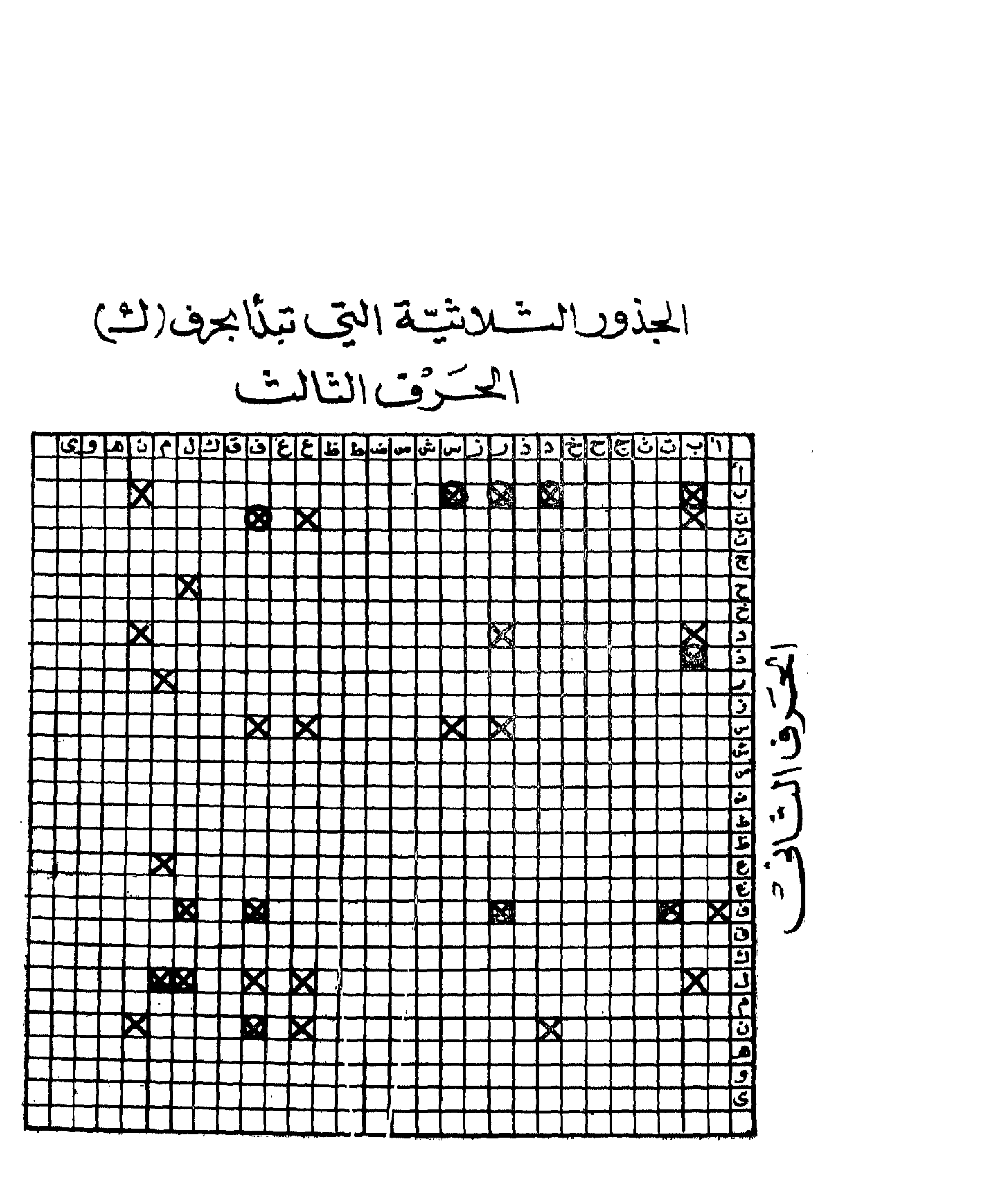
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ق)

الحرف الثالث



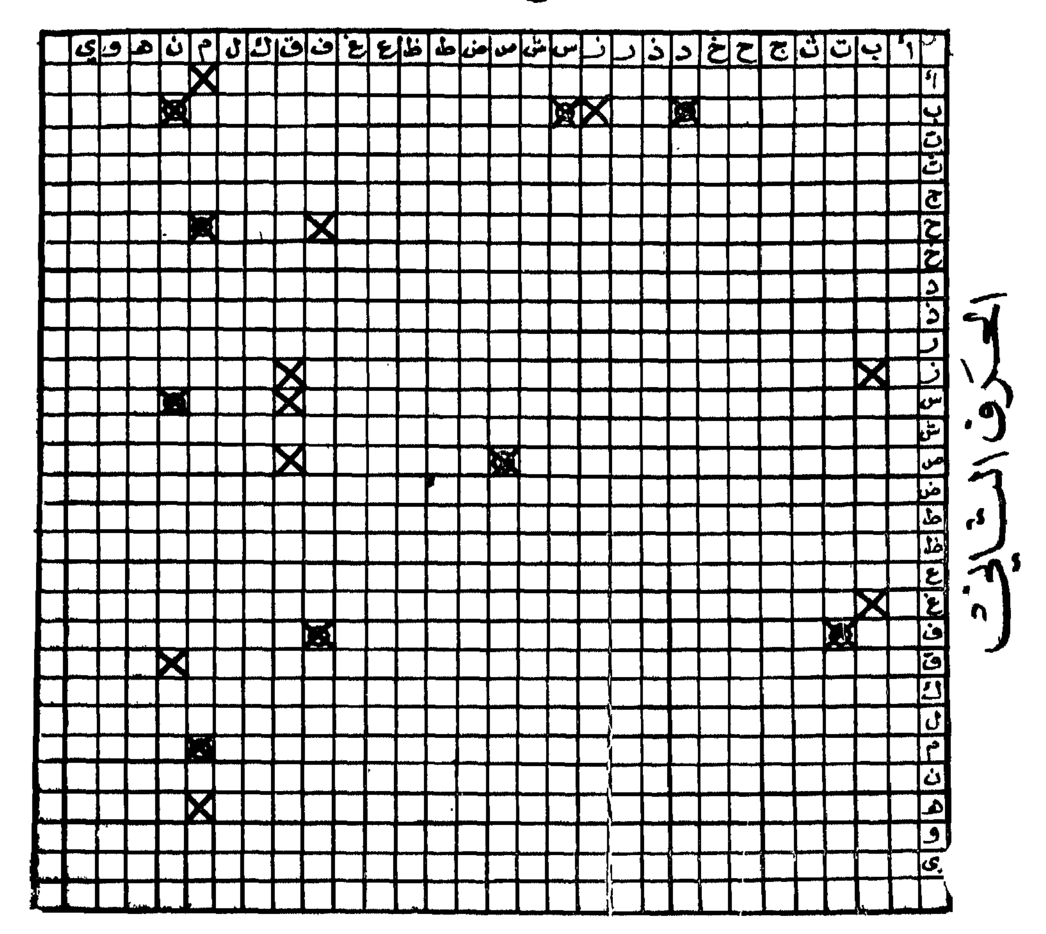
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ث)

الحرف الثالث



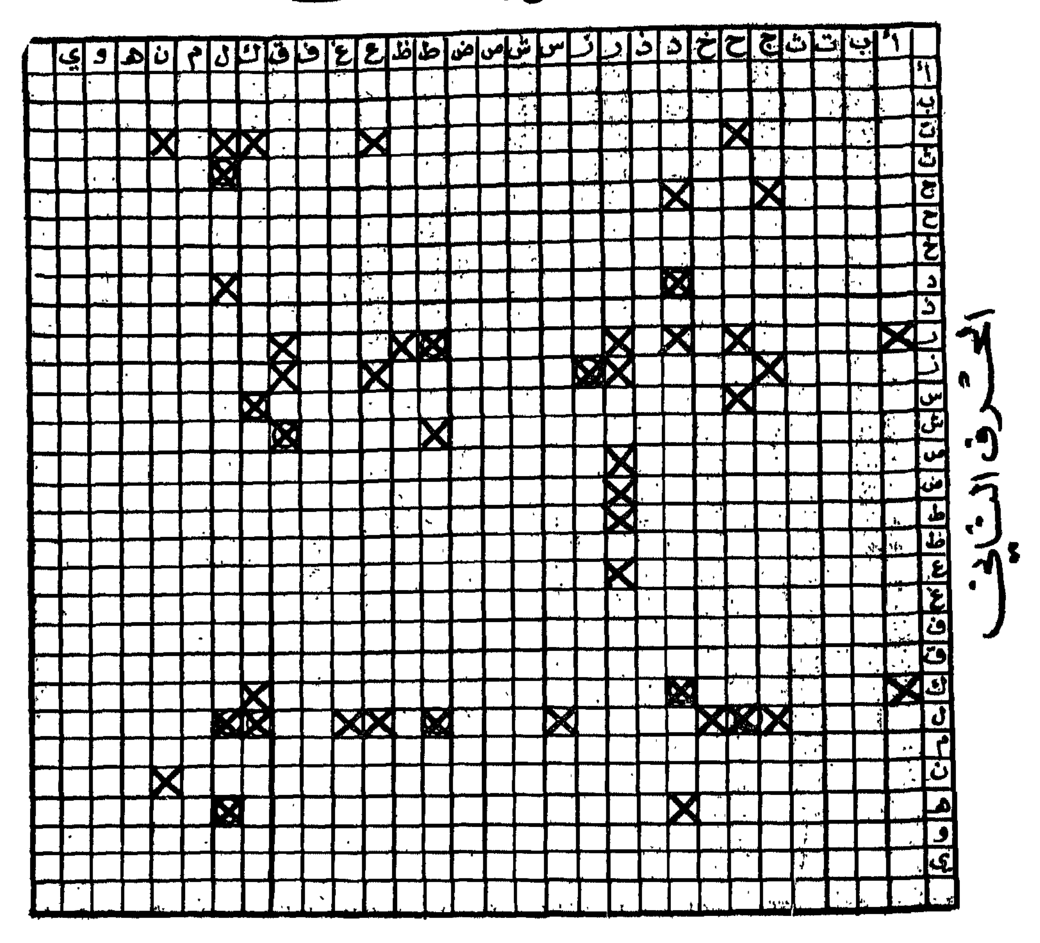
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ل)

الحرف الثالث



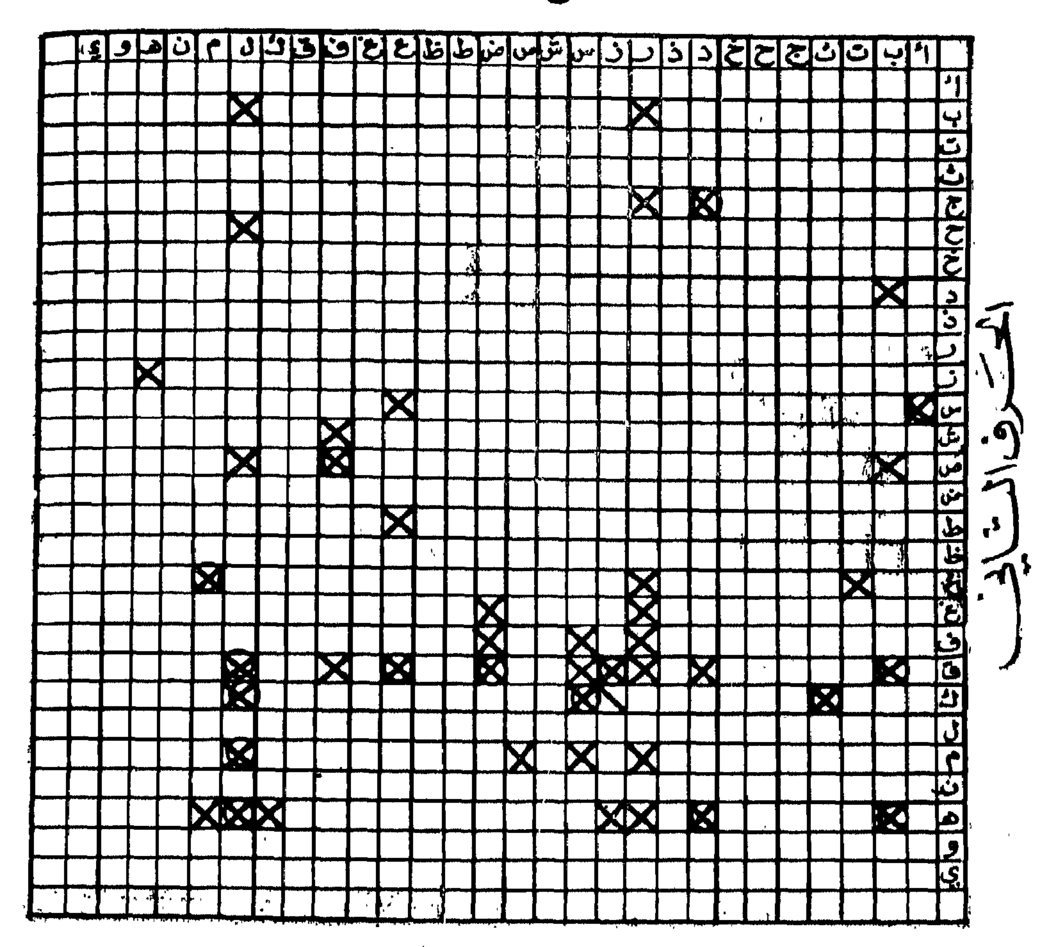
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (م)

الحرف الثالث



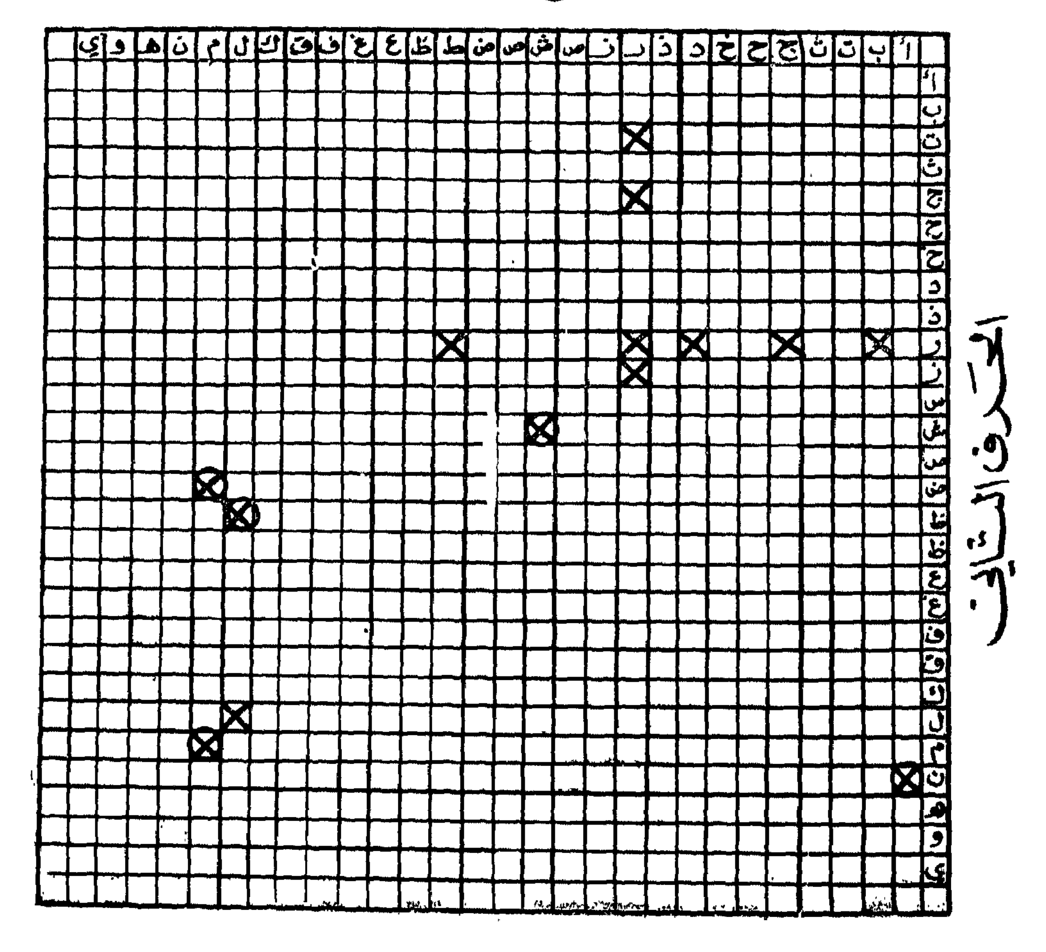
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ن)

الحرف الثالث



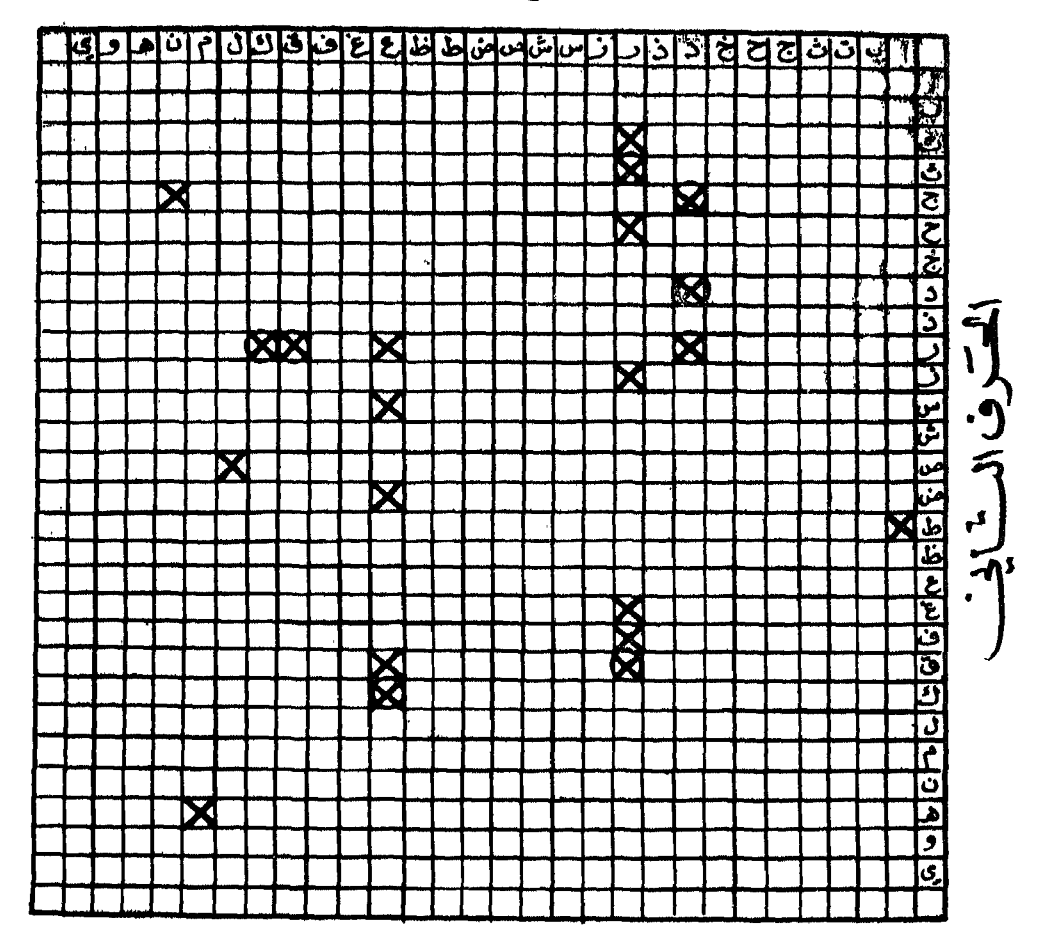
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (هـ)

الحرف الثالث



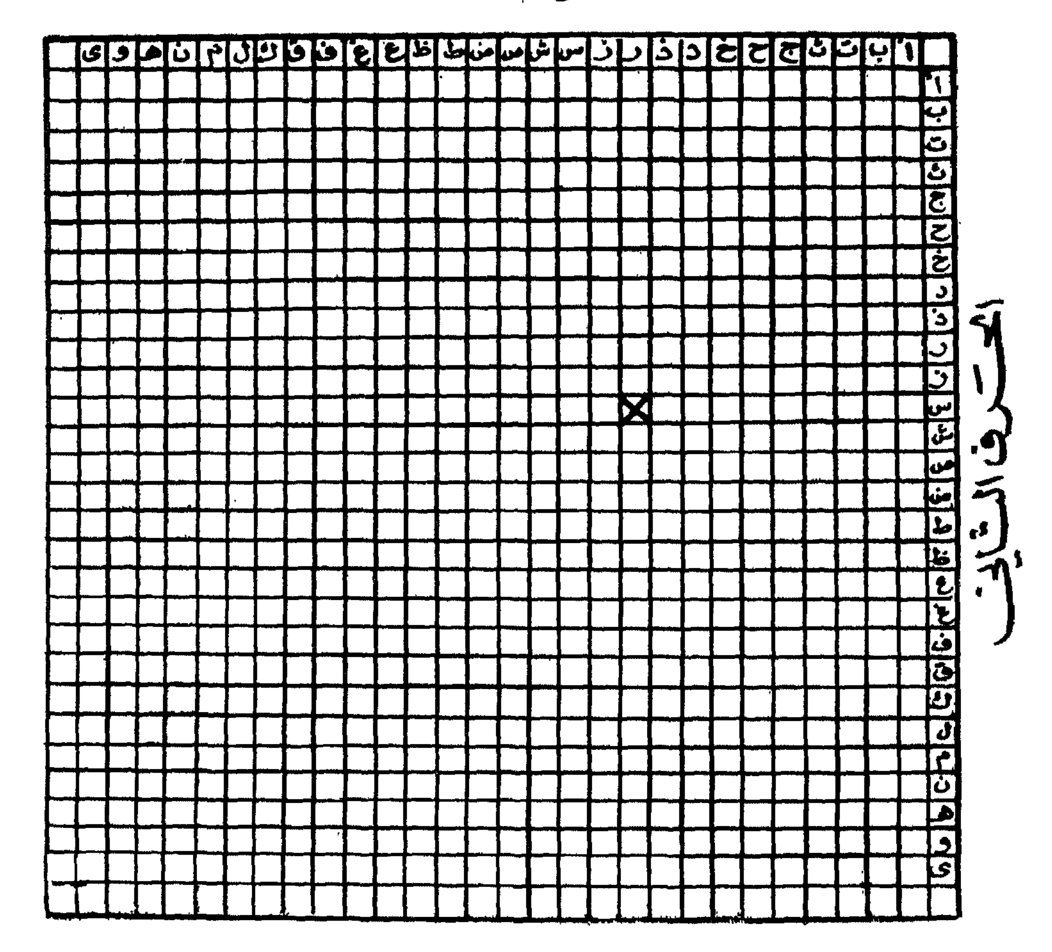
الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (و)

الحرف الثالث



الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ي)

الحرف الثالث



جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق

الأعمدة (من اليسار إلى اليمين)	ي و ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ء	
	< ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٣ < ٣ < ٣ ٢ ٣ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢ ٢ < ٢ < ٢ ٢ ٢ < ٢ <	
أصوات مجهورة	— — — ١ — ٤ ٢ — — ٤ ٤ ٥ ٥ ٦ ٤ — — < ٢ ٨ ٥ — — ١ ٧ < ٢ < ٤ ٥ ٢ ٢ ٧ ١ ٢ ٤ ٤ ٣ ١ ١ ٤ ٦ ٤ ٦ ٥ ٢ ٤ ١ ١ ١ < — — < ٢	ب
	— — ٢ ١ ١ — < ٣ ٢ — — — — — — — ٢ ١ — — ٢ ٥ — — — — — — ١ — — ١ ٤ ١ ٢ — — — ٤ — — ١ ١ ١ — ٥ ٤ — — — — — — — ١ ١ — <	ج
	— ٢ ١ ١ — ٢ ١ ٥ ٢ ١ — ٢ ٢ ٥ ٥ ١ ١ — ١ ٦ ٢ — — ١ — — — ١ ٢ — < ٢ ٤ < — < ١ — — — — — ٢ ٢ ٢ ٥ ٥ — — — — ٢ ٢ ٢ ١	د
	— — — — — — — — — — — — ١ ١ ١ — — — — — ٣ — < ١ ٤ — — — — — — — ١ ١	ذ
	— ٧ ٤ ٤ ٥ ٨ — ٦ ٧ — — ٤ ١ ٧ ١٣ ٨ ١٠ ٥ ٥ ١١ ٨ ٢ — ٢ ٦ < ٦ ٦ ٥ ٧ ٨ ٩ ٢ ٤ ١ — — ٢ < ٢ ٥ ٦ ٧ ٧ ٧ ٧ ٨ — — ١ ١ ٧ ٦ ٦ ٢	ر
	— — ١ — ١ ٢ ١ ١ ٥ ١ < — — ١ < ١ ١ — — ٢ ٢ — — ١ — — — — — — — — — — — — ٢ ٢ — — — — — — — — — ٢ ١ ٤ — — — — — < — ٢	ز
	— — ١ — ١ ٢ — — ١ — — — — ٢ ١ — — ١ — < ٤ — — — — — — — — — — — — — — ١ ١ — — — — — — < — ٤ — — — — — — — — ١ — —	ض
	— — — — — — ١ — ١ — — — — — — — — — — — — — — — — — — — ١ — — — ١ — —	ظ
	— ٥ — — — ٣ ٢ ٢ ١ — — ٤ ١ ٥ < < ١ — — — — — — — < ٤ ٢ ١ ٤ — ٦ ٤ ٥ ٢ — ٤ ٦ ٢ ١ — ٤ ٥ ٢ — — — — ٥ ٢ — — < — ٤ ١ — —	ع
	— — ١ — — — ٤ ١ — — ١ — — — — ١ — — — — — — — — — ١ ١ ١ — — — — — — ١ ١ — — — — — — — — — — — — — ١ — — —	غ
	— ١ — < ١ ٧ — ٥ ٩ — — ٢ ٥ ٤ ٦ ٢ ٢ < < ٩ ٥ ١ ٢ ٤ ٦ ١ < < ٤ ٢ < ٤ ٦ ٤ < ٦ ١ < ١ < < < ٦ ٨ ٦ ٦ ٦ ٢ ٣ ١ ٢ ٤ ٥ ٧ <	ل
	— — — < ١ < ٤ — — ٤ ١ ٢ — ٦ ٤ ١ — < < ٧ ٤ ١ — ٥ ٢ ١ — < < < ١ ٤ ٤ < ١ ٦ < ١ < ٢ < ٣ ٥ ٦ ٥ ٦ ٣ — < ١ ١ < — < ٢	م
	— ١ — — ١ — — < ١ ٢ — ٢ ٤ < < — ١ — — ٤ < — — < — — ١ — < < < < ٤ ٢ ١ < — ١ — < — < < ٦ ٤ ٢ ٢ ١ — ١ — < ١ ٢ <	ن
أصوات مهموسة	— — ١ — ١ ١ — — ٥ ١ — ١ ٢ ١ — — ٤ — — — < — — — — — — — ١ — — ١ ١ — — — — — — — ١ — ١ — — < — — ١ — — — — ١ ١ — —	ت
	— — ١ — — ١ — — ١ — — — — — — — — — ١ — — — — ١ — ١ — — — — — — — — — — — — — ١ — < — ١ — ١ ١ ١ — — — — — ١ ٣	ث
	— — ١ — — — — ٤ — — < — ١ ٤ ١ ١ — — — — — — — ٢ ٢ ١ ١ ١ — ١ ١ ١ ٣ — — — < — — — — — — — ١ < < — — — — ١ — — —	ح
	— — — — — — — ١ — — — — — — — — — — — — — — ١ ١ — — — — — — — — — — — ١ — — — < — — — — — — — — — — ١ — — ١	خ
	١ — ١ — — ٤ < ١ < ١ < < ٤ ٢ ٣ ١ ١ ١ ١ ٤ ٣ — — ٢ — < — < — — — ١ ١ ١ — — — < ١ — — ٣ ١ < — ٥ ٥ < < — — — ١ < ١ : ١	س
	— — — ١ ١ — ١ — < — — — — — ١ ٣ — — — — — < — — ١ ١ — — — + — — — — — — < ١ — — — — ١ ٣ ١ < < ١ — — — — — — ١ — —	ش
	— — ١ — — ١ ٢ — ١ ١ < — — ٢ ٦ ١ — ١ ١ ١ ٤ — — — — — — — — — ١ — — — — ١ — — — ٤ — < < ٤ ٣ — — — — — — — — < — ٣	ص
	— — ١ ١ ١ — ١ ٢ ١ — — — — ٤ ٥ — ١ ١ ١ — ١ — — — — — — — — — ١ ١ — — — — — ١ — — — — — ٤ ٤ ١ ١ — — — — — — — < — ١	ط
	— — ١ — — ٣ ٢ — — < < ٥ ٥ ٥ ١ — — ١ ١ ٦ ٢ ١ ١ ١ < ١ ٢ < ٢ ١ ٣ < < ٣ ١ ٥ ١ ١ ١ — ٦ < ٥ < ٤ ٣ ١ ٤ ١ — — — < <	ف
	— ١ ٢ — — — ٩ ٢ — ٣ ١ — — — — < ٤ — — ٦ ٧ — — ٢ — — — — < < ٤ ٢ < < ٢ < ٣ ٢ — ١ ١ ١ < — ٤ ٥ — — — < — — — — ١ —	ق
	— — ١ — — ١ ٤ ٤ ٢ — — — — — — — ٣ — — — < ٤ — — — < — — — < ٢ ١ < — — — < — ١ — — — — ٣ ١ — — — — — — — ١ ١ < ١	ك
	— — ١ — — ١ ٧ — ٤ — ١ — — — ١ < — — — < — ١ — — — — — — — ١ — ١ ١ ١ — ٤ — ٣ — ١ — ١ — — — — — ١ — — — — — — < — —	ه
	[illegible] ١ ٥ ١ ٢ ١ — ٢ — < — — ١ ١ — ١ — — ١ — — — — — ١ — — — < — — — — — — — — — ٣ — ١ — ١ — — — — < — — — — — ١ ١ — —	ء

جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية .

القسم الثاني
منهج التحقيق

وصف النسخ
تحقيق الكتاب

(أ) تحقيق النص.
(ب) تحقيق مادة الكتاب.

كنت قد اخترت المرحوم الدكتور السيد يعقوب بكر مشرفاً على رسالة **الدكتوراه،** فقد وجدت في نفسي ميلاً للاسهام في تحقيق التراث ووجدت في نفسه ـ رحمه الله ـ عزماً مخلصاً على تنمية هذا الميل في نفوس طلبته. وحين عرضت عليه تحقيق كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي **نصحني** ترفقاً بالابتعاد عن الموضوع لصعوبته وجفاف مادته، فلم يفت في عضدي نصحه وترفقه بل زادني إصراراً على تحقيق الكتاب ودراسته بالرغم من الظروف المحيطة به.

لم أكن أعلم في بداية الأمر أني سأواجه مشكلات بهذا القدر الذي واجهته ولم يدر في خلدي أني سأستغرق كل هذا الزمن الذي استغرقته. فقد كان لزاماً علي أن أجمع مخطوطات الكتاب المتفرقة في بلدان متباينة متباعدة وقد حاولت جاهداً أن أعثر على نسخة كاملة موثقة من الكتاب ولم أبخل في سبيل تحقيق هذه الرغبة بجهد أو زمن أو **مال،** وأستطيع القول أني وفقت أخيراً إلى جمع أهم مخطوطات الكتاب ولم يند عني من مخطوطاته إلا مخطوطتان.

المخطوطة الأولى **بطنجة** في خزانة عبدالهادي بن محمد السلاوي مكتوبة بالخط المغربي ولا أستبعد أن تكون تهذيباً للكتاب أو أن فيها نقصاً

لم يلتفت إليه عبدالهادي إذ يقول في وصف نسخته (ولي كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فإنه مع صغر حجمه مفيد في بابه)[1] ذلك أن هذا الكتاب لا يعد من الكتب الصغيرة.

والمخطوطة الثانية قيل أنها في مكتبة الأحقاف بجمهورية اليمن الجنوبية وقد تبين لي أن النسخة مفقودة[2].

وصف النسخ:

١ ـ نسخة إيران ورمزها (ن):

وهي نسخة مكتبة ملي برقم ١/٣٢٨ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة **صورت** عليها برقم تسلسل[3] **٣٢** وعنها **صورت** نسختي الخاصة.

ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب إعراب أبيات الجمل للزجاجي يبدأ من الورقة الأولى وينتهي بالورقة ٧٧ والثاني كتاب المثلث يبدأ من الورقة ٧٨ وينتهي بالورقة ١٨١.

ذكر مفهرس المعهد في الورقة الأولى من مصورة الكتاب (نسخة جيدة بقلم نسخ بخط ناسخ إعراب أبيات الجمل للزجاجي سنة **٧٢٥**هـ) ولظروف خاصة لم تسنح لي الفرصة لكي أطلع على القسم الأول من المخطوط لوصف ورقته الأولى والأخيرة.

ـ مقاس الأوراق **١٧,٥ × ٢٥** سم.

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥٦/١٢ كانون الثاني ١٩٣٢. مقالة بعنوان مخطوطات نفيسة.

(٢) أخبرني بذلك الأخوة الذين أوفدهم معهد المخطوطات إلى اليمن الجنوبية لتصوير مخطوطاتها.

(٣) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المخطوطات إلى ايران.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة **٢١** سطراً وفي كل سطر (**١٥**) كلمة تقريباً.

ـ ناقصة من الأول تبدأ بباب المثلث المتفق المعاني من حرف الهمزة[٤] وتنتهي بقوله: قال الراجز:

ليس بفرشاح ولا أصر

من حرف الياء باب **المثلث** المختلف المعاني مادة يصر[٥].

ـ على الرغم من قدم المخطوط وجودة الخط لم أعتمد هذه النسخة أصلاً لكثرة أخطائها وتحريفاتها كما أني لا أستبعد أن تكون تهذيباً للكتاب فقد وجدت فيها أكثر من مائتي سقط فى مواضع متعددة من الكتاب. إلّا أني استفدت منها كثيراً في قراءة **ما أشكلت** قراءته في النسخ الأخرى. وأثبت بعض فروق رواياتها المهمة.

ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر الجزيل للمرحوم رشاد عبدالمطلب فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة بعد أن تعذر سفري إلى ايران.

٢ ـ نسخة حلب ورمزها (ح):

ـ توجد منها نسخة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ عدد أوراقها **١٢٨**.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة **٢٣** سطراً وفي كل سطر **١٣** كلمة تقريباً.

ـ على الصفحة الأولى أسماء الكتب التالية (كتاب المثلث المتفق المعاني والمثلث المختلف المعاني لابن السيد البطليوسي وإكمال الأعلام في تثليث الكلام[٦] للشيخ كمال الدين بن مالك ومنظومة في المثلث وشرحها للإمام الديريني وشرح **قفا نبك** من ذكرى حبيب ومنزل لابن

---

(٤) ص ١/٣٠٣.

(٥) ص ٢/٤٨٤.

(٦) يعني كتاب الاعلام بمثلث الكلام.

النحاس) وتمليك استطعت أن أقرأ منه (من كتب أولاد المرحوم عبدالرحمن أحمدي . . . غفر له ولهم).

ـ ذكر الناسخ في خاتمتها (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين وآل كل وصحب كل أجمعين في ليلة الاثنين رابع عشري شهر شعبان المعظم قدره من شهور سنة ١٠٧٦ ست وسبعين بعد الألف).

ـ نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد الشكل. ولعل هذه النسخة نقلت من نسخة منقولة عن نسخة فاس أو من أحد فروعها فقد لمست تشابهاً كبيراً بين النسختين. وقد أثبت زياداتها وعدد كلمات الأبواب التي وردت فيها في هوامش التحقيق وأهملت فروقها مع النسخ الأخرى إلّا ما رأيت أهميته.

ـ الورقة رقم **٩٩** ساقطة من المخطوط، يبدأ السقط من عجز الشاهد رقم (٨٧٦) في مادة **الغمر**[٧] وينتهي بقوله: فتحها ومنهم من يلتزم كسرها في مادة من حرف الفاء باب المثلث المتفق المعاني[٨].

ـ ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر **للأستاذ** الدكتور شكري فيصل فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة عند زيارتي دمشق لهذا الغرض.

٣ ـ نسخة الخزانة الملكية بالرباط (الزيدانية):

ـ برقم **١٢٣٩** وفي معهد المخطوطات العربية نسخة مصورة عنها وعن هذه المصورة صورت نسختي الخاصة.

ـ ذكر مفهرس المعهد أن اسمها (شرح مثلثات قطرب) وهو خطأ لمطابقتها نسخ كتاب المثلث لابن السيد.

ـ مقاس أوراقها **٢٠ × ٢٦** سم.

ـ عدد أوراقها **١١٢** ورقة ذكر مفهرس المعهد أن عدد أوراقها **١٥٠** ورقة

---

(٧) ص ٢/٣١٦.
(٨) ص ٢/٣٢٣.

تقريباً والذي أوقعه في هذا اللبس أن صفحات هذه النسخة بلا أرقام وفيها أوراق كثيرة تكرر تصويرها.

ـ عدد أسطر كل صفحة **٢٥** سطراً وفي كل سطر **١٤** كلمة **تقريباً**.

ـ نسخة بقلم مغربي حديث سقطت منها صفحة العنوان.

وجاء في خاتمتها (كمل بحمد الله وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في التاسع من صفر عام ثلاثة وتسعين ومائتين وألف).

لم أعتمد هذه النسخة أصلاً وقد أهملتها تماماً لمطابقتها نسخة دار الكتب ولحداثتها وخلوها من الشكل تقريباً.

٤ ـ نسخة دار **الكتب** ورمزها (د):

ـ برقم **٢٢٧** لغة تيمور وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بقلم مغربي تصعب قراءته.

ـ عدد أوراقها **١١١** ورقة.

في كل صفحة ٢٤ سطراً وفي كل سطر١٧ كلمة تقريباً.

على صفحتها الأولى **وقفية** يعود تاريخها لسنة ١٣٢٠هـ. المقروء منها (وقف أحمد... بن محمد).

عليها تملكيات عديدة استطعت أن أقرأ منها: (... من المولى الكريم على العبد الذميم محمد بن علي... تجاوز الله عن... له بمنه ويمنه)، (الحمد لله تملكه عبدالرحمن بن محمد... بالشراء... إبراهيم بن عبدالله...) و(من كتب الفقير علي بن محمد... الشمعة) و(الحمد لله اشترى الأستاذ الأنجب... وجميع هذا الجلد المكتوب هذا على أول ورقة منه للفقيه البطليوسي المعروف بابن السيد... اشتراء تاماً بأجر آجل بثمن... قبضها البايع... وأبرأ ذمة المشتري بعد... وعرف المشتري ولأصف البايع.. الأنف أبيض اللون له **أثر** جرح على طرف حاجبه الأيسر مما يلي أنفه... الثاني والعشرين من شعبان عام خمسة عشر

وألف. . . وإنه معلم البايع) و(الحمد لله تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه محمد بن عيسى بشراء الصحيح) و(تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه. . .).

ـ ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (نجز بحول الله وقوته بأواخر ذي حجة الحرام مكمل عام خمسة وتسعين وتسعمائة بالحضرة المراكشية حرسها الله تعالى بمنّه على يد كاتبه المفتقر إلى فضل الله وعفوه محمد بن علي. . . خار الله له وحسن قوله وفعله وبلغ في الدارين سؤله وأمله بجاه حبيبه ومصطفاه سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم).

ـ نسخة كاملة كتبت موادها اللغوية وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر مطابقة في أغلب مواضعها لنسخة فاس استفدت منها فوائد كثيرة في تحقيق الكتاب وبخاصة في الأماكن التي تنفرد بها إحدى نسختي الأصل (فاس وييل) كما استفدت منها في قراءة إحالات نسخة فاس للهامش لأن هامش نسخة فاس قد تآكل تماماً بسبب الأرضة والرطوبة والترقيع. وهذه النسخة هي التي اطلع عليها يوسف اليان سركيس لمطابقتها النقل الذي ورد في كتابه[٩].

ولم أعتمدها أصلاً لأنها من فروع نسخة فاس.

٥ ـ النسخة الشنقيطية:

ـ نسخة بمكتبة شنقيط بدار الكتب برقم ٣ مجاميع ش.

ـ بقلم مغربي حديث جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بالمداد الأحمر.

ـ بها خرم في الأول بمقدار ورقتين ونقص في الآخر بمقدار الثلث إذ أن الناسخ لم يكمل نسخ المخطوط.

---

(٩) معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٥٦٩ الهامش.

ـ تبدأ بحرف الألف وتنتهي بانتهاء حرف العين ترك الناسخ فراغاً للمواد اللغوية في حرف العين.

ـ عدد أوراقها ٥٩ ورقة.

ـ عدد أسطر كل صفحة ٢١ سطراً في كل سطر ١٨ كلمة تقريباً.

ـ وقد أهملت هذه النسخة لحداثتها ونقصها ومطابقتها فيما تبقى منها لنسخة دار الكتب.

٦ ـ نسخة مكتبة عاطف أفندي ورمزها (ع):

(برقم ٢٧٥٤).

ـ نسخة بخط نسخ نفيس جداً جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بماء الذهب.

ـ عدد أوراقها ٢٣٦.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة ١٥ سطراً وفي كل سطر ١١ كلمة تقريباً.

ـ على بعض صفحاتها طرة وقف جاء فيها (وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط أن لا يخرج من خزانته ١١٥٤هـ).

ـ ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

ـ أظن أنها منقولة من إحدى فروع نسخة ييل فقد لاحظت أن بعض الأبيات التي لم تنسب في بقية النسخ ونسبت في هوامش نسخة ييل منسوبة في هذه النسخة كما أنها مطابقة لنسخة ييل في أغلب مواضعها. بها بعض الزيادات.

وقد أثبت زياداتها في هوامش التحقيق وبعض فروق رواياتها المهمة.

٧ ـ **نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس ورمزها (س):**

ـ برقم **٥٣٨/٤٠** وفي معهد المخطوطات نسخة صورت عليها نسختي الخاصة برقم تسلسل **٣٥٨**[١٠].

ـ ضمن مجموع **يحتوي** على كتابين لابن السيد الأول: كتاب المثلث والثاني: كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة.

ـ نسخة بخط أندلسي جميل جيد الشكل سهل القراءة كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بخط متميز.

ـ عدد أوراقها **١٣٣** ورقة. ناقصة من الأول بمقدار **صفحة واحدة**[١١].

ـ عدد أسطر كل صفحة **٢١** تقريباً في كل سطر **١٢** كلمة تقريباً.

ـ هوامش هذه النسخة مرممة ترميماً قديماً والترميم لم يسلم من الأرضة.

ـ **الصفحة الأولى تصعب قراءتها بسبب قدمها وتآكلها وترميمها.**

ـ نسخة موثقة مقابلة على أصل صحيح منقول عن نسخة المؤلف. ذكر الناسخ في خاتمتها: (كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبده وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين... وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في بوم الثلاثاء **الموافق** ثلاثين من شهر رجب... سنة ست وثلاثين وستمائة) وذكر الناسخ في هامشها (كملت مقابلته بكتاب الفقيه الأجل الأستاذ أبي الحسن... رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه **الله**. الذي هو أصله بخط يده وتأليفه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستماية).

---

(١٠) أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة معهد المخطوطات إلى المغرب من مكتبات الرباط ـ تطوان ـ فاس من ١٩٧٥/٦/٢٦ إلى ١٩٧٥/٩/٢٢.

(١١) ص **٢٩٨/١ من هذه الطبعة.**

ـ إحدى أصلين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وصحتها وجودة خطها وصحة شكلها.

٨ ـ **نسخة خزانة لاله لي ورمزها (ل):**

ـ برقم ٣٦١٦ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بقلم نسخ عتيق بلا إعجام في معظم الأحيان كتبت قبل عام ٨٤١هـ.

ـ عدد أوراقها ٧٩ ورقة يقع كتاب المثلث في ٧٦ ورقة أما الأوراق الباقية فقد وردت فيها قصيدة في المقصور والممدود، عليها بعض التعليقات ولم يذكر الناسخ اسم ناظمها.

ـ عدد أسطر كل صفحة ٢٢ سطراً في كل سطر ١٢ كلمة.

ـ ورد في صفحة العنوان: (كتاب المثلث في اللغة تأليف شيخ الاسلام الأديب الأكمل عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمة الله عليه وغفر الله لناسخه ولمالكه ولمن نظر فيه ولجميع المسلمين انه غفور رحيم وصلى الله على محمد النبي الأمّي وعلى آله وصحبه وسلم).

ـ في الصفحة نفسها أيضاً طرة وقف تبينت منها: (هذا وقف... ابن السلطان مصطفى... عفى الله عنهما) وجاء في الصفحة نفسها أيضاً اسم (الملتجي إلى الركن والملتزم عبدالله بن محمد بن عمر بن عزم) و...)الله سبحانه... ابن حامد بن أحمد في النصف من سنة ٨٤١هـ).

ـ ذكر الناسخ في خاتمتها: (تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه).

ـ وهذه السخة تهذيب لكتاب المثلث فقد أعاد الناسخ ترتيب الحروف وفق الترتيب المشرقي ولم يلتزم ترتيب المؤلف. كما أسقط أغلب الشواهد الشعرية، واكتفى في أغلب أبواب المثلث المختلف المعاني بذكر معنى واحد لكل مادة. وقد استفدت من هذه النسخة في مقابلة الورقة الاولى والثانية لقدمها كما رجعت إليها في بعض مواضع الكتاب لضبط عدد الكلمات.

٩ ـ نسخة خزانة جامعة ييل: ورمزها (ي):

- برقم ٥٦٨ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بخط مغربي جيد الشكل جميل الخط سهل القراءة كتبت الحروف والأبواب والمواد اللغوية بخط متميز.

ـ عدد أوراقها ١٤٥ ورقة.

ـ عدد أسطر كل صفحة ١٧ سطراً في كل سطر ١٥ كلمة.

ـ نقص في أولها بمقدار ثلاث صفحات كتب على صفحتها الأولى بخط مشرقي حديث (المثلث لابن السيد **البطليوسي**).

ـ الأوراق من ٣٣ إلى ٤٠ ساقطة من الأصل يبدأ السقط من قوله: (الموضع المحمي) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الحما[١٢] وينتهي بقوله: (العزة موحشاً طلل) في حرف الخاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الخلل[١٣].

تآكلت أطراف المخطوط بفعل بعض الآفات ولم تنج بعض الكلمات من الطمس بفعل الرطوبة.

أقدم نسخة عثرت عليها فقد ورد في خاتمتها بخط مغربي عتيق مغاير لخط الأصل (تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد... وذلك بفسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسمائة) وقد تأكدت من صحة التاريخ بمقارنته بالتاريخ الميلادي.

في بعض هوامشها تعليقات مفيدة مثل نسبة بعض الأبيات التي لم تنسب في النص أو شرح لبعض الكلمات أو بعض الأبيات أو ذكر أبيات

---

(١٢) ص ٤٧٧/١.
(١٣) ص ٥٠٨/١.

وردت قبل الشاهد. كما توحي بعض حواشيها أن النسخة قـوبلت على نسخة أخرى كأن يذكر رواية أخرى ويضع فوقها كلمة (معاً).

إحدى أصلين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وجودتها وصحة شكلها ومن الوفاء أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأخي الدكتور محمد باقر علوان فقد تكرم مشكوراً بتحمل مشاق تصويرها و**نفقاتها** وتسهيل إرسالها بعد جهد ومشقة.

تحقيق الكتاب:

(أ) تحقيق النص:

مر تحقيق النص بمرحلتين، المرحلة **الأولى:** اعتمدت فيها نسخة فاس وبيل وايران ودار الكتب وعاطف وحلب أصولاً، وبعد انتهائي من مقابلة النسخ تداولت الأمر مع أستاذي المشرف فوجدنا أن هذا الأسلوب يوصلنا إلى نسخة ملفقة بعيدة عن النسخة التي أخرجها المؤلف. فعدلت عن هذه الطريق بتوجيه منه ونصح من بعض أصحـاب الرأي في هـذا الميدان.

المرحلة الثانيـة: اعتمدت فيهـا نسخة فـاس وبيل أصلين لتحقيق الكتاب فالأولى تكمل الثانية والعكس صحيح لأن النسختين من أقدم النسخ التي عثرت عليها. فالأولى كتبت سنة **٥٩٤هـ** والثانية كتبت سنة **٦٣٦هـ** وقوبلت على أصل صحيح مقابل على نسخة المؤلف. وكل واحدة من هاتين النسختين تتميز بجودة الخط ووضوحه وصحة الشكل وقلة السقط. فذكرت فروقهما في هوامش التحقيق وأشرت إلى أماكن السقط في كل من النسختين.

أما بالنسبة لبقية النسخ فقد اعتبرتها فروعاً أثبت زياداتها في هوامش النص وبعض فروق رواياتها المهمة.

(ب) تحقيق مادة الكتاب:

أما بالنسبة لمادة الكتاب فقد حاولت جهدي اتباع المنهج العلمي السليم في سبيل تحقيقها ومن أجل ذلك قمتُ بما يأتي:

١ ـ خرجت الآيات القرآنية من المصحف الشريف.

٢ ـ خرجت القراءات القرآنية من كتب القراءات وكتب التفاسير التي توفرت لدي كالسبعة لابن مجاهد والحجة لابن خالويه والتيسير للداني وتفسير القرطبي وما إلى ذلك.

٣ ـ خرجت الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة (رض) من كتب غريب الحديث وكان كتابا غريب الحديث لابن سلام وابن قتيبة مصدري الأساسين وعولت في تخريج ما لم أجده من أحاديث في هذين المصدرين على كتاب الفائق في غريب للزمخشري وكتب الحديث الأخرى وكتب المعاجم.

٤ ـ وفيما يتصل بالمأثور من أمثال العرب وأقوالهم فقد خرجته من كتب الأمثال وكتب اللغة وكتب النوادر.

٥ ـ وأما الشواهد الشعرية فقد رجعت في تخريجها إلى دواوين الشعراء ومجموعاتهم الشعرية وكتب الأدب واللغة.

٦ ـ وأما أقوال العلماء والرواة والأخباريين وغيرهم فقد رجعت في تخريجها إلى ما تيسر لي من مؤلفاتهم وأقوالهم في الكتب الأخرى. ومما يلفت النظر في هذا الباب أن ابن السيد نقل عن أبي عمر المطرز أكثر من مائة نص لم أجدها فيما تيسر لي من مؤلفاته كالعشرات وفائت الفصيح وقد وجدت أغلب هذه الأقوال معزوة في كتب اللغة لابن الأعرابي أو للفراء أو لثعلب والمعروف أن المطرز تلميذ ثعلب، وثعلب تلميذ ابن الأعرابي، والثلاثة من أكابر علماء الكوفة. وبرجوعي إلى كتابي العشرات وفائت الفصيح وجدت المطرز يعزو أغلب نصوص كتابيه إلى هؤلاء.

٧ ـ عرضت كل مواد الكتاب على كتب لغوية كثيرة ومعاجم متعددة.

وبعد قناعتي باستقامة النص قمت بطبعه ثم وضعت له الفهارس التي أعتقد أنها تلائم الكتاب وهي:

ـ فهرس أبواب الكتاب.
ـ فهرس الآيات القرآنية.
ـ فهرس الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة.
ـ فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع.
ـ فهرس المواد اللغوية.
ـ فهرس الأعلام.
ـ فهرس قوافي الأشعار والأرجاز.
ـ فهرس الكتب المذكورة بالمتن.
ـ فهرس القبائل والأمم والطوائف.
ـ فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه.
ـ فهرس الأصنام.
ـ فهرس المصادر والمراجع.

الخاتمة

يعد كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي من أهم كتب المثلث التي وصلت إلينا، وقد بذلت خلال السنوات الأربع التي قضيتها في تحقيقه ودراسته،كل جهد مستطاع في سبيل إخراجه مستوفياً شروط التحقيق العلمي والدراسة الجادة.

قسمت الرسالة على قسمين، خصصت القسم الأول منها للدراسة وخصصت القسم الثاني للتحقيق.

يتألف القسم الأول من ستة فصول وملحق.

تحدثت في الفصل الأول عن اسم ابن السيد ومولده وأسرته ونشأته ووفاته وثقافته وشيوخه وتلاميذه.

وتحدثت في الفصل الثاني عن مكانة آثاره ثم قدمت حصراً لها وقد أحصيت له خمسة وثلاثين مؤلفاً طبع منها إثنا عشر مؤلفاً وهناك سبعة مؤلفات ما تزال مخطوطة، أما ما تبقى من اثاره فمفقود لم أعثر على ما يشير إلى وجوده في إحدى المكتبات.

وبينت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً ثم قدمت حصراً لكتب المثلث فذكرت ما طبع منها، وما يزال مخطوطاً وما فقد منها فلم أعثر على ما يشير إلى وجوده، وقد أوليت كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث.

وخصصت الفصل الرابع لدراسة كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فتحدثت عن موقف المصنف من كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه، ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي حول الكتاب.

وحصرت في الفصل الخامس المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه فقسمتها على قسمين، بينت في القسم الأول مدى اعتماده على جهود سابقيه من علماء العربية في تأليف كتابه، وتحدثت في القسم الثاني عن شواهد الكتاب.

وقد حقق الفصل السادس دراسة موجزة لأهم كتب المثلث التي وصلت إلينا لأبين مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى ثم بينت أثر كتابه فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقيه.

وخصصت الملحق لدراسة إحصائية صوتية في جذور المثلث المختلف المعاني وقد قسمتها على قسمين:

القسم الأول: العمل الاحصائي ويتألف من:

١ ــ فهرس كلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في الفصل السادس.

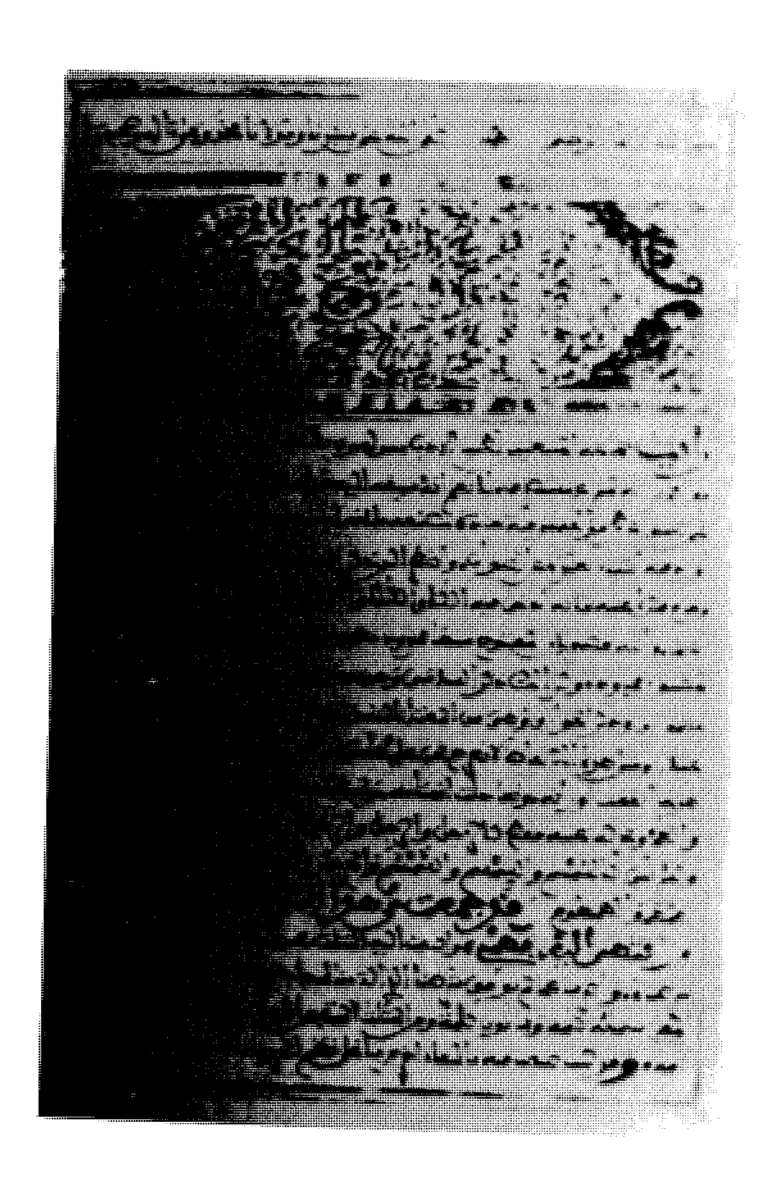
٢ ــ جداول جذور المثلث المختلف المعاني.
٣ ــ جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق.
٤ ــ جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية.
٥ ــ جدول توزيع الجذور بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

القسم الثاني: الدراسة الصوتية وقد بينت على نتائج الجداول السابقة الذكر.

أما القسم الثاني من الرسالة فقد خصصته للكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية وقدمت له بمقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكرت المنهج الذي التزمت به في تحقيق الكتاب وأنا أسأل الله السداد والتوفيق لما فيه خير الأمة وصلاحها.



الصفحة الأولى من نسخة فاس



الصفحة الأولى من نسخة الزيدانية

الصفحة الأولى من نسخة لاله لي



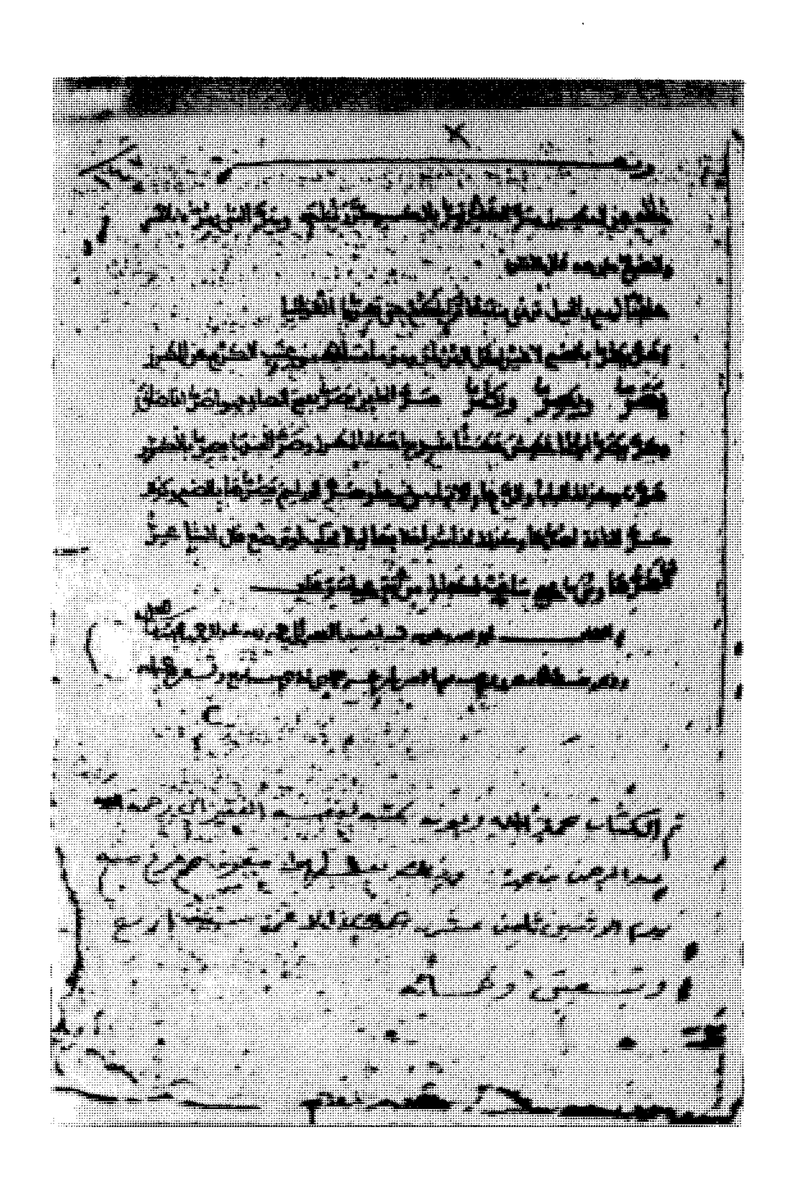
الصفحة الأولى من نسخة عاطف أفندي


قال الفقيه الأستاذ النحوي
الشلوبين رحمه الله

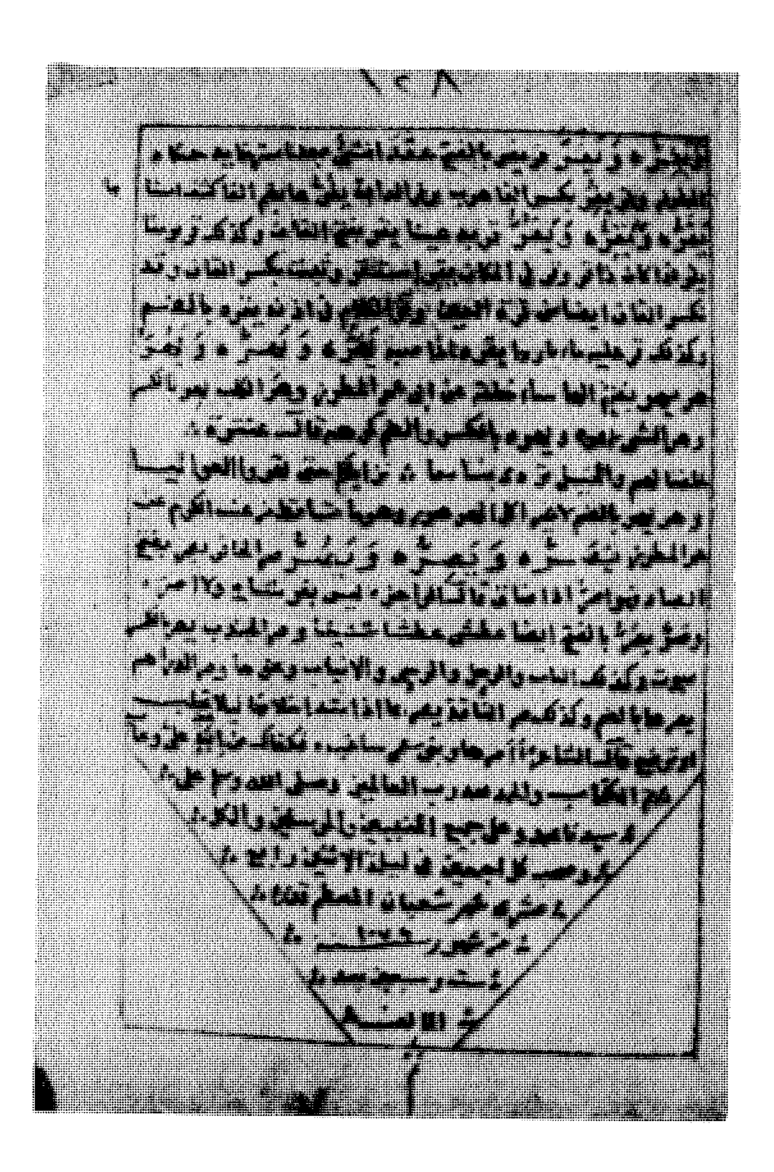
الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب



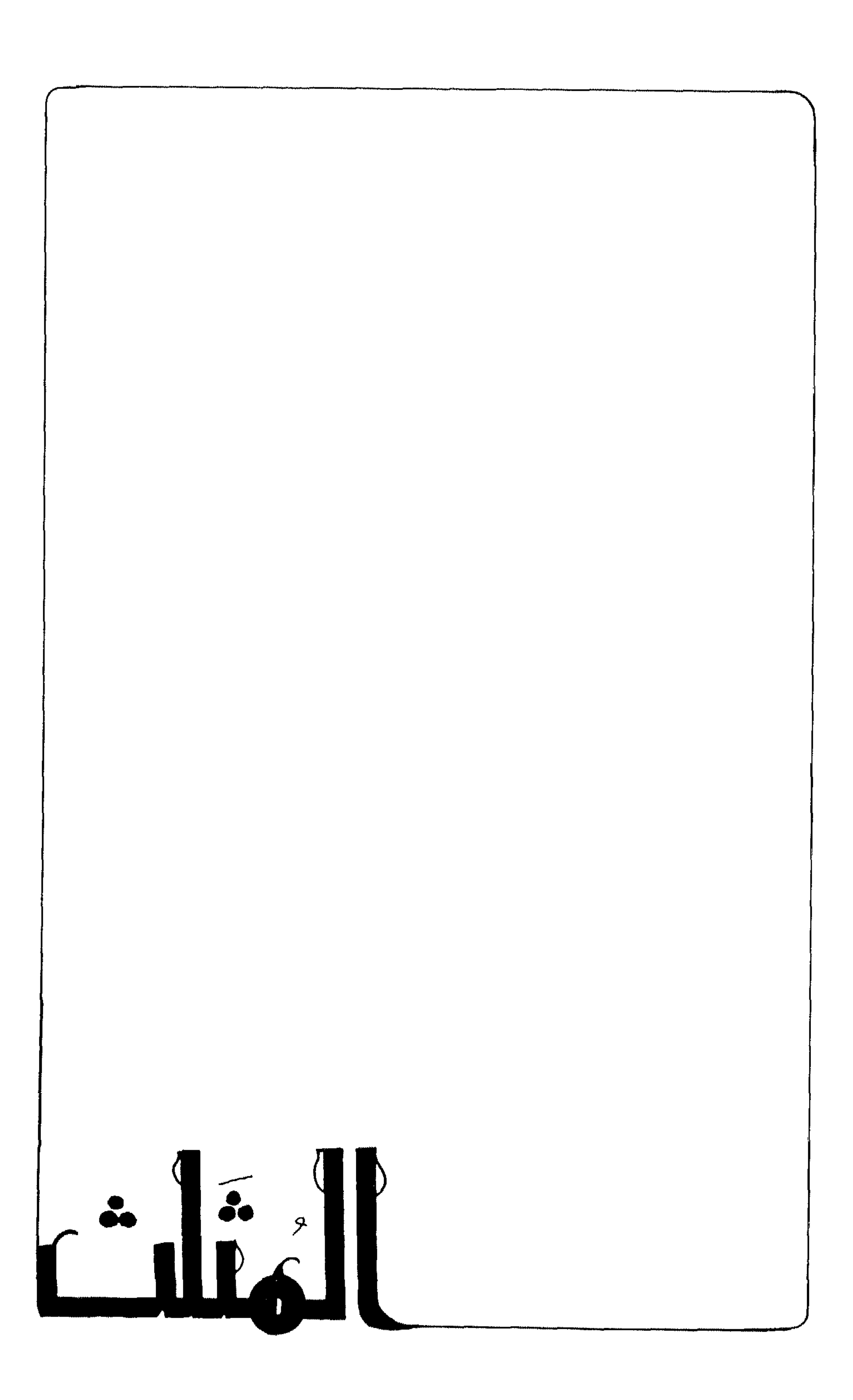
الصفحة الأخيرة من نسخة فاس



الصفحة الأخيرة من نسخة جامعة ييل



الصفحة الأخيرة من نسخة حلب


المثلث

بسم الله الرحمن الرحيم

[1]صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبهِ وسلم تسليما[1].

قال الفقيه الأستاذ[2] النحويُّ اللغوي[2] أبو محمد عبدُ اللهِ بن محمد ابن السيد البَطَلْيُوسي رحمه الله[3]:

رأيتُ جماعةً من[4] المنبعثين لطلب الأدب يولعونَ[5] بكتابِ المثلثِ المنسوبِ إلى قطرب، ولعمري انَّهُ لمنْزَعٌ مستطرف لا نعلم[6] أنّهُ سَبَقَهُ إليه[6] قَبْلَهُ[7] مصنِّف غيرَ أَنَّهُ كتابٌ يدلُّ على ضيقِ عطنِ مؤلفهِ وقلةِ مادةِ مصنفهِ لأنَّه اجْتَمَعَ فيهِ مع صِغَرِ حجمِ الكتابِ. انه أوردَ فيهِ أشياءَ بعيدةً عن الصّوابِ واضطرّ إلى ذكر ألفاظ تخالفُ المنزعَ الذي قصدَ اليهِ، وحامَ فكرهُ عليهِ، لأنّه أدخلَ فيه الكلأ والكُلى والكِلا[8]. ومثلُ هذا لا يعدُّ

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ح ع.
(٢) ح: الأستاذ الأجل ع: الأجل الأكمل الأديب.
(٣) ح: رحمه الله تعالى.
(٤) من ساقطة من: د.
(٥) د: مولعون.
(٦) ح: لم يسبقه اليه.
(٧) قبله ساقطة من: ع ح.
(٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

من المثلثِ الذي إيَّاه اعتمد وإليهِ قصد؛ **لأنَّ** المفتوحَ مِنها مقصورٌ مهموزٌ، والمضمومَ مقصورٌ غيـر مَـهْمُـوزٍ والمكسورَ ممدود[9].

وكذلك ذكر السُّلامَى وهي مقصورةٌ مع السَّلام والسِلام[10] وهما غيرُ مقصـورين[11] وذكر الجَـواري وهي من المعتـلِ المنقـوص مـع الجِـوار والجُوار[12] وليْسا مثلها في الاعتلال.

ومثلُ هذهِ الألفاظ لا نُعَرِّجُ نحنُ عليهَا، ولا نلتفتُ إليهَا وإنَّما نَعْتَدُّ[13] مثلثاً في كتابِنَا هذا ما اتَّفَقَتْ أوزانُهُ وتعادَلَتْ أقسامُهُ، ولم يختلفْ إلا بحركةِ فائهِ فقط كالغَمْر والغِمْـر والغُمْر[14]، أو بحـركةِ عينـهِ كالـرَّجَل والـرَّجِلِ والرَّجُل[15]، أو كانت فيه ضمتان تقابـلانِ فتحتينِ وكسرتين، كـالسَّمْسَـمِ والسِّمْسِم والسُّمسُم[16]، والجَرْجَار والجِـرْجِير والجُـرْجُور[17]، والهَمْهَـام والهِمْهِيم والهُمْهُوم[18].

وقد جمعتُ من هذا النوعِ ما أحاطَ بهِ علمِي وانتهَى اليهِ فَهْمِي وأَضَفْتُ اليهِ المثلَّث المتفق[19] في معناه مما يوافقُ المنزعَ الذي شرطْنَاهُ وأضْرَبْنا عمَّا لم يوافقْ شرطنا الذي[20] التزمْنَاه فاجتَمع لنَا في المثلَّثِ المختلفِ

---

(٩) د: ممدود مهموز.
(١٠) انظر مثلث قطرب و١١٦.
(١١) د: مهموزين
(١٢) أنظر [illegible] طرب و١١٧.
(١٣) ع: نقيد.
(١٤) انظر ص ٢/٣١٥ من التحقيق.
(١٥) انظر ص ٢/٥٨ من التحقيق.
(١٦) انظر ص ٢/٤٣٢ من التحقيق.
(١٧) انظر ص ١/٤٢٥ من التحقيق.
(١٨) انظر ص ٢/٤٦٣ من التحقيق.
(١٩) المتفق زيادة من: ع ح.
(٢٠) بداية نسخة (س).

المعانِي ستمائة كلمة وخمس وتسعون[٢١] كلمة ومن المثلثِ المتفقِ المعانِي مائة كلمة وثمان[٢٢] وثلاثون كلمة وقد كنتُ صَنَعْتُ فيهِ تأليفاً آخر مرتباً على نَظْمِ الحُرُوفِ حَسْبَ ما فعلتُهُ في هذا التصنيفِ وذلكَ عام سبعين وأربعِ مائة وذهب عني في نكبةٍ من قبلِ السلطانِ جرتْ[٢٣] عليَّ وانتُهِبَ معظمُ ما كانَ بيدِي غير أنَّهُ لم يبلغْ عددُ ألفاظِه عدَدَ ما ذكرتُهُ في هذا التأليفِ الثاني وضمنتُهُ وأنَا أسألُ الله عوناً على ما قصدتُ اليهِ ونويتهُ انهُ المأمولُ والمستعانُ والمعهودُ[٢٤] منهُ الفضلُ والاحسان وصلى الله على نبيهِ المصطفى ورسولِهِ المجْتَبى وسلم تسليما.

---

(٢١) غير مقروء في س بسبب ترقيع الصفحة الأولى وتآكلها ح وثلاث وثمانون: دع. وثمانون ل: اثنتان وثمانون ومن إحصاء عدد الكلمات أثبتنا الرقم الصحيح في النص.

(٢٢) غير مقروء في س وفي ل. ع: وثلاث وثلاثون. د: واثنتان وعشرون ح: وسبع عشرة.

(٢٣) جرت على. ساقطه من: ح.

(٢٤) دح: المعبود.

حرف الهمزة

[1]باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث عشرة كلمة[2]

١ ــ يقال[3]: ما بيني وبينهم **أَجَاجٌ وإجاجٌ وأُجَاجٌ**: أي سِتْرٌ.

٢ ــ والألْوَةُ[4] والإِلْوَةُ والأُلْوَةُ: اليَمِينُ.

٣ ــ ويقالُ[5]: كان[6] ذلكَ على **أَسِّ الدَّهْرِ واسِّ الدَّهْرِ وأُسِّ الدَّهْرِ**.
وزادَ أبو عبيدةَ[7] على استِ الدَّهْرِ، وأنشد لأبي نُخيلَة[8]:

ما زال مَجْنوناً على استِ الدَّهْرِ«١».

---

(١) بداية نسخة: ن.

(٢) في س: وهو تسعة أحرف وفي: ع ثلاث عشرة كلمة وبقية النسخ اثنتا عشرة كلمة، والمادة، رقم ١٣ من ل ع فقط والمادتان (١١، ١٢) ساقطتان من ل.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١٠٤.

(٤) انظر الصحاح (الو) ٦/٢٢٧١ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٢٨ واللسان (الو) ١٨/٤٢ وجاء في الجمهرة ١/١٨٨ والألية: اليمين وربما قيل: الألوة في معنى الألية.

(٥) انظر تهذيب اللغة ١٣/١٤١ والصحاح (أسس) ٢/٩٠٠ واللسان (أسس) ٧/٣٠٢.

(٦) كان زيادة من: ل ع ح.

(٧) إصلاح المنطق ٨٥ وتهذيب اللغة ١٣/١٤١ واللسان (أسس) ٧/٣٠٢ وعن أبي زيد في الصحاح (أسس) ١/٢٤١.

(٨) لأبي نخيلة زيادة من: ع ل.

«١» له في إصلاح المنطق ٨٥ والنوادر ١٧٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٥٧ واللسان (است) ٢/٣٠٧.

٤ ـ ويقالُ[٩]: المالُ بَيْنَنا شَقُّ الأَبْلَمَةِ والإبْلِمَةِ والأُبْلُمَةِ وهي خُوصَةُ الدَّوم[١٠].

٥ ـ وحكى أبو عمر المطرز: رجلٌ أَتِيٌّ وإِتِيٌّ وأُتِيٌّ[١١].

٦ ـ **وأَتاوِيٌّ وإِتاوِيٌّ وأُتاوِيٌّ**: أي غريبٌ.

٧ ـ ويقال[١١] [١٢] للشمالِ من الرياحِ[١٣]: **أَيْرٌ وإِيرٌ وأُورٌ**.

٨ ـ **والأَثْرَةُ والإِثْرَةُ والأُثْرَةُ**[١٤]: الاستئثارُ بالشيءِ والفضيلة[١٥].

٩ ـ ويقال لطَرَفِ[١٦] الاصْبَعِ: **أَنْمَلَةٌ وإِنْمِلَةٌ وأُنْمُلَةٌ، تفتحُ[١٧] الهَمْزَةُ لانفتاح الميم وتُكسَرُ[١٨] لانكِسَارِهَا وتُضَمُّ[١٩] لانضِمَامِهَا.**

---

(٩) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (بلم) ١٨٧٤/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٩١/١ واللسان (بلم) ٣٢٠/١٤. ذكر ابن السيد في الاقتضاب لغة رابعة عن قاسم بكسر الهمزة وفتح اللام. وجاء في الصحاح: والابلم خوص المقل الواحدة بالهاء ونخل مبلم حوله الابلم، وجاء في اللسان. (دوم) ١٠٨/١٥، والدوم شجر المقل واحدته دومة وقيل: الدوم شجر معروف ثمره المقل.

(١٠) ل: المقل.

(١١) جاء في تهذيب اللغة ٣٥٢/١٤ عمرو عن أبيه: رجل اتاوى واتاوى وأُتاوي وأتى: أي غريب قلت: واللغة الجيدة أتى وأتاوى (بالفتح ضبط قلم). وجاء في الصحاح (أتـا) ٢٢٦٣/٦ والأتى والأتاوى: الغريب.

(١٢) انظر اللسان (أير) ٩٧/٥ وفيه ويقال للسماء وهو تحريف. والأير بالكسر والفتح في التكملة والذيل والصلة ٤٠٧/٢، وبالكسر فقط عن الفرّاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢.

(١٣) ل: الريح.

(١٤) انظر اللسان (أثر) ٦٣/٥ ووردت في الأفعال للمعافري ٢٦/٢ بفتح الهمزة والثاء، وبفتحها وكسرها مع إسكان الثاء (ضبط قلم).

(١٥) ح: الفضله.

(١٦) ع: للاصبع لطرفه.

(١٧) ع: بفتح.

(١٨) ح: تكسرها ع ل: بكسرها.

(١٩) ح: تضمها ع ل: بضمها.

١٠ ـ ويقال[٢٠] أيضاً[٢١]: **أَنْمَلَةٌ وانْمَلَةٌ وأُنْمَلَةٌ**، الهَمْزةُ فيها مختلفة بالحركاتِ[٢٢] الثلاثِ والميمُ مفتوحةٌ في جميعِها.

١١ ـ ويقال[٢٣]: **أَصْبَعُ**[٢٤] **وإِصْبَعُ وأُصْبَعُ**، الهمزة **مُخْتَلِفَةٌ** بالحركاتِ الثلاثِ والباءُ مفتوحةٌ في جَمِيعِهَا.

١٢ ـ وأصبع بضم الهمزة والباء[٢٥] وأصبع بفتحهما وأصبع بكسرهما.

١٣ ـ [٢٦]**ويقال** في الدعاء: **رأَفَ اللهُ بكَ ورئِفَ بكَ ورؤُفَ بكَ** وهو أشدُّ الرَّحْمَةِ[٢٦].

(٢٠) ح: تقدمت مادة اصبع على مادة أنملة.

(٢١) أيضاً: زيادة من: ح.

(٢٢) ل: الحركات.

(٢٣) مادتا اصبع سقطتا من: ل.

(٢٤) ثلاث لغات عن الكسائي في تهذيب اللغة ٥١/٢ وجاء في الصحاح (صبع) ١٢٤١/٣ ويذكر ويؤنث وفيه لغات: اصبع واصبع بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة ولك أن تتبع الضمة الضمة والكسرة الكسرة وفيه لغة خامسة على مثال: أضرب وزاد الصاغاني في التكملة والذيل والصلة ٢٩٥/٤ لغة سادسة بكسر الهمزة وضم الباء.

(٢٥) والباء: زيادة من: ح.

(٢٦) ما بين الرقمين زيادة من: ل ع وانظر اللسان (رأف) ١١/١١: ومكان هذه المادة في حرف الراء.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسٌ وأربعونَ كلمةً[1]

١ ــ الَألُ الالُّ والألّ:

الأل بالفــتحِ: الصُرَاخُ عندَ المصيبةِ، والألُّ أيضاً: جمعُ أَلَّةٍ وهي الحَرْبَةُ. وكان[3] يقال[4] لرجب: مُنْصِلُ الألِ[5] والأسنةِ[3] لأنَّهُمْ كانـوا يَنزَعُون أسنَّة رماحهم فيهِ قال الأعشى:

تـدارَكَـه في مُنْصِـلِ الألِّ بَعـدَمـا مضى غيرَ دأداءٍ وقدْ كاد يَعْطَبُ«٢»

والأل أيضاً: مصدرُ أَلَّهُ بالحَرْبَةِ يَؤُلُّهُ، إذا طَعَنه قال الأصمعِي[6]: قيلَ لامْرأةٍ من العَرَبِ كانَتْ قد أُهتِرَتْ في عَقلِها ــ أي ذَهَبَ عَقْلُها من الكِبَرِ

---

(١) ن دح: أربع وأربعون والكلمة الساقطة: الأمان.

(٣) ما بين الرقمين غير مقروء في س لتآكل الأوراق وهكذا في باقي الحالات المماثلة.

(٤) انظر: الاقتضاب ٥٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٩ وإصلاح المنطق ٢٢٨ ومجالس ثعلب ١/٩٩ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٤٣٣ واللسان (نصل) ١٤/١٨٧.

(٥) ع ح: ومنصل الأسنة.

«٢» ديوانه ٢٠٣ والاقتضاب ٥٨ وإصلاح المنطق ٢٢٨ والمعاني الكبير ٢/١١١٤ ومجالس ثعلب ١/٩٩ والجمهرة ١/١٦٧، ٣/٨٧، وليس في كلام العرب ٨٣ والمقصور والممدود ٣٦١ واللسان (ألل) ١٣/٢٤ و(دأدأ) ١/٦٣ و(نصل) ١٤/١٨٧. عجزه له في الصحاح ٤/١٦٢٦ وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ٥/٤٣٣ وألف باء ٢/١٥.

(٦) عنه في إصلاح المنطق ٢٠ وانظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣٨ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢١ واللسان (خطب) ١/٣٤٨ وخرج ٣/٧٩.

ـ انَّ فلاناً قد أَرْسَلَ يخطُبُكِ. فهشَّتْ إلى النِّكَاحِ وطَرِبَتْ فقالت: هل يُعْجِلُني أن أَحُلَّ مالَهُ أُلَّ وغُلَّ، قالَ أبو عبيدة هذه المرأةُ هي أمُّ خارجَة[٧] العَدْوانية، وكانت نكَحَتْ من عِشرِينَ حياً من أحيَاءِ العَرَبِ وكانَ الرَّجلَ يقولُ لَها: خِطْبٌ، فَتقولُ: نِكْحُ فبينما هي تَسِيرُ راكبةً نَظَرَ بَـنُوها إلى رَجُلٍ مقْبِلٍ فَقالُوا لها يَهْزءون بهَا: نَرَى راكباً مُقْبِلاً[٨] ونحسَبَهُ يجيءُ خَاطباً لك. فطرِبَتْ[٨] وقالت هذهِ المقالةَ.

والألُّ: صَفَاءُ اللَّونِ وبريقُهُ[٩] والأَلُّ أيضاً: مصدرُ[١٠] أَلَّ الفَرَسُ أُذُنَيْهِ إذا نَصَبَهُما وحَدَّدهُما[٩]. [١١]والأَلُّ أيضاً مَصْدَرُ ألَّ[١١] الصَّقْرُ يؤُلُّ إذا أبى أن يَصيدَ، حكَاه أبو عَمرو الشيباني. [١٢] والألُّ أيضاً: السُّرعةُ[١٢]. أنشدَ يعقوبُ[١٣].

مهرَ أبي الحَبْحَابِ لا تَشَلِّي   بارَكَ فيكَ اللهُ من ذِي ألِّ"٣"

كذا أَنْشدَه يعقوب[١٤] وأَبُو الحَبْحَاب هذا غيرُ[١٥] معروفٍ وإنّما هو أبو الحارث، وهو[١٦] عبدُالملكِ[١٧] بن بشر بن مروان، وكانَ أرسلَ خيلاً

---

(٧) انظر الأمثال لأبي فيد ٦٥ وكامل المبرد ٦٢/٢ والفاخر ٦٠ وجمهرة اللغة ٢٣٧/١ وفصل المقال ٥٠٠ وأساس البلاغة ١٨، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ والمرصع ١٥٤

(٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من/س.

(١٠) في بغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٢ آل الفرس يؤل: أسرع.

(١١) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٢) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠ والسمط ١٧٣/١ واللسان (شلل) ٣٨٤/١٣.

"٣" لأبي خضر اليربوعي في اللسان (الل) ٢٤/١٣ وشلل ٣٨٤/١٣ والتاج (الل) ٢١١/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٠ والأمالي للقالي ٤٢/١ والتنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠/١ والأفعال للمعافري ٤٨/٢.

(١٤) إصلاح المنطق ٢٠ والأمالي ٤٢/١.

(١٥) ع: هذا رجل غير.

(١٦) وهو: بداية نسخة ي.

(١٧) انظر اللسان الل ٢٤/١٣ وفي التاج (الل) ٢١١/٧ بشر بن عبدالملك بن بشر بن مروان.

تتسابق فَجَاءَ مهرٌ منها متَقَدِّما لها وكان أبو الخضر[١٨] اليَرْبُوعي حاضراً فقالَ في ذلكَ رجزاً هذا أوَّلُهُ، كذا[١٩] حكَى أبوجَعفر النحاس عن الأصمعي وأتبَعَ[٢٠] أبوعلي البغدادي[٢١] يعقوبَ فأنشدَهُ كذلِكَ وزادَ غَلطاً آخرَ لأنَّهُ أنشدَ: بكسرِ[٢٢] الكافِ وتَوَهَّمَ من أجل كَسرِ[٢٣] اللامِ من تَشَلِّ، أنَّ الخطابَ لمؤنثٍ [٢٤]وإنَّما جازَ على[٢٤] لغةِ من يقولُ عَضٍّ يا رجُلُ فيكسرُ. والرَجَزُ بكمالِه.

مُهرَ[٢٥] أبي الحجابِ[٢٦] لا تشلِّي ... بـارِكَ فـيـكِ[٢٥] اللهُ من ذي ألِّ
ومن موصًّى لم يضْع قِيلاً لي[٢٧] ... إذ أخَـذَ القلوبَ كـالأفكـلِّ[٢٨]
وقـالَ كـلُّ طـامِـعٍ لا بَـلْ لي ... خـيـل فَتـى أُمـيَّـة الأفْـضَـلِّ
خَـوَارِجـاً مـن لَـغَطِ الـغَـيْـطَلِّ ... دونَ المنـارِ البيـض والقَسْـطَلِّ
قـد جُـرِّدَتْ من بُـرْقُـعٍ وجُـلِّ ... غيـرُ شُخَيْصِ القَـنْزعِ المُنْسَلِّ
أثـبـت مـن رويـتـب الأظَـلِّ ... عـلى قِـرَى من زَهَـقَى مِـذَلِّ

والالُّ[٢٩]: بالكَسْرِ: العَهْدُ. والالُّ أيضاً: الـذِّمَّةُ قـال الله تَعالَى:

---

(١٨) س ي: أبو الخضري وما أثبت مطابق لباقي النسخ والمصادر.

(١٩) ي: هكذا.

(٢٠) واتبع ساقطه من: س.

(٢١) انظر الأمالي ٤٢/١ وجاء في التنبيه ٢٩. قال أصحاب أبي علي وقفناه على قوله.. البيت فأبى إلا كسر الكاف فقلنا: فهلا قال: ذات أل، قال: أخرج التذكير على الشيء أو الأمر. وكذلك جاء في السمط ١٧٤/١.

(٢٢) د: أنشده فيك بكسر.

(٢٣) جاء في اللسان (شلل) ٣٨٤/١٣ حرك تشلي للقافية والياء من صلة الكسر.

(٢٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٦) ي: الحرث.

(٢٧) البيت في التنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وفيهما قولا لي.

(٢٨) كالا فكل غير مقروء في: س.

(٢٩) عن أبي عبيدة في جمهرة اللغة ١٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبالفتح ضبط قلم في الفائق ٢١٣.

«لا يرقُبونَ في مُؤْمِنٍ الاّ ولا ذمَّةً[30]» والالُ: اللهُ تَعالى، وفي حديثِ أبي بكرٍ رضيَ اللهُ عَنْهُ[31] انَّهُ قالَ لبني حنيفةَ حينَ سألَهُم عن قُرْآنِ مسيلمةَ فأخْبَرُوهُ ويْحَكُمْ إنَّ هذا[32] كلامٌ لم يخرج من الٍّ فأينَ ذَهَبَ بكُمْ كذا فَسَّرَ الناس هذا الحديثَ[33] وحقيقةُ معناهُ، أنَّهُ أرادَ بالالِّ الربوبية. والالُّ[34] أيضاً: الحِقْدُ والعَدَاوةُ حكاهُ[35] أبو عمرَ المطرز. والالُّ أيضاً: القَرَابةُ. قالَ[36] حسانَ:

لَعَمْـرُكَ انَّ الَّـكَ مـن قُـرَيْشٍ كـالِّ السَقْبِ من رألِ النَّعَـام «٤»

والالُّ أيضاً[37]: اسم مَوْضِعٍ[38].

وأما الأُل بضم الهمزة: فهو الأول. أنشد[39] أبو بكر بن دريد:

---

(٣٠) التوبة ٩/١٠.

(٣١) غريب الحديث ١/١٠٠ والجمهرة ١/٢٠ والأمالي ١/٤١ واشتقاق أسماء الله ٤١٩ والغريبين ١/٧٢ والنهاية ١/٣٩ واللسان (الل) ١٣/٢٧ والتاج (الل) ٧/٢١١.

(٣٢) س: أنه.

(٣٣) أنظر غريب الحديث ١/١٠٠ والغريبين ١/٧٢.

(٣٤) تهذيب اللغة ١٥/٤٣٦ واللسان (الل) ١٣/٢٧ والتاج (الل) ٧/٢١١.

(٣٥) حكاه غير مقروءة في: س.

(٣٦) س: ومنه قول.

«٤» ديوانه ١٠٥ وغريب الحديث ١/١٠٠ والشعر والشعراء ١/٣٦٣ والصحاح ٤/١٦٢٦ والأمالي ١/٤١ والسمط ١/١٧٠ والفائق ٣/١٢٣ وألف باء ٢/٢٣٧ وبلا نسبة في التقفية ٥١٧، والأضداد لابن الأنباري ٣٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢١ واللسان (الل) ١٣/٢٦.

(٣٧) والأل أيضاً غير مقروءة في: س.

(٣٨) جبل صغير بعرفه: انظر معجم ما استعجم ١/١٨٤ وتهذيب اللغة ١٥/٤٣٦ ومعجم البلدان ١/٢٤٢ واللسان (الل) ١٣/٢٧.

(٣٩) انظر الجمهرة ١/١٩ والأمالي ١/٤٢ والسمط ١/١٧٣.

لـــمـــن زُحْــلُوقــةٌ زلٌّ بــهــا الـعــيــنــان تَـنْــهَــلُ«٥»
يــنــادي الآخِــرَ الأُلُّ ألا حُــلُوا ألا حُــلُّوا[٤٠]

كذا أنشده **أبو بكر بن دريد**[٤١] حُلو بحاءٍ غيرِ معجمةٍ مضمومةٍ وكان يقول: أراد بالزحلوقة، ما تَزَلَّقَ عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيرهُ: أراد بالزحلوقة ها هنا القبرَ، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدرُ الصبيان من الزحلوقة وأراد بالأُلِّ من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالآخـر من تأخر أي من تقدم منهم ينادي بمن[٤٢] تأخر. الاحُلُّوا ألاحُلُّوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. **وكان ابن الأعرابي**[٤٣] يرويه[٤٤] الاخَلوا الاخلوا بخاء معجمة مفتوحة. وكان[٤٥] يرى **أن** الروايةَ الثانية تصحيفٌ. وسُئِلَ عن معناه فقال: أرادَ الأرجوحةَ وهي خشبةٌ [٤٦]يضعُها الصبيان على موضعٍ[٤٦] مرتفع ويجلسُ على طرفِها الواحدُ جماعةٌ منهم وعلى الآخر جماعة، **فإذا** كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتَفَعَتْ[٤٧] بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم الاخَلُّوا الا الاخَلُّوا: أي خففوا من عددِكم حتى **نتساوى**، ومعنى الشعر على مذهب ابنِ الأعرابي أن الشاعرَ وقف على منزل

«٥» لامرىء القيس في ديوانه ٤٧٣ والجمهرة ١٩/١ واللسان (الل) ٢٧/١٣ والأول له في السمط ١٧٣/١ والأمالي الشجرية ١٢١/١ والبيتان بلا نسبة وعن المفضل في تهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبلا نسبة في ألف باء ٢٣٦/٢ والتاج (الل) ٢١٢/٧ والأول بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٥٣ والمحتسب ١٨٠/٢ والتنبيه ٣٩ وألف باء ١٣٦/٢ وجاء في الجمهرة واللسان. الأل بالضم الأول في بعض اللغات.

(٤٠) الاحلوا غير مقروءة في: س.
(٤١) جمهرة اللغة ١٩/١ والأمالي ٤٢/٩.
(٤٢) ي: من.
(٤٣) انظر السمط ١٧٢/١ والتاج (الل) ٢١٢/٧.
(٤٤) ي: يروي.
(٤٥) التاج (الل) ٢١٢/٧.
(٤٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
(٤٧) ارتفعت بالأخرى **ساقطة** من: س.

احبابه[٤٨] فرأى آثارهم وملاعبَ ولدانِهم فبكى، فلذلك قال: بها العينانِ تَنْهَلُّ.

وأنشد[٤٩] ابنُ الجرَّاحِ هذا الشعر[٤٩] في كتاب الورقة[٥٠] وأنشد بعده بيتاً ثالثاً وهو:

هــو الــقــبــرُ الــذي فــيــهِ جُـســومُ الــنــاسِ تــحــتَــلُّ

وهذا يُبطِل[٥١] قولَ ابنِ الأعرابي ويدلُّ على صحة القولِ الثاني.

٢ ـ الأثْرُ والإثْرُ والأُثْرُ:

الأثْرُ بالفتح: مصدر أَثَرْتُ الحديث آثُرُهُ إذا حدّثْت به ومنه قيل: الحـديثُ المأثـور عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلَّم وعن غيـره. والأثْرُ[٥٢] أيضاً: فِرَنْدُ السَّيْفِ عن الأصمعي[٥٣]، وغيرهِ يرويه بالضم قال ساعدة[٥٤] بن جوية الهُذَلِي يصف سيفاً[٥٥].

تــرى أَثْـرَهُ في جـانبيـه كـأنَّـه مــدارجُ شِبْثـانٍ لـهن هـميـمُ[٦]

والاثْر بالكسر: أَثَرُ الانْسانِ وغيرُهُ، إذا[٥٦] كسرتَ الهمزةَ منـه[٥٧]

(٤٨) ي: محبوبته.

(٤٩) س: هذا الشعر ابن الجراح.

(٥٠) لم أجده فيما طبع من كتاب الورقة وليس في ديوان امرىء القيس والمصادر السابقة في تخريج البيتين السابقين.

(٥١) ي: مبطل.

(٥٢) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٩/١ الأُثْر بضم الهمزة وفتحها وسكون الثاء: فرند السيف ورونقه.

(٥٣) انظر الصحاح (اثر) ٥٧٤/٢ واللسان (اثر) ٦٤/٥ وفيه أيضاً بضم الهمزة والثاء، وبفتح الهمزة والثاء في أساس البلاغة ٤.

(٥٤) س: أبو خراش الهذلي.

(٥٥) يصف سيفاً ساقطة من / س.

«٦» له في شرح أشعار الهذليين ١١٦٠/٣ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ واللسان (هم) ١٠٥/١٦ وللهذلي في الاقتضاب ٤٧٥ وبلا نسبة في أدب الكاتب ٥٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٣، ١٣/٦ ووردت في: ي رواية ثانية هي في صفحتيه.

(٥٦) انظر أساس البلاغة ٤.

(٥٧) منه ساقطة من: س.

سكنت الثاءَ واذا افتحتَها فتحت الثَّاءَ والأَثْر[٥٨] والاثر بالفتح والكسر خلاصة السَّمْنِ قال الراجز:

والأَثْرُ والضَّـرْب معاً كالآصِيه[٥٩] «٧»

[٦٠]يروى بكسر الهمزة وفتحها[٦٠].

والأُثْـرُ بالضم: أَثَرُ الجرح.

٣ ـ الأَمْرُ والإِمْرُ والأُمْرُ:

والأَمْرُ بفتح[٦١] الهمـزة: نقيضُ النَّهْي، والأَمْر أيضـاً: كلُّ حَـدَثٍ يحدُثُ وكل قصة تقع. والأمرُ أيضاً: مصدر أَمَرْتُ الشيء أي كَثَّرْتُهُ قال الله تعالى: (وإذا أَرَدْنا أنْ نُهلِكَ قَرْيةً أمَرْنا مُترفيهَا[٦٢]) ومنه قول النبي[٦٣] صلى الله عليه وسلم: خيرُ المالِ سكَّةٌ مَأْبُورةٌ أو مُهمَرةٌ مَأْمورَةٌ[٦٤]. هذه وجُوهُ الأمْر المستعملة في كلام العرب، وجاء في القرآن[٦٥] على معانٍ أُخَـر ولكنها راجعةٌ إلى ما ذكرناه، فمنها الأمْر الذي يـراد به القضـاء كقولـه تعالى: (يدبر الأمْرَ من السَّمـاء إلى الأرض[٦٦]) قال المفسـرون: معناه

---

(٥٨) انظر اللسان (اثر) ٦٤/٥ وبالكسر ضبط قلم في الصحاح (أثر) ٥٧٥/٢.

(٥٩) ورد النص الآتي بعد البيت في: ع (يقول: الأثر وهو خلاصة السمن، والصرب، وهو اللبن الحامض موجودان عندنا في كل وقت كالأصية التي لا نخلو منها.

«٧» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٠٣ والصحاح (أصا) ٢٢٧٠/٦ واللسان (أثر) ٦٤/٥ والتاج (أصى) ١٨/١٠.

(٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٦١) س: بالفتح.

(٦٢) الاسراء ١٦/١٧.

(٦٣) ي: قوله.

(٦٤) انظر غريب الحديث ٣٤٩/١ وإصلاح المنطق ٢٤٩، والصحاح (أمر) ٥٨١/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٣٨/١ ومتخير الألفاظ ١٤٩ والفائق ٦٠٤/١ والغريبين ٨١/١، والنهاية ١٣/١.

(٦٥) ع: في القرآن العظيم.

(٦٦) السجدة ٥/٣٢ وانظر تفسير القرطبي ٨٦/١٤.

القضاء وكذلك قالوا في قوله[٦٧] (الاله الخلقُ والأمْرُ[٦٨]) ومنها الأمْر الذي يراد به الدين كقوله[٦٩] (فَتَقَطَّعوا أمْرَهُمْ بينَهم[٧٠]) وقوله تعالى[٧١] (حتى جاء الحق وظهر أَمْرُ الله)[٧٢] ومنها الأمْرُ الذي يراد به العذاب كقوله تعالى[٧٣] (وقال الشيطان لما قُضِيَ الأمْرُ)[٧٤] قال[٧٥] المفسرون: معناه لما[٧٦] وجب العذاب.

ومنها الأمْر الذي يراد به القيامة كقوله (وغرَّتكم الأماني حتى جاء أَمْرُ الله)[٧٧] ومنها الأمر الذي يراد به الوحيُ كقوله[٧٨]:

(يَتَنَزَّلُ الأمْرُ بينهن)[٧٩] ومنها[٨٠] الأمر الذي يراد به الذَّنْبُ كقوله تعالى[٨١] (فذاقت وبال أمْرِها)[٨٢] أي جزاء ذنبِها.

وأما الامْر[٨٣] بالكسر، فهو العَجَبُ، قال الله تعالى (لقد جئت شيئاً أمْراً[٨٤]).

---

(٦٧) ع ح: قوله تعالى.
(٦٨) الأعراف ٧/٥٤ وانظر تفسير القرطبي ٩/٢٢٢.
(٦٩) ع ح: قوله تعالى.
(٧٠) المؤمنون ٢٣/٥٣.
(٧١) تعالى زيادة من ع ح.
(٧٢) التوبة ٩/٤٨.
(٧٣) تعالى ساقطة من / س.
(٧٤) ابراهيم ١٤/٢٢.
(٧٥) انظر تفسير القرطبي ٩/٣٥٦.
(٧٦) لما: ساقطة من / س.
(٧٧) الحديد ٥٧/١٤.
(٧٨) ع: كقوله تعالى.
(٧٩) الطلاق ٦٥/١٢.
(٨٠) س ي / ومنه.
(٨١) تعالى ساقطة من / س.
(٨٢) الطلاق ٦٥/٩.
(٨٣) بالفتح والكسر في أساس البلاغة ١٩ واللسان (أمر ٥/٩٢.
(٨٤) الكهف ١٨/١٧.

وأما الأُمْرُ بضم الهمزة، فجمع أَمور من قولهم[٨٥]: فلان أَمُورٌ بالمعروف نَهُوٌّ عن المنكر. وأصله أُمُر بضم الميم ثم خفف لتوالي الضمتين [٨٦]كما يقال في رُسُلٍ: رُسْلٌ[٨٦] قال طرفة:

فُضُلٌ أحلامُهُمْ عن جارِهم ... رُحُبُ الأذْرُع بالخيرِ أُمُر«٨»

٤ ـ الأَخْذُ والإخْذُ والأُخْذُ:

الأَخْذُ: بفتح الهمزة: تناولُ الشيء. يقال: أخذتُه أَخْذاً.

والأَخْذُ: الأسر. ومنه قِيل[٨٧] للأسير[٨٨] أخيذ. والأَخْذُ: مصدر أخذ الرجل من نفسه إذا اعتبر وكَفَّ عما لا يجِب له[٨٩] أن يفعل. ولأخذُ:

مصدرُ أخذ الله الظالم، اذا أَهْلَكَهُ. وأخذَ الله[٨٩] بصرَ الرجل وسَمْعَه أي أعماه وأصمَّه. ونجوم[٩٠] الأخذ: النجوم التي ترمى بها الشياطين ويقال[٩١] للنجوم التي ينزل بها القمر: نجوم الأخْذ، والتي لا ينزل بها أشْياخُ النُّجوم. وأنشد ابنُ الأعرابي[٩٢]:

وأخْوت نُجومُ الأخْذ الا أَنِضَّةً ... أَنِضَّةَ محل ليس فاطرُها يثرى«٩»

---

(٨٥) انظر: أساس البلاغة ١٩ واللسان (نهى) ٢١٨/٢٠.

(٨٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.

«٨» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

(٨٧) انظر تهذيب اللغة ٥٢٦/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ وأساس البلاغة ٦.

(٨٨) للأسير: أخيد غير مقروء في / س.

(٨٩) ما بين الرقمين غير مقروء في / س.

(٩٠) في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ والذيل والتكملة والصلة ٣٧٠/٢ واللسان (أخذ) ٩/٥ نجوم الأخذ: التي يرمى بها مسترق السمع من الشياطين.

(٩١) انظر الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٦٩/١.

(٩٢) عنه في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ وعن الفرَّاء في شرح أدب الكاتب ١٨.

«٩» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٧٠/١، ٢٢٥/٢ والمخصص ١٤/٩، ٢٣٦ وشرح أدب الكاتب ١٨ واللسان (أخذ) ٦/٥ والتاج (أخذ) ٥٥٢/٢.

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وأما الاخذ بكسر الهمزة، فإنه الهيئةُ والوجْهُ الذي يأخذُ فيه الانْسان:

قال الأصمعي: ويقال: أتيتُ العراق وما أَخَذَ **إِخْذَهُ**، وذهبت إلى الحجاز وما أخذ **إِخْذَهُ**. وكذلك[٩٣] لو كنت فينا لأخذت **بإخذنا**، أي بطريقتنا وأخلاقنا، **والإِخْذة** حفرة **كالحوض** وجمعها أخذٌ وإخذٌ **وإِخَاذٌ** **وقال يعقوب**[٩٤]: يقال ذهب بنو فلان ومن أخذ **أَخْذُهم** يكسرون الألف ويضمون الذال قال[٩٥]: وان[٩٦] شئت فتحت الألف وضممت الذال. قال[٩٧] وقَوْمٌ يفْتَحُون الألف وينصبون الذَّال.

وقال **الفرَّاء**[٩٨]: يقال بعينه **أُخُذٌ** بضم الهمزة والخاء، وهو الرَّمد وقد تخفف الخاء والأُخذ بضم الهمزة أيضاً: جمع **الإِخَاذ**، وهي حفرة يجتمع فيها الماء. قال الأخطل:

فظلَّ مرتبئا **والأُخْذُ** قد حَمِيَتْ   وظن أنَّ سبيلَ الماءِ مثمُودُ"١٠"

٥ ــ الأَسُّ والإِسُّ والأُسُّ:

الأَسُّ بفتح الهمزة: مصدر أَسَّ الشاة إذا زَجَرَها.

---

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٦٠/٢ واللسان (أخذ) ٤/٥ والتاج (أخذ) ٥٥٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦.

(٩٤) إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ وورد النص في اللسان (أخذ) ٤/٥ عن الفرَّاء غير أنه لم يورد الوجه الثالث وبفتح الهمزة وكسرها في أساس البلاغة ٦.

(٩٥) قال زيادة من / ع وانظر إصلاح المنطق ٣٠.

(٩٦) س: فإن.

(٩٧) إصلاح المنطق ٣٠.

(٩٨) انظر تهذيب اللغة ٥٢٧/٧.

«١٠» ديوانه ٩٩ وغريب الحديث ٣٦٧/٤ وتهذيب اللغة ٥٢٥/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/١ واللسان (أخذ) ٥/٥.

وقال(٩٩) أبو عبيدة(١٠٠): يقال كان ذلك على أَسِّ الدَّهر وإِسِّ الدَّهر وأُسِّ الدَّهر بالفتح والكسر والضم: أي على قِدَمِهِ ويقال(١٠١) للشاة اذا زُجرت إس(١٠٢) بكسر الهمزة،

والأُسُّ بالضم خاصة: أصل البنيان ومنه اشتُقَّ أُسُّ الحساب. وأس كلمة تقال للحية فتخضع.

٦ ـ الأَدُّ والإِدُّ والأُدُّ:

الأَدُّ بفتح الهمزة: مصدر أَدَّتِ الابل إذا رجَّعَتْ حنينها في أجْوافِها ومصدر أَدَّتْهُ الداهية تؤُدُّهُ. وكذلك كل شيء ثقُل حمله.

والإِدُّ بكسر الهمزة الأمر العظيم: قال الله تعالى (لقد جئتم شيئا ادًّا)(١٠٣) وأُدُّ بضم الهمزة: اسم رجل(١٠٤)، وهو أُدُّ بنُ طابخة جَدُّ تميم فأما أُدَدُ(١٠٥) على مثال عُمَر فهو جَدُّ معد بن عدنان. والأُدُّ أيضاً لغة(١٠٦) في الود، وهو الحب. وأُدُّ الرجل ووِدُّه: الذي يوادُّهُ ويُصافِيهِ وفي الحديث: أُدُّكَ أُدُّ أبيك فلا تقطع ود(١٠٧) أبيك.

---

(٩٩) لأبي عبيد عن أبي عبيدة في تهذيب اللغة ١٣/١٤١.

(١٠٠) د / أبو عبيد.

(١٠١) انظر الصحاح (أسس) ٢/٩٠٠ واللسان (أسس) ٧/٣٠٣ وبضم الهمزة ضبط قلم في الجمهرة ١/١٨.

(١٠٢) ح: أس أس.

(١٠٣) مريم ١٩/٨٩.

(١٠٤) أنظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ والصحاح (أدد) ١/٤٣٧ والجمهرة ١/١٥ واللسان (أدد) ٤/٣٧ والتاج (أدد) ٢/٢٢٨.

(١٠٥) هو أبوه في الاشتقاق ٤٣ وجاء في الصحاح (أدد) ١/٤٣٧ وأدد: أبو قبيلة باليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير والعرب تصرف أدداً إذ جعلوه بمنزلة ثقب ولم يجعلوه بمنزلة عمر وانظر جمهرة أنساب العرب ٣٩٨.

(١٠٦) انظر الجمهرة ١/١٥ واللسان أدد ٥/٣٧.

(١٠٧) س: أد.

٧ ـ الأَمُّ والإِمُّ والأُمُّ:

الأَم بفتح الهمزة: القَصْدُ. والأَمُّ أيضاً: مصدر أَمَّ القومَ، إذا كان لهم إماماً في الصلاة، وكل من تقدم في شيء واقْتُدِيَ به فيه فهو امام لمنْ تَبِعَهُ. قال الراجز.

تــرى الـرِّجَــالَ تَهْتَـدِي بــأَمِّــهِ«١١»

والأَمُّ(١٠٨) أيضاً: مصدر أمَّه **إذا** شجَّه شَجَّةً آمة(١٠٩) واسم الحجر الذي يُشجُّ به أَمِيمَةٌ قال الفرزدق:

كأن رؤوسَ الناس إذ سمعوا به مُشَــدَّخَـةٌ هــامـاتُهـا **بالأمائِمِ**«١٢»

والإِمُّ بكسر الهمزة: لغة(١١٠) في الأُمُّ والضم فيها هو المشهور.

وأُمُّ كل شيء بالضم: أصله. ومنه قيل(١١١) لمكة: أُمُّ القرى. وأُمُّ الكتاب. فـاتحتـه. وأُمُّالكتـاب(١١٢) **أيضاً**(١١٣): اللوح(١١٢) المحفـوظ وأُمُّ الرمح: (١١٤) الرَّاية. قال حسان:

فَسَـلَبْـنَــا الــرُّمْـحَ فيــه أُمُّــهُ من يدِ العاصي وما طال الطِّوَلْ«١٣»

«١١» بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة ١٧٦٠/٤.

(١٠٨) انظر الابل للأصمعي ١٦٧ والجمهرة ٢٠/١ والفائق ٤٤/١.

(١٠٩) دح: (آمة وهي التي تبلغ أم الدماغ واسم الحجر) وأم الدماغ: الجلدة المحيطة بالدماغ: انظر الصحاح أمم ١٨٦٤/٥ والجمهرة ٢١/١ والمرصع ٤٩ والنهاية ٤٣/١.

«١٢» ديوانه ٨٥٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (أمم) ٢٩٩/١٤ والتاج (أمم) ١٩١/٨.

(١١٠) انظر الجمهرة ٢٠/١.

(١١١) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ٢٩٧/١٤.

(١١٢) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) **٢٩٧/١٤**.

(١١٣) أيضاً: ساقطة من: ي.

(١١٤) في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ أم الرمح: اللواء.

«١٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والغريبين ٨٦/١ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

ويقال[115]: فلان أُمُّ القوم وأبوهم، اذا كان يحفظهم ويتولى أَمْرَهُم

ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنا وأنت أبوا هذه الأمة: أي القيِّمان بأمرِها ومنه قول بعض الشعراء يمدح عثمان بن عفان رضي الله عنه:

وملجأ مهروبين يُلْفَى به الحيا   اذا صَرَّحَتْ كَحْلٌ هو الأُم والأب«١٤»

وقال يعقوب[116]: يقال ما أُمُّكَ وأُمُّ كذا: أي مالك وله وأنشد[117]:

فما أُمِّي وأُمُّ الوحش لما   تَفَرَّعَ في مفارِقِيَ المَشِيبُ«١٥»

كذا أنشده في كتاب المثنى والمكنى والمبنى بضم الهمزة وقال: معناه: ما بالي وبالها ورواه السيرافي:

فما أَمِّي وأَمُّ الوَحْشِ.

بفتح الهمزةِ. وقال: معناه، ما قصدي وقَصْدُ اتباع الوحش وكنى[118] بالوحش عن النِّساءِ.

ويقال[119] للحمى: أُم ملدم وأُم ملذم[120] بالدال والذال.

---

(١١٥) انظر الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٣واللسان (أمم) ١٤/٢٩٨ وجاء في المرصع ٢٧٧ هو اسم يطلق في لغة الأزد على رئيس القوم ووالي أمرهم.

«١٤» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٥ وديوان الأدب ١/١٢٧ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ١٤٨ وألف باء ٢٨٥.

(١١٦) إصلاح المنطق ١٤٤.

(١١٧) ع وهامش ي: وأنشد لنافع بن قليط.

«١٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٤٤وضبطها المحقق بالفتح والكسر وكذلك في الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٦ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١٥/٦٣ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٢٦ واللسان (أمم) وضبطت فيه بالكسر.

(١١٨) انظر تهذيب إصلاح المنطق ١/٢٢٦ والمرصع ٥٠.

(١١٩) بالدال غير المعجمة في معجم مقاييس اللغة ١/٢٤ والمرصع ٣٠٦.

(١٢٠) س: ملذم.

ويقال(١٢١) للدجاجة: أم جعفر وأُم حفصة وللحمامة. أُم مهدي وللقملة(١٢٢): أُمُّ عُقْبَة، وللسلحفاة: أُمُّ العوَّام، وللحية: أُمُّ حفصان وللعقرب(١٢٣): أُمُّ العِرْيَطِ وأُمُّ سامر، وللخنفساء(١٢٤) الأنثى: أُمُّ سالم، وللذكر أبو(١٢٥) وجزة، وأبو جعران، والنحلة: أُم عدي، ويقال(١٢٦) للقُبْلَةِ: أم شَنْبَلٍ، وللاست(١٢٧): أم سُوَيْدٍ وأُم عزم وأُم عزمل.وأُم عزمن: وباب الكنى باب يتسع.

٨ ـ الأَبْلُ والإِبْلُ والأُبْلُ:

الأَبْلَ بفتح الهمزة: مصدر أَبِلَتِ(١٢٨) الابل تَأْبِلُ وتَأْبُلُ(١٢٩) إذا اجتزأت بالرطب عن الماء. ويقال(١٣٠) فيه: الأبُولُ أيضاً قال(١٣٠) أبو ذؤيب الهذلي يصف ظبية.

به أَبَلَتْ شهري وبيع كليهما ... فقد مارَ فيها نَسْؤُها واقْترارُها«١٦»

والأَبْلُ أيضاً مصدر أَبَلَ، اذا غَلَبَ وامْتَنَعَ.

---

(١٢١) انظر المرصع ١٢٣، ١٤١.
(١٢٢) انظر المرصع ٢٤٦.
(١٢٣) انظر المرصع ٢٠١، ٢٤٥ وأم عريط في معجم مقاييس اللغة ٢٦/١.
(١٢٤) انظر المرصع ٢٠١، ٣٣٧.
(١٢٥) ي: ابن وجزة.
(١٢٦) انظر المرصع ٢١١.
(١٢٧) انظر المرصع ٢٠٢ وأم عزرمة في ٢٤٥ وأم سويد في التاج (أمم) ١٩٤/٨.
(١٢٨) عن ابن الأعرابي في معجم مقاييس اللغة ٤١/١.
(١٢٩) تأبل ساقطة من: س.
(١٣٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
«١٦» له في شرح أشعار الهذليين ٧٢/١ والابل للأصمعي ١٣٠ والأنواء لابن قتيبة ١٠٧ والصحاح نسأ ٧٧/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/٥ والتقفية ٥١، ٣٠٦ واللسان (ابل) ٤/١٣ و(قرر) ٢٩٣/٦ والتاج (ابل) ١٩٩/٧، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢/١.

والإِبْلُ بالكسر: معروفة. وزعم[١٣١] بعضُ المفسرين لقول الله تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُون إلى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)[١٣٢] انه أراد بالابل السَّحاب، وهذا غير معروف.

والأُبْلُ بضم الهمزة: جمع أَبيلٍ[١٣٣]، وهو القسيس ونحوه من عظماء النَّصارى. ويقال له أيضاً: أَيْبليٌّ[١٣٤].

قال الشاعر[١٣٥]:

وما سَبَّحَ الرهبانُ في كل بِيعَةٍ ... أَبيلَ الأبِيلِينَ المسيحَ بن مريما«١٧»

وقال الراجز[١٣٦]:

---

(١٣١) قال أبو عمرو بن العلاء: ومن قرأها بالتثقيل قال: الابل: السحاب التي تحمل الماء للمطر، انظر تفسير القرطبي ٢٠/٣٥ واللسان (ابل) ١٣/٦ والتاج ابل ٧/١٩٨. والتشديد قراءة أبي عائشة، أنظر نموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل ٢/١٨٧ بهامش إملاء ما من به الرحمن.

(١٣٢) الغاشية ٨٨/١٧.

(١٣٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٣/١٣٧٣ والأبيل والأبيلي: العابد الراهب. والأبيل الذي يضرب الناقوس. أنظر الجمهرة ٣/٢١٠ والصحاح (ابل) ٤/١٦١٩ واللسان (ابل) ١٣/٦.

(١٣٤) ي: أبيلي.

(١٣٥) ع: (قال الشاعر وهو عمرو بن عبد الجن:

أما ودماء مائرات تخالها ... على ملة العزى وبالنسر عندما

وما ....)

والبيت لابن عبدالجن في اللسان (ابل) ١٣/٦ ولعمرو بن عبدالحق في التاج (ابل) ٧/٩٩.

«١٧» لابن عبدالجن في اللسان (ابل) ١٣/٦ ولعمرو بن عبدالحق في التاج (ابل) ٧/١٩٩ والثاني نسبه البطليوسي في شرحه للسقط ٣/١٣٧٣ للأعشى وليس في ديوانه والبيت لعمرو بن عبدالحق في الخزانة ٣/٣٤٠ ولحميد بن ثور في الصحاح (ابل) ٤/١٦٢٠ وليس في ديوانه وفائت شعره وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢/٣٤١ والمعرب ٧٩.

(١٣٦) ع: قال الراجز: جارية من آل عبد شمس لو عرضت...

لـــو عـــرضـــت لأبـــيُـــلـيّ قَـسٍّ«١٨»
أشـــعـــث فـــي هـيـــكـــله مُـــنْـــدَسِّ
حَـــنَّ إلـيـــهـــا كـحـــنـيـــن الـــطَّس

٩ ـ الأَلْف والإِلْف والأُلْف:

الأَلْفُ من العدد: بفتح الهمزة.

والإِلْفُ بكسر الهمزة: الصَّاحب الذي تَأْلَفُهُ ويَأْلَفُكَ.

ويكون الألْف أيضاً مصدر **أَلِفْتُهُ** قال الشاعر:

زعـمـتـم أنَّ اخـوتـكـم قـريش لهم **إلْـفٌ** وليس لكـم إلافُ«١٩»

والأُلْفُ بضم الهمزة: جمع أَلُوفٍ، وهو الكثير الأُلْفَةِ، **وأَصالة أُلُفٌ** بضم اللام ثم يخفف.

١٠ ـ الأَفْكُ والإِفْكُ والأُفْكُ:

الأفكُ(١٣٧) بفتح الهمزة: مصدر أَفَكَ الرجل يَأْفِكُ **إذا** كذب ومصدر أَفَكْتُهُ عن الأمْر **إذا** صرفته عنه وقَلَبْتَ رأيه قال عروة بن أُذنيه:

إن تـكُ عن أَحْسَنِ الصَّنيعـة مـا فـوكا ففي آخـرين قد أُفِكُـوا«٢٠»

والأَفْكُ أيضاً: مصدر أَفِكَتِ الأرض اذا لم تُمْطَرْ، ومصدر أُفِكَ الرجل

«١٨» بلا نسبة في الفاضل ١٩ واللسان (طسس) ٤٢٩/٧ وقسس ٥٧/٨ والثالث والرابع بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠٨.

«١٩» لمساور بن هند في اللسان (ألف) ٣٥٣/١٠ والتاج (ألف) ٤٦/٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٩/١٥ ودلائل الإعجاز ١٢٨ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٩/٣ والفائق ٤٠/١.

(١٣٧) بفتح الهمزة ساقطة من: ي.

«٢٠» ديوانه ٣٤٣ وإصلاح المنطق ٢٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٤/٢ والمحتسب ١٦١/٢، ٢٦٧ والصحاح (أفك) ١٥٧٣/٤ والأفعال للمعافري ٧٣/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٤/١ وأساس البلاغة ١٦ والتاج (أفك) ١٠٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١١٨/١.

إذا لم يكن له عقلٌ ولا فيه خير. ومصدر أَفَكْتُهُ إذا حرمته. هـذه كلها مفتوحة الأوائل.

والإِفْك بكسر الهمزة: الكذب.

والأُفْك بضم الهمزة: جمع أُفُوكٍ وهو الكثير الكذب.

١ ــ الأَزْل والإِزْلُ والأُزْلُ:

الأَزْلُ بفتح الهمزة: مصدر أَزَلْتُ الفرس إذا قصّرت حَبْلَهُ ومصدر أَزَلَ القومُ أَمْوَالَهُمْ، إذا لم يُخْرِجوها إلى المرعى[138]، والأَزْلُ: شدة العيش قال زهير:

وإن أَفْسَدَ المالَ الحماعاتُ والأَزْلُ«٢١».

والإِزْلُ بكسر الهمزة: الكذب حكاه ابن الأعرابي[139] وأنشد لابن دارة[140]:

يقــولـون إِزْلٌ حبُّ ليلى وودُّهــا وقد كذبوا ما في مودَّتِها إِزْلُ«٢٢»

[141]والأُزْلُ[142] بضم الهمزة: السنون الشِّداد واحدتها أَزُولٌ وهي مخففة من أُزُلٍ[141].

---

(١٣٨) ع د: إلى المرعى من خوف أو جذب والأزل...

«٢١» عجز بيت في ديوانه ١٠٥ صدره: تجدهم على ما خَيَّلَتْهُمْ إزاءها ومختصر تهذيب الألفاظ ١٨ ومختارات ابن الشجري ١٤/٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢٢/٢ واللسان(أزل)١٣/١٤.

(١٣٩) انظر إصلاح المنطق ٦.

(١٤٠) ي: لابن داية.

«٢٢» لعبدالرحمن بن دارة في إصلاح المنطق ٦ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (أزل) ١٤/١٣ والتاج (أزل) ٢٠٥/٧ وبلا نسبة في الصحاح (أزل) ١٦٢٢/٤.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر التاج (أزل) ٢٠٥/٧.

١٢ ــ الأَذْنُ والإِذْنُ والأُذْنُ:

الأَذْنُ بفتح الهمزة: مصدر أَذَنْتُ الرجلَ[١٤٣] اذا ضربت أُذْنَهُ.

والإِذْنُ بالكسر: الاباحة. **والإِذْنُ** أيضاً: العلم. ويقال[١٤٤]: فعل ذلك بإِذْنِي: أي[١٤٥] بعلمي.

والأُذْنُ بضم الهمزة: معروفة. والأُذْنُ أيضاً: جمع رجل[١٤٦] أَذَنٍ وامرأة أذناء وهما العظيما **الآذان**، ويقال[١٤٧]: رجل أُذُنٌ وأُذْنٌ إذا كان يستمع[١٤٨] قول كلٍّ قائل. قال الله تعالى (ويقولون هو أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خير لكم)[١٤٩].

١١ ــ الأَصْرُ والإِصْرُ والأُصْرُ:

الأَصْرُ بالفتح: مصدر أَصَرْتُ الشيء أَصْراً، إذا حَبَسْتَهُ ومصدر أَصَرتْه الرَّحِمُ عليه إذا عَطَفَتْهُ.

والإِصْرُ بالكسر: العَهْدُ. **والإِصْرُ**: الثِّقْلُ قال زهير:

تالله قد علِمَتْ سَرَاةُ بني ذِبيانَ عام الحبسِ[١٥٠] والإِصْرِ«٢٣»

---

(١٤٣) ي: للرجل.

(١٤٤) انظر التاج (أذن) ١١٩/٩.

(١٤٥) أي: بعلمي ساقطة من: س.

(١٤٦) جاء في التهذيب ١٦/١٥ رجل أذانــي، وانظر الصحاح (أذن) ٣٠٦٩/٥ والتاج (أذن) ١٢٠/٩.

(١٤٧) بضم الهمزة والذال في تهذيب اللغه ١٩/١٥ والصحاح (أذن) ٢٠٦٩/٥ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥.

(١٤٨) ي: يسمع.

(١٤٩) التوبة ٦١/٩ وجاء في تفسير القرطبي ١٩٢/٨ قرىء بضم الذال وسكونها.

(١٥٠) ي: الجسر.

«٢٣» له في شرح ديوانه ٨٨ ورويــت **الأصــر** بالفتح. قال الشّارحُ: الحبس والأصر والأزل واحد، ويقال: نعم مأصور ومحبوس ومَأْزولٌ إذا أحدق بهم العدو فحبسوا مالهم أن يخرج إلى المرعى خشية أن يغار عليه. والبيت له في مختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في الخزانة ٢٢٢/٤.

والأُصْرُ[١٥١] بالضم أَوْتادُ الأَطْناب واحدُها اصَارٌ. والاصار[١٥٢] أيضاً: الحشيشُ[١٥٣] قال الأعشى:

فهذا يُعِدُّ لهُنَّ الخَلاَ ويجمعُ ذا بينهن الاصارا«٢٤»

١٤ ـ الأَرْثُ والإرْثُ والأُرْثُ:

الأَرْثُ **بالفتح**: مصدر أَرَثْتُ النار اذا أَشعلتها. وأَكثر ما يقال[١٥٤] أَرَّثْتُ بالتَّشديد.

والإرْثُ بالكسر: الميراث وقال[١٥٥] ابن الأَعْرابي[١٥٦]: الوِرْثُ في المال والإرث في الحَسَبِ[١٥٧]. **والإرث**: الأَصْل[١٥٧].

والأُرْثُ بالضم: جمع النَّعْجَةِ الأَرْثاء[١٥٨] وهي[١٥٩] **الرَّقطاءُ** حكى ذلك أبو زيد[١٦٠]. **والأُرث**[١٦١] أيضاً: جمع أرَاثٍ، وهو ما تورَّثُ به النار.

---

(١٥١) بضم الهمزة والصاد في الصحاح (أصر) ٢/٥٧٩ واللسان (أصر) ٥/٨١.

(١٥٢) جاء في المنصف ٣/١٨: هو الحشيش وجمعه أياصر ويجمع أيضاً على اصار.

(١٥٣) ح د: الحشيش وجمعه أصر قال...

«٢٤» ديوانه ٤٧ وفيه الخضارا وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٠ والمقتضب ٣/٣١٧ ومعجم مقاييس اللغة ١/١١١ واللسان أصر ٥/٨٢ والتاج (أصر) ٣/١٥ وعجزه بلا نسبة في المصنف ١/١٩٣ و٣/١٨.

(١٥٤) انظر الصحاح (أرث) ١/٢٧٢ والتاج (أرث) ١/٥٩٩.

(١٥٥) ي: قال.

(١٥٦) انظر اللسان (أرث) ٢/٤١٦ والتاج (أرث) ١/٥٩٩. ونقل الأزهري في تهذيب اللغة ١٥/١١٨ قول أبي عبيد: الارث أصله من الميراث إنما هو ورث فقلبت الواو ألفاً مكسورة لكسرة الواو. وانظر الصحاح أرث ١/٢٧٢.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٨) ي: الرثاء.

(١٥٩) ع: (جمع النعجة الأرثاء يقال نعجة رثاء وكبش أرثاء وأراث والاسم الأرثة الرثاء وهي الرقطاء).

(١٦٠) انظر تهذيب اللغة ١٥/١١٨ والتاج (أرث) ١/٥٩٩.

(١٦١) الأراث: النار عند الصاغاني، انظر التكملة والذيل والصلة ١/٣٤٩.

١٥ ـ الأَجْلُ والإِجْلُ والأُجْلُ:

الأَجْلُ بفتح الهمزة: جناية الشر وتهييجُهُ. يقال[١٦٢]: أَجَلَ عليهم الشَّرَّ يَأْجَلُهُ: اذا أثاره. قال الله عز وجل (ومن أَجْلِ ذلك كتبنا على بني اسرائيلَ)[١٦٣] وقال خوَّات بن جُبَيْر الأنصاري:

وأَهْـلِ خِبَـاءٍ صـالـحٍ ذاتُ بينِهم   قد احْتَرَبُوا في عاجِلٍ أنا آجِلُهْ«٢٥»

ويقال[١٦٤]: فعلت ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلك بفتح الهمزة وكسرِها أي بسببك.

والاجْلُ بالكسر لا غير: وجع في العُنُق. ذكره الفراء[١٦٥]، وحكى[١٦٦] عـن أبـي الجراح العقيلي أَنَّه قال: بي إجْل فأَجِّلوني منه[١٦٧]، أي داووني منه. والإِجْل[١٦٨] أيضاً: القطيع من البقر، وجمعه آجال. قـال الراجز:

زرنـا بهـا الآجـال بـالآجـال«٢٦»

---

(١٦٢) عن ابن السكيت في تهذيب اللغة ١١/١٩٣ وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٣) المائدة ٥/٣٢.

«٢٥» له في المعاني الكبير ٢/١١٣٠ وتهذيب اللغة ١١/١٩٣ والصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ والأفعال للمعافري ٢/٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤ واللسان (أجل) ١٣/١٢ والتاج (أجل) ٧/٢٠٤ وله ولزهير بن أبي سلمى في شرح ديوان زهير ١٤٥ نسخة ج ونسبه ابن بري لزهير في اللسان (جل) ١٣/١٢ وللخنوت توبة بن مضرس في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤.

(١٦٤) انظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٥) انظر تهذيب اللغة ١١/١٩٤.

(١٦٦) عن ابن الجراح في تهذيب اللغة ١١/١٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ واللسان (أجل) ١٣/١١ والتاج (أجل) ٧/٢٠٣ والقول بلا نسبة في الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٧) منه ساقطة من: ي.

(١٦٨) انظر شرح سقط الزند للبطليوسي ١/٥١، ٤/١٥٧١ واستشهد بالبيت في ١/٥١ لمعنى المنايا، وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١١/١٩٣.

«٢٦» بلا نسبة في شرح سقط الزند للبطليوسي ١/٥١.

والأُجْلُ بالضم: جمع أَجِيلٍ وهو الشيء المتأخر عن وقته، ومثله الآجِلُ، وهو ضد العاجلِ.

١٦ ــ الأَيْرُ والإيرُ والأُور:

الأَيْرُ بفتح الهمزة: معروف ويقال(١٦٩) للريح الشَّمال: أَيْرٌ واير بفتح الهمزة وكسرها.

وإيـر(١٧٠) بالكسـر لا غير: اسم مـوضـعٍ معـروفٍ قـال بشـر بن أبي خازم:

عفت أَطْـلاَلُ مَـيَّـةَ من حـفيـرٍ　　　فَهَضْبِ الـواديين فَبُـرْقِ إيـرِ «٢٧»

وقال مزود:

وأَشْكُمْكَ كِنْدِيراً حِمَارَ بن واقـعٍ　　　رآهُ بـإيرٍ فـاشْتأى من عُتَـائـدِ «٢٨»

والأُورُ بالضم: الشَّمال، لغة(١٧١) في الأَيْر والاير قال الشاعر:

مـطاعم إيسـارَ إذا الأُور هـبت «٢٩»

ويروى: إذا الاير واذا الهير(١٧٢).

---

(١٦٩) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ أير وإير عن الفراء والأير بالفتح لغة كما في اللسان (أير) ٩٧/٥.

(١٧٠) موضع بالبادية كانت به وقعة وقيل جبل بأرض غطفان، انظر معجم البلدان ٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١ والجبال والأمكنة والمياه ١٥ واللسان (أير) ٩٧/٥.

«٢٧» ديوانه ٩٤ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

«٢٨» ديوانه ٧٨ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

(١٧١) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ عن الفراء يقال للشمال: أير واير وهير وهير.

«٢٩» ورد في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٦٣/١ والتاج (أير) ٢٣/٣ عن يعقوب بالرواية التالية.

وانا مساميح إذا هبت الصبا　　　وانا لا يسار إذا الايـر هبت

(١٧٢) د ح: إذا الأير وإذا الهير وإذا الهور.

١٧ ــ الاخْذَةُ والإِخْذَةُ والأُخْذَةُ:

الأَخْـذَةُ بفتح الهمـزة: مصدر أَخَـذْتُه إذا أَردت المـرة الـواحـدة، ويقال[١٧٣] أَخَذَهُ أَخْذَ الضَّبِّ وأَخْذَةَ الضَّبِّ.

والاخْذَةُ بكسرة الهمزة: [١٧٤]هيئة الأَخـذ[١٧٤]. والاخْذة أيضـاً: حفرة كالحوض وجمعها[١٧٥] إخْذٌ وإخَذٌ وإخاذ.

والأُخْذُ بالضم: رُقْيَةٌ تأخذ العين. والأُخْذَةُ: سحر يُسْحَرُ به الرجل فلا يقدر على النكاح. يقال منه: رجل مؤخَّذٌ[١٧٦] بتشديد[١٧٧] الخاء، وقد أُخِّذَ تأْخيذاً[١٧٦].

١٨ ــ الأَمَّةُ والإِمَّةُ والأُمَّةُ:

الأَمَّةُ بالفتح: الشَّجَّة في الرأس وهو مصدر من قولهم[١٧٨]: أَمَّـهُ يؤُمه، إذا شجَّه، واسم الشجة آمَّةٌ. ممدودة، ومأمُومَةٌ ولا غايةَ بعدها قال الشاعر:

فـأمــه أمَّــةً بــالفهــر مـهلكــةً فَوْهَاءَ تَغْرَقُ فيها اصبعُ الأسِي«٣٠»

والأَمَّةُ[١٧٩]: المرَّة الواحدة من قولك: أَمَّهُ إذا قصده وأَمَّ القوم، إذا صار لهم إماماً.

والإِمَّةُ بالكسر: النِّعمَةُ: قال عدي بن زيدٍ:

---

(١٧٣) انظر مجمع الأمثال ١/٢٧.
(١٧٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
(١٧٥) في اللسان (أخذ) ٥/٤ والتاج (أخذ) ٢/٥٥٢ جمعها اخذ وآخاذ.
(١٧٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.
(١٧٧) الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٥.
(١٧٨) د ح: والأمة أيضاً.
«٣٠» لليشكري في هامش / ي، وليس في ديوان الحارث ولم أعثر على قائله.
(١٧٩) الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٥.

ثـم بعـدَ الـنعيمِ والـملكِ والأمّـ ـةِ وارتـهـمُ هـنـاكَ الـقُـبُـور«٣١»

والأمَّةُ أيضاً: الائتمام بالشيء.

والأُمَّةُ بضم الهمزة: يتصرف على ثمانية معان، فالأُمَّةُ: القَرْنُ من الناسِ. وأُمَّةُ كل نبي: تُبَّاعُهُ والأُمَّةُ: الرجُلُ الذي يُؤْتَمُّ به. ومنه قول الله عز وجل (إن ابراهيم كان أُمَّةً قانِتاً لله(١٨٠)).

والأُمَّةُ: الجماعة من الناس، ومن ذلك قوله تعالى (وجد عليه أُمَّةً من الناس يَسْقُون(١٨١)) والأُمَّـةُ: الحين: قال الله تعـالى (ولئن أَخَّرْنـا عنهم العَذَابَ إلى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ(١٨٢)) والأُمَّةُ: الرَّجلُ الواحدُ الذي يقوم مقـامَ جَمَـاعةٍ، ومنـه قول النبي(١٨٣) صلى الله عليـه وسلم في(١٨٤) قس بن ساعدة(١٨٤): إني لأرجو أن يَبْعَثَهُ اللهُ أُمَّةً وَحْدَهُ.

والأُمَّةُ(١٨٥): القامَةُ. قال الأعشَى:

وانَّ مَـعـاوِيَـة الأكْـرَمـيـنَ حِسَـانُ الـوُجـوهِ طِوال الأُمَمْ«٣٢»

«٣١» ديوانه ٨٩ وإصلاح المنطق. ٨٠ والتهذيب ١٥/٦٣٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤٢ واللسان (أمم) ١٤/٢٨٨.

(١٨٠) النحل ١٦/١٢٠.

(١٨١) القصص ٢٨/٢٣.

(١٨٢) هود ١١/٨.

(١٨٣) انظر النهاية ١/٤٣ وفيه، الأمة: الرجل المنفرد بدين وانظر اللسان (أمم) ١٤/٢٩٢.

(١٨٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(١٨٥) د ح: والأمة أيضاً.

«٣٢» ديوانه ٤١ وخلق الانسان للأصمعي ٢٦٤ وخلق الانسان لثابت ٣٩ وفصيح تعلب ٦٥ وأضداد بن الأنباري ٦ والاشتقاق ٢٣٦ والصحاح (أمم) ٥/١٨٦٤ وفيه الأمة: القيامة. وهو تحريف. والأمالي ١/٢٥، ٢/٣٠١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٨ والسمط ١١٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٦٣٥.

والأُمَّةُ: الأُمُّ، وأكثر ما تستعمل في النداء وربما اسْتُعْمِلَتْ في غيره. أنشد الطوسى:

تقبَّلَها من أُمةٍ لك طالَما   تُنُوزِع في الأسْواقِ عنها خِمارُها«٣٣»

والامَّةُ(١٨٦) والأُمَّةُ بالكسر والضم: الدِّينُ. قال الله تعالى (إنا وجدنا آباءنا على إِمَّة(١٨٧)) أي عل دينٍ وملَّةٍ. ويروى بيت النابغة على وجهين:

حَلَفْتُ فلم أَتْرُكْ لنفسِكَ ريبةً   وهل يأْثَمَنْ ذو إِمةٍ وهو طَائِعُ«٣٤»

١٩ ـ الأَثْرَةُ(١٨٨) والإِثْرَةُ والأُثْرَةُ:

الأَثْرَةُ بالفتح خاصة: الفَعْلَةُ الواحدة من قولك: أَثَرْتُ البعير إذا وسَمْتَ خُفَّهُ بِسمَةٍ لتَعْرِفَ بهَا أَثَرَهُ، واسم تلك السمة: أُثْرَةٌ(١٨٩) بالضم والأَثْرَةُ والاثْرَةُ. والأُثْرَةُ بالفتح والكسر والضم: الاستئثار بالشيء.

والأُثْرَةُ(١٨٩) بالضم خاصة: الجدْب. والأُثْرة(١٩٠) أيضاً: الحال غير المرضية حكاهما أبو عمر المطرز عن ثعلب وأنشد:

إذا خافَ من أَيْدِي الحوادث أُثْـرَةً   كفاه حمَارٌ من غَنِيٍّ مُقَيَّدُ«٣٥»

«٣٣» بلا نسبة في الاقتضاب ٣٩٤ والمسائل والأجوبة ٨٨ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والأمالي ٣٠١/٢ وقال القالي: والأمهة والأمة والأم والام: الوالدة. وبلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ٢٢/١ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

(١٨٦) في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ والكسر لغة في الضم عن أبي زيد وعن أبي عبيدة في تفسير القرطبي ٧٤/١٦.

(١٨٧) الزخرف ٢٢/٤٣ أُمَّةٍ والكسر قراءة عمر بن عبدالعزيز ومجاهد وقتادة **أنظر** تفسير القرطبي ٧٤/١٦.

«٣٤» بالوجهين في ديوانه ٥١ واللسان (أمم) ٢٨٩/١٤ وبالضم في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ والغربيين ٨٩/١ وتفسير القرطبي ٧٥/١٦ وبالكسر في الخزانة ٤٣٥/١ وعجزه بالوجهين في التهذيب ٦٣٥/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨/١. والبيت له في أيمان العرب في الجاهلية ١٣ عجزه وليس وراء الله للمرء مذهب.

(١٨٨) تقدمت مادة الآكلة على مادة الأثرة في / س.

(١٨٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩٠) انظر اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

«٣٥» بلا نسبة في اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

وقال: هجا هذا الشاعر غنيا[١٩١] وهزيء منها، أي كما لا ينجّى حمارٌ مقيدٌ فارًّا مما يحْذرُ، كذلك لا يكفي هذه الشدة من كان من غنِي.

٢٠ ـ الأكْلَةُ والإكْلَةُ والأكْلةُ:

الأكْلَةُ بفتح الهمزة: المرة الواحدةُ من الأكل، يقال في المثل[١٩٢]: رُبَّ أكْلةٍ تمنع أكلاتٍ.

والاكْلَةُ بكسر الهمزة: الأُكال في الجسد.

والأُكلةُ بالضم اللقْمةُ. ويقال للرجل النَّمام: انه لذو أُكلة واكْلة بالضم والكسر.

٢١ ـ الأرْبةُ والإرْبةُ والأُرْبةُ:

الأرْبةُ بفتح الهمزة: مصدر أربتُ العقْد إذا أحكمته، وهي المـرَّة الواحدة من الأرْب. وأكثر[١٩٣] ما يقال: أرّبتُ بالتشديد:

والأُرْبَةُ[١٩٤] بالضم: العقدة نفسُها وهي التي لا تنحل بجذب طرفِها، فإذا انحلت بجذب طرفها فهي أُنشوطة.

والارْبةُ بكسر الهمزة: الحاجة يقال[١٩٥] منها[١٩٦]: أرب الرّجل بكسر الراء إذا احتاج. قال الله تعالى (غير أولي الإرْبة[١٩٧]).

---

(١٩١) من قبائل سعد بن قيس، انظر الاشتقاق ٢٦٩.

(١٩٢) انظر الفاخر ١٧٤ وفصل المقال ٣٢٩ وأساس البلاغة ١٦ ومجمع الأمثال ١/٢٩٧.

(١٩٣) انظر الجمهرة ٣/٢٠٣ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٥ والصحاح (أرب) ١/٨٧ وأساس البلاغة ٨.

(١٩٤) قدّم البطليوسي المضموم على المكسور خلافاً لمنهجه وذلك مراعاة للمعنى الرابط بين معنى العقدة بالفتح ومعناها بالضم

(١٩٥) انظر الجمهرة ١/٢٦٩ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٦، وجاء في الصحاح (أرب) ١/٨٧ الأرب: الحاجة وفيه لغات / أرَب وإرْبة وأرب ومأرُبة ومأربة ويقول منه أرِب الرجل بكسر الراء.

(١٩٦) منها ساقطة من: س.

(١٩٧) النور ٢٤/٣١

٢٢ ـ الأَلَّةُ والإِلَّةُ والأُلَّةُ:

الأَلَّةُ بفتح الهمزة: مثل الأَنَّة والأَلَّة أيضاً: رفعُ الصوت بالدعاء والتضرُّع. والأَلَّة: السرعة في السَّير، والأَلَّةُ: بريق الشيء ولمعانُهُ. والأَلَّةُ: صوت الماء إذا جرى. والأَلَّة: رقةُ الشيء. والأَلَّةُ: حدة الأُذن من الفرس ورقتُها. والأَلَّةُ نتْنُ السِّقاءِ. والأَلَّةُ: الحَرْبَةُ والأَلَّةُ الطَّعنة بها. قال الراجز:

أن تقبلوا اليوم فما بي علّهْ هذا سلاح كامل وألّهْ«٣٦»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

الإِلَّةُ(١٩٨) بالكسر: القرابة مثل الالِّ. والإِلَّةُ: هيئة الأَليل وهو الأَنِينُ.

والأُلَّةُ بالضَّم: الراعية البعيدة المرعى من الرّعاة حكى ذلك أبو عمر المطرز عن ثعلب عن سلمة الفراء(١٩٩).

٢٣ ـ الأَسْوَةُ والإِسْوَةُ والأُسْوَةُ:

الأَسوة بفتح الهمزة: مصدر أَسوات الجرح، وهي الفَعلة الواحدة من الأَسْوِ، وهو الطِّبُّ.

والإِسْوَةُ بكسر الهمزة: الهيئة من ذلك(٢٠٠) يقال: آسٍ حسنُ الاسْوَةِ.

والاسوةُ(٢٠١) (٢٠٢) والأُسوَةُ بالكسر والضم: ما يؤْتَسى به: أي يُقْتَدَى.

«٣٦» الرجز للهارب في الكامل ٢٢٤/٢ ولحماس بن قيس بن خالد في تهذيب إصلاح المنطق ٤٥١، ٤٥٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٥.

(١٩٨) بفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥. قال: وروي عن النبي (ص) عجب ربكم من الكم قال أبو عبيد المحدثون رووه بكسر الألف والمحفوظ عندنا من الكم وبالفتح وهو أشبه بالمصادر كأنه أراد من شدة قنوطكم.

(١٩٩) انظر تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥ واللسان (الل) ٢٥/١٣ والتاج (ألل) ٢١٣/٧.

(٢٠٠) من ذلك زيادة من: د ح.

(٢٠١) الأسوة ساقطة من: س.

(٢٠٢) لغتان، انظر الصحاح (أسا) ٢٢٦٨/٦، واللسان (أسا) ٣٨/١٧، والتاج (أس) ١٧/١٠.

٢٤ ــ الأَطْرَةُ والإِطْرَةُ والأُطْرَةُ:

الأَطْـرَة بفتح الهمزة: فَعْلَةٌ من قولهم(٢٠٣) (٢٠٤): أَطَرْتُ القوسَ اذا عَطَفْتَهَا وكذلك القناة.

والاطْرَةُ بالكسر: هيئة الأَطر وشَكْلُهُ. يقال: قوس حسنة الأطرة، وسيئةُ الاطرةِ.

والأُطْرَةُ بالضم: ما حول الظفر من اللحم. والأُطْرَةُ أيضاً: عَقَبَـةٌ تُطوى(٢٠٥) على ريش السَّهم. وأُطرة كل شيء واطاره: ما أَحاط به قال بشر بن أبي خَازم

وحَـلَّ الحَيُّ حيٌّ بَنِـي سُبَيْـع قُـرَاضِبَـةً ونحن لهم اطَـارُ«٣٧»

والأُطْرَةُ أيضاً: رمادٌ ودمٌ يُلْطَخُ به كَسْرُ القدرِ يقال من ذلك: أَطَرْتُ القدر آطِرُها: قال الراجز:

قـد أَصْلَحَتْ قـدراً لهـا بـأُطْـرَهْ«٣٨»

٢٥ ــ الأَباءُ والإِبَاءُ والأُباءُ:

الأَباءُ(٢٠٦) بفتح الهمزة: القَصَب واحدتُها: أَباءَة قال كعب بن مالك الأنصاري:

---

(٢٠٣) ي: من قولك.

(٢٠٤) انظر الصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ والتهذيب ٩/١٤.

(٢٠٥) ي: تلوى.

«٣٧» ديوانه ٧١ والمفضليات ٣٤١ وغريب الحديث ٤/٤١٤ وخلق الانسان لثابت ١٥٣، ٢٢٨ والتهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ والبارع ٥٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ١/١١٣ واللسان (أطر) ٥/٨٤، و(قرضب) ٢/١٦٣ والتاج (أطر) ٣/١٦.

«٣٨» بلا نسبة في التهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ واللسان (أطر) ٥/٨٥ والتاج (أطر) ٣/١٦.

(٢٠٦) انظر الجمهرة ٣/٢١٢، واللسان (أبى) ١٨/٥ وفي المنقوص والممدود ٢٢ أطراف القصب.

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرَعْبِلُ بَعْضُهُ   بَعْضاً كمعمعةِ الأَباءِ المُحْرِقِ«٣٩»

والاباءُ(٢٠٧) بالكسر: الامتناع من فعل الشيء. ويقال(٢٠٨) للمريض إذا أبى من الأَكل: ما هذا الأُباء، بضم الهمزة، ينزلونه منزلة الأَدواءِ كالبُوال والهيام ونحوهما.

٢٦ ـ الأَكَالُ والإِكَالُ والأُكَالُ:

الأَكَالُ بفتح الهمزة: ما يؤكلُ. يقال(٢٠٨): ما ذقت أَكالاً(٢٠٩).

والاكَالُ بكسر الهمزة: مصدر آكَلْتُ الرجل إذا أكلت معه.

والأُكَالُ بالضم: الحكَّة في الجسدِ.

٢٧ ـ الأَثَالُ والإِثَالُ والأُثَالُ:

الأَثالُ بالفتح: المجدُ والشَّرفُ.

والإِثالُ بالكسر: جمع الأَثْلَةِ وهي أَصل كل شيء.

وأُثَالُ بالضم: اسم جبل(٢١٠) قال امرؤ القيس:

نَاعِمَةٌ نائِمٌ أَبْجَلُهَا   كأَنَّ حارِكَهَا أُثَالُ«٤٠»

«٣٩» له في طبقات ابن سلام ٥٤ والجمهرة ١/١٧٠ والمقصور والممدود ٢٧٦ ونقد الشعر ٦٦ والأفعال للمعافري ٤/ ١٣٣٤ والتنبيه ٦٣، ٩٢ والسمط ١/٤٨٢، والخزانة ٣/٢٢ واللسان (أبى) ١٨/٥ ولابن أبي الحقيق في (رعبل) ١٣/٣٠٨، وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٢٢ والجمهرة ٣/٢١٢، ٢١٣ والصحاح (أبا) ٦/٢٢٥٩ وسر صناعة الاعراب ١/٨٠، ومعجم مقاييس اللغة ١/٤٦.

(٢٠٧) انظر المقصور والممدود للقالي ٣٦٧.

(٢٠٨) انظر الصحاح (أبا) ٦/٢٢٦٠ والمقصور والممدود للقالي ٤١٢ وبضم الهمزة وكسرها في معجم مقاييس اللغة ١/٤٥ وبضم الهمزة في التهذيب ١٥/٦٠٥.

(٢٠٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٦ والصحاح (أكل) ٤/١٦٢٥ وأساس البلاغة ١٦.

(٢١٠) جبل لبني عَبْس بين البصرة والمدينة انظر معجم ما استعجم ١/١٠٥، والجبال والأمكنة والمياه ١٨ ومعجم البلدان ١/٨٩.

«٤٠» ديوان امرىء القيس ١٩٠ ومعجم ما استعجم ١/١٠٥.

وأُثال: اسم رجلٍ قال ابن أَحمر(٢١١).

أَبـو حَـنَشٍ يـؤَرِّقُـنـا وطَـلْقٌ وعَـمَّـارٌ وآونـةً أُثَـالا«٤١»

٢٨ ـ الأَلاءُ والإِلاءُ والأُلاءُ:

الأَلاءُ بفتح الهمزة شجرٌ(٢١٢) حسن المنظر مُرُّ الطَّعم واحدته أَلاءَةٌ

قال الشاعر:

فـإنكـم ومـدحـكـم بُـجَـيْـرا أَبا لجأ كمـا امْتُـدِحَ الأَلاءُ«٤٢»

يـراهُ النَّـاسُ أَخْضَـرَ من بعيـدٍ وتَـمْـنَـعُـهُ الـمَـرَارةُ والابَـاءُ

والاءُ بكسر الهمزة: جمع آلية، وهي لحمة العجز، وجمع الية اليد وهي اللحمة التي في أصل الخنصر.

وأُلاءِ مضموم الهمزة مبني على الكسر: اسم مبهم(٢١٣) يشار به إلى الجماعة من المذكر والمؤنث وممن يعقل ومما(٢١٤) لا يعقل.

---

(٢١١) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٦٦٣/٤ (وبيت ابن أحمر أنشده سيبويه على ترخيم الاسم في الشعر ضرورة من غير أن يكون منادى. وذكر أنه أراد أثالة فحذف الهاء وجعله في موضع رفع عطفاً على (عباد) وأما أبو العباس المبرد فزعم أنه غير مرخم لأنه كان يرى أن الترخيم لا يجوز للشاعر في غير النداء إلّا في لغة من يقول «يا حار» بضم الراء وزعم أن أثالاً ليس بمعطوف على الضمير المنصوب في يؤرقنا. وهذا غلط والصحيح ما قاله سيبويه) وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١.

«٤١» ديوانه ١١٩ والكتاب ٣٤٣/١ وشرح البطليوسي للسقط ١٦٦٣/٤ والأمالي الشجرية ١٢٨/١، ١٣٧، ٩٢/٢، ٩٣ وشرح سقط الزند ١٢٧/١، ١٦٦٢/٤ وبلا نسبة في الخصائص ٣٧٨/٢.

(٢١٢) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٥ والجمهرة ٤٠٨/٣ والأمالي ٣٢/٢ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٦.

«٤٢» لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٤٠٣ وأمالي القالي ٣٢/٢ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٦ ومختارات ابن الشجري ٢٠/٢ والحماسة الشجرية ٩٠٠/٢ وفيه الألاء والأول له في اللسان (إلا) ٤٦/١٨ وتاج العروس (ألو) ١٩/١٠ والثاني له في ألف باء ٢٩٧/١ واللسان (أبي) ٣/١٨ والبيتان بلا نسبة في ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٦٧/٢ ومجمع الأمثال ٣٢٤/٢. والأول بلا نسبة في الصحاح (ألا) ٢٢٧١/٦ والثاني بلا نسبة في ألف باء ٢٩٧/١.

(٢١٣) مبهم: ساقطة من: ي.

(٢١٤) ي: ممن.

قال جرير:

ذَمُّ المنازل بعد منزلةِ اللِّوى   والعَيْشُ بعد أُولئِك[215] الأقْوَامِ[216] «43»

٢٩ ـ الأَرَبُ والإرَبُ والأُرَبُ:

الأَرَبُ بفتح الهمزة: الحاجة، والأَرَبُ: سقوط الآراب وهي الأَعضاء، ومنه قول[217] عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أَرِبْتُ من يديك[218]. والأَرَبُ: الحِذْقُ بالشيء والمهارة فيه.

والارِبُ بكسر الهمزة: جمع ارْبةٍ وهي الحَاجَةُ.

والأُرَبُ بضم الهمزة: جمع أُربة وهي العقدة التي لا تنحلُّ بجذبِ أَحدِ طرفيها.

٣٠ ـ الأَمَمُ والإمَمُ والأُمَمُ:

الأَمَمُ بفتح الهمزة: الشيء اليسير. والأَمَمُ أَيضاً: القريبُ قال زهير:

كأنَّ عيني وقد سالَ السَّليلُ بهم   وعَبْرَةٌ ما هُمُ لو أَنَّهُمْ أَمَمُ «44»

والأَمَمُ أيضاً: القَصْدُ الذي يقصِدُهُ الانسانُ[219]. قال الشاعر:

حتى تولَّتْ جُمُوعُ حِمْيَر والـ   فَلُّ السَّريعُ يهوِي إلى أَمَمِهْ «45»

«43» ديوان ٥٥١ واللسان (ألا) ٣٢١/٢٠.

(٢١٥) الشاهد هنا أولئك بالواو والاستشهاد على الائك وانظر مادة ألا.

(٢١٦) س: الأيام.

(٢١٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ والتهذيب ٢٥٧/١٥ والصحاح (أرب) ٨٧/١ والأفعال ١١١ وأفعال المعافري ٣٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٦٤/١ والفائق ٢٣/١ والنهاية ٢٣/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أرب) ٢٠٢/١.

(٢١٨) ي: يدك.

«٤٤» ديوانه ١٤٨ وإصلاح المنطق ٦١ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٠/١ ومعجم ما استعجم ٧٥٢/٣ واللسان (أمم) ٢٩٤/١٤ و(سلل) ٣٦٢/١٣ والتاج (أمم) ١٩٢/٨ وعجزه له في الصحاح (أمم) ١٨٦٦/٥.

(٢١٩) ي: الأنس.

«٤٥» لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر.

والامَمُ بالكسر: جمع امةٍ وهي النِّعْمةُ.

والأُمَمُ: جمع أُمَّة وقد ذكرنا فيما تقدم انها تتصرف(٢٢٠) على ثمانية معان(٢٢٠).

٣١ ـ الأَدَدُ والإِدَدُ والأُدَدُ:

الأَدَدُ بفتح الهمزة: شِبْهُ اللَّدَدِ، ومنه حديث(٢٢١) علي رضي الله عنه انه قال: رأيتُ رسولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم في النَّوم(٢٢٢) فقلت له(٢٢٣): يا رسولَ الله ماذا لقِيتُ بعدَكَ من اللَّدَدِ والأَدد فقال: أدعُ الله تعالى أن يريحَك منهم.

ويروى(٢٢٢) الإِدَدُ بكسر الهمزة وهي الدَّواهي واحدتها ادَّة. وأُدَدُ(٢٢٤) بضم الهمزة: جد(٢٢٥) معد بن عدنان.

٣٢ ـ الأَكَلُ والإِكَلُ والأُكَلُ:

الأَكَلُ بفتح الهمزة: مصدر أَكِلَتِ الأسنانُ، اذا تكسَّرتْ ومصدر أَكِلَتِ النَّاقة، اذا نَبَتَ وَبَرُ جنينها في بطنها فتأذت لذلك(٢٢٦).

والاكَلُ بكسر الهمزة: النمائم واحدتها اكْلَة(٢٢٧) ويقال لها أيضاً أُكَلٌ بضم الهمزة (٢٢٨)وواحدتها أُكْلَةٌ.

---

(٢٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س، وانظر ص ٣٢٨/١.

(٢٢١) انظر النهاية ٢١/١ وبالكسر في الفائق ١٩/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أدد) ٣٧/٤.

(٢٢٢) في النوم زيادة من: ح.

(٢٢٣) له ساقطة من: ي.

(٢٢٤) انظر الهامش رقم (٢٢١) والصحاح (أدد) ٤٣٧/١.

(٢٢٥) سبق في مادة الأد.

(٢٢٦) ي: بذلك.

(٢٢٧) مثلثة الهمزة في اللسان (أكل) ٢٣/١٣ وذكر أن الفتح عن كراع.

(٢٢٨) الواو ساقطة من: ي.

والأُكَلُ بالضم لا غير: جمع أُكْلَة وهي اللقمة.

٣٣ ـ الأَثَرُ والإِثَرُ والأُثَرُ:

الأَثَرُ بفتح الهمزة: ما يؤثره كل مَاشٍ في الأرض وأَثَرُ كل انسان: ما يبقى بعد موته من أَخبارِهِ وسيرتِه(٢٢٩) حسنةً كانت أو قبيحةً ومنه سميت السُّنَنُ والفرائض التي أبقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده آثاراً. وتسمى الفَتَكاتُ والوقائع آثاراً أيضاً. والأَثر أَيضاً: مصدر أَثَرَ على أَصحابه بالشيء إذا استأثر به. والاسم(٢٣٠) منه أَثْـرَةٌ وإِثْرَةٌ وأُثْرَةٌ بالفتح والكسر والضم.

والاِثَرُ بكسر الهمزة: جمع الاثرة المكسورة.

والأُثَرُ بضم الهمزة: جمع الأُثْرة المضمومة. قال الحطيئة:

مـا آثـروك بهـا إذْ قَـدَّمُـوك لهـا
لكنْ بكَ استأْثروا(٢٣١) إذ كانت الأُثَرُ«٤٦»

يروى بضم الهمزة وكسرها:

والأُثَرُ بالضم لا غير: جمع أُثْرَةٍ وهي سِمَة يوسمُ بها خُفُّ البعير ليعرف أَثَرُهُ ويقال لها أيضاً: أُثْرٌ بغير هاء.

٣٤ ـ الأَلَلُ والالَلُ والأُلَلُ:

الأَلَلُ بالفتح: صفحة السكين وهمـا أَللان. والأَلـل أَيضاً: والأَلُّ:

---

(٢٢٩) ي: سيره.

(٢٣٠) انظر المتفق المعنى مادة الأثرة.

(٢٣١) وردت للبيت رواية ثانية في: ي إضافة لهذه الرواية وهي لكن لأنفسهم إذ كانت الأثر ورواية الديوان لكن لأنفسهم كانت بها الأثر.

«٤٦» ديوانه ٢٠٨ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٥ والنوادر ٨٧ ومختارات ابن الشجري ٨/٣ والتكملة والذيل والصلة ٣٩٩/٢ والغريبين ١٥/١ وبـلا نسبة في معجم مقـاييس اللغة ٥٥/١ والأفعال للمعافري ٢٦/٢.

صوت المرأة عند المصيبة. يقال[٢٣٢] منه: أَلَّتِ المرأة[٢٣٣] تَئِلُّ. قال الكميت:

وأَنْتَ ما أَنْتَ في غَبْراءَ كاسفةٍ[٢٣٤] إذا دَعَتْ أَلَليها الكاعِبُ الفُضُلُ«٤٧»

والالَلُ بالكسر: جمع إِلَّةٍ وهي القرابة.

والأُلَلُ بالضم: جمع أُلَّةٍ وهي الراعية البعيدة المرعى وقد تقدم[٢٣٥] ذكرها.

٣٥ ــ الأَخَذُ والإِخَذُ والأُخَذُ[٢٣٦]:

الأَخَذُ بالفتح: رَمَدٌ يأخذ العين والأَخَذ أيضاً: جنونٌ يأخذُ البعير.

والإِخَذُ بالكسر: حُفَرٌ يجتمع فيها الماءُ كالحياض واحدتُها اخذَة.

والأُخَذُ[٢٣٧] بالضم: سحر يُمْنَعُ به الرجل من النكاح واحدتُها أُخْذَةٌ.

٣٦ ــ الأَسَى والإِسَى والأُسَى:

الأَسَى بالفتح: الحزن، وهو مصدر أَسَيْتُ على الشيء، والأَسى[٢٣٨] أَيضاً: الدَّواء يفتح أَولُهُ فَيُقْصَرُ، ويكسر فَيُمَدُّ. قال الأعشى:

عنده الحَزْمُ التُّقَى وأَسَا الصَّدْ ع وحَمْلٌ لمضْلَعِ الأَثْقَالِ«٤٨»

---

(٢٣٢) انظر الصحاح (الل) ٤/١٦٢٦.

(٢٣٣) المرأة زيادة من: ح.

(٢٣٤) للبيت رواية ثانية في: ي إضافة إلى الرواية المذكورة وهي مظلمة.

«٤٧» ديوانه ٢/١٥٦ والتهذيب ١٥/٤٣٥ والصحاح (الل) ٤/١٦٢٦، والغريبين ١/٧١ واللسان (الل) ١٣/٢٥.

(٢٣٥) انظر مادة الآلة ص ١/٣٣١.

(٢٣٦) بضم الهمزة والخاء في الصحاح (أخذ) ٢/٥٥٩ واللسان (أخذ) ٥/٦.

(٢٣٧) انظر الآخذة.

(٢٣٨) انظر الصحاح (أسا) ٦/٢٢٦٨.

«٤٨» ديوانه ٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٧ وإصلاح المنطق ٩٥ وتهذيب اللغة ١٣/١٤٠ والأضداد للأنباري ١٣٤ والمخصص ١٥/٨١ والمقصور والممدود للقالي ٢٥ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٠٥، والتنبيهات ٣٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٦ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٧ وأساس البلاغة ١٣ واللسان (أسا) ١٨/٣٦.

والاسَى والأُسَى بالكسر والضم:[239]: جمع اسوة وأُسوة وهي القِدْوَةُ. قال الشاعر:

لئنْ مالكٌ خلَّى عليَّ مكانَهُ　　لفِي اسْوَةٍ إنْ كُنْتُ باغيةَ الأُسَى«49»

والاسَى بالكسر خاصةً: جمع أُسْوةٍ[240] وهي هيئةُ الأَسْو وهو الطِّب.

٣٧ ـ الأَلَى والإلى والأُلَى:

الأَلى: عظم الأَلْيَةِ، يقال منه: رجل آلٍ وامرأَةٌ أَلْيَاءُ. وقد أنكر[241] بعض اللغويين هذا وزعم انه يقال امرأة عجزاء.

وأَلا: كلمة تستعمل في استِفتاح الكلام وتكون أَيضاً بمعنى العَرْض وبمعنى التَّمني وتكون أَيضاً مركبةً من أَلِف الاستفهام ولا [242]التي للنفي فتكون بمعنى التَّقرير[242].

والأَلى[243] والالَى بالفتح والكسر: النِّعْمَةُ، وجمعها آلاء وعلى هذا تأوَّل قوم[244] من المعتزلة قوله تعالى (إلى ربها ناظِرَةٌ)[245] فجعلوا إلى في موضع نصب بِنَاظِرةٍ وجعلوا ناظرةً بمعنى منتظرةٍ كأنه قال: نعمةُ ربِّها منتظرةٌ، وإلى حرف جرٍ يراد به البُلُوغُ إلى الغاية وتكون أيضاً فعلاً إذا أَمَرْتَ

---

(٢٣٩) انظر الصحاح (أسا) ٦/٢٢٦٨.

«٤٩» لمتمم بن نويرة في ديوان مالك ومتمم أبناء نويرة ٨٣ والكامل ٤/٧٩ والمقصور والممدود للقالي ١٨٤.

(٢٤٠) انظر مادة الأسوة ص ١/٣٣١.

(٢٤١) قال الجوهري في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧١ ورجل ألى: أي عظيم الألية وامرأة عجزاء، ولا تقل الياء وبعضهم يقوله.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) قال الأزهري في التهذيب ١٥/٤٣٠ واحدتها الى وألى وألو. وقال الجوهري في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠ والآلاء: النعم، واحدها ألا بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثاله معى وأمعاء.

(٢٤٤) أورده القرطبي في تفسيره ١٩/١١٠ ولم ينسبه لفرقة.

(٢٤٥) القيامة ٧٥/٢٣.

رجلين من قولك وأل يَئِلُ اذا لجَأ[٢٤٦] إلى شيءٍ يعتصم به، وتكون أيضاً جمع أُلْوَةٍ، وهي اليمين أيضاً، لأنه يقال[٢٤٧] لليمين أَلْوةٌ وإِلْوةٌ وأُلْوَةٌ قـال ذو الرمة:

قليـلاً كتَحْلِيـل الالى ثم قلصت به شِيمَةٌ روعاءُ تقليصُ طائـرِ«٥٠»

وتكون الأُلَى أيضاً بمعنى الذين[٢٤٨] قال الشاعر:

وانَّ الأُلَى بالطَّفِ من آل هـاشمٍ تـأَسَّوا فَسَـنُّوا للكرامِ التَّـأَسيا«٥١»

يقالُ أولئكَ وأولاك بالمدِّ والقَصْـر[٢٤٨] ويقال[٢٤٩] رأيت الأُلى في الدَّار[٢٤٩]، قال الشاعر:

أُولاك بنـو خيـرٍ وشـرٍ كليهمـا جميعـاً ومعـروفٍ ألمَّ ومُنْكَـرِ«٥٢»

٣٨ ــ أَرَبَ وإِرَبَ وأُرَبَ[٢٥٠]:

يقال[٢٥١]: أَرَبَ العقد بالفتح[٢٥٢] أَرْباً إذا أَحكمه حتى لا ينحـلَّ بجذب طرفه. وأَرب الرجل أَرْباً: إذا ضرب أَرْباً من آرابه وهي أَعضاؤه.

وأَرِبَ بكسر الرَّاء أَرَباً وارْبة[٢٥٣]: إذا احتاج. وأَرِبَ بالشيء إذا مَهَرَ

---

(٢٤٦) ي: لجأ لشيء.

(٢٤٧) انظر مادة الألوة في المتفق المعنى ٣٠٣/١.

«٥٠» ديوانه ٢٦٤ وأمالي المرتضى ٥٢/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٢٨/١.

(٢٤٨) ما بين الرقمين زيادة من: ع ح.

«٥١» البيت بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٢٩ والكامل ١٤/١، واللسان (أسا) ٣٧/١٨.

(٢٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢» لمسافع بن حذيفة العبسي في الخزانة ٣٥٨/٢.

(٢٥٠) ي: تقدمت مادة الأسوار الآتية على مادة أرب.

(٢٥١) انظر الأفعال ١٠.

(٢٥٢) بالفتح زيادة من: ح.

(٢٥٣) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١.

فيه(٢٥٤) وحَذَقَ. قال قيس بن الخطيم:

أَرَبْتُ بـدفعِ الحَـرْب لما رأيْتُهـا   علَى الدَّفع لا تزدادُ غيرَ تَقَارُبِ«٥٢م»

ويقال(٢٥٥) أيضاً: أَرِبَ، إذا سقط عضوٌ من أعضائه، ومـنـه قـولُ عمر بن الخطاب رضي الله عنه(٢٥٦) أَرِبْتَ من يديك(٢٥٧): أي سَقَطَتْ: آرابُك منها. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم(٢٥٨): أَرِبَ مالُهُ.

ويقال(٢٥٩): أَرُبَ بضم الراء أَرَابةً وارْباً، إذا صار أَرِيباً(٢٦٠).

٣٩ ـ الأَسْوَارُ والإِسْوَارُ والأُسْوَارُ:

الأَسْوَرُ بالفتح: جمع سور.

والاسْوَرُ بالكسر: لغة(٢٦١) في السِّوار، ويقال له أُسْوارٌ بالضم أيضاً.

والأُسْوَارُ بالضم: الـرَّامي من الفرس ويقـال بالكسـر أيضاً، قـالت الخنساء:

---

(٢٥٤) ي: بالشيء.

«٥٢م» ديوانه ٣٦ وغريب الحديث ٣٣٦/٤ والمعاني الكبير ٩٦٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥ والأفعال للمعافري ٢٩/٢ واللسان (أرب) ٢٠٣/١.

(٢٥٥) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١ وعن ابن قتيبة في الغريبين ٣٥/١.

(٢٥٦) انظر تخرجه في مادة الأرب ٣٣٥/١.

(٢٥٧) ي: يدك.

(٢٥٨) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥ والأفعال ١١ والأفعال للمعافري ٣٠/٢ والفائق ٢٢/١، ٢٤ والغريبين ٣٤/١ والنهاية ٢٣/١ وجاء فيه، وفيها ثلاث روايات، أرب بوزن علم وأرب بوزن حلم وأرب بوزن كتف. وانظر اللسان (أرب) ٣٠٥/١ والتاج (أرب) ١٤٦/١.

(٢٥٩) انظر غريب الحديث ٣٠٨/١ والصحاح أرب ٨٧/١.

(٢٦٠) د: أريباً وهو العاقل.

(٢٦١) انظر شرح سقط الزند للبطليوسي ١٥٧١/٤ والصحاح (سور) ٦٩٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٣٨/٣ واللسان (سور) ٥٤/٦.

كأنه تحت طيِّ البُرْدِ أُسْوَارُ(٢٦٢) «٥٣»

وقال الكميت:

فـردا تُغَنِّيـهِ ذِبَّـانُ الـريـاض كمـا غنَّى المُقَلِّسُ بـطريقاً بـأُسْوَارِ«٥٤»

(٢٦٣)أي مع أُسوار(٢٦٣).

٤٠ ــ أَصَلَ وأَصِلَ وأَصُلَ:

يقـال(٢٦٤): أَصَلْتُـهُ الأَصْـلَـةُ، بفتـح الصـاد إذا وثبتُ إليـه. والأَصْلة(٢٦٥) حية شبه الرئة تَثِبُ إلى الانسان اذا لَقِيَتْهُ. قـال الراجز:

وكـشـة الأفعـى ونفـخَ الأَصَـلهْ«٥٥»

وأَصِلَ الماء بكسر الصاد أَصلًا تغيرت ريحُهُ وخَبُثَ طعْمُهُ من الحمأة.

وأَصُلَ الرأي أَصَالةً بضم الصاد: إذا جَادَ، وكذلك العقـل وأَصَلَ الشيء ثَبُتَ أَصْلُهُ ورَسَخَ.

٤١ ــ أَمَرَ وأَمِرَ وأَمُرَ:

أَمَـرَ بفتح الميم: ضـد نهي، وأَمَرَ فـلان على القوم: صـار أميراً

---

(٢٦٢) دح: بعد البيت زيادة هي: يروى بالكسر والضم.

«٥٣» عجز بيت في ديوانها صدره مثل الرديني لم تنفذ شبيبته، والسمط ١/١٢٤. وفيه بالكسر والضم.

«٥٤» ديوانه ١/١٨٥ وفيه بمزمار وكذلك في الصحاح (فلس) ٢/٩٦٣، والفائق ٢/٣٧١ وبرواية ابن السيد في اللسان (فلس) ٨/٦٢.

(٢٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٦٤) انظر تهذيب اللغة ١٢/١٤١ والتاج (أصل) ٧/٢٠٨.

(٢٦٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٥ وجاء في الحيوان ٤/١٥٥ والأعراب تزعم أن الحية التي يقال لها الأصلة لا تمر بشيء إلّا احترق.

«٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٦.

(٢٦٦» انظر الأفعال ١١.

لهم[٢٦٧] وأمرت الشيء وآمرته: كثَّرتُهُ قال الله تعالى (وإذا أَرَدْنَا أن نُهْلِكَ قرية أَمَرْنَا مترفيها)[٢٦٨].

أَمِرَ الشيء بكسر الميم أَمراً وأَمَرَةً فهو أَمِرٌ إذا كثر.

قال زهير:

والاثْمُ من شـرٍّ ما يُصَالُ بهِ والبِرُّ كالغَيْثِ نَبْتُهُ أَمِرُ «٥٦»

ويقال: أَمُرَ الرَّجُلُ بالضم: إذا تُعُجِّبَ من أُمرته. وأَمُرَ[٢٦٩] الرجلُ بالضم: صار أميراً[٢٩٦][٢٧٠].

٤٢ ـ الأمانُ[٢٧١] والأمينُ والأَمُونْ:

الأَمَانُ بالفتح: ضد الخوف. قال الشاعر:

تَلْقَى الأَمَانَ على حياضِ محمدٍ ثَـوْلَاءُ مخْـرَفَـةٍ وذيبٌ أَطْلَسُ «٥٧»

والأَمِين بالكسر: الرجل المؤتَمَنُ والمؤْتِمنُ أيضاً أنشد ابن الأعرابي:

ذَرِيـنـي انـهـا ابـلى وانـي بهـا لولا مُحَافظَتِي ضَنينُ «٥٨»

إذا خـفَّتْ أُنَـفِّـحُ حُجْـرَتَـيْهـا بـكَسْبٍ لم يَخُنْ فيـهِ الأَمِينُ

قال الأَمينُ هنا: الذي ائتمنك.

---

(٢٦٧) لهم ساقطة من: س.

(٢٦٨) الاسراء ١٧/١٦.

«٥٦» ديوانه ٣١٥ والمحتسب ٢/١٧ وبلا نسبة في الأمالي ١/١٠٣ والسمط ١/٣١٧.

(٢٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧٠) ح: صار أميراً حكاه سيبويه.

(٢٧١) مادة الأمان ساقطة من: س ح د.

«٥٧» للكميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٣/٢١، وللكميت في اللسان (ثول) ٣/٢١، وبلا نسبة في الصحاح (ثول) ٤/١٦٤٩ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٩٥ والتاج (ثول) ٧/٢٤٨.

«٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والأُمونُ بالضم: الموثقةُ الخلقِ من النُّوقِ التي يؤمَنُ عِثارُها.

قال النابغة:

فلأْيَا بعدَ لأيٍ ألْحَقْتنِي بأُولَى القومِ ذِعْلِبَةٌ أمُونُ«٥٩»

وقال طرفة:

فإذا ما شَرِبُوها وانْتَشُوا وَهَبُوا كلَّ أُمون وطمِرْ«٦٠»

٤٣ ــ ألَّا وإلَّا وأُلَّا:

أَلَّا: كلمة معناها التَحْضِيضُ، وكأَنَّ الهمزةَ منها مبدلةٌ من هاء هلَّا. وتكون أيضاً مركبةً من أنْ الخفيفة ولا النافية. ويقال: أَلَّى(٢٧٢) في الشيء إذا قَصَّر، قال الربيع بن ضبع الفزاري(٢٧٣):

وإن كنائني لنساءُ صدقٍ ومَا ألَّى(٢٧٢) بنَّى ولا أساؤُا«٦١»

وأما إلَّا(٢٧٤) بكسر الهمزة، فكلمة معناها(٢٧٥) الاستثناءُ وتكون أيضاً إيجاباً إذا جاءت بعد النفي، وتكون مركبةً من ان التي للشرط ولا التي للنفي كما قال زهير:

والا فانا بالشَّرِبَّةِ فاللِّوى نُعَقِّرُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ ونَيْسِرُ«٦٢»

«٥٩» ديوانه ٢٥٩.

«٦٠» ديوانه ٧٩ وكامل المبرد ٢/٢٩٤ والسمط ١/١٦٤، ٢/٦٣٤ والخزانة ٢/٣٠٦.

(٢٧٢) ي: ألا وانظر الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠.

(٢٧٣) الفزاري ساقطة من: س.

«٦١» له في المعاني الكبير ١/٥٣٢ وجاء فيه قال أبو عمرو سألني القاسم بن معن عن هذا البيت فقلت: ما أبطأوا. فقال: ما تركت شيئاً: قال: وكل مبطيء فقد ألى، وألى فعل من ألوت وله في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠ والنوادر ٢١٤ وفيه وما تشكو وله في أمالي المرتضى ١/٢٥٥ وفيه ألى وكذلك في الأفعال للمعافري ٢/٤٠ والخزانة ٣/٣٠٧، واللسان (ألا) ١٨/٤١، ٤٢ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١/١٢٨.

(٢٧٤) انظر تهذيب اللغة ١٥/٤٢٣.

(٢٧٥) ي: يراد بها.

«٦٢» شرح ديوانه ٢١٨.

وحكى أُلَّاكَ: بتشديد اللام لغة في ألاك(٢٧٦) وهي كلمة نادرة قال الراجز:

مـن بيـن أُلَّاكَ إلـى أُلَّاكـا"٦٣"

وأنا أَحْسَبُها ضرورةً من الشاعر لا لغة.

٤٤ ـ الأَرْبَعَاءُ والإِرْبِعَاءُ والأُرْبُعَاء:

والأَربَعاءُ(٢٧٧) بفتح الباء وكسرها: اسمُ اليوم.

(٢٧٨)والأَرْبَعَاءُ بالفتح خاصة: اسمُ موضع. قال سحيمُ بن وثيل الرياحي:

أَلَمْ تَـرَنَـا بـالأَرْبَعَـاءِ وخَيْلَنَـا غـداةَ دَعانَـا قَعْنَبٌ والكَيَـاهِمُ"٦٤"

ويرى الأُرْبُعَاءُ بضم الهمزة والباء(٢٧٨).

الأَربِعَاءُ بكسر الباء لا غير: الجَدَاوِلُ التي يُسْقَى بها الزَّرْعُ واحدها رَبِيعٌ.

والأَرْبُعـاء(٢٧٩) بضم البـاء: عمـودٌ من أعمـدة الخِبَـاء. وحَكَى اللحياني(٢٨٠): قعد فلان الأُرْبُعاء بضم الهمزة والباء والأَرْبُعاء بفتح الهمزة

---

(٢٧٦) ي: أولاك.

"٦٣" لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٧) قال الجوهري في الصحاح (ربع) ١٢١٥/٣ وقد حكى عن بعض بني أسد فتح الباء وجاء في المقصور والممدود للقالي ٣٥٩ قال أبو زيد: بنو عقيل يقولون بكسر الباء ونقل الأزهري عن الليث في التهذيب ٣٧٥/٢ يوم الأربعاء بكسر الباء ومنهم من يقول: أربعاء بنصب الباء. وانظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٧٨) ما بين الرقمين ساقط من / س.

"٦٤" ليس في ديوان سحيم ولم أعثر عليه في المصادر التي رجعت إليها.

(٢٧٩) قال أبو علي القالي في المقصور والممدود ٣٥٩: ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد ولم يذكر سيبويه هذا المثال في الأبنية وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة. انظر أيضاً الاستراك على أبنية سيبويه ٨

(٢٨٠) انظر المقصور والممدود للقالي ٢٢٨ وجاء في التهذيب قعد فلان الأربعاء والأربعاوي أي متربعا.

وضم الباء. والأُرْبُعَاوى بضمهما معاً وألفٍ مقصورةٍ ومعناهُ أن يَقْعُدَ متربعاً. ويقال لليوم أيضاً: إرْبِعاءُ بكسر الهمزة والباء.

٤٥ ـ الأَوَّابُ والإِوَّابُ والأُوَّابُ:

الأَوابُ بفتح الهمزة: الذي رَجَعَ إلى الله تعالى وترك الاقبالَ على الدنيا وهو فَعَّالٌ من آبَ يؤُوبُ، أُرِيدُ به المبالغة في الاياب(٢٨١).

والإِوابُ بكسر الهمزة: مصدر أَوَّبَ يُؤَوِّبُ كما قالوا: **الحمَّال** مصدر حمَّل يُحَمِّلُ. وضمت(٢٨٢) الواو مع انكسار ما قبلها لقوتِها بالادغَام كما قالوا اجلَوَّذَ اجلَوَّاذاً. وقد قرأ بعض: (إنَّ إلينا إيَّابَهُم)(٢٨٣) بتشديد الياء. وهذه القراءة تحتمل تأويلين، أحدهما: أَنْ يكونَ فِعَّالاً وأصلُهُ اوَّاباً كما ذكرنا غير أَنَّهُ لم يعتَدْ بالواو الأُولى حاجِزاً لسكونها، والساكنُ حاجزٌ ضعيفٌ فأبدل(٢٨٤) الواوَ والثانيةَ ياءً لانكسار الهمزةِ فصار في التقدير اوْياباً ثم قلبت الواو الأولى ياءً أيضاً لاجتماع ياءٍ واوٍ وسكونِ احداهُمَا ولأَنَّ الواو الأُولى اذا لم تمنع الثانيةَ من الانقلاب مع بعدها عن الكسرة فهي أَجْـدَرُ بأن لا تَمْتَنِعَ من الانقلاب ونظير هذا قولهم: عُتِيٌّ وجُثِيٌّ. **والوجه الثاني**(٢٨٥) أن يكون وزنه فِيعالاً لا فِعَّالاً، ويكـون أصله إيْوابـاً فاعتـل كما اعْتَـلَّ سَيِّدٌ

---

(٢٨١) انظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٨٢) س: صحت.

(٢٨٣) الغاشية ٢٥/٨٨ أيَابَهُمْ، وانظر المحتسب ٣٥٧/٢ وجاء في التهذيب ٦٠٩/١٥ قال الفراء: في قول الله تعالى... الآية. هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج: قرىء بالتشديد وهو مصدر أيب إياباً على معنى فيعل فيعالاً من آب يؤوب، والأصل إيواباً فأدغمت الياء في الواو، وانقلبت الواو إلى الياء لأنها سبقت بسكون قلت ولا أدري من قرأ بالتشديد والقراء على «أيابهم» مخففاً. وانظر البيان في غريب إعراب القرآن ٥١٠/٢ وهي قراءة أبي جعفر كما ورد في تفسير القرطبي ٣٨/٢٠ والتكملة والذيل والصلة ٦٨/١ وانظر اللسان (أوب) ٢١٢/١.

(٢٨٤) فأبدل ساقطة من: س.

(٢٨٥) انظر التكملة والذيل والصلة ٦٨/١.

ومَيِّتٌ **والفعل** منه على هذا **التقدير** أَيَّبَ وأَصله أَيْوَبَ ثم اعتل كما ذكرنـا. والوجه الأَول أقيس لأَنَّهُمْ قالوا في المصدر التأويب، **والتَّفْعِيلُ** انَّما يكون مصدرَ فَعَّلَ(٢٨٦) لا مصدر فيعل ،ومع ذلك فقد قالوا: هو سريع الأَوبة والأَيْبة وكأنهم انما اثروا الياء لخفتها(٢٨٦).

وأما **الأُوابُ** بضم(٢٨٧) الهمزة فجمع آيب، كما يقال: القَوَّام في جمع قائمٍ.

---

(٢٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٨٧) بضم الهمزة زيادة من: ع ح.

حرف الباء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو خمس كلمات[1]

١ ـ **البَرْكَةُ والبِرْكَةُ والبُـرْكَةُ:**

جماعةٌ[2] من الناس يَسْأَلون في الدِّيةِ حكاها المطرزُ ويقالُ لها الجُمَّةُ أيضاً قال الراجز:

وجُـمَّـةٍ تسـأَلُـني أَعْـطَيْـتُ وسَـائـلٍ عن خَبَـرِي لَـوَيْتُ«٦٥»

٢ ـ ويقال[3]: بَرَأ من مرضه **وبَرِىءَ وبَرُؤَ:**

٣ ـ [4]**بَغَاث**[5] **وبِغَاث وبُغَاث** لما **يُصَاد** من الطير ولا يَصِيدُ.

٤ ـ ويقال[6]: **بجَحَ وبَجِحَ وبَجُحَ: إذا** فَرِحَ[4].

---

(١) س د: ثلاث كلمات، سقطت مادة بغاث وبجح من النسختين، ذكر في أول الباب من نسخة (س) وهو خمس كلمات.

(٢) انظر الأمالي ٥٢/١ والتاج (برك) ١٠٧/٧ وعن ابن الأعرابي في التاج (جمم) ٢٣٢/٨.

«٦٥» لأبي محمد **الفقعسي** في اللسان (جمم) ٣٧٤/١٤ والتاج **(جمم)** ٢٣٢/٨. وبلا نسبة في الأمالي للقالي ٥٢/١، ٢٤٤/٢ مجالس العلماء ١٨٤ وشرح الفصيح لابن **ناقيا** ٢٧٩. والأول بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/١ والثاني بلا نسبة أيضاً في **الصحاح** (جمم) ١٨٩٠/٥.

(٣) جاء في الصحاح (برأ) ٣٦/١ برئتُ من المرض برءاً بالضم وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برءاً بالفتح. وانظر التهذيب ٢٦٩/١٥ والتاج (برأ) ٤٤/١.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(٥) انظر اللسان (بغث) ٤٢٣/٢.

(٦) بالكسر والفتح لغة ضعيفة في اللسان (بجح) ٢٢٨/٣.

٥ ــ (٧)وقوم بَرَاءٌ وبِرَاءٌ وبُرَاءٌ(٧) ويروى بيت زهير على ثلاثة أوجه:

فــأمــا أَنْ يـقُــولَ بنــو مَـصَــادٍ ... إليكم: إنّنــا قَــوْمٌ بُــرَاءُ (٨) «٦٦»

(٧) ما بين الرقمين زيادة من: ل وانظر الاقتضاب ١٠٠.

(٨) في نسخة / ع زيادة بعد بيت زهير هي (براء بفتح الباء: مصدر وصف به كعدل ورضى، وبراء بكسر الباء جمع مثل كريم وكرام. وبراء بضم الباء جمع بريء أيضاً مثل كريم وكرماء ثم ترك الهمزة الأولى من براء).

«٦٦» شرح ديوانه ٧٤ وقال شارحه براء بضم الباء وكسرها وعن ابن جنى وبالوجهين في اللسان (برأ) ٢٤٨.

المثلث المختلف المعاني
وهو إحدى وعشرون كلمة(١)

١ ـ البَيْنُ والبِينُ والبُونُ:

البَيْنُ بفتح الباء: الفِرَاقُ، والبَيْنُ: الوَصْلُ، وهو(٢) من الأَضْدادِ وفُسِّرَ قوله تعالى: (لقد تقطَّع بَيْنُكُمْ)(٣) في قراءةِ من رَفَعَ وبه فُسِّرَ قول خوات بن جبيرٍ الأنصاري:

وأَهْـلِ خِبَـاءٍ صـالـحٍ ذاتُ بينِهِمْ قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجلُهْ«٢٥»

والبَيْنُ أيضاً: مسافة ما بين الشَّيْئين وعليه جاء قول مهلهل:

كـأنَّ رمـاحـهُـم أَشْـطَانُ بِئْـرٍ بعيـدٍ بينَ جـاليهـا جَـرُورُ«٦٧»

ونحوه قولُ امرىء القيس:

بَعِيـدَةُ بينَ الـمنـكِبَـينِ كـأنـمـا تَرَى عندَ مَجْرى الضَّفْرِ هِرًّا مُشَجَّرا«٦٨»

---

(١) س د ح: عشرون كلمة والمادة الساقطة هي: البسط.

(٢) انظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ وابن الأنباري ٧٦ وانظر تهذيب اللغة ٤٩٧/١٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥.

(٣) الأنعام ٩٤/٦ (بينكم بالفتح) قال ابن خالويه في الحجة ١٢٠ ـ ١٢١ وحجة من قرأ بضم النون أنه جعله إسمًا معناه وصلكم وحجه من قرأ بالفتح أنه جعله ظرفاً معناه القضاء بين الغايتين ودليله قراءة عبدالله، وانظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ واشتقاق أسماء الله ٣١٢ والتيسير ١٠٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥ والسبعة لابن مجاهد ٢٦٣ والتهذيب ٤٩٧/١٥.

«٦٧» ديوانه ٥٢ وبلا نسبة في اللسان (بين) ٢٠٩/١٦.

«٦٨» ديوانه ٦٣ وعجزه في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٤.

ويقال: بين الرجلين بَـوْنٌ[٤] في الفضل، وبُـونٌ[٥]. وبَيْنٌ: اسم[٦] موضع قال الشاعر:

كـأنـمـا حَثَّـثْـهُـمُ لَـغْـنَـةٌ سَـارَ[٧] إلى بَيْنٍ بهـا رَاكِبُ«٦٩»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والبِينُ بالكسر: قطعةٌ من الأرْض قدر مدِّ البصر قال ابن مقبل:

بسـرْوِ وحِمْيَـرَ أبـوالُ البِغَـالِ بـه أنَّى تسـدَّيت وَهْناً ذلـك البِينَا«٧٠»

والبُونُ[٨] بالضم جمع بِوَانٍ وبُوانٍ، وهو عمود يكون في مقدم الخِبَاءِ.

٢ ــ البَزْرُ والبِزْرُ والبُزْرُ:

البَزْرُ بالفتح: ضربُ القَصَّار الثوبَ عند القِصَارَةِ. ويقال[٩]: للخشبة التي يضرُب بها: المِبْزَرَةُ والبَيْزَارةُ والبزر أيضاً: كل شيء يُبْزر يقال[١٠]: بَزَرْتُهُ وبَذَرْتُهُ.

والبَزْرُ والبِزْرُ[١١] بالفتح والكسر: واحد أَبْزَارِ القدر.

---

(٤) س: بين.

(٥) وبون ساقطة من: ي.

(٦) موضع قريب من الحيرة. انظر معجم ما استعجم ١/٢٩٧، والجبال والأمكنة والمياه ٣١.

(٧) ي: صار.

«٦٩» بلا نسبة في جمهرة اللغة ١/٣٣٢ ومعجم ما استعجم ١/٢٩٧.

«٧٠» لتميم بن مقبل في ديوانه ٣١٦ وإصلاح المنطق ٥ والاشتقاق ٧٠ وتهذيب اللغة ١٥/٥٠٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ والصحاح بين ٥/٢٠٨٥ وأمالي المرتضى ١/٢٩١ واشتقاق أسماء الله ٣١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٤ واللسان (سدا) ١٩/٩٧ و(بين) ١٦/٢١٨. والتاج (بول) ٧/٢٣٧ و(بين) ٩/٤٨ وعجزه بلا نسبة في الجمهرة ٣/٢١١ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٣٧٢.

(٨) انظر الصحاح (بون) ٥/٢٠٨١.

(٩) انظر التهذيب ١٣/١٩٥.

(١٠) المصدر السابق.

(١١) البزر ساقطة من: ي.

والبُزْرُ بالضم: جمع البَزْرَاءِ من النساء، وهي الكثيرة الوَلَدِ.

٣ ـ البَشْرُ والبِشْرُ والبُشْرُ:

والبَشْرُ بالفتح: مصدر بشرتُ الجلدَ إذا قَشَرْتَهُ، ومصدر بشرتُ الحرفَ من الكتاب، ومصدر بَشَرْتُ الرجلَ اذا بَشَّرْتَهُ[١٢].

والبِشْرُ بالكسر: طلاقة الوجه. ويقال[١٣]: بَشَرْتُهُ بِبِشْرٍ حسن والبِشْرُ أيضاً: إسم موضع[١٤] قال الأخطل:

سَمَـوْنَـا بِعـرْنِينٍ أَشَمَّ وعَـارِضٍ   لنمنعَ ما بين العراقِ إلى البِشْرِ«٧١»

والبُشْرُ بالضم: جمع بشير وأصله[١٥] الضم ثم يخفف وقرأ بعض القراء (هو الذي يُرْسِلُ الرياحَ بُشُراً بين يدي رَحْمَتِهِ)[١٦] وقال الأُبيرد بن المعتذر[١٧]:

كـأنْ لم يصاحِبْنَا بُـرَيْـدٌ بغبـطَةٍ   ولم تأتِنَا يوماً بـأخبارِهِ البُشْـرُ«٧٢»

٤ ـ البَضْعُ والبِضْعُ والبُضْعُ:

البَضْعُ بالفتح: تقطيع اللحم. والبَضْعُ أيضاً: الشَّقُ. ومنه[١٨] قيل

---

(١٢) ع: إذا بشرته يقال بشرت الرجل أبشره وبشرته فانبشر والبشر بالكسر.

(١٣) انظر الجمهرة ٢٥٧/١ والصحاح بشر ٥٩٠/٢.

(١٤) اسم جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية. انظر الجمهرة ٢٥٧/١ ومعجم مـا استعجم ٢٥٢/١ والجبـال والأمكنـة والميـاه ٣١ ومعجم البلدان ٤٢٦/١.

«٧١» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.

(١٥) انظر تفسير القرطبي ٢٢٩/٧.

(١٦) الأعراف ٥٧/٧ بشُراً والحجة لمن قرأه بالباء وضم الشين أنه جعله جمع ريح بشور وهي التي تبشر المطر. انظر معاني القرآن ٢٦٩/٢ والسبعة لابن مجاهد ٢٨٣ والحجة لابن خالويه ١٣١ ـ ١٣٢ والتيسير ١١٠ وذكر القرطبي سبع قراءات في بشر في تفسيره ٢٢٩/٧. وانظر اللسان (بشر) ١٢٧/٥.

(١٧) ي: الأبيرد اليربوعي.

«٧٢» اللابيرد الرياحي في ذيل الأمالي ٣.

(١٨) انظر جمهرة اللغة ٣٠١/١.

للشجة التي تشق اللحمَ شقاً خفيفاً: باضِعَةٌ، ومنه: بَضَعَ الحجَّام عنقَ المحْتَجِمْ بمبْضَعِهِ.

والبَضْعُ والبُضُوعُ: الرَّيُّ من الماء. والبَضْع: مصدر بَضَعْتُ المرأة، إذا باشرتها. وأكثر ما يقال[19]: باضَعْتُها، والبضع جمع بَضْعَةٍ. قال زهير:

دماً عند شِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وبَضْعَ لِحَامٍ في أَهابٍ مُقَدَّدِ«73»

هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل[20].

والبَضْعُ[21] والبِضْعُ بالفتح والكسر: ما بين واحدٍ إلى خمسة في قولِ[22] أبي عبيدة. وقال غيره: هو ما بين واحد إلى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف[23] (فَلَبِثَ في السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ)[24] [25]وكانت سبعاً فيما ذكر المفسرون[25].

والبُضْعُ بالضم: النِّكَاحُ. [26]يقال فلان[27] يملك بُضْع المرأة[26]. والبُضْعُ: جمع بضيع، وهو البَحْر.

---

(19) عن الأصمعي في معجم مقاييس اللغة 1/255.

«73» ديوانه 227 ومعجم مقاييس اللغة 1/255 واللسان (بضع) 9/359 والتاج (بضع) 5/277.

(20) الأوائل زيادة من: د.

(21) جاء في الصحاح (بضع) 3/1186 بضع من العدد بكسر الباء، وبعض العرب يفتحها وهو ما بين الثلاث إلى التسع.

(22) انظر تهذيب اللغة 1/488 واللسان (بضع) 9/362 وانظر الجمهرة 1/301 ومعجم مقاييس اللغة 1/257 والتكملة والذيل والصلة 4/216.

(23) ع: يوسف عليه السلام.

(24) يوسف 12/42 وانظر تفسير القرطبي 9/197.

(25) ما بين الرقمين ساقط من س.

(26) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(27) انظر الجمهرة 1/301 والصحاح بضع 3/1187 والتاج (بضع) 5/376.

٥ ـ البَرُّ والبِرُّ والبُرُّ:

البَرُّ بالفتح: خلافُ البحر. والبرُّ: نقيضُ الكِنِّ[٢٨] يقال[٢٩]: خرجت بَرًّا. والبَرُّ. صفة للحَجِّ المقبُولِ[٣٠]، [٣١]وكذلك كلُّ عملٍ صالحٍ.

يقال: حجٌّ بَرٌّ وبارٌ. وكذلك الرجلُ المقبولُ الحَجِّ[٣١]، والبَرُّ: من صفاتِ الله عزَّ وجلَّ. ورجل بَرٌّ بأَبيه: أي بَارٌ. هذه كلها بالفتح[٣٢].

والبِرُّ بالكسر الاكرَامُ. والبِرُّ[٣٣]: الفأرةُ. وبه فَسَّرَ بعض[٣٤] اللغويين قولَ[٣٥] العرب: ما يعرف هِرًّا من بِرٍّ. فقال: معناه: ما يعرف قِطًّا من فأرة. وقيل[٣٦]: الهِرُّ: دعاء الغنم، والبِرُّ: سَوْقُها. وقيل[٣٧]: الهرُّ دعاؤها إلى الماء. والبِرُّ: دعاؤها إلى العلف. وقيل الهِرُّ: العقوق، والبِرُّ: اللُّطف، وهو قول الفراء[٣٨]، وقيل: الهِرُّ: الكراهية والبِرُّ: الاكْرَامُ وقال[٣٩] أبو عبيدة: معناه: ما يعرف الهَرْهَرَة من البَرْبَرَة. والهَرْهَرَةُ: صوت الضأن،

---

(٢٨) كذا في التهذيب ١٨٤/١٥ واللسان (برر) ١١٩/٥.

(٢٩) جاء في التهذيب ١٨٤/١٥ هذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية.

(٣٠) س: صفة الحج.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٢) س: مفتوحة.

(٣٣) في اللسان (برر) البر الفأرة في بعض اللغات.

(٣٤) منهم أبو عثمان الأشنانداني ذكره ابن دريد في جمهرته ٢٨/١ وخالد بن كلثوم: انظر الفاخر ٤٣ مجمع الأمثال ٢٧٠/٢.

(٣٥) انظر جمهرة اللغة ٢٧/١ والفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ وأساس البلاغة ٤١ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (برر) ١١٨/٥ و(هرر) ١٢٢/٧.

(٣٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٨/٦ ونقل صاحبه التاج في (مادة) برر ٣٧/٣ عن ابن الأعرابي وعكسه يونس فقال: الهر: سوق الغنم والبر: دعاؤها وقول يونس في التهذيب ١٨٨/١٥.

(٣٧) تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ عن الفزاري وكذلك في الفاخر ٤٣ واللسان (سرر) ١١٨/٥.

(٣٨) انظر فصل المقال ٥١٥ وذهب إلى ذلك الجوهري في صحاحه (برر) ٥٨٨/٢.

(٣٩) انظر الفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ ومجمع الأمثال ٢٧٠/٢ ولأبي عبيد في تهذيب اللغة ١٨٨/١٥.

والبربرة: صوت المِعَزِ وروي عن ابن الأعرابي(٤٠) انه قال: معناه(٤١): ما يعرف هَارًّا من بارٍّ، والبِرُّ: الخير. والبِرُّ قبول الحج، فاذا وُصِفَ به الحج فتحت الباء قال النابغة:

مُشَمِّـرِينَ على خُوصٍ مُـزَمَّمَـةٍ نَرْجُو الالهَ ونَرْجُو البِرَّ والطُّعَمَا«٧٤»

وقال ثعلب: البِرُّ: القَلْبُ(٤٢) يقال: هو مطمئن البِر قال: أنشـدنا ابن الأعرابي(٤٣).

أكـونُ مكانَ البـرِّ منـهُ(٤٤) ودُونَـهُ وأَجْعَـلُ مـالي دُونَـهُ وأؤامِـرُه«٧٥»

هذه كلها مكسورة الأوائل.

والبُرُّ بالضم: الحنطةُ.

٦ ــ البَوْرُ والبِيرُ والبُورُ:

البَوْرُ بالفتح: كسادُ السُّوقِ. والبَوْرُ: الاختبارُ قال مـالك بن زُغْبـة الباهلي:

بضـرب كـآذانِ الفِـراءِ فُضُـولُـهُ وطَعْنٍ كإيزاغِ المخَاضِ تبُورُهَـا«٧٦»

---

(٤٠) انظر الصحاح (برر) ٥٨٨/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (هرر) ١٢٢/٧ والتاج (برر) ٣٧/٣.

(٤١) ي: ما يعرف هاراً من بار معناه.

«٧٤» ديوانه ١٠٦.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٨/١٥ وانظر التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢.

(٤٣) انظر تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (برر) ١١٩/٥.

(٤٤) ي: عنه.

«٧٥» لخداش بن زهير في التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢ والتاج (برر) ٣٧/٣ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٨٨ واللسان (برر) ١١٩/٥.

«٧٦» له في الابل للأصمعي ٦٩ والمعاني الكبير ٩٧٩/٢ والاشتقاق ٢١٠ وجمهرة اللغة ٢٧٧/١ و٢٥١/٣ والفاخر ٢٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٦٦ ومجالس العلماء ٢٠٤ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٦١/٢ واللسان (بور) ١٥٤/٥ وبلا نسبة في الكامل ٣٢٠/١ والصحاح (بور) ١٤٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٧/١ والتقفية ٤٢ والمقصور =

والبير بالكسر: معروفة:

ورجلٌ(٤٥) بُورٌ بالضم: وقومٌ بورٌ وهو الضَّالُّ: قال الله تعالى (وكنتم قَوْماً بُوراً)(٤٦) وقال عبدالله بن الزبعرى السهمي(٤٧):

يـا رسـولَ المليـكِ انَّ لسـاني   راتِقٌ مـا فتقْتُ إذ أنا بُـورُ«٧٧»

(٤٨)والبيرُ بالكسر أيضاً عند المنجمين: درجةٌ من درجاتِ الفلكِ اذا حَصَلَ فيها الكَوْكَبُ قالوا إنه في بيرٍ، ويسمون تلك الدرجات آبار الكواكبِ، كالدَّرجة السادسةِ من الحَمَلِ والسَّابعةِ والثامنة ونحو ذلك(٤٨).

٧ ـ بَوْصٌ وبِيصٌ وبُوصٌ:

البَوْصُ بالفتح(٤٩): اللون. والبَوْصُ: السَّبْقُ والفَوْتُ يقال(٥٠): باصَهُ يَبُوصُهُ(٥١) إذا سبقَهُ وتقدَّمَهُ(٥١) قال امرؤ القيس:

أمِنْ ذكْرِ سلْمى إذ نأتْكَ تَنُوصُ   فتقصُرُ عنها خُطْوَةً وتَبُوصُ«٧٨»

= والممدود ٢٤١ والأفعال للمعافري ٢١٥٨/٥ وعجزه له في تهذيب اللغة ٢٦٦/١٥ وبلا نسبة في لحن العوام ٤٥.

(٤٥) قال البطليوسي في الاقتضاب ١١ يقال: بار الشيء يبرر بوراً وبواراً بفتح الباء، فإذا وصفت به قلت رجل بور بضم الباء. وانظر الفائق ٧٧/٣.

(٤٦) الفتح ١٢/٤٨.

(٤٧) السهمي ساقطة من: س.

«٧٧» له في الاقتضاب ١١ وإصلاح المنطق ١٢٥ وطبقات ابن سلام ٥٩ والجمهرة ٢٧٧/١، ٢٠٣/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٨٩، ٥٩٤ والصحاح (بور) ٥٩٧/٢ والأمالي للقالي ٢١٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٦/١ والسمط ٨٣٣/٢ والزينة ١٠٣/١ واللسان (بور) ١٥٣/٥. وبلا نسبة في الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واشتقاق أسماء الله ٦٣ ولعبدالله بن رواحة في التاج (بور) ٦٠/٣.

(٤٨) ي: والبر بالكسر أيضاً وما أثبتناه من / ع وما بين الرقمين ساقط من / س.

(٤٩) بالضم في الصحاح (بوص) ١٠٣١/٣.

(٥٠) انظر معاني القرآن ٣٩٧/٢ والجمهرة ٣٠٠/١ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

(٥١) ما بين الرقمين ساقط من / س.

«٧٨» ديوانه ١٧٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٤ ومعاني القرآن ٣٩٧/٢ والأضداد للأنباري ١٠٥ والصحاح (بوص) ١٠٣١/٣ واللسان (بوص) ٢٧٤/٨ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

وأَنشد يعقوب:

فَـلا تَعْجَـلْ عَـلِيَّ ولا تَبُـصْنِي   ودَالِـكْـنِـي فَـإِنِـي ذو دَلاكِ«٧٩»

ويقال(٥٢): وَقَعَ في حَيْصَ بَيْصَ، وحِيصَ بِيصَ، بالفتح والكسر: أي في شدَّةٍ.

وحُكِيَ(٥٣) عن بعض العَرَبِ أنه(٥٤) يقال: أنك لتحسبُ عليَّ الأَرضَ حَيْصاً بَيْصاً. وقال الهذلي:

قَـــد كنتُ خرَّاجـاً ولُوجـاً صَيْرفـاً   لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ«٨٠»

أي لم أَنْشَبْ في شدةٍ فتعذَّر عليَّ الخلاصُ منها.

والبُوص(٥٥) بالضم: عجيزة المرأة وقد(٥٦) تفتح.

٨ ـ البَصْرُ والبِصْرُ والبُصْرُ:

البَصْرُ بالفتح: أَنْ يُضَمَّ أَدِيمٌ إلى أَديمٍ ثم يُخاطا كما يُفْعل بالثوب.

«٧٩» عن الليث في اللسان (بوص) ٢٧٣/٨ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/١٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٥/١ التاج (بوص) ٣٧٥/٤.

(٥٢) بالفتح والكسر والتنوين في جمهرة اللغة ٣٠١/١ وبالفتح والكسر في الصحاح بيص ١٠٣١/٣ وبالفتح في معجم مقاييس اللغة ٣٢٦/١ وعنده أن بيص اتباع وبالفتح في الفائق ٣٢٠/١ وجاء في اللسان (بيص) ٢٧٤/٨ ويقال وَقَعُوا في حَيْصَ بَيْصَ وحِيصَ بِيصَ وحِيصٍ بِيصٍ مبني على الكسر: أي شده وقيل: أي اختلاط من أمر لا مخرج لهم ولا محيص.

(٥٣) انظر اللسان (بيص) ٢٧٤/٨.

(٥٤) س: قال.

«٨٠» لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ وإصلاح المنطق ٣١ والصحاح (لحص) ١٠٥٥/٣ (وحيص) ١٠٣٥/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩ واللسان (حيص ٨٥/٨ (لحص) ٣٥٤/٨ والهذلي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٤/٢ والبيت بلا نسبة في ٢٣٧/٥.

(٥٥) بالضم والفتح في الصحاح (بوص) ١٠٣١/٣.

(٥٦) وقد تفتح ساقطة من: ي.

والبِصْرُ بالكسر(٥٧): حجارة بيض رِخوةٌ فإذا زدت عليها تاء التأنيث فَتَحْتَ قال ذو الرمة:

تـدَاعَيْنَ باسمِ الشَّيْبِ في مُتَثَلِّمٍ جـوانبُـهُ من بَصْـرَةٍ وسِـلَامِ «٨١»

وقال العباس بن مرداس:

إن كنتُ جَلْمُودَ بِصْرٍ لا أُوَبِّسُـهُ أُوقِـدْ عليه فـأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ «٨٢»

والبُصْرُ بالضم: غِلَظُ كل شيء وجمعه أَبْصارٌ.

٩ ـ البَكْرُ والبِكْرُ والبُكْرُ:

البَكْرُ بفتح الباء: الفتِيُّ من الابِلِ، وجمعُهُ بِكَارَةٌ. قال امرؤ القيس:

يَغِطُّ غَـطِيطَ البَكْـرِ شُـدَّ خِنَـاقُـهُ لِيَقْتلَني والمـرء ليس بقَتَّـالِ «٨٣»

وبَكـرٌ: من أَسماء الـرجـال. وبكـر قبيلةٌ، وهي أختُ تغلب قـال جريرُ بن الخَرْقاء(٥٨) يخاطبُ الأخطل:

أتغضَبُ أَنْ تعـزَّ الـنـاسَ بَكْـرٌ وبيتُ العـزِّ في بَكْـرٍ تَلِيـدُ «٨٤»

---

(٥٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢.

«٨١» ديوانه ٦٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١، وإصلاح المنطق ٢٩ والجمهرة ٢٥٩/١، والصحاح (بصر) ٥٩١/٢، والتقفية ٢٧٦ وديوان الأدب ١٣٧/١، واللسان (بصر) ١٣٣/٥ والتاج (بصر) ٤٩/٣، والبيت بلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ١٠٨ والخزانة ٢٢٠/٢ واللسان (سلم) ١٨٩/١٥ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٣٥ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢.

«٨٢» ديوانه ٧٦ والصحاح (بصر) ٥٩١/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/١، واللسان (بصر) ١٣٣/٥ و(أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢ والصحاح (أبس) ٩٠٠/٢ واشتقاق أسماء الله ١٠٨ والأفعال للمعافري ٨٨/٢، وفيه صخر وكذلك في الحماسة الشجرية ١٤٧/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٦١/٢ وصدره بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٦٤/١، وحماسة الظرفاء ٤٢/١.

«٨٣» ديوانه ٣٣ وشرح سقط الزند ٦٢٩/٢ والسمط ٤٨٨/١ وبلا نسبة في دلائل الاعجاز ٦٨.

(٥٨) س: جرير خرقاء.

«٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والبِكْرُ بالكسر(٥٩): أول ولد الرجل. وبكـرُ كل شيء أَوَّلُهُ وإذا نكح الرجل امرأة لم يكن لها زوج قبله ولم تكن له امرأة قبلها، ووُلِدَ له أول ولدٍ منها، فالولد بِكْرٌ وأبوه بِكْرٌ وأُمهُ بِكْرٌ وهو معنى قول الكميت:

يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ويا خِلْبَ الكَـبِدْ   أصبحتَ مني كذراعٍ من عَضُدْ«٨٥»

وقيل(٦٠): إنما أراد أنه كان بِكْرَ أبويهِ، وأبوهُ بِكْرَ أبويه وأُمهُ بِكْرَ أبويها. وذلك أكمل لقوته. وكانت(٦١) العرب تقول: أشد الناس بكر بن بِكْرَيْنِ. والبِكْرُ الكَرْمُ الذي حَمَلَ أولَ مرةٍ. وناقة بكْرٌ: فَتِيَّةٌ وكذلك نخلة بِكْرٌ.

والبُكْرُ بالضم: السَّحَابُ المبكرةُ بـالمطرِ، والبُكْـر: الابلُ المبكـرةُ بالنتاجِ. وهي مخففة من بُكُرٍ، والواحدة منها بَـكُورٌ. وكذلك قوم بُكُرٌ في حوائجهم وبُكْرٌ قال طرفة في الابل:

لا تَعـزُّ الخمـرُ إن طـافُـوا بهَـا   بسباءِ الشَّوْلِ والكـومِ البُـكُـرْ«٨٦»

وقال(٦٢) الهذلي في النَّخل:

ذلـك مـا دينُـكَ إذ جُنِّـبَـتْ   أَحْمَـالُهَـا كالبُكُـرِ الـمُبْتِـلِ«٨٧»

---

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

«٨٥» ديوانه ١٦٦/١ وبلا نسبة في نظام الغريب ٢١ وقد ضبطها المحقق بالفتح وفصيح ثعلب ٥٥ وجمهرة اللغة ٢٣٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٥٤/١، والأمالي ٢٤/١ والصحاح (بكر) ٥٩٥/٢ وأضداد الأنباري ٢٤٦ وديوان الأدب ١٨٠/١ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٢٤٠ والتلويح على شرح الفصيح ٥٥، واللسان (بكر) ١٤٥/٥.

(٦٠) إليه ذهب ابن الأعرابي، انظر الفصيح ٥٥.

(٦١) انظر أساس البلاغة ٥٩ والتاج (بكر) ٥٧/٣.

«٨٦» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

(٦٢) ع: قال المتنخل الهذلي.

«٨٧» للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٢/٣، وتهذيب اللغة ٢٢٦/١٠، واللسان (بكر) ١٤٤/٥، والتاج (بكر) ٥٧/٣.

١٠ ـ البَرْكُ والبِرْكُ والبُرْكُ:

البَرْكُ بفتح الباء: الصَّدر فإذا (٦٣) زدتَ عليه تاء(٦٤) التأنيث كسرتَ الباء فقلت(٦٥) بِرْكَة قال الكميت:

واحتـلَّ بَـرْكُ الشِّتـاءِ منـزلـهُ   وبـاتَ شَيْخُ العيـالِ يَصْـطَلِبُ«٨٨»

وكان زياد(٦٦) أخو معاوية يلقبُ أَشْعَرَ بَرْكاً لكَثْرَةِ الشَّعْر على صدرِه والبَرْكُ: جماعةُ الابل، وقيل(٦٧): هي الباركةُ منها خاصة. قال طرفة:

وَبـرْكٍ هُجُودٍ قـد أَثَارَتْ مَخَـافَتِي   نَوادِيَهُ(٦٨) أَمشي بعَضْبٍ مُجَرَّدِ«٨٩»

(٦٩)هذه كلها مفتوحةٌ.

وأما بِرْكُ(٧٠) بكسر الباء: فإنه اسم موضع باليمن قال زهير:

---

(٦٣) انظر جمهرة اللغة ٢٧٢/١ والصحاح (برك) ١٥٧٤/٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٤) ي: هاء.

(٦٥) فقلت بركة ساقطة من: ي.

«٨٨» ديوانه ٨٢/١ والاقتضاب ٣١٧ وشرح سقط الزند للبطليوسي ١٦٣٧/٤ وإصلاح المنطق ٣٩ والمعاني الكبير ٤١٥/١، ١٢٥١/٣ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠، والصحاح (صلب) ١٦٤/١ والتقفية ٨٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ وشرح أدب الكاتب ١٧٤ واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ و(صلب) ١٦/٢ والتاج (برك) ١٠٩/٧، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٠٢/٣.

(٦٦) انظر جمهرة اللغة ٢٧٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٧) انظر نظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وجمهرة اللغة ٢٧٣/١ وعن أبي عبيدة في شرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وجاء في التهذيب ٢٢٧/١٠ الليث: البرك الابل البروك اسم لجماعتها.

(٦٨) للبيت رواية أخرى في ي: هي بواديها.

«٨٩» ديوانه ٦١ ونظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٢٧٧/١٢.

(٦٩) ح: وبرك الغماد موضع هذه كلها وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٣٧ وفيه: موضع من وراء مكة بخمس ليال بناحية الساحل مما يلي البحر وفي بالكسر ضبط قلم.

(٧٠) ناحية باليمن وهو نصف الطريق بين حلى ومكة، انظر معجم ما استعجم ٢٤٣/١ ومعجم البلدان ٤٠٠/١ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤.

شَطَّتْ بهم قَرْقَرى بِـرْكٌ بـأَيْمِنُهم والعَالياتُ وعن أَيْسَـارِهـم خِيَمُ«٩٠»

والبُرْكُ[٧١] بضم الباء: جمع برِيـكٍ، وهو الـرُّطَبُ يؤكل بـالزبـد حكاه[٧٢] أبو عمر المطرز. والبُرك أيضاً: جمعُ بِراكٍ وهو نوع من السَّمَكِ له مَنَاقِير.

١١ ــ البَدُّ والبِدُّ والبُدُّ:

البَدُّ بالفتح: مصدر بددت السَّرْجَ إذا جعلتَ له بِدَاداً ومصدرُ بَدَدْتُ البِدَادَ عن الدَّبُرِ إذا شققتُه. ومصدر بَدَّ يَدَيْهِ إذا باعد أحدُهما من الأُخْرَى. **والبَدُّ**[٧٣] أيضاً: التَّعَبُ: حكاه المطرز، هذه كلها مفتوحة.

والبِدُّ بالكسر: المِثْلُ. يقال[٧٤]: هو نده بالنون ونَدِيدُهُ وَنَدِيدَتُهُ وبِدُّهُ وبَدِيدُهُ. ولا يقال بَدِيدَتُهُ حكى ذلك المطرز،

والبُدُّ بضم الباء: جمع الأَبَدِّ وهو من الرجال المبتاعد ما بين الفخذين ومن الخيل المتباعد ما بين القدمين قال الراجز:

أَلَـدُّ يـمـشِـي مـشـيـةَ الأَبَـدِّ«٩١»

والبُدُّ: جمع البدَّاءِ من النِّساء، وهي **العظيمة**[٧٥] الأَسْكَتَيْنِ. ولا بد من ذلك أَيضاً: أي لا انفصال عنه ولا ترك له، والبُدُّ[٧٦] أيضاً: واحد البِدَدَةِ وهي بيوتٌ فيها أَصنام في بلاد الهند.

«٩٠» ديوانه ١٤٧.

(٧١) انظر التهذيب ١٠/٢٣٢ وعن أبي عمرو في التاج (برك) ٧/١٠٧.

(٧٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٧٣) عن ثعلب عن عمرو عن أبيه في التهذيب ١٤/٧٨ وعن ابن الأعرابي في التاج (بدد) ٢/٢٩٥.

(٧٤) جاء في التهذيب ١٤/٧٨ عن ثعلب عن عمرو عن أبيه: هو بده وبديداه : أي مثله.

«٩١» لأبي نخيلة السعدي في الابل للأصمعي ١٢٥ والصحاح (بدد) ١/٤٤٢ واللسان (بدد) ٤/٤٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٤/٨٠ والتنبيهات ١٨٩ والتكملة والذيل والصلة ٢/١٩٥.

(٧٥) س: الغليظة.

(٧٦) انظر التهذيب ١٤/٧٧ والصحاح (بدد) ١/٤٤٢ واللسان (بدد) ٤/٤٨.

١٢ ـ البَلُّ والبِلُّ والبُلُّ:

البَلُّ بالفتح: مصدر بللتُ الشيءَ بالماء ونحوه وبلَّكَ(٧٧) الله بابنِ أي(٧٨) رَزَقَكَهُ. وبَلَّ الشيء. إذا ذهب قال كُثَيِّر:

وكــانَ لهــا بــاغٍ ســوايَ فَبَلَّتِ«٩٢»

والبِلُّ(٧٩) بكسر الباء: المُبَاحُ بلغة حِمْيَرَ واختلف النَّاسُ في معنى(٨٠) قول(٨١) عبدالمطلب في زمزم: وهي لشاربٍ حِلٌّ وبِلٌّ. قال(٨٢) الأصمعي:

بِلٌّ: مباح. وقال قوم: بِلٌّ اتباع لحِلّ، كما قيل(٨٣) حَسَنٌ بَسَنٌ وشَيْطَانٌ ليطَانٌ وقال قوم: بِلٌّ شِفَاءٌ، من قولهم: بَلَّ من مرضه وأَبَلَّ واستبلَّ(٨٤): إذا بَرِئَ. وهذا القول أَشبه الأَقوال بها(٨٥) لأن زمزم لها أَسماء كثيرةٌ.

---

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ١٥/٣٣٩ والصحاح (بلل) ٥/١٦٤١.

(٧٨) أي ساقطة من: س.

«٩٢» ديوانه ٩٨ صدره: وغودر في الحي المقيمين رحلها وتهذيب اللغة ١٥/٣٤٢ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٧٧ والخزانة ٢/٣٧٧ واللسان (بلل) ١٣/٧١ والتاج (بلل) ٧/٢٣٦.

(٧٩) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ والأتباع والمزاوجة ٦٢ والفائق ١/١١١ والغريبين ١/٢٠٩ واللسان (بلل) ١٣/٦٩.

(٨٠) معنى ساقطة من: س.

(٨١) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واللسان (بلل) ١٣/٦٩ ونسب لـه وللعباس بن عبدالمطلب في الفائق ١/١١١ وللعباس في الغريبين ١/٢٠٩. وانظر الصحاح (بلل) ٥/١٦٣٩.

(٨٢) جاء في الصحاح (بلل) ٥/١٦٣٩ قال الأصمعي: كنت أرى أن بلا أتباع لحل حتى زعم المعتمر بن سليمان أن بلا مباح في لغة حمير والقول له في اللسان (بلل) ١٣/٦٩ وانظر إصلاح المنطق ٢٢ وجمهرة ابن دريد ١/٣٨، ٦٤ والأتباع والمزاوجة ٦٢ وأساس البلاغة ٦٣ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٣) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٢، ٧٥.

(٨٤) انظر الجمهرة ١/٣٧ وتهذيب اللغة ١٥/٣٤٣ والصحاح ٥/١٦٣٩ والفائق ١/١١١ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٥) س: به.

يقال(٨٦) لها: زمزم، وزممُ، وزُمَزِمُ والمضنونةُ وركضةُ جبريل(٨٧)، وحفيرُ عبدالمطلب، وشُبَاعَةُ والرواءُ والشفيا(٨٨) وطَعَامُ طُعْمٍ، وشِفَاءُ سُقْمٍ. فقولهم في اسمها(٨٩): شفاءُ سقمٍ يقوى قول من قال معنى بِلٍ: شفاءٌ.

والبُلُّ بضم الباء: جمع الأَبَلّ من الرِّجال وهو الشَّدِيدُ اللَّوْم والأَبَلُّ أيضاً: الذي لا يستحي. والأَبَلُّ: الممتنع ممن يُرِيدُهُ(٩٠) قال الشنفرى:

غيثُ مُزْنٍ غامرٌ حيث يُجْدي ... وإذا يغْزو فليثٌ أَبَلُّ«٩٣»

١٣ ـ البَلَّةُ والبِلَّةُ والبُلَّةُ:

البَلَّةُ بالفتح: مصدرُ بللتُه بالماء، وهي الفَعْلَةُ الواحدةُ من البَلِّ كالضَّرْبَةِ من الضَرْبِ. والبَلَّةُ(٩١) أيضاً: الغِنَى بعد الفقرِ والبَلَّةُ: ريحٌ باردةٌ معها مطر. قال الراجز:

الجأني الليلُ وريحٌ بَلَّهْ ... إلى سوادِ ابِلٍ وثَلَّهْ«٩٤»

وسَكَنٍ تُوقَدُ في مِظَلَّهْ.

أراد بالسَّكَنِ: النار.

والبِلَّةُ بالكسر: أَثَرُ البَلَلِ. والبِلَّةُ أيضاً: العافيةُ.

---

(٨٦) ورد من أسمائها في سيرة ابن هشام ١/١٥٤ طيبة وبرة والمضنونة وزمزم وجاء في معجم البلدان ٣/١٤٨ هي زمزم وزُمَّمُ وزُمْزَم وزمازم وركضة جبريل وهزمة جبريل وهزمة الملك والشباعة وشباعة وبرة ومضنونة وتكتم وشفاء وطعام طعم وشراب الأبرار وطعام الأبرار وطيبة. وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١١٦.

(٨٧) ع: وركضة جبريل عليه السلام.

(٨٨) الشفيا ساقطة من: ي.

(٨٩) س: أسمائها.

(٩٠) من يريده ساقطة من: س.

«٩٣» له أو لتأبط شرًّا في شرح حماسة أبي تمام ١/٣٤٤.

(٩١) أيضاً ساقطة من: س.

«٩٤» للكلابي في إصلاح المنطق ٥٥ ـ ٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨ وبلا نسبة في المعاني الكبير ١/٤٣٣ والمخصص ١١/٣٨ واللسان (طلل) ١٣/٤٤٤.

والبُلَّةُ[92] بالضم: بقية الكلأ عن أبي[93] عمر المطرز.

١٤ ـ البَرْكَةُ والبِرْكَةُ والبُرْكَةُ:

البَرْكَةُ بالفتح: البُرُوك.

والبِرْكَةُ بالكسر: هيئةُ البروك. والبَرْكَةُ أيضاً: الحفرة التي يُسْتَنقَعُ فيها الماء، وهي مخففة من بَرِكَةٍ. والبِرْكَةُ أيضاً: أَنْ يَدِرَّ لبن الناقة وهي باركة فيقيمها الراعي فيحلبها قال الكميت:

وحَلِيبُ بِرْكَتِهَا اللَّبُو ... ن لَبُونُ جودِكَ غيرُ ماضِرْ"٩٥"

وبِرْكَةُ[94] اسم[95] موضع قال حميد بن ثور:

طَوَتْ دون مِثْلِ القُلْب منهَا أَلِفَّةً ... كأَرْدِيَةٍ من بِرْكَةٍ تَسْتَجِيدُها"٩٦"

والبُرْكَةُ[96] بضم الباء: طائرٌ معروفٌ. والبُرْكَةُ[97] أيضاً: الخَبِيصُ يقال: برَّكت الرَّجلَ تبريكاً[98] إذا أَطْعَمَهُ ذلك.

١٥ ـ البَرَاءُ والبِرَاءُ والبُرَاءُ:

يقال[99]: انَّا البَرَاءُ من ذلك ونحن البَرَاء[100] بفتح الباء[101] لا يثنى

---

(٩٢) عن الفراء في تهذيب اللغة ٣٤١/١٥.

(٩٣) أبي عمر ساقطة من: س.

«٩٥» ديوانه ٢٣٩/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٥٧٧/١٢ والتاج (برك) ١٠٦/٦.

(٩٤) ح: والبركة أيضا.

(٩٥) أنظر معجم البلدان ٤٠١/١.

«٩٦» ديوانه ٧٣ والاقتضاب ٤١٠.

(٩٦) طائر ماء أبيض. انظر تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤ وحياة الحيوان ٢٠٧/١.

(٩٧) تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ عن ابن الأعرابي قال: الخبيص يقال له البروك.

(٩٨) تبريكا زيادة من: د ح.

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ٢٦٩/١٥ والصحاح (برأ) ٣٦/١.

(١٠٠) د: ونحنُ البراء من ذلك بفتح.

(١٠١) بفتح الباء ساقطة من: س.

ولا يجمع. والبَرَاءُ من أَسماءِ الرجال كما قيل: البراء بن مالك والبراء بن عازب(١٠٢) **والبَرَاءُ**(١٠٣): آخر ليلةٍ من الشَّهْرِ قال الراجز:

يـا عيْنُ بَكِّي نـاقـداً(١٠٤) وعَبْسَـا · يـومـاً إذا كـان البَـراءُ نَحْسَـا«٩٧»

والبِرَاءُ بالكسر: مصدر بارأْتُهُ إذا تاركتَهُ. وباريتُهُ إذا عارضْتَهُ والبِرَاءُ أيضاً: جمع بريء. كما يقال: ظَرِيفٌ وظِرافٌ.

وبُرَاءُ بالضم: اسم للجمع. ويروى بيت زهير:

إلـيـكـمْ إنـنـا قـومٌ بُـرَاء«٦٦»

بالضم والفتح والكسر، والبُراءُ أيضاً: جمع برايةٍ وهي ما يَسْقُطُ من العود المَبْرِي قال أبو كبير الهذلي:

حرق(١٠٥) المفارق كالبُراء الأعفر«٩٨»

١٦ ــ البَنَانُ والبِنَانُ والبُنَانُ:

البَنَـانُ بالفتح: الأصابع، ويقال(١٠٦): هي أطرافُها.

---

(١٠٢) ح: عازب ونحو ذلك.

(١٠٣) عن الأصمعي في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٥ وقال أبو عمرو والشيباني والمازني أنها أول ليلة. التهذيب ٢٧٢/١٥ وقال الجوهري أنها أول ليلة من الشهر، الصحاح (برأ) ٣٦/١.

(١٠٤) ي: عامراً وعبساً.

«٩٧» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ١٢٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٤١ والاشتقاق ٤٦٣ والمخصص ٤٣٢/١ والمقصور والممدود للقالي ٣١٣ واللسان (برأ) ٢٤/١،، والثاني بلا نسبة في تهذيب **اللغة ٢٧٢/١٥**.

(١٠٥) ع: ذهبت بشاشته وأصبح واضحاً حرق.

«٩٨» له في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١/٣ والابل للأصمعي ١٧٤ وخلق الانسان لثابت ٧٧ والصحاح (برا) ٢٢٨٠/٦ و(حرق) ١٤٥٧/٤ والمقصور والممدود ٤١٨، والأفعال للمعافري ٣٩٥/٢ وأساس البلاغة ١٦٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٤/١، ٤٤/٢.

(١٠٦) المعنيان في تهذيب اللغة ٤٦٨/١٥ وللمعنى الثاني ذهب الجوهري في الصحاح (بنن) ٢٠٨١/٥.

والبِنَانُ بالكسر: جمع بِنَّةٍ، وهي الرائحة طيبةً كانت أو كريهةً قال الشاعر:

وعالَتْ بِنَانُ المِسْكِ وحْفاً مُـرَجَّلاً   على مِثْلِ بدرٍ لاحَ في الظُّلُمَاتِ"٩٩"

وصحَّف أبو علي البغدادي[١٠٧] هذه اللفظةَ فـروى: وعالت ببـان المسك

وبُنَانُ بالضم: رجل طفيلي. والبُنَانُ بالضم أيضاً: جمع بُنَانَةٍ وهي الرَّوضة.

١٧ ــ البَهَارُ والبِهَارُ والبُهَارُ:

البَهَارُ[١٠٨] بالفتـح[١٠٩]: نبت له نـور أَصْفَرُ. والبَهَـارُ أيضاً: لَبَبُ الفرس

والبِهَار بالكسر: جمع بُهْرَةٍ، وهي وَسَطُ كلِ شيء. والبِهَارُ أيضاً: المفاخرةُ من قولهم[١١٠]: باهرني فبهرته.

والبُهَارُ[١١١] بالضم: إناءٌ كالإبريق. والبُهَار[١١٢] ثلاثُ مايـة رطلٍ. والبُهَارُ أيضاً[١١٣]: متاع البيت. قال البريق الهذلي:

بِـمُـرْتـجـزٍ كـأنَّ عـلى ذُرَاهُ   رِكَابُ الشَّامِ يَحْمِلْنَ البُهَـارا"١٠٠"

«٩٩» لسعيد بن المسيب في الأمالي ٢٤/٢.

(١٠٧) رواية الأمالي ٢٤/٢: وعالت فتات المسك وحقاً مرجلاً على مثل بدر لاح في الظلمات.

(١٠٨) انظر شرح البطليوسي للسقط ١١٣٨/٣ وجاء في الصحاح (بهر) يقال له عين البقر ينبت أيام الربيع. وقال الأزهري في تهذيبه ٢٨٩/٦ كأن البهار فارسية، ونقل عن الأصمعي: العرار: بهار البحر.

(١٠٩) بالفتح ساقطة من: ي.

(١١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والصحاح (بهر) ٥٩٨/٢.

(١١١) جاء في التهذيب ٢٨٨/٦ عن الليث وقال الأزهري لا أعرف البهار بمعنى الآنية.

(١١٢) انظر ما ورد فيها من أقوال في الصحاح (بهر) ٥٩٩/٢ والفائق ١٢٢/١ والمعرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«١٠٠» للبويق وهو عياض بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ والجمهرة ٢٧٩/١ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والغريبين ٢٢٤/١ والفائق ١٢٢/١ والمعرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

١٨ ــ بَرَامُ وبِرَامُ وبُرَامُ:

بَرَام بالفتح: على مثل حَذامِ وقَطام: اسم(١١٤) موضع قال الشاعر:

بكّي على قتـلِ العِـدّانِ فـإنَّهُمْ   طـالتْ إقامَتُهُمْ ببـطنِ بَـرَامِ «١٠١»

والبِرَامُ بالكسر: جمع بُرْمَةٍ وهي قِدْرٌ من حجارةٍ. والبِرَامُ(١١٥) أيضاً: الذين لا يدخلون في الميْسَرِ واحدهم بَرَمٌ.

والبُرَامُ بالضم: القُراد أنشد(١١٦) المطرز:

مثلُ البُرَامِ غـدا في أُصْدةٍ خَلَقٍ   لم يَسْتَعِنْ وحوامي الموتِ تَغْشاه «١٠٢»

فَــرَّجْتُ عنــهُ بصــرعَيْنـا لأرمَلةٍ   أو بــائِسٍ جاءَ معنــاهُ كمعْنــاهُ

قال ابن(١١٧) الأعرابي: صرعين: إبِلٌ كثيرةٌ مختلفةُ المشي وحوامي: أراد حوائِم فَقَلَبَ.

١٩ ــ البَسْطُ(١١٨) والبِسْطُ والبُسْطُ:

البَسْطُ بفتح الباء: ضد القَبْضِ. والبَسْطُ أيضاً: مصدر بَسَطَ الله الرزق وسَّعه، ومصدر بسطت الشيء مددتَهُ ومصدرُ بَسَطَ الـرجلُ يـدَهُ بالخير أَو الشرِّ وإلى الشيءِ كذلك.

---

(١١٤) يروى بكسر أوله وفتحه، والفتح أكثر. جبل في بلاد بني سليم عند الحرة من ناحية البقيع على عشرين فرسخاً من المدينة. انظر معجم البلدان ١/٣٦٦ ومعجم ما استعجم ١/٢٣٨.

«١٠١» لبعض بني أسد في السمط ٢/٩٠٩ والتاج (برم) ٨/١٩٨.

(١١٥) الابرام في الميسر والقداح ٣٧ وتهذيب اللغة ١٥/٢٢١ واللسان (برم) ١٤/٣٠٩.

(١١٦) أنشده ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان صرع ٩/٦٥.

«١٠٢» البيتان بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان (صرع) ٩/٦٥ والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٣٤٢.

(١١٧) انظر تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان (صرع) ٦٥٩.

(١١٨) مادة البسط ساقطة من: س د ح.

والبِسْطُ(119) بالكسر: النَّاقةُ المتروكةُ مع ولَدِها لا تُمْنَعُ وجمعُهَا أَبْسَاطٌ وبُسَاطٌ. وأنشد أبو زيد:

أَولادُ أَبسَاطَ مجرَّدَاتِ«103»

وحكى ابنُ الأعرابي(120) في جمعها بُسْطٌ بضم الباء وإسكان السِّين وأنشد:

متابيعُ بُسْطٌ متئماتٌ رواجِعٌ   كما رَجَعَتْ في ليلِها أم حائِلِ«104»

وقيل(121): البُسْطُ في هذا البيت المنبسطةُ على أولادِها. والبُسْط أيضاً بالضم: جمع بساط وهو ما بُسِطَ مخفف من بُسُطٍ.

20 ـ بَلاَلُ وبِلاَلُ وبُلاَلُ:

بَلاَلِ على زنة حذام وقطام(122): إسم لصِلَةِ الرَّحْمِ من قولهم(123) بلَّ رَحِمَهُ قالت ليلى الأخيلية:

فلا والله يا ابنَ أبي عقيلٍ   تَبُلُّكَ بعدَها عندي بَلاَلِ«105»

وبِلاَلُ بالكسر: إسم رجلٍ، ويقال: ما ذاق من الماء بِلاَلاً، أي ما يَبُلُّ فاه. قال الأخطل:

---

(119) بالكسر والضم لغة تميم عن الفراء في التكملة والذيل والصلة 107/4، وبالكسر والضم في اللسان(بسط) 128/9.

«103» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(120) انظر تهذيب اللغة 345/12 واللسان (بسط) 128/8.

«104» للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه 478/2 وتهذيب اللغة 345/12 واللسان (بسط) 128/9.

(121) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة 346/12 وبلا نسبة في اللسان (بسط) 128/8.

(122) قطام ساقطة من: ي.

(123) انظر الفائق 109/1.

«105» ديوانها 106 والاقتضاب 139، 325 وأصلاً المنطق 389 والفاخر 218 وتهذيب اللغة 340/15 والصحاح (بلل) 1639/4 والأفعال للمعافري 2087/5 واللسان (بلل) 71/13 والتاج (بلل) 234/7 وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة 187/1.

وابنُ المـراغـةِ حـابسٌ أَعْيـارَهُ   مَرْمَى القصيةِ ما يذقْنَ بِلَالَا«١٠٦»

والبُلَالُ بضم الباء: جمع بُلالة وهي الرُّطوبةُ. قال الشاعر:

بلغن نَسِيسي وارتَـشَفْـنَ بُـلَالَتـي   وصلَّينني جمرَ الأَسَى المتضـرِّمِ«١٠٧»

٢١ ـ البَرَى والبِرَى والبُرَى:

البَرَى بفتح الباء: الخَلْقُ، يقال: ما أَدرى أيّ البرى هو، والبَرَى أيضاً[١٢٤]: التُّراب، يقال[١٢٥]: بفيه البَرَى وحُمَّى خيبرا فإنه خيسرى.

والبِرَى بالكسر[١٢٦]: جمع البِرية وهي برية القلم ونحوه.

والبُرَى[١٢٧] بالضم: حَلَقٌ من صفر تجعلُ في أُنوفِ الابلِ واحدتُها بُرَةٌ قال الفرزدق:

مخيسـةٌ بُـزْلٌ تخـايَـلُ في البُـرَى   سَوارٍ على طولِ الفلاةِ غَوَادِي«١٠٨»

«١٠٦» ديوانه ٢٩٣ والكامل للمبرد ٣/١٦١.

«١٠٧» لرجل من بني ضبة في الأمالي ١/٦١.

(١٢٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢٥) قول يقال في الدعاء انظر اللسان (برأ) ١٨/٧٦ والتاج (برى) ١٠/٣٥.

(١٢٦) بالكسر ساقطة من: س.

(١٢٧) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٣/١٠٨٢ البرى: جمع برة وهي الخلخال. وانظر المنقوص والممدود ٣٧ والصحاح (برا) ٦/٢٢٨٠ والتاج (برا) ١٠/٣٥.

«١٠٨» ديوانه ١٩٠.

حرف الثاء

باب المثلث المتفق المعاني
كلمةٌ واحدةٌ

١ ــ يقال[١]: أَبى قائلُها الا **تَمًّا وتِمًّا وتُمًّا**: قال الراعي يصف إبلا:

حتى ورَدْن لِتُمِّ خِمْسٍ بسائصٍ　　جَداً تعاوَرَهُ الرياحُ وبِيلَا«١٠٩»

---

(١) انظر الصحاح (تمم) ١٨٧٧/٥ ومجمع الأمثال ٤٠/١ واللسان تم ٣٣٦/١٤ والتاج (تمم) ٢١٢/٨.

«١٠٩» ديوانه ١٣٠ والاقتضاب ٤٥٤ والأمثال للضبي ٥٩ وأدب الكاتب ٤١٤ والبارع ٥٧٣ والسمط ٧٥٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩١٧ واللسان (تمم) ٣٣٧/١٤.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبعُ كلمات[1]

١ ــ التَّرْبُ والتِّرْبُ والتُّرْبُ:

التَّرْبُ بفتح التاء: مصدر تَرَبْتُ الرجل اذا ضربت ترائبَهُ وتربتُ الكتاب، وضعت عليه ترابا[2] والأكثر[3] أَتْرَبْتُ.

والتِّرْبُ بكسر التاء: اللِّدَة.

والتُّربُ بالضم: التُّراب.

٢ ــ التَّسْعُ والتِّسْعُ والتُّسْعُ:

التَّسْعُ بالفتح: مصدر تسعتُ القوم إذا كنت لهم تاسعاً وتسعتُهُم، إذا أخذت تسع أموالهم.

والتِّسْعُ بالكسر: من العددِ. والتِّسْعُ أيضاً: ورودُ الماء في[4] كل تِسْعَةِ أَيام.

وتُسْعُ الشيء بالضم: جزء من تسعةٍ.

---

(١) ي: ست كلمات وفي: س ذكر أنها سبعاً وسقطت منها مادة التيس كما سقطت من بقية النسخ سوى: ح.

(٢) س: التُّراب.

(٣) والأكثر أتربت ساقطة من: س.

(٤) في ساقطة من: س.

٣ ـ التَّمُّ والتِّمُّ والتُّمُّ:

التَّمُّ بالفتح: مصدر تم إلى أَهْلِهِ إذا وصل إليهم، ويقال[٥]: تَمَّ الله عليك النعمة تمًّا وتَماماً والأشهر أَتَمَّ بالألف.

والتِّمُّ بالكسر: الفأس، وجمعها تِمَمَةٌ حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء ويقال[٦]: أَبَى قائلها الا تمًّا[٧] وتِمًّا وتُمًّا بالفتح والكسر والضم.

٤ ـ التَّيس[٨] والتِّيسْ والتُّوسُ:

التَّيْسُ بالفتح: معروف.

والتِّيسُ بالكسر جمع التَّيساءُ من المِعَزِ وهي التي تَحْكِي التَّيْسَ فتعلو غيرَها.

والتُّوسُ بالضم: أصل كل شيء.

٥ ـ التَّرَبُ والتِّرَبُ والتُّرَبُ:

التَّرَبُ بالفتح: مصدر تَرِبَتْ يداه[٩] إذا خسرتا[١٠]. وتَرِبَ الرجل: إذا افتقر. وترِبَ الشيء إذا سقط في التراب. وفي حديث علي[١٠] رضي الله عنه، لئن وَلِيتَ بني أُمية لانفضنَّهم نفضَ القصَّاب الوِذَامَ[١١] التَّرِبَةَ. والوذام: جمع وذمة وهي الحُزَّة من الكَرْشِ فإذا سقطت في التراب احتاجت إلى نفض شديد، وهذا الحديث مما عكسه أهل الحديث فرووا: التُّراب

(٥) وتما في اللسان (تمم) ٣٣٦/١٤ وكذلك في: ن.
(٦) انظر مادة تمم في المتفق.
(٧) س ي: تماماً وتماماً وتماماً وما أثبتناه من: ع ح د.
(٨) مادة التيس زيادة من: ح وليست في بقية النسخ وقد أثبتها لأن فيها يتم العدد الذي ذكر في: س.
(٩) ي: يده إذا خسرت.
(١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤، ٢٧/١٥ والنهاية ١١٢/١ والتاج (ترب) ١٦٠/١.
(١١) س: وذام.

الوَذِمَة ويقالُ[١٢]: تَرِبَتِ الريح إذا جاءت بالتراب ترباً[١٣] فهي تَرِبَةٌ قال الشاعر.
لِمَنِ الـدِّيـارُ عفـا معـالمَهَـا هَطِلٌ أَجَشُّ وبَارِحٌ تَرِبُ[١٤] «١١٠»

والتِّرَبُ بالكسر: جمع التربة من النساء، وهي اللِّدَةُ
والتُّرَبُ بالضم: جمع تُرْبَةٍ، وهي القطعة من التُّراب.

٦ ــ التَّلَّةُ والتِّلَّةُ والتُّلَّةُ:

التَّلَّةُ بالفتح: الصَّرعةُ. والتَّلَّةُ: الضَّجعةُ. والتَّلَّةُ: الدَّفعةُ. يقال[١٥]: تَلَّ الشيءَ إليه إذا دَفَعَهُ وجرَى[١٦] منهُ.

والتَّلة: مصدر تلَّ الشيء إذا صَبَّهُ.

وقال أبو عمر المطرز: التِّلَّةُبالكسر[١٧]: الضَّجعـة من الكسل.

وقال: والتُّلَّةُ[١٨] بالضم بقية الدَّين. كذا قال، والمعروف: تُلاَوَةٌ وَتَلِيَّةٌ.

٧ ــ التَّيْمَةُ والتِّيمَةُ والتُّومَةُ:

التَّيْمَةُ بالفتح: غلبة العِشْقِ على القَلْبِ حتى يُصَيِّرَهُ كالعبد لمحْبُوبِه. يقال[١٩] تامة الحبُّ[٢٠] يَتِيمُهُ. ومنهُ قيل: رجل مُتَيَّمٌ. كما يقال معبد. ومنه تَيْمُ اللاَّت[٢١]، أي عبدُ اللاَّتِ. واللاَّتُ: صنمٌ كان يُعْبَدُ في الجاهلية.

---

(١٢) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤ والتكملة والذيل والصلة ٧٣/١.
(١٣) ترباً ساقطة من: ي.
(١٤) ي: هكل.
«١١٠» لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر.
(١٥) انظر التاج (تلل) ٢٤٠/٧.
(١٦) ي: وبدىء.
(١٧) عن الفراء بالفتح في التهذيب ٢٥١/١٤ ولم ترد في التهذيب بالكسر.
(١٨) بالفتح عن الفراء في التهذيب ٢٥١/١٤.
(١٩) انظر جمهرة اللغة ٣٠/٢.
(٢٠) الحب ساقطة من: ي.
(٢١) انظر الأصنام ١٦ وسيرة ابن هشام ٩٠/١.

والتِّيمَةُ[٢٢] بالكسر: الشاة الزائدة على الأربعين والتِّيمَةُ: الشاةُ يربيها الرجلُ في منزله ليأكلها ومنه الحديث[٢٣]: والتِّيمَةُ[٢٤] لصاحبِها. ويقال[٢٥]: أَتَّامَ الرجل إذا ذبحها قال بشر بن أبي خازم:

فـمـا تُـتَّـامُ جَـارةُ آلِ لأْيٍ ولكنْ يَضْمَنُـونَ لهـا قِـرَاهَـا«١١١»

والتُّومَةُ بـالضم: القُرْطُ فيـه حبَّةٌ واحـدةٌ[٢٦] [٢٧] والتُّومـة: بيضـةُ النَّعامة[٢٨]. والتُّومة: اللؤلؤة[٢٩] وجمعها تُوَمٌ وتُومٌ[٢٩] قال ذو الرمة:

وَحْفٌ كأنَّ النَّدَى والشَّمْسُ مَـاتِعَةٌ إذا تَـوَقَّـدَ في أَفْنَـانِـه التُّـومُ«١١٢»

---

(٢٢) انظر غريب الحديث ١/٢١٣.

(٢٣) انظر غريب الحدث ١/٢١١ وجمهرة اللغة ٢/٣٠ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٦ والغريبين ١/٢٦٩ والصحاح (تيم) ١٨٨٠ والفائق ١/٤ والنهاية ١/١٢٣ واللسان (تيم) ١٤/٣٤٢.

(٢٤) ي: التيمة بصاحبها.

(٢٥) انظر تهذيب اللغة ١٤/٣٣٧ والصحاح (تيم) ٥/١٨٨٠.

«١١١» للحطيئة في ديوانه ١١٧ والجيم ١/١٠٢ والجمهرة ٢/٣٠ وغريب الحديث ١/٢١٣ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٧ والبارع ٧٠٧ والصحاح (تيم) ٥/١٨٨٠ ومختارات ابن الشجري ٣/٢٠ واللسان تيم ١٤/٣٤٢ وليس في ديوان بشر.

(٢٦) واحدة ساقطة من: ي.

(٢٧) ح: واحدة قال الشاعر:

إذا المرضع العرجاء بات يعزها على ضرعها ذو تومتين لهرج

(٢٨) ي: النعام.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢» ديوانه ٥٨٣ وخلق الانسان لثابت ٦١ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٣٦٤ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٨ وشروح سقط الزند ١/٢٣٠ واللسان (توم) ١٤/٣٤١ والتاج (توم) ٨/٢١٤.

حرف الثاء

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ ـ الثَّمْن والثِّمْنُ والثُّمْنُ:

الثَّمْنُ بالفتح: مصدر ثَمَنْتُ القوم إذا أخذت ثُمْن أَموالِهِم وكذلك اذا كنت لهم ثامِناً. ويختلف[2] الفعل المضارع منهما[3] فيقال في الأول: أثمُنُ بضم الميم[4] وفي الثاني: أَثمِنُ بكسر الميم.

والثِّمْنُ بالكسر: من أظماءِ الابلِ وهو[5] ورودُها الماء في كل ثمانيةِ أيامٍ. ومن اللغويين من يَنْكُرُهُ.

والثُّمْنُ بالضم: جزء من ثمانية.

٢ ـ الثَّوْلُ والثِّيلُ والثُّولُ:

الثَّولُ[6] بالفتح: جماعة النَّحل ولا واحد لها من لفظها.

---

(١) عدد الكلمات في: ح ثمان إلَّا أن الناسخ ذكر سهواً في أول الباب أنها سبع كلمات.

(٢) انظر الصحاح (ثمن) ٥/٢٠٨٩ وأساس البلاغة ١٠١.

(٣) ي س: منها وما أثبتناه من: ع ح.

(٤) ي: بالضم، بالكسر.

(٥) انظر اللسان (ثمن) ١٦/٢٣٢.

(٦) انظر الجمهرة ٢/٥٠ والصحاح (ثول) ٤/١٦٤٩.

والثِّيلُ بالكسر[٧]: غلاف قضيب البعير. والثِّيل أيضاً: جمع الأَثْيَلِ من الجمال وهو العظيم الثِّيل[٨] وهو غلافُ قضيبه[٨].

والثُّولُ بالضم: جمع أَثول وثولاء. وهو شبه جُنُون يعتري الغنمَ، واسمهُ الثَّوَلُ. يقال: ثَوِلَتِ الشاةُ. ولا يكون في غير الغنم قال الشاعر[٩]:

تَلْقَى الأمانَ على حِياضِ محمدٍ ثولاءُ مخرفةٌ وذِيبُ أطلسُ«٥٧»

لاذِي تخافُ ولا لذلكَ جُرْأَةٌ تُهْدَى الرَّعِيَّةُ ما استقامَ الرَّيسُ

٣ ــ الثَّوْرَةُ والثَّرَةُ والثُّورَةُ:

والثَّوْرَةُ بالفتح[١٠]: مصدر ثار الشيءُ إذا تحرَّك وهاجَ قال ذو الرمة:

ونادَى به ماءٍ إذا ثارَ ثَوْرَةً أُصَيْبِحُ نَوَّامٌ يقومُ فيخْرِقُ«١١٣»

والثَّوْرَةُ أيضاً: جماعةُ[١١] رجالٍ يثورونَ في الحربِ قال ابن مقبل:

وثورةُ من رجالٍ لو رأيتهُمُ لقلتَ إحدى حِرَاجِ الجرِّ من أُقُرِ«١١٤»

والثِّيَرَةُ والثِّيْرَةُ بفتح الباء وتسكينها جماعةُ الثيران. قال الأعشى:

وسطَ النَّهار تُراعِي ثيرةً رُتُعَا«١١٥»

---

(٧) بالفتح في تهذيب اللغة ١٢٦/١٥.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ع: قال الشاعر وهو الكميت.

«٥٧» للكميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٢١/٣ والأول له في اللسان (ثول) ١٠٠/١٣ والبيتان بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والأول... بلا نسبة في الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وأساس البلاغة ١٠٣ والتاج (ثول) ٢٤٨/٧.

(١٠) بالفتح ساقطة من: ي.

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وخلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصور والممدود ٢٧٤ والمخصص ٢٧/٨ والتقفية ٥٠١.

(١١) جماعة ساقطة من: ي.

«١١٤» ديوانه ٨٩ والتهذيب ١١٣/١٥ وأمالي القالي ٩٤/١ والمقصور والممدود ٣١٠ والتكملة والذيل والصلة ٤٣٩/٢ وأساس البلاغة ٩٢ واللسان (ثور) ١٧٩/٥ والتاج (ثار) ٨٠/٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ١ والسمط ٢٩٣/١.

«١١٥» له في ديوانه ١٠٥ صدره فظل يأكل منها وهي راتعة وله في الجيم ١٠٩/١ والجمهرة ٤٢/٢.

والثُّورَةُ بالضم[١٢]: الثأر[١٣] قال الشاعر:

طلبتُ بها ثأري فأدركتُ ثورتي بني عامر هل كنتُ في ثُؤْرَتِي نِكْسَا"١١٦"

٤ ــ الثَّلَّةُ والثِّلَّةُ والثُّلَّةُ:

الثَّلَّةُ بالفتح: الصُّوف، يقال[١٤]: كساءٌ جيدُ الثَّلَّةِ ولا يقال للشعر ولا للوَبَرِ ثلة[١٥]، فإذا اختَلَطَ معهُما الصُّوف سمى جميع ذلك ثَلَّةٌ. والثَّلة[١٦] أيضاً: جماعة من الغنم قال الراجز:

الجائِي الليلُ وريحُ بَلّهْ إلى سَوَادِ إبلٍ وَثَلَّهْ"٩٤"

وسكنٍ تُوقَدُ في مِظَلَّهْ

والثّلة[١٧] أيضاً: ترابٌ[١٨] يُخرجُ من البئرِ.

والثِّلَّةُ بالكسر[١٩]: الهَلْكَةُ عن المطرز.

والثُّلَّةُ بالضم: الجماعةُ من الناس[٢٠].

٥ ــ الثَّنْيُ والثِّنْيُ والثُّنْيُ:

الثَّنْيُ بالفتح: مصدر ثنيت الشيء على الشيءِ إذا طويتَهُ عليه[٢١]

(١٢) الثؤر: الحقد في التقفية ٣١٢ والثؤرة: الثأر في تهذيب اللغة ١١٣/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١.

(١٣) ح: الثأر وأصلها الهمز قال...

«١١٦» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٧٠ والصحاح (ثأر) ٦٠٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٥/٢ وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٣/١٥.

(١٤) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١٥ والصحاح (ثلل) ١٦٤٨/٤ وأساس البلاغة ٩٨ والتاج (ثلل) ٢٤٦/٧.

(١٥) ثلة ساقطة من: ي.

(١٦) ورد بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٩٨.

(١٧) انظر البئر وتهذيب اللغة ٦٣/١٥.

(١٨) س: التراب.

(١٩) انظر التاج (ثلل) ٢٤٦/٧ وبالضم عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٥/١٥.

(٢٠) ح: من الناس قال الله تعالى (ثلة من الأولين) والآية من سورة الواقعة ١٣/٥٦.

(٢١) في د: مصدر ثنيت الشيء عطفته وإذا طويته على السر والصدر على السر.

والصَّدرَ على السرِّ، والخَبَرَ سترته. والرجلُ ثنى[٢٢] عِطْفَهُ إذا[٢٣] تكبر قال الله تعالى (ثاني عِطْفِهِ ليُضِلَّ عن سبيلِ اللهِ)[٢٤] ويقال[٢٥] في هذا المعنى: ثَنَى جِيدَهُ، ومعناه كله الإعراض قال الشماخ:

نُبِّئْتُ أَنَّ ربيعاً إنْ رَعَى إبلاً يُهْدِي إليَّ خَنَاهُ ثانِيَ الجيدِ«١١٧»

والثَّنْيُ أيضاً: مصدرُ ثَنَى الرَّاكبُ رجلَهُ لينزِلَ. ومصدرُ ثنيتُ الرَّجُلَيْنِ صِرْتَ[٢٦] الثاني منهما. هكذا تكلمت به العرب. وكان القياس ثَنَيْتُ الرَّجُلَ. وقد حكى يعقوب[٢٧]: هذا ثانِي واحدٍ وثانٍ واحداً. وقال: معناه هذا ثَنِيُّ واحدٍ. والثَّنْيُ أيضاً[٢٨] مصدر ثنيت البعيرَ اذا عقلتَهُ بثنائين، أي عقالين. وهذه كلها مفتوحة الأوائل.

والثِّنْيُ[٢٩] بالكسر: التي ولدت اثنين من الابل وغيرها. قالت زينب بنت الطَّثرية[٣٠].

يَجُرَّانِ ثِنْياً خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهَا بعيراً بها لم تَعْدُ عَنها مُشَاغِلُهْ«١١٨»

والثِّنْيُ من كل شيء: ما انْثَنَى منه، وجمعُهُ أَثْنَاءٌ قال أَبو حزابة التميمي:

خاضَ الرَّدَى في العِدَى قُدْماً بمُنْصُلِهِ والخيلُ تعلكُ ثِنْيَ الموتِ في اللُّجُمِ «١١٩»

---

(٢٢) ثنى زيادة من: ع.

(٢٣) إذا زيادة من: د.

(٢٤) الحج ٩/٢٢.

(٢٥) انظر المعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢.

«١١٧» ديوانه ١١٥ والكامل ١٠/١ والمعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢ والسمط ٢١٤/١.

(٢٦) س ي: ضربت وما أثبتنا، من: ح د.

(٢٧) إصلاح المنطق ٣٠٠.

(٢٨) أيضاً ساقطة من: د.

(٢٩) انظر الكتاب ١٩٦/٢ تهذيب اللغة ١٣٧/١٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

(٣٠) ح: الطثرية ترثى أخاها.

«١١٨» لها في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

«١١٩» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٨٨/٢ والتذكرة السعدية ١٢٩.

وقال امرؤ القيس:

تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الوِشَاحِ المُفَصَّلِ «١٢٠»

والثُّنْيُ بالضم: جمع الثنى من كل شيء من الحيوان كما قالوا ثني جمع[٣١] الجَذَع جُذْع وقد قالوا في جمعه: أَثْنَاءٌ قال منصور بن مسجاح[٣٢]:

من الصُّهْبِ أَثْنَاءٌ وجُذْعاً كأنَّهَا عذارَى عليها شارةٌ ومَعَاصِرُ «١٢١»

٦ ـ الثَّناءُ[٣٣] والثِّناءُ والثُّناءُ:

الثَّناء[٣٤] بالفتح: المدحُ ولا يستعملُ في غيره وقد ذكر بعضهُم أَنَّهُ يستعملُ في الذَّمِّ واحتجَّ بقول الشاعر:

أَثْني عليَّ بما عَلِمْتِ فإنني أُثْني عليكِ بمثلِ ريحِ الجورب «١٢٢»

وهذا[٣٥] لاحجةَ فيه لأنه يحتمل أَنْ يريدَ: أني أُقِيم لك الذَّمَّ مقام الثناء كما قال تعالى: (فَبَشِّرْهُم بعَذابٍ أَليمٍ)[٣٦] والعذاب ليس ببشارةٍ وإنما المعنى: أَقِمْ لهم الانذارَ بالعذاب مقامَ البشارةِ.

«١٢٠» عجز بيت في ديوانه ١٤ صدره إذا ما الثريا في السماء تعرضت وأمالي المرتضى ١٢٥/٢ وأساس البلاغة ١٠١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٠ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٦/١.

(٣١) جمع ساقطة من: ي.

(٣٢) ي: مسماح.

«١٢١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥١/٣.

(٣٣) د. تقدمت مادة الثلل على مادة الثناء.

(٣٤) انظر الاقتضاب ٥ وشرح سقط الزند للبطليوسي ٢٧٠/١ وخصه ابن دريد في جمهرته ٢٢٠/٣ بالمدح إذا كان ممدوداً وذكر أنه ربما استعمل في الشر، وللمدح والذم في المداخل ٦٤ واللسان (ثنى) ١٣٤/١٨.

«١٢٢» بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٢٧٠/١ وعن ثعلب في الاقتضاب ٥ وبلا نسبة في المداخل ٦٤ وتثقيف اللسان ١١٢.

(٣٥) ذكر ذلك في شرحه للسقط ٢٧٠/١ والاقتضاب ٥.

(٣٦) آل عمران ٢١/٣.

والثِّناءُ[٣٧] بالكسر: عقالُ البعير حكاه صاحبُ كتابِ العين واكثر اللغويين ينكرون[٣٨] ذلك ويقولون: إنمايقالُ[٣٩]: عَقَلْتُ البعير بثنايين غير مهموز، ولو كان ثناءٌ مستعملة لهمز.

وثُناءُ بالضم: **غير مصروفٍ**[٤٠] معدولٌ عن اثنينِ قال الشاعر:

ولقد قتلتكمُ ثُناءَ وموحداً ... وتركتُ مرَّةَ مِثْلَ أمس الدَّابر«١٢٣»

٧ ــ الثَّلَلُ والثِّلَلُ والثُّلَلُ:

الثَّلَلُ بالفتح: الهلاك قال لبيد:

فَصَلَقْنَا في مُرادٍ صَلْقَةً ... وصُداءٍ ألحَقَتْهُمْ بالثَّلَلْ«١٢٤»

والثِّلَلُ بالكسر: جمع ثَلَّةٍ وهي الهلَكَةُ وذكر[٤١] أبو عبيد أن الثَّلة من الغنم تُجْمَعُ[٤٢] على ثِلَلٍ بالكسر وهو بمنزلة قولهم: ضيعة وضِيَعٌ.

والثُّلَلُ بالضم: الجماعَةُ[٤٣] من الناس.

---

(٣٧) نقله صاحب التاج عن ابن السيد في مادة (ثنى) ١٠/٦٣ وجاء في التهذيب ١٥/١٣٥. قال سيبويه سألت الخليل عن قولهم عقله بثنايين لم لم يهمز؟ فقال: تركوا ذلك حين لم يفردوا الواحد قال الأزهري وهذا خلاف ما ذكره الليث في كتابه لأنه أجاز أن يقال لواحد الثنايين ثناء قال: والبصريون والكوفيون متفقون على ترك الهمز في الثنايين وعلى أن لا يفرد الواحد وانظر الصحاح (ثنى) ٦/٢٢٩٣ واللسان (ثنى) ١٨/١٣٢.

(٣٨) س: ينكر.

(٣٩) المنصف ٢/١٣٢، ٣/٧١ وليس في كلام العرب ١٣٠.

(٤٠) غير مصروف ساقطة من: ي.

«١٢٣» لصخر بن عمرو السلمي في الاقتضاب ٢٧٠، ٤٦٦ والزينة ٢/٣٥ ولعمرو بن الشريد في اللسان (أنى) ٧/٣٠٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/١٤١ والمقصور والممدود ٤١٦ ومعجم ما استعجم ٢/٤٧٤.

«١٢٤» ديوانه ١٩٣ بالفتح والكسر في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٧ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالفتح والكسر في تهذيب اللغة ١٥/٦٥ والصحاح (ثلل) ٤/١٦٤٨ واللسان ثلل ١٣/٩٥ والتاج (ثلل) ٧/٢٤٦.

(٤١) انظر التهذيب ١٥/٦٤.

(٤٢) الصحاح ثلل ٤/١٦٤٨.

(٤٣) ي: الجماعات.

٨ ــ **الثَّقَالُ والثِّقَالُ والثُّقَالُ**:

الثَّقَالُ بالفتح: المرأة العظيمة الكَفَلِ الثَّقِيلَةُ عن التَّصرفِ.

قال الراعي:

ثَقَــالٌ إذا رادَ النســاءُ خَــرِيــدَةٌ　　صَنَاعٌ فقد سادَتْ إلى الغَوانِيَا«١٢٥»

والثِّقَالُ بالكسر: الأَشياء الرزينةُ. وثِقَالُ النَّاس من تكرهْ صحبتَهُ كما قال الشاعر:

شَنِئْتُ ثِقَالَ النَّاس في كلِّ مجلسٍ　　فيا ربِ لا تغْفِرْ لكـل ثَقِيلِ«١٢٦»

والثُّقَالُ بالضم: لغة في الثَّقيل كما قالوا: خُفَافٌ في الخَفِيفِ.

«١٢٥» ديوانه ١٦٤ والاقتضاب ٤٤٠.

«١٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

حرف الجيم

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثماني كلمات[١]

١ ــ **الجَثْوةُ**[٢] **والجِثْوةُ والجُثْوَةُ**: الترابُ المجموعُ.

٢ ــ **الجَذْوَةُ**[٣] **والجِذْوَةُ والجُذْوَةُ**: القِطْعَة من النار.

٣ ــ ويقال[٤] في الحوض **جَزْعَةٌ** من ماء[٥] **وجِزْعَةٌ وجُزْعَةٌ**: بالزاء.

٤ ــ **وجَرْوُ**[٦] **السبع وجِرْوُهُ وجُرْوُهُ**:

٥ ــ **جَمَامُ**[٧] المكوك **وجِمَامُهُ وجُمَامُهُ**:

٦ ــ [٨]**والجَعالةُ والجِعَالَةُ والجُعَالَةُ**: الجَعْل عن اللحياني[٩].

٧ ــ **وتقول العرب: جَمَالَتُهُمْ وجِمَالَتُهُم وجُمَالَتُهُم**:

٨ ــ **وجَمَالاتَهُمْ وجِمَالاتُهُمْ وجُمَالاتُهُمْ**: حكاها ابنُ الأعرابي[٨].

---

(١) ي ل ع: ثماني كلمات، س ح د: خمس كلمات والمواد الساقطة من س ح د هي الجعالة وجمالتهم وجمالاتهم.

(٢) انظر جمهرة اللغة ٣٤/٢ والصحاح (جثا) ٢٢٩٨/٦ واللسان (جثا) ١٤٣/١٨ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.

(٣) أنظر الجمهرة ٧٣/٢ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦ . . . والغريبين ٣٣٧/١ والتاج (جذو) ٧٠/١٠.

(٤) انظر الصحاح (جزع) ١١٩٥/٣ واللسان (جزع) ٣٩٩/٩.

(٥) من ماء ساقطة من: ح د.

(٦) انظر الصحاح (جرو) ٢٣٠١/٦.

(٧) انظر الصحاح ١٨٩٠/٥ واللسان (جمم) ٣٧٣/١٤.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(٩) انظر اللسان جعل ١١٧/١٣.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ستٌّ وأربعون كلمةً[1]

١ ـ الجَرْمُ والجِرْمُ والجُرْمُ:

والجَرْمُ بالفتح: القَطْعُ يقال[2]: جَرَمَ الشيءَ يَجْرِمُهُ، ومنه جِرَامُ النَّخل وهو قِطَافُهُ. والجَرْمُ أيضاً: الكَسْبُ. يقال[3]: فلان جَرِيمَةُ أهله: أي كاسبُهُم ومنه قول الله عز وجل (ولا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَئَآنُ قَوْمٍ)[4] ومنه قول أبي خراش الهذلي:

جَـرِيمَـةَ نَـاهضٍ في رأسِ نَيْقٍ   تَرَى لعظَامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبَا«١٢٧»

والجَرْمُ[5] أيضاً: مصدر جَرَم فهو جارمٌ اذا أذنب لغةٌ في أَجْرَمَ قال ابن بَرَّاقة:

---

(١) د: أربع وأربعون س ح: خمس وأربعون.

(٢) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.

(٣) انظر الجمهرة ٨٤/٢ وتهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١ وفي المعاني الكبير ٢٨٠/١ جارم أهله.

(٤) المائدة ٢/٥.

«١٢٧» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٠٥/٣ والاقتضاب ٣١٧، والمعاني الكبير ٢٨٠/١ وجمهرة اللغة ٨٤/٢ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ وديوان الأدب ٣٩٩/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ واللسان (جرم) ٣٥٩/١٤ وللهذلي في إصلاح المنطق ٢٩ وأدب الكاتب ٦٦ والتهذيب ٦٧/١١، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١.

(٥) انظر الجمهرة ٨٤/٢ وهو الجرم بالضم عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٤/١١.

ونَـنْـصُـرُ مـولانَـا ونَـعْـلَمُ أَنَّـهُ كما الناس مجرُومٌ عليه وجَارِمُ«١٢٨»

والجَرْمُ أيضاً: مصدر جَرَمَ الشَّاة إذا جَزَّها. وأرضٌ(٦) جَرْمٌ شديدة الحرِّ. فإنْ كانت شديدة البرد قيل: أرضٌ صَرْدٌ، وجَرْمٌ(٧): قبيلة من قبائل اليمن. هذه كلها مفتوحةٌ.

والجِـرْمُ بالكسـر: الجسم. والجِرْمُ: الصَّـوْتُ. والجِـرْمُ(٨): اللَّونُ حكاهما الكوفيون ولم يعرفهُما البصريون.

والجُرْمُ بالضم: الذَّنب.

٢ ـ الجَدُّ والجِدُّ والجُدُّ:

الجَدُّ بالفتـح: القطع والجـد أبو الأب وأبـو الأم والجد: العـظمة والجلال. قال الله تعالى (وأَنَّهُ تَعَالى جَدُّ رَبِّنَا)(٩) والجَدُّ: الحَظُّ والسَّعد. وفي الحديث(١٠) ولا يَنْفَعُ ذا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ: أي من كان له سعدٌ(١١) في الدُّنيا لم يَنْفَعْهُ ذلك في الآخرة إنما يُنْتَفَعُ بالعمل الصالح. وكان(١٢) وجهُ

«١٢٨» لعمرو بن براقة الهمداني في شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٤ والوحشيات ٣٢ والأمالي ١٢٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وبلا نسبة في السمط ٧٤٩/٢.

(٦) انظر أساس البلاغة ١٢٠ وجاء في المعرب ١٤٤ الجرم: الجر فارسي معرب وهو نقيض الصرد وهما دخيلان ويستعملان في الحر والبرد.

(٧) انظر تهذيب اللغة ٦٦/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.

(٨) جاء في إصلاح المنطق ١٤. والأصمعي وأبو عبيدة يقولان الجرم إنما هو البدن لا غير وجاء في الصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ عن أبي حاتم. والعامة أولعت بقولهم فلان صافي الجرم أي الصوت والحلق وهو خطأ. ووردت المعاني الثلاث «الجسم الصوت اللون» عن أبي عمرو وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٤/١١ واللسان جرم ٣٦٠/١٨.

(٩) الجن ٣/٧٢.

(١٠) انظر غريب الحديث ٢٥٦/١ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٠ وذكر له رواية ثانية بالكسر عن أبي عبيد والصحاح (جدد) ٤٤٩/١ والفائق ١٧٣/١ والنهاية ١٤٧/١ وفيه بالكسر ضبط قلم واللسان (جدد) ٧٧/٤ والتاج (جدد) ٣١٣/٢.

(١١) س: جد.

(١٢) انظر الفائق ١٧٤/١ واللسان جدد ٧٧/٤.

الكلام أَن يقال: ولا ينفع ذا الجَدِّ عندك أَو لديك، ولكن جاز دخولُ من هاهنا إذاكان جَدُّهُ لا يُنَجِّيهِ من عذاب الله. ويجوز أن يكون المعنى: ولا ينفعُ ذا الجَدِّ الموهوب له[13] منك في الدنيا جَدُّهُ. وكان يقال[14] لقيس ابن خالد الشيباني: ذو الجَدَّيْن لأنه كان أَسَرَ أسيراً له فداءٌ عظيم فقال له رجل: إنك لذو جَدٍّ في الأَسَارَى[15] فقال آخر: بل والله ذو جَدَّين. وقال ابن ولّاد. بل كان سَبَقَ في ستين من الخيل[15] فقيل له عند ذلك هذا القول، وإياه عني قيس بن عاصم المنقري بقوله:

أيا بنتَ عبدِالله وابنَةَ مالكٍ ويا ابْنَةَ ذي[16] الجَدَّينِ والفَرَسِ الوردِ «129»

والجَدُّ أيضاً: وَكَفُ البيت حكاه[17] أبو عمر المطرز. هذه كلها مفتوحة.

والجِدُّ بالكسر: الانكماش في الأَمر. والجِدُّ نقيض الهَزْلِ. والجِدُّ: شاطىء النهر. ويقال[18] له جُدٌّ[19] بالضم. وقال الخليلُ: جُدُّ[20] كل شيء: جانبُهُ بضم الجيم والجُدُّ بالضم أَيضاً جمع الجدَّاء[21] من الشياهِ وهي التي لا لبن فيها وجمع الجَدَّاء من السنين، وهي التي لا يَنْزِلُ فيها غيثٌ، وجمع

(13) ي: له في الدنيا منك.

(14) انظر الاشتقاق 359.

(15) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(16) ي س: ذا.

«129» له في الكامل 2/179 وفيه البردين وبلا نسبة في عيون الأخبار 3/263 وفيه البردين أيضاً وكذلك في أمالي المرتضى 2/161، وشرح الحماسة للمرزوقي 1/174 والبيت بلا نسبة في فصل المقال 202 وألف باء 1/345.

(17) عنه في التاج (جدد) 2/313 وقد رواه عن ابن الأعرابي.

(18) انظر التاج (جدد) 2/313.

(19) ع ح: بالضم أيضاً.

(20) انظر التاج جدد 2/313.

(21) ي س: الجدة وما أثبتناه من: ع ح ن د.

الجَدَّاء من الابلِ وهي المقطوعة الأُذُن. وجمع[٢٢] الجَدَّاء من النساء، وهي التي لا ثَدْيَ لها، وهي أيضاً الفَلاَةُ التي لا ماءَ فيها: قال الشاعر:

وجَدَّاءَ ما يرجَى[٢٣] بها ذو قَرَابَةٍ   لِوَصْلٍ ولا يخشَى السماةُ ربيئُهَا«١٣٠»

والجُدُّ بالضم أيضاً: الرجل العظيمُ الجُدِّ[٢٤] حكاه[٢٥] سيبويه بالضم وحكاه[٢٦] يعقوبُ بالفتح: . والجُدُّ[٢٧] بالضم أيضاً: البئرُ تكونُ بين الكلأ. قال الراعي:

حتى وَرَدْنَ لـتِمِّ خَـمْسٍ بـائصٍ   جُـدًّا تعـاوُرُه الـرِّيَـاحُ وبِيلاَ«١٠٩»

ويقال[٢٨] أجَدَّك لا تَفْعَل كذا. وأجِدَّكَ بالفتح والكسر، ومعناه: أتُجِدُّ جدًّا أم تَهْزَلُ هزلاً[٢٩]. وقال قوم[٣٠]: معناه: مالك[٣١] لا تَفْعَلُ. والتفسيرُ الأول هو الصحيحُ.

٣ ــ الجَزء[٣٢] والجِزْءُ والجُزْءُ:

الجَزْءُ بالفتح: مصدر جَزَأْتُ بالشيء أجزأ، إذا اكتفيتَ به، وجزءُ:

---

(٢٢) الصغيرة الثدي في التاج (جدد) ٢/٣١٥.

(٢٣) ي: يرضى.

«١٣٠» بلا نسبة في اللسان (جدد) ٤/٨١ و(سما) ١٩/١٢٤.

(٢٤) الجد ساقطة من: س.

(٢٥) انظر الكتاب ٢/٢٠٥ (٢٦) إصلاح المنطق ٢٢.

(٢٧) بالكسر ضبط قلم في تهذيب اللغة ١٠/٤٥٩.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤٦٣ والصحاح (جدد) ١/٤٥٠.

(٢٩) هزلاً زيادة من: ن.

(٣٠) عن أبي عمرو في تهذيب اللغة ١٠/٤٦٣.

(٣١) مالك ساقطة من: ي.

(٣٢) مادة الجزء ساقطة من ح.

إسم رجلٍ وهو جزءُ بن الحرث من شعراءِ الحماسةِ الشّمشاطِيَّة قال(٣٣):

فـدعـاني إلى الـرهـان وللخيـ ـلِ زَمَـاعٌ كطيـرةِ النَّشْـوانِ«١٣١»
قـالَ عشـرونَ إن سبقْتَ وعشـرٌ منكَ يا جـزءُ ليسَ شأنـك شَانِي

وقــال حضرميُّ بنُ عامرٍ لابن عمهِ جزء، وله خبر(٣٤):

يَـزْعَمُ جَـزْءٌ ولم يَقُـلْ سَـدَدا أني تَـرَوَّحْتُ نـاعِمـاً جَـزِلا«١٣٢»
إن كنت أَزْنَـنْتَنِي بـهـا كـذِبـاً جَـزْءٌ فـلاقيتَ مثلَهَـا عَـجَـلا

والجِزْءُ بكسر الجيم وضمها: البَعْضُ عن يعقوب.

والجُزْءُ بضم الجيم لا غير: الاسم من جَزَأَتِ الابلُ بالرُّطْبِ عن الماء تَجْزأُ جزأً وجُزُواً. والجُزْءُ أَيضاً(٣٥) العُشْرُ.

٤ ـ الجَذْعُ والجِذْعُ والجُذْعُ:

الجَذْعُ بالفتح: حَبْسُ الدَّابةِ بلا عَلَفٍ وربما اسْتُعِيرَ في غيرها قال العجاج:

كـأَنَّـهُ من طـولِ جَـذْعِ العَفْسِ ورَمَلَانِ الخَمْسِ بعد الخَمْسِ«١٣٣»
يـنْحَـتُ مـن أَقْـطَارِه بـفَـأْسِ من أَرْضِـه إلى مَقِيـلِ الـحِلْسِ

(٣٣) انظر الاقتضاب ٣٦١ وفي الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٢ خبر عن الحارث بن جزء بن جحوان الأسدي.

«١٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر وليس في الأنوار في محاسن الأشعار.

(٣٤) انظر خبره في الأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ واللسان (جزا) ٤٠/١.

«١٣٢» له في الاقتضاب ٣٦١ والأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ والثاني له في اللسان(جزأ) ٤٠/١.

(٣٥) ي س: العشب وما أثبتناه من: ع.

«١٣٣» ديوانه ٤٧٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩٥ والابل للأصمعي ١٠٨ وإصلاح المنطق ٢٧ وجمهرة اللغة ٧٢/٢ والصحاح (جذع) ١١٩٥/٣ والتكملة والذيل والصلة ٢٢٩/٤ والأول والثاني والثالث بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٩١٤/٣ والأول والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٥١/١.

والجِذْعُ بالكسر: ساقُ النَّخلة.

والجُذْعُ بالضم: جمع الجَذَعِ قال الشاعر(٣٦):

من الصهْبِ أثناءً وجُذْعاً كأنَّها   عذارى عليها شارةٌ ومعاصر«١٢١»

٥ ـ الجَزْعُ والجِزْعُ والجُزْعُ:

الجَزْعُ بالفتح: القَطْعُ. والجَزْعُ أيضاً: الخَرَزُ اليمانيُّ قال أبو الطمحان القيني:

أضاءتْ لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم   دجَى الليلِ حتى نظَّم الجَزْعَ ثاقِبُهُ«١٣٤»

والجِزْعُ بالكسر: جِزْعُ الوادي، وهو مُنْعَطفُهُ(٣٧). وقال الأصمعي(٣٨): هو منحناه وقال(٣٩) أبو عبيدةَ: (٤٠)هو أنْ تقطعَه إلى الجانب الآخر والقولان الأولان هما المعوَّل عليهما(٤١) والذي قاله أبو عبيدة(٤٠) إنما يليقُ به أنْ يكون مَفْتُوحاً، لأنَّه مصدرٌ من جَزَعْتُ الوادي إذا قطعته وقد غلط أبو ريَّاش في هذا غلطاً آخر فقال: الجِزْعُ بالكسر: الخورُ وجَزْعُ الوادي بالفتح، والناس على خلافِ قوله.

والجُزْعُ بالضم: جمعُ جَزُوعٍ، وهو مخفف من جُزُعٍ.

٦ ـ الجَسْرُ والجِسْرُ والجُسْرُ:

الجَسْرُ بالفتح: الماضي من الرجال المتجاسر على الأُمورِ وكذلك

---

(٣٦) ح: الشاعر وهو منصور بن مسجاح.

«١٣٤» له في الكامل ٤٩/١ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٨/٤ والخزانة ٤٢٦/٣.

(٣٧) منقطع الوادي ومنعطفه انظر فصيح ثعلب ٥٥ والغريبين ٣٥٨/١ واللسان (جزع) ٣٩٨/٩.

(٣٨) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥ وبلا نسبة في اللسان (جزع) ٣٩٨/٩.

(٣٩) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥.

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤١) س: عليه وما أثبتناه من: ع.

الجِسْرُ من الابل. وقال(٤٢) قوم: الجَسْرُ: الضَّخْم من الابلِ وأنشد لابن مقبل:

وجْنَـاءَ مـوضـعَ رَحْلِهَـا جَسْـرُ«١٣٥»

والجَسْرُ(٤٣) والجِسْرُ بالفتح والكسر. جِسْرُ الوادي وهو الممرُّ عليه.

والجُسْـرُ بالضم: جمـع الجُسُورِ(٤٤) وأَصلُهُ جُسُـرٌ بضم السين ثم يخفف(٤٥) قال الشاعر وهو القطامي:

وكنَّـا إذا نابَتْ من الـدَّهْر نـوْبَـةٌ كفتْهَا الهوادِي من بني جشـمٍ(٤٦) الجُسْرِ«١٣٦»

٧ ـ **الجَلُّ والجِلُّ والجُلُّ:**

والجَلُّ بالفتح: لقطُ البحر. والجَلُّ: شِرَاعُ السَّفينَةِ وجَمْعُهُ جُلُولٌ قال القطامي:

في ذي جُلُولٍ يُقَضِّي الموتَ صاحِبُهُ إذا الصَّوَارِيُّ من أَهوالِه ارتَسَمَا«١٣٧»

والجَلُّ أَيضاً(٤٧): حيٌّ(٤٨) من العرب ذكره علقمةُ بن عبيدةَ في قوله:

---

(٤٢) انظر التاج جسر ٣/٩٩.

«١٣٥» ديوانه ٣٦٢ صدره: بحرانـة الذِّمْـرَى مُكَايِلَةً والتهـذيب ١٠/٥٧٤ والصحاح (جسـر) ٢/٦١٤ واللسان (جسر) ٥/٢٠٦ وله أو لعمرو بن مالك في التكملة والـذيل والصلة ٢/٤٤٨ والتاج (جسر) ٣/٩٩.

(٤٣) لغتان عن الليث في تهذيب اللغة ١٠/٥٧٤ وانظر أساس البلاغة ١٢٤ واللسان (جسر) ٥/٢٠٧ والتاج (جسر) ٣/٩٩.

(٤٤) ح: الجسور على الأمور.

(٤٥) يخفف ساقطة من: س.

(٤٦) ي: حثم.

«١٣٦» ديوانه ١٢٥ وفيه الزهر.

«١٣٧» ديوانه ٩٩ وفيه في ذي حبوك وتهذيب اللغة ١٠/٤٨٩ والصحاح (جلل) ٤/١٦٥٨ ومعجم مقاييس اللغة ١/٤١٨ والتاج (جلل) ٧/٢٦٠.

(٤٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٨) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ قبائل كانت مع المنذر وفي اللسان (جلل) ١٣/١٢٨ وجل وجلان: حيان من العرب.

كـأَنَّ رجَـالَ الأَوسِ تَحْتَ لبـانِـهِ   وما جَمَّعَتْ جَلٌّ معاً وعَتِيبُ«١٣٨»

والجِلُّ بالكسر: نقيض الرق. والجِلُّ: سُوقُ الزَّرعِ التي تبقى بعد الحَصاد.

وجُلُّ الشيء بالضم: معظمُهُ. وجُلُّ الدَّابة: معروفٌ والجُل(٤٩): الوَرْدُ قال الأعشى:

وشـاهِـدُنَـا الجُـلُّ واليـاسميـ   ـنُ والمسْمِعـاتُ بقُصَّـابِهَـا«١٣٩»

٨ ــ الجَوْزُ والجِيزُ والجُوزُ:

الجَوْزُ بالفتح: معروف. وجوز كل شيء: وَسَطُهُ. قال امرؤ القيس:

فَقُلْتُ لـه لما تَمَـطَّى بجـوْزِهِ   وأَرْدَفَ إعْجَـازاً وناءَ بكَلْكَـلِ«١٤٠»

والجِيزُ بالكسر: شقُّ الجبلِ قال الهذلي:

يا ليتنِي كان حظِّي من نوالكما(٥٠)   أني أُجَنُّ سَوادِي عنكُمَا الجِيزُ«١٤١»

والجُوزُ بالضم: جمع الجَوْزاء من الشياه، وهي البيضاءُ الوسطِ.

٩ ــ الجَدْلُ والجِدْلُ والجُدْلُ:

الجَدْلُ بالفتح: مصدر جَدَلْتُ الرَّجُلَ إذا صَرَعْتَهُ وأَلْقَيْتَهُ على الجدالةِ

«١٣٨» ديوانه ١٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦.

(٤٩) فارسي معرب انظر الصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣.

«١٣٩» ديوانه ١٣٣ وفيه الورد وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٣ وكامل المبرد ١٠٨/٢ والنبات للدنيوري٣٣٤ والمعاني الكبير ٤٦٨/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣، وألف باء ٥٢٠/١ والخزانة ٤١٥/٣ واللسان (جلل) ١٢٨/١٣ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٩٥/٥.

«١٤٠» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٧٥ وفيه بصلبه وكذلك في شرح القصائد التسع المشهورات ١٦٠/١ وذكر أبو جعفر النحاس أن الأصمعي يرويه بجوزه وله في فقه اللغة للثعالبي ٣٦٠ وفيه بصلبه وكذلك في دلائل الإعجاز ٤٧ وجمهرة أشعار العرب ١٥٢.

(٥٠) ي: طعامكما.

«١٤١» للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٥/٣ واللسان (جيز) ١٩٦/٧ واستشهد فيه لمعنى جانب الوادي أو القبر. وله في التاج (جوز) ٢٠/٤ ولأبي ذؤيب في التقفية ٣٥٢.

وهي الأرض، وأكثر(٥١) ما يقال جَدَّلْتُهُ بالتشديد والجَدْلُ أيضاً واحد الجُدُولِ، وهي قصب اليدين والرجلين. والجَدْلُ شدة الفتل قال خلف بن خليفة الأقطع(٥٢) يهجو الفرزدق.

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لاقَيْنَ مثلُهُ لفَطْحِ المساحِي أو لجَدْلِ الأداهِمِ «١٤٢»

والجَدْلُ أيضاً: العودُ الشَّديدُ.. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجِدْلُ(٥٣) بكسر الجيم: لغةٌ في الجَدْل الذي يراد به العُضْوُ.

والجُدْلُ بضم الجيم: جمع الدرع الجَدْلاء وهي المحكمةُ وجمعُ الجَدِيلِ وهو زمامُ الناقة مخفف من جُدُلٍ قال الشاعر:

بَعَثنا النَّواعجَ تحتَ الرِّحَالِ تساقُهُ أَشْدَاقها في الجُدُلْ «١٤٣»

وقال أبو ذؤيب الهذلي في الدُّروع:

فَهُنَّ كعِقْبَانِ الشُّرَيْفِ جَوَانِحٌ وهم فَوْقَها مُسْتَلْئِمُو حَلَقِ الجُدْلِ(١٤٤)

١٠ ـ الجَزْلُ والجِزْلُ والجُزْلُ:

الجَزْلُ من الحطب: الغليظُ اليابسُ قال امرؤ القيس:

أَصَابَ غَضًى جَزْلاً وكُفَّ بأَجْزالِ «١٤٥»

(٥٤)والجَزْلُ: العَطاءُ الكثير(٥٤) والجَزْلُ من الرجالِ: يكون الكثير

---

(٥١) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٥١.

(٥٢) الأقطع ساقطة من: س.

«١٤٢» لجرير في اللسان (دهم) ١٥/١٠٠ وليس في ديوانه.

(٥٣) انظر اللسان (جدل) ١٣/١٠٨.

«١٤٣» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر.

«١٤٤» له في شرح أشعار الهذليين ١/٩٢ واللسان (جدل) ١٣/١١٠.

«١٤٥» ديوانه ١٩ صدره كأن على لباتها جمر مصطل.

(٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

العطاء ويكون الذي له حصافةٌ. وخُلُقٌ جَزْلٌ: أي كامل قال خلف بن خليفة الأقطع:

إلى مَعْدَنِ العزِّ المؤيَّدِ والنَّدَى هناك هناك الفَضْلُ والخُلُقُ الجَزْلُ «١٤٦»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجِزْلُ بالكسر: القطعةُ من الشيء المجْزُولِ كما يقال: القِسْم للقطعةِ من الشيءِ المقسوم. ويقال(٥٥): جِزْلة بالهاء.

والجُزْلُ بالضم: جمع الأجزل من الابل: وهو الذي تخرج فِقْرَةٌ من ظهره قال أبو النجم:

تغادر الصمدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ «١٤٧»

١١ ـ الجَوْلُ والجِيلُ والجُولُ:

الجَوْلُ(٥٦): الجَوَلانُ. والجَوْلُ والجُولُ والجَوْلانُ: التُّراب الذي(٥٧) تجول به الريح: أي تذهب به(٥٨) كل مَذْهَبٍ قال الشاعر:

أُمَيْمَ أمِنْكِ الدَّارُ غَيَّرَها(٥٩) البِلَى وهَيْفٌ بجَوْلانِ التُّرابِ لَعُوبُ «١٤٨»

والجِيلُ بالكسر: الصِّنْفُ من الناس، وجمعه أجْيالٌ وجِيلان(٦٠) وجِيلُ جَيَلان: أُمَّةٌ وراء الدَّيلم.

«١٤٦» لم أعثر على قائله فيما رجعت له من مصادر.

(٥٥) انظر الصحاح جزل ١٦٥٥/٤.

«١٤٧» له في الابل للأصمعي ١٠٤، ١٥٥ والمعاني الكبير ٦٣/١ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٤٥٤/١، ٣١٠/٣ واللسان (جزل) ١١٦/١٣ والتاج (جزل) ٢٥٦/٧ وبلا نسبة في جمهرة ابن دريد ٩٠/٢.

(٥٦) بالفتح والضم في تهذيب اللغة ١٨٨/١١ والتاج (جول) ٢٦٦/٧.

(٥٧) ي س: التي وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٨) به ساقطة من: ي.

(٥٩) ي س: أغيرها وما أثبتناه من: ع.

«١٤٨» لابن الدُّمينة في ديوانه ٩٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٤ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٥٠/١.

(٦٠) اقليم بالعجم معرب من كيلات انظر اللسان (جيل) ١٤٢/١٣ والتاج (جيل) ٢٦٩/٧.

ويقال(٦١): رجل ماله جُولٌ بالضم: أي ماله حَصَافَةٌ ولا ثَبَاتٌ في الأمور قال طرفة:

وكـائِنْ تَرَى من يَلْمَعِيٍّ مُحَـظْرَبٍ   وليسَ له عند العزائِمِ جُولُ«١٤٩»

والجُولُ(٦٢) أيْضاً: جانب البئر قال ابن أَحمرَ:

رَمـانِي بـأمـرٍ كنتُ منـه ووالـدِي   بريًّا ومن جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي«١٥٠»

ويكون الجُولُ أيضاً: جمل جائِلٍ، وهو المُضْطرب قال زهير:

يُعْطِي الجَزِيـلَ ويسمو وهـو متئِدٌ   بالخيلِ والقومُ في الرَّجْرَاجَةِ الجُولِ«١٥١»

١٢ ــ الجَلْفُ والجِلْفُ والجُلْفُ:

الجَلْفُ بالفتح: مصدر جَلَفَ الشيءَ إذا جَرَفَهُ، وجَلَفَ الظُّفر إذا قَلَعَهُ وجَلَفَ جلدَ البعيرِ إذا سلَخهُ وجَلَفَت الشَّجَّةُ الجلدَ عن العظم: أَزالته(٦٣) وَجَلَفَتِ السَّنَةُ المالَ: أهلكته. وجَلَفْتُ الطين عن رأسِ الدَّن: قَشرْتَهُ.

والجِلْفُ بكسر الجيم: الجافي من الرِّجال، والجِلْفُ أيضاً: الشَّاةُ إذا سُلِخَتْ. والجِلْفُ(٦٤) من النخل: الذكر الذي يُلَقَّحُ به، والجِلْفَ: الوعاء، والسُّنُّون الجَلائِفُ.

---

(٦١) انظر البئر ٥٥ وتهذيب اللغة ١٨٩/١١ والصحاح (جول) ١٦٦٣/٤ وأساس البلاغة ١٣٤.

«١٤٩» ديوانه ١٢١ والمعاني الكبير ٥٩٨/١ وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٠/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٧ والأفعال للمعافري ٤٨٣/٢ وعجزه بلا نسبة أيضاً في اللسان (جول) ١٤٠/١٣.

(٦٢) انظر البئر ٥٥.

«١٥٠» ديوانه ١٨٧ وفيه من أجل الطوى وله وللأزرق بن العمرد الفراسي في اللسان (جول) ١٤/١٣ وللأزرق بن طرفة في التاج (جول) ٢٦٧/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ والصحاح (جول) ١١٦٣/٤ وشرح القصائد التسع المشهورات ٦٠٧/٢ وفيه من أجل أو من جال.

«١٥١» شرح ديوانه ٣٠٩ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٦٩/١.

(٦٣) إزالته ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٤٥/٤.

والجُلُفُ والجُلْفُ: التي تجلف الأَموالَ: أي تذهِبُها.

١٣ ـ **الجَزْرُ والجِزْرُ والجُزْرُ:**

الجَـزْرُ بالفتـح: الأَكْل الشَّـديد، والجَـزْرُ أيضاً: مصـدر جَـزَرَتِ الأرضُ نباتَها إذا أفسدته، والجَزْر مصدر جَزَرَ البعير إذا سَعَلَ، ومصدر[٦٥] جزرت الأرضُ إذا لم تُمْطَرْ.

والجِزْرُ بالكسر[٦٦]: لباسٌ تلبسُهُ النِّساءُ من الجلودِ والوبرِ.

والجُـزْرُ بالضم: ضَـرْبٌ من السِّلاحِ[٦٧]. وأرض تَجْـزُرُ لا نبـاتَ فيها[٦٧].

١٤ ـ **الجَوْدُ والجِيدُ والجُودُ:**

والجَوْدُ[٦٨] من المطر بالفتح: فوق الديمةِ ولذلك قال الراجز:

أَنا الجوادُ ابن الجوادِ بن سبلْ[٦٩] إنْ ديّمو جَادُوا وإن جَادوا وبَلْ[١٥٢]

أَرادَ به[٧٠] أَنَّه يزيدُ على ما يفعلُهُ غيرُه.

والجِيدُ بالكسر: العنق قال امرؤ القيس:

وجِيدٍ كجيدِ الـرِّئْمِ ليس بفاحشٍ إذا هي نَصَّتْـهُ ولا بمعـطَّلِ[١٥٣]

---

(٦٥) مصدر ساقطة من: س.
(٦٦) بالكسر والضم ضبط قلم في التهذيب ١٠/٦٠٩.
(٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٦٨) ي: الجود بالفتح من المطر ما فوق.
(٦٩) ي: يسل.
«١٥٢» لجهم بن سبل في اللسان (ديم) ١٥/١٠٩ وهامش: ي وبلا نسبة في الاقتضاب ٣٢١ والمطر لأبي زيد ١٠٣ وأدب الكاتب ٧٧ والثاني بلا نسبة في الصحاح ديم ٥/١٩٢٥.
(٧٠) به: ساقطة من: س.
«١٥٣» ديوانه ١٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٦١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٤٤ وشرح ما يقع عليهما التصحيف والتحريف ٢٢١.

والجُودُ بالضم: الكرمُ. ويكون جُودٌ أيضاً جمع جَوَادٍ. والجُـودُ: الجوع وهو[71] غريب لم يُسْمَعْ إلا في بيت الهذلي وهو[72]:

تـكـادُ يـداهُ يُسْـلِمـانِ رِدَاءهُ من الجودِ لما اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ «١٥٤»

وإنما المعروف المشهور عند اللغويين[73] جـوسٌ بالسين.

١٥ ــ الجَلْبُ والجِلْبُ والجُلْبُ:

الجَلْبُ[74] بالفتح: مصدر جَلَبْتُ الشيءَ من موضعٍ إلى موضـعٍ والأشهر فيه فتح اللام. والجَلْبُ أيضاً: مصدر جَلَبَتِ القرحة اذا عَلَتْهـا جلبةٌ[75] للبُرْءِ وجِلْبُ الرَّحل[76] وجُلْبُهُ بالكسر والضم: خَشَبُهُ وأحناؤ ه. وكذلك الجِلْبُ من السَّحاب والجُلْبُ وهو سحاب يتراكب قال تأبط شر:

ولست بجِلْبٍ جِلْبِ ريحٍ[77] وقِرَّةٍ وبصفاً صَلْدٍ عن الخيرِ مَعْزِلِ«١٥٥»

---

(٧١) انظر الجمهرة ٢/ ٧٠ والتاج (جود) ٢/ ٣٢٨.

(٧٢) وهو ساقطة من: ي.

«١٥٤» لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٢ وجمهرة اللغة ٢/ ٧٠ ونظام الغريب ٥٥ والأتباع لأبي الطيب ٣٦ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦ واللسان (جود) ٣/ ١١٣ والتاج (جود) ٢/ ٣٢٨.

(٧٣) قال أبو الطيب في الأتباع ٣٥ وجوس أتباع يقال جوعاً وجوداً وجوساً. وعلق ابن دريد في جمهرته ٢/ ٧٠ وزعموا أن الجود الجوع وهذا لا أعرفه وروى الكوفيون بيت أبي خراش. . وهذا كلام مرغوب عنه. وقال صاحب التاج (جود) ٢/ ٣٢٨ إنها لغة هذلية.

(٧٤) انظر الصحاح جلب ١/ ١٠٠ ويفتح اللام وتسكينها في اللسان (جلب) ١/ ٢٦٠ والتاج (جلب) ١/ ١٨٤ وبفتح اللام في جمهرة اللغة ١/ ٢١٣ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٠.

(٧٥) ي: جلدة.

(٧٦) انظر تهذيب اللغة ١١/ ٩١ والصحاح (جلب) ١/ ١٠٠ والتكملة والذيل والصلة ١/ ٨٩ والتاج (جلب) ١/ ١٨٥.

(٧٧) س: ليل.

«١٥٥» ديوانه ١٤٠ وإصلاح المنطق ٣٦ وجمهرة اللغة ١/ ٢١٣ وديوان الأدب ١/ ١٧٦ والصحاح (جلب) ١/ ١٠٠ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٥٧ واللسان (جلب) ١/ ٢٦٤ والتاج (جلب) ١/ ١٨٥ وبلا نسبة في البارع ٦٤٨.

والجُلْبُ بالضم، والجُلُبُ بفتح[٧٨] اللام وتسكينها: جمعُ جُلْبَةٍ وهي معاذةٌ تعلق في العنق مُجَلَّدَةٌ بجلدٍ. ويقالُ[٧٩] للذي يصنعُها مُجْلِبُ وإياه عنى علقمة بن عبدة[٨٠] بقوله:

بغوجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بَرِيمُهُ   على نفْثِ راقٍ خَشْيَةَ العينِ مُجْلَبِ«١٥٦»

١٦ ـ الجَبْلُ والجِبْلُ والجُبْلُ:

الجَبْلُ بالفتح: الغليظ، والجَبْلُ مصدر جَبَلَهُ الله على كذا أي طبعهُ وخلقهُ. ويقال للطبيعة: الجَبْلَةُ.

والجِبْلُ بالكسر: المال الكثير قال الراجز:

وحَاجِبٍ كَرْدَسَهُ في الجَبْلِ   منَّا غلامٌ كان غيرَ وَغْلِ«١٥٧»

حتى افتدوا[٨١] منا بمَالٍ جِبْلِ

والجُبُلُ[٨٢] بضم الباء والجيم[٨٣] وسكونها: العددُ الكثيرُ من النَّاس. ويقال[٨٤] له: جِبْلٌ بكسر الجيم وتسكين الباء قال[٨٥] الهذلي:

مَنَايَا يقرِّبنَ الحتوفَ لاهلِهَا   جِهَاراً ويستمتعنَ بالأَنسِ الجِبْلِ«١٥٨»

---

(٧٨) بفتح اللام وتسكينها ساقطة من: س.

(٧٩) انظر التكملة والذيل والصلة ١/٨٨ واللسان (جلب) ١/٢٦٤.

(٨٠) ابن عبده ساقطة من: س.

«١٥٦» ديوانه ٢٤ والتكملة والذيل والصلة ١/٨٨واللسان(جلب) ١/٢٦٤ والتاج (جلب ١/١٨٥) وعجزه بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦١.

«١٥٧» بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٩٧ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والبارع ٦٥٤ واللسان (جبل) ١٣/١٠٤.

(٨١) س: افتدى.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ١١/٩٦.

(٨٣) والجيم ساقطة من: ي.

(٨٤) انظر جمهرة اللغة ١/٢١٢ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والتاج (جبل) ٧/٢٤٩.

(٨٥) ن: قال أبو ذؤيب الهذلي.

«١٥٨» لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٩٢ وجمهرة اللغة ١/٢١٢ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والتاج (جبل) ٧/٢٤٩ وعجزه له في تهذيب اللغة ١١/٩٦ واللسان (جبل) ١٣/١٠٤.

١٧ ـ الجَنْحُ والجِنْحُ الجُنْحُ:

والجَنْحُ بالفتح: إقبال الليل وكذلك إقبال الرَّجُلِ على الشيء وميلُهُ إليه. والجَنْحُ: ميل السفينة على أحد شقيها. والجنْحُ والجنوحُ أن يكسرَ الطائر جناحَه ويَسْفُلَ هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وجِنْحُ الليل وجُنْحُه[٨٦] بالكسر والضم: أوله.

والجُنْحُ بالضم لا غير جمع الجنُوح من الابل: وهي التي تَجْنَحُ في سيرها من النَّشاط، وهي مخففة من جُنُح قال طرفة:

جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنْدَلٌ ثم أُفْرِعتْ لها كتفاها في مُعالى مُصَعَّدِ «١٦٠»

١٨ ـ الجَمْعُ والجِمْعُ والجُمْعُ:

الجَمْعُ بالفتح: تأليفُ الشيء المتفرّق، والجمْع: عـددٌ من الناس يجتمعون، وجَمْعُ[٨٧]: موضع بمكة يجتمعُ الحجاجُ إليه[٨٨]، الجَمْعُ أيضاً: صِنْفٌ من التَّمْرِ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

ويقال[٨٩] ضَرَبهُ بجمْع كفّه، وجُمْع كفّه بالكسر والضم، ويقال[٩٠] للمرأة إذا لم تُفْتَض: هي بجِمْعٍ وجُمْع بالكسر والضم، وكذلك[٩١] إذا ماتت وفي بطنها ولد.

---

(٨٦) انظر شرحه للسقط ٢٦١/١ وتهذيب اللغة ١٥٦/٤ والصحاح (جنح) ٣٦٠/١.

«١٦٠» ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٨ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦.

(٨٧) هو المزدلفة، وهو قزح وهو المشعر، سمي جمعاً لاجتماع الناس به. انظر معجم البلدان ١٦٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٨٨) ي: فيه.

(٨٩) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والتاج (جمع) ٣٠٦/٥ وبالضم في تهذيب اللغة ٣٩٨/١.

(٩١) انظر الصحاح (جمع) ١١٩٨/٣ وجاء في التهذيب ٣٩٨/١ وبالضم عن أبي زيد والكسائي، وقال الكسائي ويقال بجَمْعٍ بالفتح.

والجُمْعُ بالضم خاصة: القُدُور العظيمة احدتها جِمَاعٌ وكذلك الدواب التي تصلحُ للسُّروج والأكف.

١٩ ــ الجَلْمُ والجِلْمُ والجُلْمُ:

الجَلْمُ بالفتح: مصدر جلمتُ الشاة **إذا** جـزرتها بـالجَلَمَيْنِ ومصدر جلمتُ الشاةَ: **إذا أخذت ما عليها من اللحم**.

والجِلْمُ(٩٢) بكسر الجيم: شحمُ ثوبِ الشاة. قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عنه فَعَرَفَهُ وقال(٩٣) لي هو السَّمَاحِيقُ والسجافُ والسَّدِينُ والدِّحْيَةُ.

والجُلْمُ بالضم: جمع وجَلَمٍ وهو الجَديُ ويقال(٩٤) في جمعه أجلامٌ وجِلاَمٌ قال النابغة الذبياني(٩٥):

شَـوَازِبَ كالأَجْـلامِ قـد آلَ رِمُّهَـا   سَمَاحِيقَ صُفْراً في قليلٍ وفَائِلِ«١٦١»

وقال الأعشى:

سَــوَاهِمُ جُـذْعَــانُها كــالجــلا   م قد(٩٦) أَقْرَحَ القَوْدُ منها النُّسورا«١٦٢»

٢٠ ــ الجَلْدُ والجِلْدُ والجُلْدُ:

الجَلْدُ بالفتح: الضَّربُ. والجَلْدُ أيضاً: مصـدرُ جَلَدَتِ الأَرضُ إذا أصابها الجليد، وهو الثّلج. والجلد أيضاً: القويُّ من الرِّجالِ وغيرهِم.

والجِلْدُ بالكسر: إهابُ كلِّ شيءٍ.

---

(٩٢) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/١١٠ واجتلم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم إذا سحقه وكذلك السنام وانظر التاج (جلم) ٨/٢٣٠.

(٩٣) قال لي ساقطة من: س.

(٩٤) ي: وقال.

(٩٥) الذبياني ساقطة من: ي.

«١٦١» ديوانه ٦٩ وصدره بلا نسبة في التاج (جلم) ٨/٢٣١.

(٩٦) للبيت رواية ثانية في: ي هي: قد أقرح منها القياد النسورا.

«١٦٢» ديوانه ٩٩ وتهذيب اللغة ١١/١٠٢ ومعجم مقاييس اللغة ١/٤٦٧ واللسان (جلم) ١٤/٣٧٠ والتاج (جلم) ٨/٢٣١

والجُلْدُ بالضم: الأشداءُ من الرجال واحدهم جَلِيدٌ وأَصلُه جُلُدٌ. بضم اللام ثم يخفف.

٢١ ــ الجَرَّةُ والجِرَّةُ والجُرَّةُ:

الجَرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الجرِّ. والجَرَّةُ أَيضاً: **إناءٌ** من فُخَار. والجَرَّةُ(٩٧) أيضاً: الخبزةُ عن أبي عمر المطرز.

والجِرَّةُ بالكسر: هيئةُ الجَرِّ. وجِرَّةُ البعير: ما يخرجه من جوفِهِ ثم يَردُّهُ.

والجُرَّةُ(٩٨) بالضم(٩٩): عَقْبَةٌ من حديد مثقوبةُ الأَسفلِ يُجْعَلُ فيها بَزْرُ الحنطةِ، ويَمْشِي الأكارُ حتى يَنْثُرَهَا كلها في الجريب حكى ذلك أبوعمر المطرز.

٢٢ ــ الجَلَّةُ والجِلَّةُ والجُلَّةُ:

والجَلَّةُ(١٠٠) بالفتح: البَعَرُ، والجَلَّةُ أيضاً: التقاطُه ويقال: جَلَّ البعرَ واجتله اذا لقَطَهُ، ويقال(١٠١) للابلِ التي تأكلُه: الجَلاَّلَةُ.

والجِلَّةُ بكسر الجيم: عظماء الرجالِ وسادتُهم، واحدُهُمْ جليل قال الراجز:

إنَّ بنـي سَلْمَى شيـوخٌ جِلَّهْ   بيضُ الـوجـوهِ **خُـرُقُ الأَخِلَّهْ**«١٦٣»

---

(٩٧) انظر التكملة والذيل والصلة ٢/٤٤٦.

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٠/٤٧٨ وعنه وعن يزيد بن الأخنس في التاج (جرر) ٣/٩٣.

(٩٩) بالضم ساقطة من: س.

(١٠٠) بالفتح والكسر في التهذيب ١٠/٤٨٦ والصحاح (جلل) ٤/١٦٥٨.

(١٠١) أنظر تهذيب اللغة ١٠/٤٨٦.

«١٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والجِلَّةُ أيضاً: المسِنَّةُ من الابل قال النمر بن تولب:

أَزمانَ لم تأخُذْ إليَّ سِلاحَها ابلى بجِلَّتِهَا ولا أبكارِهَا«١٦٤»

والجِلَّةُ أيضاً: القطعةُ من الجِلِّ وهو ما يبقى من سوق الزَّرْع بعد الحَصد. هذه كلها مكسورة الأوائل.

والجُلَّةُ بالضم: قُفَّةٌ كبيرة يُجعَل فيها التَّمر قال حميد الأرقط(١٠٢)

باتُوا وجُلَّتُنَا الصهباءُ بينَهُمُ كأَنَّ أَظفَارَهُمْ فيها السَّكاكينُ«١٦٥»

فأَصْبحوا والنَّوى عالى مُعَرَّسِهِم وليس كلَّ النَّوَى يُلْقِي المَساكِينُ

٣٣ ــ الجَدَّةُ والجِدَّةُ والجُدَّةُ:

الجَدَّةُ بالفتح: أُمُّ الأُمِّ، والجدة أيضاً: الفَعلة الواحدةُ من الجَدِّ، وهو القَطْعُ:

والجِدَّةُ بالكسر: مصدرُ الشيءِ الجَدِيدِ. وجِدَّةُ الرَّجلِ شَبَابُهُ قال الهذلي:

يا لَهفَ نَفْسِي كان جِدَّةُ خالدٍ وبياضُ وجهكَ للتُّرابِ الأَعفرِ«١٦٦»

والجِدَّةُ(١٠٣) والجُدَّةُ بالكسر والضم: شاطئُ النَّهرِ،

«١٦٤» ديوانه ٦٢ والمعاني الكبير ٣٩١/١ وغريب الحديث ٢٠٥/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ واللسان (جلل) ١٢٤/١٣ والتاج (جلل) ٢٥٨/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١٧/١.

(١٠٢) حميد الأرقط ساقطة من: ي.

«١٦٥» له في المقتضب ١٠٠/٤ وعيون الأخبار ٢٤٣/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٢٢/١ والجمان ٢٦٦ والأمالي الشجرية ٢٠٤/٢ والثاني له في الكتاب ٣٥/١ والبيتان بلا نسبة في ألف باء ٥٢٠/١.

«١٦٦» لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١/٣.

(١٠٣) انظر جمهرة اللغة ٧١/٢.

(١٠٤) انظر جمهرة اللغة ٧١/٢ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١ ومعجم ما استعجم ٣٧١/٢ واللسان (جدد) ٧٨/٤.

وجُدة(١٠٤) بالضم(١٠٥): مدينةٌ. والجُدَّةُ أيضاً: طريقةٌ في الجَبَلِ تخالفُ لونَهُ. قال الله تعالى (ومن الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ)(١٠٦) والجُدَّةُ: طريقةٌ في ظَهْرِ الحِمَارِ مُخَالِفَةٌ لمعظمِ لونه. قال امرؤ القيس:

كأَنَّ سراتَهُ وجُدَّةُ مَتْنِه   كَنَائِنُ يجْرِي بينهُنَّ دَلِيصُ«١٦٧»

٢٤ ــ الجَعْرَةُ والجِعْرَةُ والجُعْرَةُ:

الجَعْرَةُ بالفتح: القِطْعةُ من الجَعْرِ، وهو السَّلْحُ والجَعْرة أيضاً مصدر جَعَرَ يَجْعَرُ.

والجِعْرَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والجُعْرَةُ(١٠٧) بالضم: أَثَرُ الجِعَار، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في وسَطِ المُسْتَقِي للماء لئلا تُزِلُّ قدمُهُ فيسقُطُ في البِئر فيمسكُهُ الحبلُ قال الشاعر:

فلو كُنْتَ سيفاً كان أَثْرُكَ جَعْرَةً   وكنْتَ دَدَاناً لا يغيرُكَ الصَّقْلُ«١٦٨»

٢٥ ــ الجَثْوَةُ والجِثْوَةُ والجُثْوَةُ:

الجَثْوَةُ بالفتح: البروكُ على الركبتينِ عند الخِصَامِ وغيرهِ قال الشاعر:

أَخاصمهم مرةً قائماً   وأَجْثُوا إذا ما جثوا للرُّكَبْ«١٦٩»

وكم لِيَ من جَثْوَةٍ أَسْكَتَتْ   خُصُومِيَ من بعدِ طولِ الصَّخَبْ

---

(١٠٥) ح: وجدة بالضم لا غير مدينة.

(١٠٦) فاطر ٢٧/٣٥.

«١٦٧» ديوانه ١٨١ ومعاني القرآن ٣٦٩/٢ والمعاني الكبير ٣/١٠ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١٠ واللسان (جدد) ٧٩/٤ و (دلص) ٣٠٣/٨ والتاج (جدد) ٣١٤/٢.

(١٠٧) انظر أمالي القالي ٤١/٢.

«١٦٨» لطفيل الغنوي في الجيم ٢٦٨/١ وأمالي القالي ٤١/٢ وبلا نسبة في اللسان (جعر) ٢٠٩/٥.

«١٦٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والجِثْـوَةُ بالكسـر: هيئـةُ الجـاثِي على ركبتيـهِ ويقـال[١٠٨] للتُّـراب المجموع جَثْوَةُ وجِثْوَةُ وجُثْوَةُ بالفتح والكسر والضم.

٢٦ ـ **الجَذْوَةُ والجِذْوَةُ والجُذْوَةُ:**

الجَـذْوَةُ بالفتـح: لغـةٌ[١٠٩] في الجَثْـوَةِ. والجَـذْوةُ: لُـزُومُ القـراد لجنبِ[١١٠] البعيرِ، والجَذْوَةُ أيضاً: نَقْرُ الطائر بمنقارِه. هذه كلها مفتوحةٌ والجِذْوَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك، ويقال[١١١] للقطعةِ من النَّار جَذْوَةٌ وجِذْوَةٌ وجُذْوَةٌ. بالفتح والكسر والضم. قال الله تعالى: (أَو جُذْوَةٍ من النَّارِ)[١١٢] وقال امرؤ القيس:

فـأَدْبَـرَ يكسُـوهَـا الـرغَـامُ كـأَنَّـهُ على الصَّمْدِ والآكام جُذْوَةُ مُقْبِس«١٧٠»

والجِذْوَةُ بالكسر أيضاً: القطعةُ الغليظةُ[١١٣] من الحَطَبِ وجمعُهَا[١١٤] جِذا قال ابن مقبل:

باتَتْ حـواطِبُ ليلى يلتمِسْنَ لها جزلَ الجِذَا غير خَوَّارٍ ولا دَعْرِ«١٧١»

---

(١٠٨) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٠٩) في اللسان (جثو) ١٨/١٤٤ الجثوة لغة في الجَذوة والجِذوة والجُذوة وانظر الصحاح (جذى) ٦/٢٣٠٠ والتاج (جثا) ١٠/٦٧.

(١١٠) ي: لظهر.

(١١١) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١١٢) القصص ٢٨/٢٩ بالفتح وجاء في تفسير القرطبي ١٣/٢٨١ واللسان (جذا) ١٨/١٥٠ عن مجاهد بلغة جميع العرب.

«١٧٠» ديوانه ١٠٣.

(١١٣) الغليظة ساقطة من: ي.

(١١٤) بالضم والكسر عن ابن السكيت في التاج (جذو) ١٠/٧٠.

«١٧١» ديوانه ٩١ والصحاح (جذى) ٦/٢٣٠٠، وأساس البلاغة ١١٤ وشروح سقط الزند ٢/٩٣٥ واللسان (دعر) ٥/٣٧٢ و(جذا) ١٨/١٥٠ والتاج (جذو) ١٠/٧٠ وبلا نسبة في البارع ٢٩١ والمقصور والممدود ١٥٨.

٢٧ ــ الجَحْفَةُ والجِحْفَةُ والجُحْفَةُ:

الجَحْفَـةُ بـالفتـح: الفَعلةُ الـواحـدةُ من[١١٥] قولهم جَحَفْتُ[١١٦] إذا جَرَفْتَ[١١٧].

والجَحْفُ[١١٨] والجَحْفَةُ: اللَّعبُ بالكرَةِ.

والجِحْفَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والجُحْفَةُ بضم الجيم: بقيةُ الماء في البئر والجُحْفَةُ[١١٩] أيضاً: اسمُ موضع بين الحرمين[١٢٠].

٢٨ ــ الجَلْدَةُ والجِلْدَةُ والجُلْدَةُ:

الجَلْدَةُ بالفتح الضَّرْبَةُ بالسَّوْطِ. والجَلْدَةُ[١٢١] الصَّـرْعةُ يقـالُ[١٢٢]: جَلَدْتُ به الأرضَ.

والجِلْدَةُ بكسر الجيم: القِطْعَةُ من الجِـلْدِ ويكونُ أيضاً الجِلْدَ كلَّهُ، قال امرؤ القيس:

تَـرَى أَثـرَ الـقَـرْحِ في جِلْدَتي كما أَثَّر الخَتْمُ في الجرْجس[١٧٢]

---

(١١٥) ح: من الجحف من.

(١١٦) انظر التهذيب ٤/١٦٠ والتاج (جحف) ٦/٥٢.

(١١٧) ح: إذا جرفت قال جرير:

أكثرتم جحف الخزير فنمتم وبنو صفية ليلهم لا يهجع

والبيت في ديوانه ٩٦٣.

(١١٨) ح: والجحف أيضاً والجحفة.

(١١٩) قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل انظر معجم ما استعجم ٢/٣٦٧ والجبال والأمكنة والمياه ٤٩ ومعجم البلدان ٢/١١.

(١٢٠) الحرمين ساقطة من: س.

(١٢١) ح: والجلدة أيضاً الصرعة.

(١٢٢) انظر الفائق ١/٤٥٦ والتاج (جلد) ٢/٣٢٢.

«١٧٢» ديوانه ٣٣٩ وفيه: في جلده وله في الاقتضاب ٩٧ والمسائل والأجوبه ٢٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٩٥ وبلا نسبة في اللسان (جرجس) ٧/٣٦ وفيه: في نفسه.

الجرجس[١٢٣]: طين[١٢٤] الطّابع.

والجُلْدَةُ بالضم: ما يقطعه[١٢٥] الخاتِنُ من ذَكَرِ الصَّبِي.

٢٩ ــ الجَوَّةُ والجِيَّةُ والجُوَّةُ:

الجَوَّةُ بفتح الجيم: جوفُ البيْتِ. قال النابغة ويروى لأوس بن حجر.

ليسَتْ تَرَى حَوْلَها إلفاً وراكبُهَا نَشْوانُ في جَوَّةِ الباغوث مَخْمُورُ«١٧٣»

والجِيَّةُ بالكسر: مجتمعُ ماءٍ في هبطةٍ من الأرضِ وأصلها[١٢٦] جِئْيَةُ بالهمز ثم تخففُ الهمزةُ فتقلبُ ياءً وتدغَمُ في الياءِ. والجِئوّةُ مكسورةٌ مهموزة: سير يُخَاطُ به.

والجُوَّةُ بالضم: السَّوادُ وأصْلُهَا الهمزةُ ثم تخففُ. والجُوَّة رقعةٌ يُرْقَعُ بها السِّقاءُ. يقال[١٢٧] جويت السِّقاءَ إذا رَقَعْتَهُ.

٣٠ ــ الجَأْيُ والجِئْيُ والجُؤْيُ:

الجَأْيُ[١٢٨] بالفتح: مصدرُ جَئِيَ الفَرَسُ يجأى جُؤْوَةً وهي حمرةٌ يخالطها سوادٌ.

---

(١٢٣) قال البطليوسي في الاقتضاب ٩٦ ويقال للطين الذي يطبع به: ختام وجرجس وجولان.

(١٢٤) طين زيادة من: ح.

(١٢٥) ي: يفعله.

«١٧٣» للنابغة في ديوانه ٢٠٥ وفيه بالضم ضبط قلم وله وبالضم في اللسان (بغث) ٣١٥/٢ وبلا نسبة وبالفتح في تهذيب اللغة ٢٢٩/١١ واللسان (جوا) ١٧١/١٨ وليس في ديوان أوس بن حجر.

(١٢٦) جاء في الفصيح ٧٣ وجمهرة اللغة ١٧١/١ والجية غيرمهموزة حفرة يجتمع بفيها ماء السماء وانظر تهذيب اللغة ٢٢٣/١١ والصحاح (جيا) ٢٣٠٧/٦ واللسان (جوا) ١٧١/١٨.

(١٢٧) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصحاح (جوا) ٢٣٠٦/٦.

(١٢٨) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصحاح (جأى) ٢٢٩٧/٦.

(١٢٩) والجِئْيُ: جمع جيئةٍ(١٢٩)، وهي موضعٌ منخفضٌ يجتمعُ فيه الماء والجِئْيُ بالكسر: جمع جئوةٍ(١٣٠) وهي سيرٌ يخاطُ به.

والجُؤْيُ بالضم: جمع الجُؤْةِ المذكورة.

٣١ ـ الجأو والجِئْيُ والجُؤْوُ:

الجَأْوُ بالفتح: مصدر جأوتُ(١٣١) البرمةَ(١٣٢) إذا جعلت لها جِئاوَةً وهي وعاءٌ تُجْعَلُ فيه. ويقال في هذا المعنى: جَأَيْتُ القدرَ جَأْياً والجأو أيضاً: مصدرُ جَأَوْتُ النَّعْلَ وغيرها، إذا رقعتَها. والجَأْي(١٣٤) بالياء مصدرُ قولِهم ما جأى السرَّ(١٣٥) إذا لم يكتمْهُ وما جأى(١٣٦) السِّقاءُ الماءَ إذا لم يَحْبِسْهُ(١٣٥).

ويقال(١٣٧) هو في جِئْيٍ وفي(١٣٨) هِئْيٍ إذا كانَ في طعامٍ وفي شراب قال الشاعر:

فما كانَ على الجِئْيِ(١٣٩) ولا الهِئْيِ امتداجِيكَا«١٧٣»

---

(١٢٩) هي الجئة والجيئة في اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٠) هي الجيئة في اللسان (جيأ) ٤٦/١.

(١٣١) س ي: جاويت وما أثبتناه من: ع ن.

(١٣٢) اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٣) اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٤) انظر تهذيب اللغة ٢٣١/١١.

(١٣٥) ما بين الرقمين في ي: ما جأى السقاء الماء إذا لم يحبسه وما جأى السر إذا لم يكتمه.

(١٣٦) تهذيب اللغة ٢٣١/١١ والصحاح (جاى) ٢٢٩٧/٦.

(١٣٧) في مجمع الأمثال ١٧٢/١ واللسان جيأ ٤٦/١ الهيء والجيء.

(١٣٨) س: جيء وفي هيء.

(١٣٩) س: الجيء.

«١٧٣» لمعاذ الهراء في اللسان (جيأ) ٤٦/١ و(هيأ) ١٨٤/١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٩١ والصحاح (جيأ) ٤٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/١، ٤/٦ ومجمع الأمثال ١٧٢/١ وألف باء ٤٩٦/١.

والجُؤْوُ بالضم: جمع الأَجْأَي من الخيلِ(١٤٠) وهو الذي فيه حمرةٌ وسوادٌ(١٤٠) والأنثى جأْواءُ قال ذو الرمة:

على كلِّ أَجْأَى أَو كميتٍ كأَنَّهُ   منيفُ القَرَى من هَضْبِ ثَهْلانَ فارِدُ«١٧٤»

٣٢ ــ الجَنَّةُ والجِنَّةُ والجُنَّةُ:

الجَنَّةُ بالفتح: البستانُ وجمعها جنَّاتٌ وجِنَانٌ والعامة توقع الجِنَانَ على الجنَّةِ الواحدةِ وذلك خطأ.

والجِنَّةُ بكسر الجيم: الجِنُّ واحدُهُم جَانٌ. والجِنَّةُ: الملائكةُ وبذلك(١٤١) فُسِّرَ قوله تعالى (وجَعَلُوا بَيْنَهُ وبينَ الجِنَّةِ نَسَباً)(١٤٢) وكذلك الجِنُّ(١٤٣) قد يراد بهم الملائكة لاستتارِهم عن العيونِ قال الأعشى:

وسخَّرَ من جِنِّ الملائكِ تسعةً   قياماً لديه يعملونَ بلا أَجْرِ«١٧٥»

وتكون الجِنَّةُ أيضاً: الجُنُون الذي يعتري الانسانُ(١٤٤) من الجِنِ قال امرؤ القيس:

ويخْضِدُ في الأرِي حتى كأنَّما(١٤٥)   به جِنَّةٌ من طائفٍ غيرُ مُعْقِبِ«١٧٦»

---

(١٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٧٤» ديوانه ١٢٦.

(١٤١) ي: وبه.

(١٤٢) الصافات ١٥٨/٣٧ وانظر تفسير القرطبي ١٣٤/١٥.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٥٦/١ والتاج (جنن) ١٦٥/٩.

«١٧٥» له في اللسان (جنن) ٢٥١/١٦ والتاج (جنن) ١٦٥/٩ وليس في ديوانه.

(١٤٤) الانسان ساقطة من: س.

(١٤٥) ي: كأننا.

«١٧٦» ديوانه ٤٩ وفيه به عرة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣٩ والفائق ٣٥٤/١ وعجزه بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٧٤/١.

والجُنَّةُ بالضم: الدِّرْعُ والجُنَّةُ السِّتْرُ. واخْتُلِفَ في قول النابغة:

سهكين من صَدَأ الحديدِ كأنَّهُمْ   تَحْتَ السَّنَوَّرِ جُنَّةُ البَقَّارِ «١٧٧»

فرواه جمهورُ الرواة: جِنَّة بكسرِ الجيم وقالوا(١٤٦): البقارُ(١٤٧) موضع كثيرُ الجِنِّ. وذكر صاعدُ(١٤٨) اللغوي ان بعضَهُم روى جُنَّةَ البَقَّارِ بضم الجيم وذكر أن الجُنَّةَ التي يتَّقِي بها(١٤٩) الحدادُ شرارَ النَّارِ وان البَقَّارَ(١٥٠) هاهنا: الحَدَّادُ، سُمِّيَ بذلك لأنَّه يبقُرُ الحديدَ: أي يشقُّهُ.

٣٣ ـ الجَلاَلُ والجِلاَلُ والجُلاَلُ:

الجَلاَلُ بفتح العظَمَةُ، وكان أبو حاتِم(١٥١) يزعمُ أنَّهُ لا يقالُ إلا في حق الله عزَّ وجلَّ، وذلك غَلَطٌ، والدليلُ على أنَّهُ يقال لغيرِه قول هدبة بن الخشرم:

فلاذا جلالٍ هبنَهُ لجلالِه   ولاذا ضَيَاعٍ هُنَّ يتركْنَ للفَقْرِ «١٧٨»

«١٧٧» ديوانه ١٠٠ وكامل المبرد ١/٣٧٥ وفيه بالكسر ومعجم ما استعجم ١/٢٦٣ وبالكسر في السمط ١/١٨٣ وله في الجبال والأمكنة والمياه ٣٥ والجمان ٧١ وبالكسر في معجم مقاييس اللغة ١/٢٨٠ واللسان (سهك) ١٢/٣٣٠. ولعمرو بن معدي كرب في نظام الغريب ٩٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/١١٠ واللسان (ستر) ٦/٤٦ وفيه جبه بضم الجيم وباء مشددة.

(١٤٦) هو واد أو رملة معروفة أو موضع برمل عالج قريب من جبلي طي. انظر معجم ما استعجم ١/٢٦٣ والجبال والأمكنة والمياه ٢٤ ومعجم البلدان ١/٤٧٠.

(١٤٧) ح ن: البقار: اسم موضع.

(١٤٨) ي: ساعد.

(١٤٩) س ي: به وما أثبتناه من: ع ح ن.

(١٥٠) التكملة والذيل والصلة ٢/٤٢٥.

(١٥١) قال أبو علي في أماليه ١/٢٤٦ قال الأصمعي لا يقال: الجلال إلاَّ في الله عز وجل، وقال أبو حاتم وقد يقال وأنشد البيت. وانظر اشتقاق أسماء الله ٣٥٠. واللسان (جلل) ١٣/١٢٢.

«١٧٨» له في الكتاب ١/٧٢ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩ واشتقاق أسماء الله ٣٥٠ والسمط ١/٥٥٦، ٢/٦٣٩ واللسان (قدر) ٦/٣٨٢ وبلا نسبة في الأمالي ١/٢٤٦ والأمالي الشجرية ١/٣٣٤.

ويقال[١٥٢]: فعَلْتُ ذلك[١٥٣] من جَلاَلِكَ ومن جَلَلِكَ: أي من أَجْلِكَ وأنشد[١٥٤] الأصمعي.

وغيدِ نشاوَى من كَرىً فوقَ شُزَّبٍ　　من اللَّيْلِ قد نَبَّهْتُهُمْ منجَلاَلِكَا «١٧٩»

والجِلالُ بكسر الجيم: جمع الجِلَّةِ وهي البَعْرُ. وجمعُ جُلَّةٍ وهي وعاءٌ من خوصٍ يُجْعَلُ فيه التمرُ. والجلال أيضاً: جمع جُلِّ الدابةِ قال الشاعر:

نُــوَلِّيهـا الصَّـــرِيـــحَ إذا شَتَــوْنَــا　　ونكْسُـوهَا البـراقِـعَ والجِـلالاَ «١٨٠»

والجُلالُ بضم الجيم؛ لغة في الجَليل كما يقال: كَبيرٌ وكُبَارٌ وعَظِيمٌ وعُظامٌ.

٣٤ ــ الجَمَالُ والجِمَالُ والجُمَالُ:

الجَمَالُ بالفتح: الحُسْنُ في خَلْقٍ كان ذلك أو خُلْقٍ.

والجِمَالُ بالكسر: جمع جَمَلٍ وهو البعير. والجِمَــالُ[١٥٥] أيضاً: ضربٌ من سمكِ البحر يسمى الكبعُ[١٥٦] وتقولُ الجاريـةِ لصاحبتِهـا إذا شتمتها يا وجه الكبعِ.

والجُمَالُ[١٥٧] بالضم: لغة في الجَمِيل.

---

(١٥٢) القول لأبي نصر في الأمالي ٢٤٦/١ وذكر أبو علي أنه قرأ على ابن دريد في كتاب الأبواب للأصمعي: فعلت ذلك من جللِ كذا وكذا. وقول الأصمعي في اشتقاق أسماء الله ٣٥١.

(١٥٣) ي: هذا.

(١٥٤) انظر الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤.

«١٧٩» لأبي الكلحبة اليربوعي في السمط ٥٥٧/١ وبلا نسبة في الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤

«١٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٥) انظر حياة الحيوان ٣٤٢/١ وفيه «جمل البحر سمكة طولها ثلاثين ذراعاً».

(١٥٦) انظر التهذيب ١٠٩/١١ واللسان (كبع) ١٨٠/١٠.

(١٥٧) عن اللحياني في اللسان (جمل) ١٣٣/١٣ وقال الجوهري في الصحاح (جمل) ١٦٦١/٤ الجمال بالضم والتشديد: أجمل من الجميل.

٣٥ ـ الجَمَامُ والجِمَامُ والجُمَامُ:

الجَمَامُ بفتح الجيم: نَقِيضُ التَّعب.

والجِمَامُ بالكسر: الشعر واحدتُها جُمَّةٌ. والجِمَامُ أيضاً: الماءُ المجتمع واحدتُها جَمَّةٌ قال زهير:

فلما وردْنَ الماءَ زُرْقاً جِمَامُهُ وضَعْنَ عِصِيَّ الحاضرِ المتخيِّمِ «١٨١»

وجُمَامُ(١٥٨) المكوّكِ يضمُّ ويفتحُ ويُكْسَرُ: وهو أَنْ يُمْسَحَ أَعلاهُ والمكُّوك مكيالٌ.

٣٦ ـ الجَبَارُ والجِبَارُ والجُبَارُ:

الجَبَارُ(١٥٩) بفتح الجيم: فناءُ الجبَّانِ عن المطرز(١٦٠) والجَبَّانُ: مكان المقابر(١٦٠).

والجِبَارُ بكسر الجيم: جمع جَبْرٍ وهو العبدُ. ومنه(١٦١) سُمِّيَ(١٦٢) جبريل قالوا معناهُ عبدُالله(١٦٣). وقيلَ هو الله عز وجل. وقال المطرز: الجِبَارُ بالكسر: المُلُوكُ واحدهُمْ جَبْرٌ ومنه قول الشاعر:

أما في بني حِصْنٍ من ابن كريمةٍ من القومِ طلَّابِ التِّراتِ غَشَمْشَمِ «١٨٢»

«١٨١» ديوانه ١٣ وشرح البطليوسي للسقط ١/١٨٤، ٢/٦٣١، ٣/١٢٢٤ والحيوان ٥/٣٣٣ وجمهرة اللغة ٢/١١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣١٣ وشرح سقط الزند ٢/٧٦٢ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ واللسان (جم) ١٤/٣٧١.

(١٥٨) انظره في المتفق المعنى.

(١٥٩) عن الفراء في التهذيب ١١/٦١ والتاج (جبر) ٣/٨٤ وبتشديد الباء ضبط قلم في التكملة والذيل والصلة ٢/٤٤٠.

(١٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٦١) ي: وبه.

(١٦٢) انظر غريب الحديث ٣/٢٣٠ وتهذيب اللغة ١١/٥٩ والتكملة والذيل والصلة ٢/٤٤١ والمعرب ١٦١ واللسان (جبر) ٥/١٨٤ والتاج (جبر) ٣/٨٤.

(١٦٣) عن الفراء في تهذيب اللغة ١١/٦١.

«١٨٢» البيتان لامرأة من طي في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢١٣ وجاء في تفسير (جبر) أنه هو القاتل لولى هذه المرأة.

فيقتُلَ جبْراً بامرئٍ لم يكنْ لهُ بَواءً ولكن لا تكايل بالدَّم

والجُبَارُ بالضم: الهدرُ، ومنه الحديثُ[١٦٤]: جُرْحُ العَجْمَاءِ جُبَارٌ.

وقال الأفوه الأودي:

حكَمَ الدَّهْرُ علينَا أنَّهُ ظَلَفٌ ما نالَ منَّا وجُبَارٌ«١٨٣»

ويقال[١٦٥] ليوم الأحدِ: أولُ. وليوم الاثنين: أهْوَنُ وأَوهدُ[١٦٦] وليوم الثلاثاء: جُبارُ، وليوم الأربعاء: دبارُ، وللخميسِ مؤنسُ، وللجمعة: عروبةٌ، وللسبت: شِيَارُ. قال الشاعر:

أؤمِّلُ أن أعيشَ وإنَّ يومِي بأوَّلَ أو بأهونَ أو جُبَارِ«١٨٤»

أو التَّالي دُبَارَ فإنْ أُفُتْهُ فَمُؤْنس أو عروبة أو شِيَارِ

٣٧ ــ الجَرَادُ والجِرَادُ والجُرَادُ:

الجَرَادُ بالفتح: معروف. والجَرَادُ أيضاً ضربٌ من[١٦٧] الحلي يُصْنَعُ على شكلِها[١٦٨] وجَرَادُ اسم رجل وهو الهيثم[١٦٩] بن جَرَاد:[١٦٨].

والجِرَادُ بالكسر جمع جَرَدٍ وهي الأرض التي لا تُنْبِتُ شيئاً.

---

(١٦٤) انظر الموطأ ٥٤١ وغريب الحديث ٢٨١/١ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ ونظام الغريب ١٣٢ والتقفية ٣٠٢ والفائق ١١٨/١ وأساس البلاغة ١٠٥ والنهاية ١٤٢/١.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ٢٢٣/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ ونظام الغريب ١٣٢ والأفعال للمعافري ١٥٥٦/٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/٣.

(١٦٥) انظر المداخل ٨٢ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ والتهذيب ٦١/١١.

(١٦٦) وأوهد ساقطة من: ي.

«١٨٤» البيتان بلا نسبة في المداخل ٨٢ وهمع الهوامع ٣٧/١ وألف باء ١٢٦/١ واللسان (جبر) ١٨٦/٥.

(١٦٧) ضرب من: ساقط من: س.

(١٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٩) ح: أبو الهيثم.

وجُرَادُ بالضم(١٧٠): إسم(١٧١) موضع. قال أبو المطراد العنبري:

أقــولُ لنــاقتِي عَجْـلَى وجَنَّـتْ ... إلى الوَقْبَى ونحنُ على جُرَادِ«١٨٥»

٣٨ ــ الجَوَادُ والجِوَادُ والجُوَادُ:

الجَوَادُ بفتح الجيم: العتيقُ من الخيلِ. والجَوادُ أيضاً: الكريمُ من الرجال والجَوَادُ: العدْوُ الشَّديدُ يقال(١٧٢): عَدَا عدواً جَواداً.

والجِوَادُ بالكسر: مصدر جاودْتُ الرجُلَ إذا باريتَهُ في الجُودِ. والجِيَادُ بالياء: الخيلُ العتيقةُ. وأشياء جيادٌ: أي جيدةٌ.

والجُوَادُ بالضم: العَطَشُ. قال الشاعر:

ونـصــركَ خــاذلٌ عـنِّـي بـطِيءٌ ... كأنَّ بكُمْ إلى خَذْلِي جُـوَادَا«١٨٦»

٣٩ ــ الجَوَارُ والجِوَارُ والجُوَارُ:

الجَوَارُ بالفتح: الماءُ الكثير الذي لا يُدْرَكُ(١٧٣) له قَعْرٌ. قال القطامي يصفُ سفينةَ نوح(١٧٤):

وعــامَـتْ وهي قَـاصِـدَةٌ بـإذنٍ ... ولـولا اللهُ جـارَ بهـا الجَـوارُ«١٨٧»

إلى الجـوديّ حتى صَـارَ حجـراً ... وحـانَ لتـالِـكَ الغَمْـرِ نجِسَـارُ

---

(١٧٠) بالضم زيادة من: ح.

(١٧١) موضع ببلاد تميم في التكملة والذيل والصلة ٢٠٨/٢ وجاء في التهذيب ٦٤٠/١٠ واللسان (جرد) ٩١/٤، وجراد وجرادة اسم رملة بأعلى البادية، ووردت جرادة في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٥٤.

«١٨٥» لهلال المازني في الأمالي ١٤١/١ ولهلال بن خثعم المازني في المقصور والممدود للقالي ١٣١، ٢٢١ والسمط ٣٨٦/١ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢، ١٣٨١/٤.

(١٧٢) انظر أساس البلاغة ١٤٠.

«١٨٦» للباهي في الأمثال للضبي ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٢٩ والتهذيب ٥١٦/١١ والصحاح (جود) ٤٥٨/١ وتهذيب إصلاح المنطق و٥٣٩ واللسان (جود) ١١٣/٤.

(١٧٣) ي: ما يدرك.

(١٧٤) ع: نوح صلى الله على نبينا وعليه وسلم.

«١٨٧» ديوانه ١٤٤ وتهذيب إصلاح المنطق و٦١٣ والأول له في التكملة والذيل والصلة ٤٥٨/٢ وعجز الأول له في اللسان (جور) ٢٢٧/٥.

والجِوَارُ[١٧٥] بالكسر: المصدرُ من جَاورْتُ.

والجُوَار[١٧٦] بالضم: الاسمُ والجُؤار بالضم والهمز. الصِّياحُ الشَّديدُ ويَجُوزُ تخفيفُ الهمزة.

٤٠ ـ الجَبَابُ والجِبَابُ والجُبَابُ:

الجَبَابُ[١٧٧] بالفتح: تلقيحُ النَّخلِ.

والجِبَابُ بالكسرِ: لغةٌ فيهِ. والجِبَابُ بالكسر لا غير. [١٧٨]جمعُ جُبَّةٍ، وهو ثقبُ الصِّنَانِ الذي يدخلُ فيه طرفُ الرُّمحِ وهو[١٧٨] أيضاً جمع جُبِّ الماء وجمع الجُبَّةِ من الثياب قال الراجز:

لِبِّثْ قليلًا يلحَقُ الدَّاريُّون ذوو الجباب البُدَّنِ المكفِيُّون«١٨٨»

والجُبَابُ[١٧٩] بالضم: شبه الزُّبْدِ يعلو ألبانَ الابلِ ولا زُبْدَ لألبانِهَا.

٤١ ـ الجَذْمُ والجِذْمُ والجُذْمُ:

الجَذْمُ بالفتح: القطع

والجِذْمُ بالكسر: أصلُ كلِّ شيءٍ قال أوس بن حجر:

غنيٌّ تآوى بأولادِها لتُهْلِكَ جِذْمَ تَيْمٍ[١٨٠] بن مُرْ«١٨٩»

والجُذْمُ بالضم: جمع الكفِّ الجَذْمَاءِ، وهي المقطوعةُ، وجمعُ

---

(١٧٥) بالكسر والضم والكسر أفصح في الصحاح (جور) ٢/٦١٧.

(١٧٦) الاسم من الجوار الذي هو مصدر جاورت، انظر التهذيب ١١/١٧٩.

(١٧٧) انظر أساس البلاغة وبالكسر في الصحاح (جبب) ١/٩٦ واللسان (جبب) ١/٢٤٢.

(١٧٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٨٨» لمالك بن المنتفق في فصل المقال ٢٨٨ وبلا نسبة في الأمالي ١/٢٥١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٣١١ واللسان (دور) ٥/٣٨٥ والأول بلا نسبة في أساس البلاغة ٢٨٧.

(١٧٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٥١٠.

(١٨٠) س: تميم.

«١٨٩» ديوانه ٢٩ والأمالي ١/٩٣ والسمط ٢٩٠.

الأَجْذَامِ من الرجال، وهو الذي أصابه الجذام. والأَجْذَمُ: المقطوع اليد قال عنترة:

هــزجــا يسن ذراعــه بــذراعــه قدح المكب على الزناد الأجذم«١٩٠»

٤٢ ـ الجَلَدُ والجِلَدُ والجُلَدُ:

الجَلَدُ بالفتح: الصَّليبُ من الأَرضِ، والجَلَدُ أيضاً: الصَّبْرُ والتَّجَلُّدُ والجَلَدُ: جِلْدُ الفصيلِ يُسْلَخُ ويلبسهُ فصيلٌ آخر قال العجاج:

وقــد أرانِـي للغــوانِـي مِصْـيَــدَا مُــلَاوةً كــأنَّ فــوقِـي جَلَدَا«١٩١»

وقال ابن الأعرابي(١٨١): الجَلَدُ لغةٌ في الجِلْدِ وليس بمعروفٍ(١٨٢). والجَلَدُ: الابِلُ التي لا فصيلَ لها(١٨٣) قال الراعي:

تَـواكلَهـا الأَزْمــانُ حتى أَجـأْنَهــا إلى جَلَدٍ منهَا قليلِ الأَسَافِلِ«١٩٢»

والجِلَدُ بكسر الجيم: جمعُ جِلْدَةٍ.

والجُلَــدُ بالضم: جمعُ جُلْدَةٍ وهي القَلْفَةُ.

«١٩٠» ديوانه ١٤٥ والحيوان ٣١٢/٣ والشعر والشعراء ٢٥٣/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٧/٢ وأمالي المرتضى ٩/١ والبارع ٢٨٦ والجمان ٢٣٨ والأفعال للمعافري ١٦١/٢.

«١٩١» ديوانه ٣٤٠ وإصلاح المنطق ٤٧ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٠١ وجمهرة اللغة ٦٨/٢ والتهذيب ٦٥٦/١٠ وتهذيب إصلاح المنطق ٧٩/١ والصحاح (جلد) ٤٥٥/١.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٤٦ وتهذيب اللغة ٦٥٦/١٠ والصحاح (جلد) ٤٥٥/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٧٩/١ واللسان (جلد) ٩٦/٤.

(١٨٢) ي: بمعروفة.

(١٨٣) ي: فيها.

«١٩٢» له في شرح البطليوسي لسقط الزند ٣٦/١ وليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٥٧/١٠ واللسان (جلد) ١٠٠/٤.

٤٣ ـ الجَرْجَارُ والجِرْجِيرُ والجُرْجُورُ:

الجَرْجَارُ(١٨٤) والجِرْجِيرُ: نوعان من النبات قال النابغة الذبياني:

يَتحلَّبُ اليعضيدُ من أَشْدَاقِها صُفْراً مناخِرُها من الجَرْجَارِ«١٩٣»

والجُرْجُورُ من الابل: العظيمةُ، وقيلَ: الكريمةُ قال العجاج:

أَنْتَ وهبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورا«١٩٤»

أُدْماً وعِيساً مَعَصاً خُبُورا

وقال النابغة:

الواهبُ المائةَ الجرجور زَيَّنَها سَعْدَانُ تُوضِحُ في أَوبَارِها اللِّبَدُ«١٩٥»

٤٤ ـ جَزَلَ وجَزِلَ وجَزُلَ:

يقال(١٨٥): جَزَلَ الشيءَ جزلاً إذا قَطَعَهُ بنصفَيْنِ. وجَزَلَ التَّمْرَ جزلاً(١٨٦) وجزالا إذا صَرَمَهُ. وجَزَلَ السَّنَامَ جَزْلاً: قطعهُ. وجَزَلَ له من مالِه جِزْلَةً: أي قطع له منه قطعةً هذه كلها مفتوحة الزاي.

---

(١٨٤) انظر تهذيب اللغة ٤٨٠/١٠.

«١٩٣» ديوانه ١٠١ والنبات للدينوري ٣٤٨ وجمهرة اللغة ١٣٣/١ واللسان (عضد) ٢٨٧/٤ و(جرر) ٢٠٢/٥ والتاج (جرر) ٩٤/٣.

«١٩٤» ديوانه ٣٣٦ والاقتضاب ٤٥٥ والأول له في الابل للأصمعي ١٠٢

«١٩٥» ديوانه ١٦ وله في المسائل والأجوبة ٢٠١ وفيه الأبكار ورواية ابن السكيت: الأبكار أما رواية الأصمعي فهي الجرجور. وله في النبات للدينوري ٣٨ وفيه الأبكار وكذلك في كامل المبرد ٨/١ وله في جمهرة اللغة ١٣٣/١ وفيه الجرجور وكذلك في الاشتقاق ٣٧ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ٧٥٧/٢ وفيه الأبكار وكذلك في اشتقاق أسماء الله ٢١٠ وله في نظام الغريب ١٣٣، ٢١٣ وفيه الجرجور وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٥ وفيه المعكاء وله في معجم ما استعجم ٣٢٤/١ واللسان (سعد) ٢٠٠/٤ وفيه الأبكار.

(١٨٥) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والأفعال للمعافري ٩٢٨/٣.

(١٨٦) س: جزالاً.

ويقال[187]: جَزِلَ البعيرُ جَزْلاً بكسرِ[188] الزَّاي: إذا انفرجَ كاهلهُ فلا يبرأُ حتى يخرجَ منه عَظْمٌ ويعتريهِ ذلكَ من الدَّبَرِ. يقال[189] منه: بعيرٌ أَجْزَلُ وناقةٌ جَزْلَاءُ قال أبو النَّجم:

تغـادرُ الصمـدَ كـظهـرِ الأَجْـزَلِ«147»

وجَزُلَ الشيءُ بضم الزاي جزالةً: عَظُمَ. وجَزُلَ الرجلُ جزالةً إذا كان ذا رأيٍ جيدٍ.

٤٥ ــ جَلَدَ وجَلِدَ وجَلُدَ:

يقال[190]: جَلَدَهُ بالسوط بفتح الـلام وكذلـك جَلَدَ به الأَرْضَ إذا صَرَعَهُ

وجَلِدَ المكانُ بكسر اللام: صَلُبَ.

وجَلُدَ الرجل جلادةً بضم اللام: إذا كانَ جَلِداً قوياً.

٤٦ ــ جَهَرَ وجَهِرَ وجَهُرَ:

جَهَرَ[191] البئرَ جهراً بفتح الباء: استخرجَ[192] حمأَتَها وجَهَرَ الشيءَ أيضاً: إذا[193] نظرَ اليهِ فعَظُمَ في عينِه. وجَهَرَ الرجلَ: عَظَّمَهُ. وجَهَرَ الشيءَ: حَزَرَهُ قال العجاج:

كـأنـمـا زهـاؤه لمـن جَـهَـرْ«196»
لـيـلٌ ورزٌّ وغْـره إذا وَغَـرْ

(١٨٧) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠.

(١٨٨) بكسر الزاي ساقطة من: ي.

(١٨٩) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤.

(١٩٠) انظر تهذيب اللغة ٦٥٦/١٠.

(١٩١) انظر البئر ٦٨ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ والتهذيب ٤٨/٦ والأفعال للمعافري ٩٦٧/٣.

(١٩٢) س: أخرج حمأتها.

(١٩٣) ع ح: إذا استخرج.

«١٩٦» ديوانه ١٨ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣، وبلا نسبة في اللسان (جهر) ٢٢١/٥.

وجَهَرَ الماءَ: بلغهُ في حفرِ البئرِ: هذه كلها مفتوحة الهاء.

ويقال: جَهِرَت العينُ بكسر الهاء: إذا لم تُبْصِرْ في الشَّمْسِ. ورجلٌ(١٩٤) أَجْهَرُ وامرأةٌ(١٩٤) جَهْرَاءُ وكذلك غيرهما قال الهذلي:

جهراءُ لا تألُوا إذا هي أَظهرَتْ   بَصَراً ولا من غَلْيَةٍ تُغْنِيني«١٩٧»

وجَهُرَ الرجل بضم(١٩٥) الهاء جَهَارةً وكذلك جَهُرَ الصَّوْتُ إذا عَظُمَا وجلاَّ.

---

(١٩٤) انظر الصحاح (جهر) ٢/٦١٨.

«١٩٧» لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤١٥/١ والأمثال للضبي ١١١ والمعاني الكبير ٢/٦٩٠ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤٩/٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٩/١ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣.

(١٩٥) س: وجهر الرجل جهار بضم الهاء.

حرف الحاء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث كلمات

١ ـ يقال[١]: كلمته بحَضْرَةِ فلان وحِضْرَتِهِ وحُضْرَتِهِ، فإذا حذفت الهاء قلت بحَضَرِ فلان بفتح الحاء والضاد.

٢ ـ ويقال[٢]: ما بقي من الماء في الحوْضِ إلاَّ حَقْلَةٌ[٣] وحِقْلَةٌ وحُقلَةٌ[٣]. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٣ ـ وحَوْبَةُ[٤] الرجل وحيبتهَ وحُوبَتُهُ: أُمُّهُ، وتكون أيضاً أُختهُ وبنته وفي الحديث[٥] إنَّ رجلاً قال: يا رسولَ الله إني أتَيْتُ لأجاهدَ معك. فقال[٦]: أَلَكَ حَوْبَةٌ؟ قال: نعم قال: ففيها[٧] فجَاهِد.

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٤/٢٠١ عن الكسائي كلمته بحضرة فلان بالفتح والكسر والضم وكلهم يقول بحضر فلان بفتح الحاء والضاد وانظر الصحاح (حضر) ٢/٦٣٢ والتكملة والذيل والصلة ٢/٤٧٤ والتاج (حضر) ٣/١٤٦.

(٢) جاء في التهذيب ٤/٥٠ **الحقلة** بالكسر والضم ضبط قلم وهو ما دون ملء القدح. وعن اللحياني بالضم والكسر ضبط قلم في اللسان (حقل) ١٣/١٧٠ ما يبقى في الحوض من الماء الصافي.

(٣) ي: حفلة وحفلة وحفلة.

(٤) انظر التاج (حوب) ١/٢٢٤ وجاء في التهذيب ٥/٢٧٠ حوبه وحيبه عن أبي عبيدة.

(٥) انظر غريب الحديث ٢/٢٠ والفائق ١/٣٠٦ واللسان (حوب) ١/٣٢٨ والتاج (حوب) ١/٢٢٤.

(٦) ي: قال.

(٧) س: فيها.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسون كلمة

١ ـ الحَلُّ والحِلُّ والحُلُّ:

الحَلُّ بالفتح: ضدُّ العَقْدِ. والحَلُّ أيضاً: وجوبُ الحَقِّ[١] والحلُّ[٢][٣]: الشَّيْرَجُ.

والحِلُّ بالكسر: الحَلاَلُ. والحِلُّ أيضاً: ما خَرَجَ عن أرض مكة. ويقال: حِلاًّ بمعنى كَلاَّ.

والحُلُّ بالضم: جمعُ الأَحَلِّ من الخَيْلِ، وهو الذي في قوائمِه لينٌ ورخاوة.

٢ ـ الحَبُّ والحِبُّ والحُبُّ:

الحَبُّ بالفتح: حَبُّ الطَّعام ونَحْوُهُ. والحَبُّ أيضاً[٤] جمع حَبَّةِ القلب وهي سواده.

---

(١) ح: وجوب الحق. والحل النزول قال الشاعر:

أحبب بعيش على حل ومرتحل

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) والحل الشيرج ساقط من: ي.

(٣) دهن السمسم انظر الصحاح حلل ١٦٧٢/٤.

(٤) أيضاً ساقطة من: ي.

والحِبُّ بكسر الحاء الحَبِيبُ. والحِبُّ: القُرْطُ من حبةٍ واحدةٍ، وبذلك[٥] فسر قول الراعي:

تبيتُ الحيَّـةُ النَّضْنَاضُ منـه مكان الحِبِّ يُسْمِعُهُ السِّرَارَا«١٩٨»

والحبُّ[٦] والحُبُّ بالكسر والضم: المحبةُ. والحُبُّ[٧] بالضم خاصة: الخابيةُ الصَّغيرةُ وجمعُهَا أحْبَابٌ وحِبَابٌ وحِبَبَةٌ. وتقول[٨] العربُ: حُبًّا وكُرماً، وحُبًّا وكرَامةً. وزعم[٩] بعضهُم أن الحُبَّ الخَشَباتُ الأَرْبعُ التي توضعُ عليها الجرَّةُ ذات العروتين، وإن الكرامةَ الغِطَاءُ الذي يوضعُ على تلك الجرَّة من خشبٍ كان أو من خزفٍ. قال[١٠] العجاج:

جَرْجَرَ في حنجَرةٍ كالحُبِّ«١٩٩»

وهَامَةٍ كالمرجَل المنكبِّ[١٠][١١]

---

(٥) ي: وكذلك.

«١٩٨» ديوانه ٨٢ والجيم ١/١٦٢ وغريب الحديث ٣/٢٢٠ والقلب والإبدال لابن السكيت ٥٠ والمعاني الكبير ٢/٦٦٥ وجمهرة اللغة ١/٢٥ والاشتقاق ٣٨، ٣٠٨ والأمالي ٢/٢٣ والتقفية ٤١٢ والتكملة والذيل والصلة ١/٩٤ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/١٩٩ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٠.

(٦) انظر الصحاح (حبب) ١/١٠٥.

(٧) فارسي معرب، انظر الصحاح (حبب) ١/١٠٥ والمعرب ١٦٨.

(٨) في الصحاح (حبب) ١/١٠٥ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/١٩٩ حبة وكرامة.

(٩) انظر تهذيب اللغة ٤/٩ والتكملة والذيل والصلة ١/٩٥ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/١٩٩.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٩٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١) ع: ١

ليس بذي عرك ولا ذي ضب ٢

ولا بحوان ولا أزب ٣

ولا بمأموم ولا أجب ٤

وهو إذا قرقر بعد الهب ٥

قرقر في حنجرة كالحب ٦

والأبيات ٢، ٣، ٤ في اللسان (أمم) ١٤/٢٩٩ و٢ في (عرك) ١٢/٣٥٣.

٣ ـ الحَلْقُ والحِلْقُ والحُلْقُ:

الحَلْقُ بالفتح: مجرَى الطَّعام إلى الجَوْفِ، والحَلْقُ أَيضاً: مصدرُ حَلَقْتُ الرجلَ إذا ضربتَهُ في حلْقهِ. والحَلْقُ أيضاً: حَلْقُ الشَّعرِ. والحَلْقُ: الشؤْمُ. ويقال[١٢] في الدعاءِ على المرأةِ: حَلقاً[١٣] عقراً: أي عَقَرَها الله وحَلَقَها: وهو أَنْ يصيبَها بوجعٍ في حَلْقِهَا أو يُحْلَقَ[١٤] شعرُها وفي[١٥] الحديث[١٦] أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال لصفيةَ: عقراً حلقاً. والفقهاءُ[١٧] يرونَهُ: عَقْرَى حَلْقَى بالقصرِ.

والحِلْقُ بالكسر: المالُ الكثيرُ، سُمِّيَ[١٨] بذلكَ لأَنَّهُ يحلقُ النباتَ كما يحلق الشَّعْرَ. والحِلْقُ: خاتمُ من[١٩] فضةٍ بلا فصٍّ، كذا وقعَ في كتاب العين. وقال يعقوب[٢٠]: الحِلقُ[٢١]: خاتمُ المُلْكِ قال المخبل السعدي:

واعطِيَ منَّا الحِلْقُ أبيَضُ ماجِدٌ   سَلِيلُ ملوكٍ ما تُغِبُّ نوافِلُهْ[٢٠٠]

(١٢) انظر التهذيب ٤/٥٩ والصحاح (حلق) ٤/١٤٦٤ واللسان (حلق) ١١/٣٤٥ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.
(١٣) ي: عقرى حلقى.
(١٤) ي: وتحلق.
(١٥) ي: وفي حديث النبي.
(١٦) انظر غريب الحديث ٢/٩٤ والفائق ٢/١٧١ والنهاية ١/٢٥١ ومجمع الأمثال ٢/٣٨ واللسان (حلق) ١١/٣٤٥ والتاج (حلق) ٦/٣٢٢.
(١٧) انظر الهامش السابق.
(١٨) عن الليث في تهذيب اللغة ٤/٦١ وانظر التاج (حلق) ٦/٣٢١.
(١٩) من ساقطة من: ي.
(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٢ وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٦١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.
(٢١) الحلق ساقطة من: ي.
«٢٠٠» ديوانه ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٢ وديوان الأدب ١/١٩١ وأساس البلاغة ١٩٤ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٦١ واللسان (حلق) ١١/٣٥١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

والحُلْقُ بالضم: جمع الأَحْلَقِ من الخيلِ والحميرِ وهو الذي يعتريه بياضٌ في غُرْمُولِه وتَقَشُّرٌ. ودواؤه الخِصَاءُ فيما يزعمون قال الشاعر:

خصيتُـكَ يا ابنَ أَحمـرَ بالقـوافي كما يُخْصَى من الحُلْقِ الحمَارُ"٢٠١"

٤ ــ الحَرْدُ والحِرْدُ والحُرْدُ:

الحَرْدُ بالفتح: القصدُ: والحَرْدُ أيضاً: المنعُ. والحَرْدُ: الغضَبُ وبهذه الأَوجه الثلاثة فسروا[٢٢] قوله تعالى (وغَدوا على حَرْدٍ قادرِينَ)[٢٣] وقال الأَشهب بن رميلة:

أسـودُ شـرىً لاقتْ أُسُـودَ خفيَّـةٍ تَساقَتْ على حَرْدٍ دماءَ الأَساوِدِ"٢٠٢"

ويكون الحَردُ أيضـاً: المقْصَدُ، والشقُّ الـذي يحردُهُ الانسـانُ قال الراجز:

أقبـلَ سيـلٌ جـاءَ من أمـرِ اللهْ"٢٠٣"
يــحـردُ حَـرْدَ الـجـنَّـةِ الـمُـغِـلَّهْ

"٢٠١" بلا نسبة وبفتح الحاء واللام في تهذيب اللغة ٤/٦٠ واللسان (حلق) ١١/٣٥١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

(٢٢) انظر الأمالي ١/٧ وتفسير القرطبي ١٨/٢٤٣ واللسان (حرد) ٤/١٢١.

(٢٣) القلم ٦٨/٢٥.

"٢٠٢" له في الأمالي ١/٨ والمقصور والممدود للقالي ٦١ والمنصف ١/٦٧ ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٦ واللسان (حرد) ٤/١٢٢ و(خفى) ١٨/٢٥٩ والتاج (حرد) ٢/٣٣٤ وينسب لزهير في نظام الغريب ١٧٧ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢٨، وتهذيب اللغة ٤/٤١٣ وفيه تساقين سبا كلهن حوارد وبالروايتين في أفعال المعافري ٢/٣٩٦.

"٢٠٣" لحنظلة بن مصبح في الجمهرة ١/١١٥ وقال أنه مصنوع من صنعة قطرب وينسب لحسان بن ثابت في تهذيب إصلاح المنطق ١/٧٩ وليس في ديوان حسان. وبلا نسبة في الجمهرة ٢/١٢٠ ومعاني القرآن ٣/١٧٦ والبارع ١٧٣ وتثقيف اللسان ٢٥٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٥١ه وبلا نسبة وعن قطرب في الخزانة ٤/٣٤١ واللسان (حرد) ٤/١٢١.

والحَرْدُ أيضاً: الجِدُّ. وقال[٢٤] بعضُهُمْ: الحَرْدُ: الثَّقْبُ والخَرْقُ وأنْشَدَ قول الجهنية:

أَتَــرَكْتَ سَعْــداً للرمــاح دريئــةً   هَبَلَتْـكَ أمُّـكَ أيَّ حَــرْدٍ تَرْقَعُ«٢٠٤»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والحِرْدُ[٢٥] بالكسر: قطعة من السَّنامِ. والحِرْدُ: المِبْعَرُ.

والحُرْدُ بالضم: جمع الأَحْرَدِ من الابلِ، وهو أن يسترخِيَ عصبُ يدهِ من العقَالِ فيُضْرَبُ به إذا مشى. وخيل حُرْدٌ سراعٌ. والحُرْدُ أيضاً: جمع الأَحْرَدِ من الفُرْسَانِ، وهو الذي يثقلُ عليه الدرعُ فلا يقدرُ على المشي شُبِّهَ بالأَحْرَدِ من الابلِ. ويقال: فرسٌ أَحْرَدُ، وهو الذي يلوي يديهِ من النَّشاطِ قال الشاعر:

أَعِنِّي بخــوَّارِ العِنَــانِ تَخَـالــهُ   إذا راحَ يردِي بالمدجَّجِ أَحْرَدا«٢٠٥»

٥ ـ الحَرْمُ والحِرْمُ والحُرْمُ:

الحَرْمُ بالفتح: المنعُ، وأكثر[٢٦] ما يستعمـلُ بكسرِ الـراءِ. والحَرْمُ أيضاً: مصدر حرمت الرجل إذا قَمَرْتَهُ.

---

(٢٤) انظر الجيم ٢١٣/١ وفيه بالكسر.

«٢٠٤» لسعدى بنت الشمردل الجهنية في الأصمعيات ١٠٣ والتقفية ٥٩٨ واللسان (حفر) ٢٧٥/٥ وفيه تجرد بالجيم المعجمة ولتأبط شراً في الجيم ٢٠٣/١ وفيه بالكسر وليس في ديوانه وله في السمط ٣٦/١ وفيه رواية ثانية وهي جرد بالجيم المعجمة. وبلا نسبة في التهذيب ٦٣٨/١٠ وفيه جرد بالجيم المعجمة واللسان (جرد) ٨٦/٤ وفيه بالجيم أيضاً.

(٢٥) جاء في التهذيب ٤١٥/٤ لم أسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ إنما الجرد المعي.

«٢٠٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) انظر اللسان (حرم) ٩/١٥.

والجِرْمُ بالكسر: الواجبُ. والحِرْمُ أيضاً: الحَرَامُ. وقرىء (وحِرْمٌ على قريةٍ)[٢٧].

والحُرْمُ بالضم: الاحرامُ وفي حديث[٢٨] عائشة رضي الله عنها: كنتُ أُطَيِّبُهُ لِحُرْمِهِ. وقوم حُرُمٌ وحُرْمٌ: محرمون بالحَجِّ واحـدهُمْ حَرَام. قـال الشاعر:

رويقَ أني ومـا حَجَّ الحجيـجُ له وما أُهِلَّ بجنبَيْ نخلةَ الحُرُمُ"٢٠٦"

والحُرْمُ والحُرُمُ: جمع حريم الدار، وهو ما كان من حقوقِهَا.

٦ ـ الحَجْرُ والحِجْرُ والحُجْرُ:

الحَجْرُ[٢٩] بالفتح المَنْعُ، ومنه الحَجْرُ على السَّفِيهِ، وهو أنْ يُمْنَعَ من إفسادِ مالهِ وحَجْر أيضاً[٣٠]: قصبةُ[٣١] اليمامةِ قال الشاعر:

فـوا حَزَنـاً مـاذا أُجِنُّ من الهَـوَى ومن مُضْمَرِ الشَّوقِ الدخيلِ إلى حَجْرِ"٢٠٧"

---

(٢٧) الأنبياء ٩٥/٢١ وحَرَام) ـ قال ابن خالويه في الحجة ٢٢٦ (يقرأ بفتح الحاء والراء وإثبات الألف وبكسر الحاء وإسكان الراء وحذف الألف، فالحجة لمن فتح وأثبت الألف: إنه أراد: ضد الحلال. والحجة لمن كسر الحاء وحذف الألف أنه أراد: وواجب على قرية) وفي التيسير ١٥٥ هي قراءة أبي بكر وحمزة والكسائي، وانظر جمهرة اللغة ٢٤٢/٢ واللسان (حرم) ١٦/١٥.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٤٦/٥ والصحاح (حرم) ١٨٩٥/٥ والنهاية ٢٢٠/١ واللسان (حرم) ١١/١٥ والتاج حرم ٢٤١/٨ وفي الموطأ ٢١٧ لإحرامه.

«٢٠٦» لزياد بن منقذ في المسائل والأجوبة ٥٤٠ وبلا نسبة في الخزانة ٥٢١/٢.

(٢٩) مثلثه في التاج (حجر) ١٢٣/٣.

(٣٠) أيضاً زيادة من: ح.

(٣١) انظر تهذيب اللغة ١٣١/٤ والصحاح (حجر) ٦٢٣/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٣ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

«٢٠٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والحَجْرُ: موضعٌ[٣٢] آخر ذكره زهير في قوله:

لـمن الـدِّيـارُ بقُنَّـةِ الـحَـجْـرِ   أقوَيْنَ من حجج ومن شَهْرِ[٣٣]«٢٠٨»

والحَجْرُ[٣٤] والحِجْرُ بالفتح والكسر: الحِضْنُ وكذلك حَجْرُ الانسانِ وحِجْره قال[٣٥]:

ذكـرتـك والـمـحـزونُ ذاكـرُ شـجـوِهِ
فما زلتُ أَذْرِي الدَّمْعَ حتى امتلَى حَجْرِي«٢٠٩»

والحِجْرُ[٣٦] بالكسرِ خاصة: حَطِيمُ مكةَ مما يلي الشِّعْبَ والحِجـرُ أيضاً: العَقْلُ قال الله (هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْرٍ)[٣٧] وقال ذو الرمة:

فـأخفيتُ مـا بي من رفيقي وانَّـهُ   لذو نَسَبٍ دانٍ إليَّ وذو حِجْرِ«٢١٠»

وقيل[٣٨]: الحِجْرُ هنا: القرابةُ. والحِجْرُ أيضاً[٣٩]: بلادُ ثمود قال الله

---

(٣٢) بلاد ثمود بين الشام والحجاز، انظر معجم ما استعجم ٤٢٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ وفيهما بالفتح ضبط قلم وفي شرح ديوان زهير عن أبي عمرو بالكسر والفتح.

(٣٣) س: دهر.

«٢٠٨» ديوانه ٨٦ وصدره له في اللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

(٣٤) انظر تهذيب اللغة ١٣٣/٤.

(٣٥) ع وهامش ي: قال أبو العتاهية.

«٢٠٩» ليس في ديوان أبي العتاهية ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٦) ما بين المقام والركن وزمزم، انظر الصحاح (حجر) ٦٢٣/٤ ومعجم البلدان ٢٧٣/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

(٣٧) الفجر ٥/٨٩.

«٢١٠» ديوانه ٢٦٠ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٤/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥ والتاج (حجر) ١٢٥/٣ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٣٩/٢.

(٣٨) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٦٤/٢ والتاج (حجر) ١٢٥/٣.

(٣٩) انظر جمهرة اللغة ٥٤/٢ وتهذيب اللغة ١٣٣/٤ والصحاح حجر ٦٢٤/٤ ومعجم ما استعجم ٤٢٦/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ٧٢.

لى (ولقد كَذَّبَ أصحابُ الحِجْرِ المرسَلين)[٤٠] والحِجْرُ[٤١] أيضاً: الأُنثى الخيل قال الشاعر:

سراهُ إنْ حِجْرٌ له عَرَضَتْ يُدْلِي ويخرجُ بعده البَيْظَا «٢١١»

والبيظُ ها هنا: ماءُ الفَحْلِ. وقَرَأَتِ القرَّاءُ[٤٢] (حِجْراً محجوراً) حَجْراً مَحْجُوراً) بالكسر والفتح. ومعناه: حراماً محرماً.

والحُجْرُ بالضم: جمعُ حِجَارٍ، وهو حائطُ الحُجْرَةِ. وحُجْرٌ: أبو ىء القيس. ويقال حُجْراً له. وحَجْراً له[٤٣]: أي دَفْعٌ. قال الراجز:

قالتْ وفيها حيدةٌ وذُعْرُ
عوذٌ بربِّي منكُمُ وحُجْرُ «٢١٢»

ـ الحَبْسُ والحِبْسُ والحُبْسُ:

الحَبْسُ بالفتح: الضَّبْطُ. والحَبْسُ أيضاً: الموضعُ الذي يُحْبَسُ فيه ذو يبب.

---

٤) الحجر ١٥/٨٠.

٤) تهذيب اللغة ٤/١٣٣ وحياة الحيوان ١/٣٨٨.

٢١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٤) الفرقان ٢٥/٢٢ «بالكسر» وجاء في الصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ الحجر بالفتح والضم والكسر الحرام والكسر أفصح. وبالكسر والضم لغتان في تهذيب اللغة ٤/١٣١ وقرأ الحسن وأبو رجاء بضم الحاء قال القرطبي والناس على كسرها، انظر تفسير القرطبي ١٣/٢١ وانظر جمهرة اللغة ٢/٥٤ واللسان (حجر) ٥/٢٣٨. وجاء في إملاء ما من به الرحمن ٢/١٦٢ هو مصدر والتقدير حجرنا حجراً والفتح والكسر لغتان وقد قرىء بهما.

٤) له ساقطة من: ي.

٢١» للحطيئة في ديوانه ٣٥٧ والخزانة ١/٤١١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٨٩ والصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ والتقفية ٢٦٤ واللسان (حجر) ٥/٢٣٩ و(عوذ) ٥/٣٣ والتاج (حجر) ٣/١٢٧.

والحِبْسُ بالكسر: الجبلُ الأسودُ عن المطرز[٤٤] ويقال[٤٥]: حَبْسٌ بالفتح أيضاً[٤٦]: والحِبْسُ[٤٧] أيضاً. حجارةٌ تُجْعَلُ سدّاً فتحبِسُ الماءَ.

والحُبْسُ[٤٨] بالضم: ما حُبِسَ في سبيل الله تعالى وهو جمعُ حبيسٍ. وقلَّ ما يجمع فَعِيلٌ على فُعْلٍ إذا كان بمعنى مفعول، إنّما يُجْمَعُ على هذا فعيلُ الذي ليس بمعنى مفعول، كرغيفٍ ورغفٍ وقد[٤٩] قالوا: حُبُسٌ في جمع حابسٍ قال طرفة:

حُبُسٌ في المَحْلِ حتى تُفْسِحُوا   لابتغاءِ المجدِ أو تركِ الفَنَدْ«٢١٣»

والوجه في هذا أنْ يُجْعَلَ جمعَ حَبوسٍ فيكون بمنزلة صَبُورٍ وصُبُرٍ وفَخُورٍ وفُخُرٍ ويجعل الأولُ اسماً مفرداً لا جمعاً لأنهم قد قالوا في جمعه أحباسٌ.

٨ ـ الحَقُّ والحِقُّ والحُقُّ:

الحَقُّ بالفتح: ضد الباطلِ. والحَقُّ أيضاً[٥٠]: مصدر حَقَقْتُ الشيءَ إذا أوجَبْتَهُ. يقال[٥١]: حَقَقْتُ الشيءَ بالتخفيف وحقَّقته بالتشديدِ وأَحْقَقْتَهُ ثلاثُ لغات. وحَقَّ الشيءُ حقّاً فهو حاقٌّ إذا وَجَبَ وثَبُتَ. والحَقُّ أيضاً: مصدر حَقَقْتُ الطَّريقَ: إذا ركبتَ حاقَّةَ وهو وسطهُ ومنه[٥٢] الحديث[٥٣]:

---

(٤٤) بالفتح ضبط قلم في المداخل ٢٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٣٦.
(٤٥) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٣٤٣ وللسان (حبس) ٥/٣٤٦.
(٤٦) أيضاً ساقطة من: ي.
(٤٧) ع ح: والحبس بالكسر أيضاً.
(٤٨) اللسان (حبس) ٥/٣٤٤.
(٤٩) قد ساقطة من: ي.
«٢١٣» ديوانه ٢٩.
(٥٠) أيضاً ساقطة من: ي.
(٥١) انظر الصحاح حقق ٤/١٤٦.
(٥٢) ي: وفي.
(٥٣) انظر الفائق ١/٢٧٦ والتاج (حقق) ٦/٣١٦.

ليس للنّساء أنْ **يحقُقْنَ الطَّريقَ**. والحَقُّ أيضاً: مصدر حَقَقْتُ الرَّجلَ إذا[٥٤] ضربتَهُ في حاق رأسه، وهو حلاوةُ القفا. وكذلك إذا ضربتَهُ في حقِّ كتفهِ، وهي النقرةُ التي في رأس الكتف. هذه كلها بالفتح.

والحِقُّ بالكسر: الذي استحقَّ الركـوبَ من أولادِ[٥٥] الابلِ والحِقُّ أيضاً: أنْ تزيد الناقةُ على الأيام التي ضُرِبَتْ فيها. والحِقُّ[٥٦] أيضاً: أنْ تستحقَّ الضِّراب إذا كمُل لها أربعُ سنين قال ذو الرمة:

أفـانِين مكتـوبٌ لهـا دونَ حِقِّهَـا   إذا حَمْلُهَاراشَ الحِجَاجَيْنِ بالثُّكْلِ«٢١٤»

والحُقُّ بالضم: النقرةُ في رأسِ الكتفِ. والحُقُّ: وعـاءٌ يُصْنَعُ من خشبٍ. ويقال[٥٧] له أيضاً: حُقَّةٌ بالهاء وجمعها حُقٌّ وحُقَقٌ. والحُقُّ[٥٨] بالضم أيضاً: جمع الأحقِّ من الخيلِ وهو الذي يضعُ رجلَهُ مكانَ يدهِ كذا في كتاب العين، وذكر[٥٩] أبو عبيدة في الغريبِ المصنَّفِ أَنَّ الأَحقَّ من الخيل الذي لا يَعرقُ. والأَقْدَرَ الذي يضعُ رجليهِ مكان يديهِ وأنشد لرجلٍ من الأنصار:

وأقـدَرُ مشـرفُ الصَّهـواتِ سـاطٍ   كـميـتٌ لا أحقُّ ولا شئيـتُ«٢١٥»

---

(٥٤) إذا ساقطة من: ي.

(٥٥) أولاد ساقطة من: س.

(٥٦) انظر تهذيب اللغة ٣/٣٨٠ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠.

«٢١٤» ديوانه ٤٨٩ والابل للأصمعي ٧٠ وجمهرة اللغة ١/٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٠ واشتقاق أسماء الله ٣١٠ واللسان (حقق) ١١/٣٤٠ والتاج (حقق) ٦/٣١٧.

(٥٧) انظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وتهذيب اللغة ٣/٣٨١.

(٥٨) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وانظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٣.

(٥٩) انظر المعاني الكبير ١/١٦٢ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨.

«٢١٥» **لعدي** بن خرشة الخطمي في جمهرة اللغة ١/٦٣ وفيه بأجرد من عتاق واللسان (حقق) ١١/٣٤٢ وفيه برواية ابن السيد ورواية صاحب الجمهرة. ولرجل من الأنصال في المعاني الكبير ١/١٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٣٢٣ ونظام الغـريب ١٢٨ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٣.

٩ ـ **الحَمْلُ والحِمْلُ والحُمْلُ:**

الحَمْلُ بالفتح: ما كان في بَطْنٍ.

والحِمْلُ(٥٩م) بالكسر: ما حُمِلَ(٦٠) على ظَهْرٍ أو رأسٍ وحَمْلُ(٦١) الشَّجرة يفتح ويكسر، لأنه شيء يخرج منها فَيُشَبَّهُ بحملِ البطنِ، وهو وَقْرٌ عليها فيشبه بما يُحْمَلُ على الرأسِ.

والحُمْلُ بالضم: الدِّيَاتُ التي تُحْمَلُ. واحدُهَا حِمَالٌ بمنزلةِ كتابٍ وكُتبٍ والحُمْلُ أيضاً: الكُفَلاَءُ، واحدهم حميلٌ. والحُمْلُ أيضاً: الابلُ التي تحمل الهَوَادِجَ والأمتعةَ، واحدتُهَا حَمُولةٌ وتكون للجمعِ أيضاً.

١٠ ـ **الحَوْصُ والحِيصُ والحُوصُ:**

الحَوصُ بالفتح: الخياطةُ. يقال: حاصَ الثَّوبَ وحَاصَ عينَ الصَّقْرِ **وقال بعض اللغويين**(٦٢): الحَوْصُ: الخياطةُ المتباعدةُ. حُكيَ أنَّ أعرابياً قال لزوجه: اخرزِي دَلْوِي. فقالتْ: أنا عنها الآنَ في شغلٍ. فغضبَ الأعرابي وقال لأمها: ابنتكِ طالقٌ ثلاثاً إن لم تخرزْ دلوي ونهضَ لما أرادَ وتشاغلتْ زوجُهُ عن خرزِهَا فلما رأته قد أَقْبَلَ أخذت الدلوَ وجعلتْ تحوصُهَا. فقال الأعرابي مستثنياً من يمينِهِ: أو تحوصِيهَا وقال تأبط شراً:

إذا حاصَ عينيه كرَى النَّومِ لم يَزَلْ له كالىءٌ من بطنِ شَيْحَان فاتِكُ«٢١٦»

(٥٩م) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٢ وجاء في الصحاح (حمل) ١٦٧٦/٤ عن ابن السكيت بالكسر ما كان على ظهر أو رأس وبالفتح ما كان في بطن أو رأس شجرة.

(٦٠) ي: ما كان.

(٦١) انظر الاقتضاب ١٧٤ وتهذيب اللغة ٩٠/٥.

(٦٢) جاء في التكملة والذيل والصلة ٥٤٠/٣ قال الفراء: الحوص العود الذي يحاص به: أي يخاط وانظر اللسان (حوص) ٢٨٤/٨ والتاج (حوص) ٣٨٤/٤.

«٢١٦» ديوانه ١١٧ وفيه إذا خاط وشرح البطليوسي للسقط ١٦٢١/٤ وفيه إذا خاط والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والحيوان ٤٦٧/٦ وفيه إذا خاط ونظام الغريب ٨٩ والسمط ١٦٣/١ والتذكرة السعدية ٦٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦/١ وفيه إذا خاط.

والحِيصُ بالكسر: جمع حائصٍ وهو الذي يَحِيدُ عن الشيء[٦٣] يقال: حايصٌ وحِيصٌ وحايدٌ وحِيدٌ والأَصلُ فيها الضم فكسر أولهما لتصُحَّ الياءُ كما قيل: أَبيضُ وبيضٌ. والحِيص أَيضاً: جمع الحَيْصَاءِ من النساءِ وهي الضيقـةُ الفرج. ويقـال[٦٤]: وقـع القـوم في حَيْصَ بَيْصَ بـالفتـح[٦٥]. وحِيصَ[٦٦] بِيصَ بالكسر. وحُكيَ عن بعض العـرب أنه قـال[٦٧]: انَّكَ لتحسبُ عليَّ الأرض حَيْصاً بَيْصاً.

ويروى بيت الهذلي على وجهين:

قـد كُنْتُ خَرَّاجـاً ولوجاً صيـرفـاً لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيصَ لحَاص «٨٠»

والحُوصُ بالضم: جمع الأحوص[٦٨] وهـو الذي في مؤخـرِ عينيهِ ضيقٌ، والمصدر الحَوَصُ وبه سُمِّيَ الأَحوصُ الشاعرُ. قال الأعشى:

أتانِي وعيدُ الحُوصِ من آلِ جعفرٍ فيا عبدَ عمرٍ ولونهيتَ الأَحاوِصَا «٢١٨»

---

(٦٣) س: من الشيء.

(٦٤) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٤ وأضاف حيص بيص بفتح الحاء وكسر الصاد. وانظر تهذيب اللغة ٥/١٦٣ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٤٨ والنهاية ١/٢٧٥ واللسان (حيص) ٨/٢٨٥.

(٦٥) في مختصر تهذيب الألفاظ ٥٤ الفتح عن الأصمعي والكسر عن أبي العباس محمد بن يزيد، وانظر الصحاح (حيص) ٣/١٠٣٥ ونَقَلَ الكسر عن أبي عمرو.

(٦٦) ع: وفي حيص.

(٦٧) انظر مجمع الأمثال ١/٥٣ واللسان (حيص) ٨/٢٨٦.

«٨٠» لامية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/٤٩١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ وفيه بالفتح ضبط قلم. وله في الكتاب ٢/٥١ وإصلاح المنطق ٣١ وتهذيب اللغة ٥/١٦٣ وفيه بالفتح والكسر عن الكسائي وله في تهذيب إصلاح المنطق ١/٤٩ وفيه بالفتح وله في الصحاح (حيص) ٣/١٠٣٥ وفيه بالفتح وبلا نسبة وبالفتح في معاني القرآن ٢/٣٩٦ وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٦.

(٦٨) س: أحوص.

«٢١٨» ديوانه ١٤٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٣ وإصلاح المنطق ٤٠١ والاشتقاق ٢٩٦ وجمهرة اللغة ٢/١٦٦ وتهذيب اللغة ٥/١٦١ والصحاح (حوص) ٣/١٠٣٤ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/١٤٤ واللسان (حوص) ٨/٢٨٤.

١١ ـ **الحَبْلُ والحِبْلُ والحُبْلُ**:

الحَبْلُ بالفَتْح: معروفٌ. والحَبْلُ أيضاً: الوصلُ. والحَبْلُ العَهْدُ ومنه قوله تعالى (إلاَّ بحَبْلٍ من اللهِ وحَبْلٍ من النَّاسِ)(٦٩) والحَبْلُ: رملٌ مستطيلٌ شُبِّهَ بالحبلِ قالت تماضرُ أختُ ذي الرمة.

وصوتُ شمالٍ زعزَعَتْ بعد هـدأةٍ ... ألاءً وأسباطاً وأرطى(٧٠) من الحَبْلِ«٢١٩»

والحَبْلُ أيضاً: حَبْلُ العاتقِ. والحَبْـلُ: أخذُ الصيـدِ بالحِبَـالةِ قـال الشاعر(٧١):

كـأنَّهُمَـا ضـبَّـانِ ضَبَّـا عَـرَادَةٍ ... كبيرانِ عِلْوَرَّانِ صُفْرٌ كُشاهُمَا«٢٢٠»

فإن يحبلا(٧٢) لا يوجدَا في حِبالَةٍ ... وإن يُرْصَدَا يوماً يخِبْ راصِدَاهُمَا

والحَبْلُ أيضاً: الحَلْقُ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والحِبْلُ بالكسر(٧٣): موضعٌ بالبصرةِ. والحِبْلُ: **الداهيةُ**(٧٤). ورجلٌ حِبْلٌ: إذا كان داهية والجمع(٧٥) حُبُولُ قال كُثيِّرٌ:

فـلا تَعْجَلِي يـا عـزُّ أنْ تَتَفَهَّمِي ... بنُصْحٍ أتى الواشون أم بحُبُولِ«٢٢١»

---

(٦٩) آل عمران ١١٢/٣.

(٧٠) ي: أرضا.

«٢١٩» لتماضر بنت مسعود بن عقبة أخي ذي الرمة في أمالي القالي ٣١/٢.

(٧١) الشاعر ساقطة من: ي.

«٢٢٠» البيتان بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٤٤/٢ والأول أنشده البطليوسي عن أبي عمرو الشيباني في شرحه للسقط ١٥٦٢/٤، وينسب للدبيري في اللسان (علد) ٢٩٣/٤.

(٧٢) ي: يؤخذان يؤخذا.

(٧٣) الحبل بالفتح: موضع بالبصرة على شاطىء النهر. انظر جمهرة اللغة ٢٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٤٢١/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ ومعجم البلدان ٢١٤/٢ واللسان (حبل) ١٤٩/١٣.

(٧٤) ي: داهية.

(٧٥) ي: وجمعه.

«٢٢١» ديوانه ١١١ وإصلاح المنطق ٥ والمعاني الكبير ٨٦٥/٢ وتهذيب اللغة ٧٩/٥ والصحاح (حبل) ٤/ ١٦٦٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (حبل) ١٤٦/١٣ والتاج (حبل) ٢٧٠/٧ وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط ١٣٧٥/٣.

والحُبْلُ بالضم: ثمرُ العِضَاةِ واحدتُهُ حُبْلَةٌ. ويقال في جمعِ حُبْلَةٍ: حُبَلٌ بفتحِ الباءِ أيضاً.

١٢ ـ الحَبْرُ والحِبْرُ والحُبْرُ:

الحَبْرُ بالفتح: مصدر حُبِرَ الرجلُ بالشيء إذا سُرَّ به ومنهُ قولُه تعالى: (في رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)[٧٦].

والحَبْرُ والحِبْرُ بالفتح والكسر: الجَمَالُ وحُسْنُ الهيئةِ وفي الحديث[٧٧]: يخرجُ من النارِ رجلٌ قد ذهبَ حِبْرُهُ. يروى بالفتح والكسر.

قال ابن أحمر:

لبسنا حِبْرَهُ حتى اقْتَضَيْنا ... لأَجَالٍ وأَعْمَارٍ قَضَيْنَا«٢٢٢»

ويقال[٧٨] للعالم. حَبْرٌ وحِبْرُ بالفتح والكسر. ومنه قيل كعبُ الأحبار، والحِبر بالكسر: المَدادُ المعروفُ[٧٩] والحِبْرُ بالكسر أيضاً: الأَثَرُ أنشد يعقوب[٨٠]:

لقد أَشْمَتَتْ بي أَهْلُ فيدٍ وغادَرَتْ ... بجسميَ حِبْراً بنتُ مَصَّانَ باديا«٢٢٣».

---

(٧٦) الروم ٣٠/١٥.

(٧٧) انظر غريب الحديث ١/٨٥ وفيه بالكسر والفتح وكذلك في جمهرة اللغة ٢/٢١٩ وتهذيب اللغة ٥/٣٢ والنهاية ١/١٩٤ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ وبالكسر في الصحاح (حبر) ٢/٦٢٠.

«٢٢٢» ديوانه ١٦٤ وغريب الحديث ١/٨٦ وتهذيب اللغة ٥/٣٢ والصحاح (حبر) ٢/٦٢٠ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ واللسان (حبر) ٥/٢٢٩ والتاج (حبر) ٣/١١٧.

(٧٨) قال البطليوسي في الاقتضاب ٢٢٣ قال ابن قتيبة: ويقولون للعالم حِبْرٌ والأجود حَبْرٌ. قال: اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان ثعلب يختار فتح الحاء. وانظر غريب الحديث ١/٨٧ والتهذيب ٥/٣٣، واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧.

(٧٩) انظر إصلاح المنطق ٢٥٢.

(٨٠) انظر إصلاح المنطق ٢٥٤.

«٢٢٣» الأبيات لنصيح بن منظور الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق و٤٢٩ و٤٣٠ والمصبح بن منظور الأسدي في اللسان (حبر) ٥/٢٣١ والتاج (جبر) ٣/١١٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال١٧٠ والصحاح (حبر) ٢/٦٢٠ والأول بلا نسبة في الاقتضاب ٨٥.

وما فَعَلْتَ بي ذاكَ حتى تركتُهَا   تُقَلِّبُ رأساً مثل جُمْعِيَ عارِيَا
وأَفْلَتَنِي منها حِمَاري وجُبَّتِي   جَزى اللهُ خيراً جبتِي وحِمَاريا

وهذه[٨١] الأبياتُ لأعرابي نَشَزَتْ عِرْسُهُ عليه فَضَرَبها وحَلَقَ شعرَهَا فاسْتَعْدَتْ عليه فضُرِبَ ظهرُهُ وسُجِنَ وأُخِذَ منه حمارُهُ وجبَّتُهُ فيما وجَبَ عليهِ من مَهْرِهَا.

والحُبْرُ بالضم: الثِّيابُ الجُدَدُ واحدُها حَبِيرٌ قال الشماخ:

إذا سَقَطَ الأنداءُ صِينَتْ وأُشْعِرَتْ   حَبِيراً ولم تُدْرَجْ عليهِ المعاوِزُ«٢٢٤»

١٣ ـ الحَيُّ والحِيُّ والحُوُّ:

الحَيُّ بالفتح: ضدُّ الميتِ والحَيُّ أيضاً: القبيلةُ.

والحَيُّ والحِيُّ[٨٢]: فَرْجُ المرأةِ حكاهُ سلمةُ عن الفراء، والحِيُّ بالكسر خاصةً: جمعُ الحياةِ قال العجاج:

ولو ترَى إذا الحياةُ حِيُّ«٢٢٥»
وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفَلِيُّ

---

(٨١) انظر تهذيب إصلاح المنطق و٤٣٠ واللسان (حبر) ٢٣١/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣.

«٢٢٤» ديوانه ١٩٣ وشرح البطليوسي للسقط ٤١٩/١، ١٥١٤/٤ وكامل المبرد ٦٦/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣١٥ والثلاثة ٣٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٧/٤ وشرح شواهد الشافية ٢٧٨/٢ والفائق ٦٣٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٨٣٦ واللسان (حبر) ٢٣٠/٥ والتاج (حبر) ١١٨/٣.

(٨٢) انظر اللسان (حيا) ٢٤٠/١٨ والتاج (حيى) ١٠٥/١٠ وبالفتح في التهذيب ٢٨٤/٥.

«٢٢٥» ديوانه ٣١٣ وجمهرة اللغة ٦٥/١ واللسان (حيا) ٢٣٤/١٨ والتاج (حيى) ١٠٥/١٠ والأول له في الصحاح (حيا) ٢٣٢٣/٦ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٥/٥ والثاني بلا نسبة في الأضداد للسجستاني ١٠٤.

ويقال[٨٣] للجاهل: ما يعرفُ الحَيَّ من اللَّيِّ، بالفتح. وما يعرفُ[٨٤] الحُوَّ من اللَّوِّ، والحُوُّ بالضم: جمع أَحْوَى وحوَّاة. والحُوَّةُ: حمرةٌ تضربُ إلى سواد[٨٥] قال طُفَيل:

وِرَاداً وحُـوًّا مُشْـرِفـاً حَجَبَـاتُهـا بناتُ حِصَانٍ قد تُعُولِمَ مُنْجِبِ[٨٥] «٢٢٦»

١٤ ـــ الحَرْقَ والحِرْقُ والحُرْقُ:

الحَرْقُ[٨٦] بالفتح: الأَثَرُ في الثوبِ، إذا[٨٧] كانَ من النارِ فإنْ كانَ من[٨٨] فعلِ القَصَّار أو الكمَّادِ قيل: حَرَقٌ بفتحِ الراءِ قال الشاعر:

شـيبٌ تُـقَيِّئُـهُ كـيمـا تَـغْـرُّبـهِ كبيعِكَ الثوبَ مطوياً على حَرَقِ«٢٢٧»

والحَرْقُ أَيضاً: مصدرُ حَرِقْتُ الحديدَ إذا بردْتَهُ وبه فُسِّرَ[٨٩] قول الله تعالى (لَنَحْرُقَنَّهُ)[٩٠] والحَرْقُ أيضاً: صوتُ الأنيابِ إذا حُكَّ بعضُهَا ببعضٍ من شدَّةِ الغيظِ. قال زهير:

أَبَى الضَّيْمَ والنُّعْمـانُ يحرُقُ نـابَهُ عليه فأَفْضَى والسيوفُ معاقِلُهْ«٢٢٨»

---

(٨٣) انظر تهذيب اللغة ٥/٢٨٤ ومتخير الألفاظ ١٦٣ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٦ واللسان (حيا) ١٨/٢٤٤.

(٨٤) بالفتح في مجالس ثعلب ١/٥٦ وتهذيب اللغة ٥/٢٨٤ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٦.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٢٦» ديوانه ٢٣ والخيل ٧٨ والفائق ١/١٥٣.

(٨٦) وردت بفتح الراءِ في تهذيب اللغة ٤/٤٥ واللسان (حرق) ١١/٣٢٥.

(٨٧) إذا كان ساقطة من: ي.

(٨٨) من: ساقطة من: ي.

«٢٢٧» بلا نسبة في الأمالي ٢/٩٣.

(٨٩) انظر تهذيب اللغة ٤/٤٥ وقال الجوهري في الصحاح (حرق) ٤/١٤٥٧ قد يسكن.

(٩٠) طه ٢٠/٩٧ (لنُحْرِقَنَّهُ) وانظر في تفسيرها المحتسب ٢/٥٨ وتفسير القرطبي ١١/٢٤٢ وفيه، هي قراءة علي «ع» وابن عباس وأبو جعفر وابن محيصن وأشهب العقيلي.

«٢٢٨» ديوانه ١٤٣ والكامل ٣/١٢٠ والمحتسب ٢/٥٨ وجمهرة اللغة ٢/١٣٩ واللسان (حرق) ١١/٣٢٧ والتاج حرق ٦/٣١١ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٤٤.

والحَرْقُ أيضاً: مصدرُ حُرِقَ الرجلُ فهـو[91] محروقٌ إذا انقطَعَتْ حَارِقَتُهُ وهي عصبةٌ متصلةٌ بين وابلةِ الفَخذِ والعَضُدِ قال الراجز:

إن لهـا في العـام ذي الفُتُـوقِ«229»
وزلَـلِ الـنـيـةِ والـتَّـصْـفـيـقِ
رِغْـيَـةَ ربٍّ نـاصـحٍ شـفـيـقِ
تـراه تـحـت الـفَـنَـنِ الـوريـقِ
يشولُ بـالـمـحـجَـنِ كـالـمـحـروقِ

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والحِرْقُ[92] بكسر الحاء: ما تلقحُ به النَّخْلَةُ عن أبيعمر المطرز.

والحُرْقُ بضم الحاء: جمع حَرُوقٍ وهو ما توقَدُ بهِ النارُ من خرقةٍ وغيرها.

١٥ ـ الحَلْسُ والحِلْسُ والحُلُسُ:

الحَلْسُ[93] بالفتح: أنْ يُأخذ المُصَدِّقُ النَّقْدَ مكانَ الابلِ، فإنْ أَخَذَ الابلَ بِعَيْنِها قيل: أخذ العقالَ. والحَلْسُ أيضاً: مصدرُ حَلَسْتُ البعيرَ إذا وضعتَ على ظهرِه الحِلْسَ.

---

(٩١) فهو محروق ساقطة من: ي.

«٢٢٩» الرجز لأبي محمد الحذلمي في مجالس ثعلب ٢٣٢/١ ولأبي محمد الحذامي الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق و٤٣١ والتاج (حرق) ٣١١/٦ والرابع والخامس لأبي محمد الفقعسي في خلق الانسان لثابت ٣٠٣ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ وبلا نسبة في المنصف ٧٥/١ والصحاح (حرق) ١٤٥٨/٤ وتهذيب اللغة ٤٦/٤ والأفعال للمعافري ٣٩٦/٢ والثالث والرابع بلا نسبة في المنصف ٧٥/١.

(٩٢) هو الكش الذي يلقح به النخل، انظر التهذيب ٤٧/٤ واللسان(حرق)٣٢٩/١١.

(٩٣) عن الأصمعي في التكملة والذيل والصلة ٣٣٩/٣.

والجِلْسُ بالكسر: كساءٌ يُرْكَبُ عليه ويُجْلَسُ ومنه الحديث[٩٤] كُنْ جِلْسَ بيتكَ والجِلْسُ[٩٥] أيضاً: السَّهَمُ **الرابعُ** من سِهَامِ الميسرِ.

والحُلْسُ بالضم: جمع الفرس **الأَحْلَسِ** وهو الذي في ظَهْرِهِ بياضٌ والأَحْلَسُ من السيوفِ، الذي في متنِه لونٌ يخالفُ[٩٦] لونه قال أبو قلابة الهذلي:

عَضْبٌ حســامٌ لا يليقُ ضَـرِيبــةً ... في مَتْنِـهِ دَخَنٌ **وأَثْرٌ** أَحْلَسُ «٢٣٠»

ويقال: شاةٌ حَلْسَاءُ، إذا كانت كذلك وجمعُهَا حُلْسٌ أيضاً.

١٦ ــ الحَضْنُ والحِضْنُ والحُضْنُ:

الحَضْنُ بالفتح: أن يحضن الطائرُ بيضَهُ. والحَضْنُ أيضاً: مصدرُ حَضَنْتُ الرجلَ عن الشيءِ إذا منعتَهُ منهُ، وأَخْرَجْتَهُ عنهُ.

والحِضْنُ بالكسر: ما تحتَ الابْطِ. يقالُ: احتضنتُ[٩٧] الرمحَ وغيره إذا حملتَهُ تحت حِضْنِكَ قال الشاعر:

كم كان في إخوتي[٩٨] إذا احتضن الــ ... أبطالُ تحتَ العجاجةِ **الأَسُلا** «٢٣١»

ويقال: فلان في حِضنِ فلانٍ: أي في كَنَفِهِ.

---

(٩٤) انظر تهذيب اللغة ٤/٣١١.

(٩٥) انظر الميسر والقداح ٥٠ وتهذيب اللغة ٤/٣١٢ والصحاح (حلس) ٢/٩١٦ واللسان (حلس) ٧/٣٥٧.

(٩٦) ي: يخالط.

«٢٣٠» له في شرح أشعار الهذليين ٢/٧١٦ وينسب للمعطل الهذلي في اللسان (حلس) ٧/٣٥٦ والصحاح (حلس) ٢/٩١٦ والتاج (حلس) ٤/١٣١.

(٩٧) ي: احضنت.

(٩٨) ي: اخرأ.

«٢٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والحُضْنُ بالضم: جمع الحَضُونِ من المعزى[99]، وهي التي يطولُ أحد[100] ضُبْيَيْها ويقصرُ الآخرُ.

١٧ ـ الحَمْسُ والحِمْسُ والحُمْسُ:

الحَمْسُ بالفتح: جَرْسُ الرجال.

والحِمْسُ[101] بالكسر: موضعٌ.

والحُمْسُ بالضم: الشجعانُ من الرجالِ. واحدُهمْ أَحْمَسُ ويقالُ: عام أَحْمَسُ: أي شديد وأعوام حُمْسٌ[102]. وكان يقال[103] لقريش وقبائِلَ من العربِ حُمْسٌ[104] لتشدُّدهِمْ في أديانِهم وكثرةِ تحرجِهِمْ.

١٨ ـ الحَتْرُ والحِتْرُ والحُتْرُ:

الحَتْرُ بالفتح: مصدر حترتُ الخِباءَ إذا جعلتَ له حِتاراً، وهو ما يوصل بأسفله. والحَتْرُ أيضاً: مصدر قولهم ما حَتَرْتُ شيئاً: أي ما ذقتُهُ. والحَتْرُ[105]: الذَّكَرُ من الثَّعالبِ. هذه كلها مفتوحة الأوائل وكذلك مصدرُ حَتَرْتُ العطيَّةَ، إذا أَقْلَلْتَها. ويقال: أَحْتَرْتُ أيضاً.

والحِتْرُ بكسر الحاء: الشيءُ القليلُ من الطعامِ وغيرِه. قال الشاعر:

اذا النُّفَساءُ لم تُخَرَّسْ ببكرِهَا
غلاماً ولم يُسْكَتْ[106] بحِترٍ فطيمُهَا «٢٣٢»

---

(٩٩) ي: المعز.

(١٠٠) ي: إحدى.

(١٠١) جاء في اللسان (حمس) ٣٥٩/٧ ذو حماس موضع.

(١٠٢) أعوام حمس ساقطة من: س.

(١٠٣) انظر جمهرة اللغة ١٥٦/٢ والتهذيب ٣٥٤/٤، والصحاح (حمس) ٩١٧/٢ والتكملة والذيل والصلة ٣٤١/٣ وأساس البلاغة ١٩٧ واللسان (حمس) ٩١٧/٢.

(١٠٤) ي: الحمس لشدتهم.

(١٠٥) انظر تهذيب اللغة ٤٣٧/٤ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٣/٢.

(١٠٦) س: يسكب.

«٢٣٢» للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٢٧/١ وأورد له روايات هي بحكر بضم الحاء وحكر بفتحها وضبطت الحتر بالفتح والكسر وأورد لها معنى الشيء القليل وله في مختصر:

والحُتْرُ بالضم: جمع حِتَارٍ، وهو ما استدارَ من طَوْقِ الجفنِ وكذلك حِتارُ الظُّفْرِ والدُّبُرِ. وحِتَارُ الخِبَاءِ: ما وصِلَ بأسفلهِ قال الشاعر:

لهـا كَفَـلٌ مثـلَ متنِ الـطِّرَا ف مـدَّدَ فيـهِ البُنَاةُ الحِتَـارا«٢٣٣»

١٩ ـ الحَلْوُ والحِلْوُ والحُلْوُ:

الحَلْوُ بالفتح: مصدر حَلاَ الشيءُ يَحْلُو، والأَكثرُ في مصدرِه حَلاَوَةٌ. والحَلْوُ[١٠٧]: العطيةُ. وقد حلوتُه أَحْلُوهُ قال علقمة[١٠٨]:

الا رجـلٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي ونـاقـتِي يبلِّغُ عني الشِّعْرَ إذ مَاتَ قائِلُهْ[١٠٩]«٢٣٤»

والحِلْوُ بالكسر: حَفُّ الحائكِ الذي ينسُجُ بهِ.

والحُلْوُ بالضم: نقيضُ المرِّ.

٢٠ ـ الحَضْبُ والحِضْبُ والحُضْبُ:

الحَضْبُ بالفتح: اشتعالُ النارِ. والحَضْبُ: سرعةُ انبطاقِ الفَخِّ على الطائرِ. والحَضْبُ: انقلابُ غايةِ الوترِ على الفَرْضِ الذي يجري فيه الوتر[١١٠]. والحَضْبُ: انقلابُ الحَبْلِ حتى يسقُطَ والحَضْبُ: دخولُ الحَبْلِ بين القَعْوِ والبكرةِ هذه كلها مفتوحة الأوائل.

= تهذيب الألفاظ ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٤٣٧/٤ واللسان (حتر) ٢٣٥/٥ والتاج (حتر) ١٢٢/٤. وبلا نسبة في المعاني الكبير ٤١٢/١، ١٢٤٦/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١٩٧/٢، وأمالي المرتضى ٣٥٥/١.

«٢٣٣» لعوف بن عطية بن الخرع في الاقتضاب ٣٣٤ وشرح البطليوسي للسقط ١٣٠٦/٣ والمفضليات ٤١٤ والمعاني الكبير ١٥٤/١.

(١٠٧) جاء في التهذيب ٢٣٤/٥ يقال حلوته: أي رشوته.

(١٠٨) ح: قال علقمة بن عبدة.

(١٠٩) ح: بعد البيت زيادة هي: الحلو: مصدر حلوتُ الكاهنَ إذا أَعْطَيْتَهُ حلواناً، وحلوتُ الرجلَ إذا أطعمته ما يستحليه كالحلواء ونحوها.

«٢٣٤» ديوانه ٥٦ وفيه (أحبوه) وله في جمهرة اللغة ١٩٢/٢ والصحاح (حلا) ٢٣١٨/٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٩/٢ واللسان (حلا) ٢١٠/١٨ والتاج (حلو) ٩٦/١٠ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٥٥، ١٨٧ وتهذيب اللغة ٢٣٤/٥.

(١١٠) الوتر ساقطة من: ي.

والحِضْبُ بالكسر: الحيَّةُ، أنشد المفضل:

وقد تَطَوَّيْتَ انطواءَ الحِضْبِ بين قنادِ ردهةٍ وشِغْبِ«٢٣٥»

والحِضْبُ(١١١) أيضاً: صوتُ القوسِ(١١٢).

والحُضْبُ بالضم: جمع حِضَابٍ وهو عودٌ(١١٣) تُحَرَّكُ به النارُ. ويقال(١١٤) لما يُوقَدُ به النار. حَضَبٌ بفتح الحاءِ والضادِ، ويجمعُ على حِضَابٍ، وحِضَابٌ على حُضُبٍ وقرىء(١١٥) (حَضَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لهَا وارِدُنَ)(١١٦).

٢١ ــ الحَلْفُ والحِلْفُ والحُلْفُ:

الحَلْفُ(١١٧) بالفتح: اليمينُ، وأكثرُ ما يقال: حَلِفُ بكسرِ اللام وتنقلُ كسرةُ اللامِ أيضاً إلى الحاء فيقال: حِلْفُ.

«٢٣٥» لرؤبة في ديوانه ١٦ والكتاب ٢٤٤ وشرح أبيات سيبويه ١٩٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦١ وتهذيب اللغة ٢٢٠/٤ واللغة (حضب) ١١٢/١ واللسان(حضب) ٣١١/١ والتاج (حضب) ٢١٦/١٢.

(١١١) انظر تهذيب اللغة ٢٢٠/٤.

(١١٢) ي: الفرس.

(١١٣) ي: عمود.

(١١٤) انظر الصحاح (حضب) ١١٢/١ وفيه أنه لغة في حصب.

(١١٥) قراءة ابن عباس انظر جمهرة اللغة ٢٢٤/١ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤ والصحاح (حضب) ١١٣/١ وتفسير القرطبي ٣٤٣/١١.

(١١٦) الأنبياء ٩٨/٢١ (حَصَبُ جهنم).

(١١٧) لغتان عن الليث في التهذيب ٦٦/٥ ولغتان في اللسان (حلف) ٣٩٨/١٠ وجاء في الصحاح (حلف) ١٣٤٦/٤ حلف: (أقسم) يحلف حلفاً وحلفاً.

والحِلْفُ بالكسر لا غير: الصَّداقَةُ. والحِلْفُ: الصَّدِيقُ الذي يَحْلُفُ لصاحبِه أن لا يغْدُرَ(١١٨) به، وجمعُهُ أَحْلافٌ قال زهير:

فمنْ مُبْلِغُ الأحـلافَ عَنِّي رسالـةً   وذبيانَ هل أَقْسَمْتُمُ كلَّ مُقْسَمِ «٢٣٦»

والحُلْفُ(١١٩) بالضم: جمع حُلَفاءَ، وهي الأمةُ الصَّخَّابةُ عن المطرز.

٢٢ ـ الحَقْدُ والحِقْدُ والحُقْدُ:

الحَقْدُ(١٢٠) بالفتح: منعُ المعدنِ خَيْرَهُ عن المطرز: والحَقْدُ: مصدرُ حَقَدْتُ على الرجلِ، وحَقَدْتُ(١٢١) إذا اعتقدتَ له عَدَاوَةً، فإذا أردتَ الاسمَ من ذلك قلت(١٢٢): حِقْدُ بالكسر.

والحُقْدُ بالضم: جمع حَقُودٍ، وهو مخففٌ من حُقُدٍ.

٢٣ ـ الحَلْمُ والحِلْمُ والحُلْمُ:

الحَلْمُ بالفتح: مصدر حَلَّمْتُ الابلُ إذا نَزَعْتَ عنها الحَلَمَ(١٢٣) وهي كبارُ القِرْدَانِ.

والحِلْمُ بالكسر: العقلُ. والحِلْمُ: الصَّفْحُ عن الذُّنُوبِ، والفعلُ منها حَلُمَ بضم اللام.

والحُلْمُ بضم الحاء: ما يُرَى في النَّـوْمِ، والفِعْلُ منهُ حَلَمَ بفتح

---

(١١٨) ي: يغدره.

«٢٣٦» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٦٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٢٥/١ واللسان(حلف)١٠/٤٠٠ والتاج (حلف) ٧٥/٦.

(١١٩) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٩/٥ والتاج (حلف) ٧٦/٦.

(١٢٠) انظر الصحاح (حقد) ٤٦٣/١ وعن ابن الأعرابي في التاج (حقد) ٣٣٨/٢.

(١٢١) وحقدت ساقطة من: س.

(١٢٢) انظر تهذيب اللغة ٣٠/٤.

(١٢٣) الحلم ساقطة من: س.

اللام ويجمع الحِلْمُ الذي يرادُ به العقلُ على أَحْلامٍ وحُلُومٍ قال الله تعالى «أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بهذا)(١٢٤) قال جرير:

أميــرَ المـؤمنِـينَ جَـمَعْـتَ دينــاً وحُلْماً فاضِلاً لذَوِي الحُلُومِ«٢٣٧»

ويجمع حُلْمُ النومِ على(١٢٥) أَحْلامٍ لا غيرُ قال الراجز:

لقـد بعثتُ صـاحِبـاً من العَجَمْ«٢٣٨»

بين ذوي الأَحْــلامِ والـبيضِ اللِّمَمْ

كــان أَبــوهُ غــائبــاً حتـى فُـطِمْ

أرادَ بين الغلمانِ المحتلمينَ والشيوخ.

٢٤ ـ الحَوْرُ والحِيرُ والحُورُ:

الحَوْرُ بالفتح: الرجوعُ عن الشيءِ إلى ضدِّهِ. والحَوْرُ: نَقْضُ العمامة والكَوْرُ إدارتُها على الرأسِ، ومنه الحديث(١٢٦): إن النبيَّ صلى الله عليه وسلم كان يقول في دعائِه: اللهمَّ إنَّا نعوذُ بكَ من وَعْثَاءِ السَّفَـرِ وكآبَـةِ المُنْقَلَبِ وسُوءِ المنظرِ في الأَهْلِ والمالِ ومن(١٢٧) **الحَوْرِ** بعد الكَوْرِ. ومعنى الحَوْر بعد الكَوْرِ: انقلابُ الأُمورِ إلى أَضْدَادِهَا كالرجوعِ من(١٢٨) الهُدَى إلى الضَّلالِ ومن الغِنَى إلى الفَقْرِ ومن السَّعْدِ إلى النَّحْسِ ومن الصَّلاحِ

---

(١٢٤) الطور ٥٢/٣٢.

«٢٣٧» ديوانه ٢١٧.

(١٢٥) على ساقطة من: س.

«٢٣٨» بلا نسبة في المعاني الكبير ٥١٨/١ والكامل ١٣٦/١.

(١٢٦) انظر غريب الحديث ٢١٩/١.

(١٢٧) انظر مجالس ثعلب ٤١٩/٢ وجمهرة اللغة ١٤٦/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والصحاح (حور) ٦٣٨/٢ واشتقاق أسماء الله ٢٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٤٦/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٢/٦ وأساس البلاغة ٢٠٥، ٨٣٧ والفائق ١٧٢/٣ واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(١٢٨) س: عن.

إلى الفَسَادِ ومن الغَنِيمَةِ إلى الخَيْبَةِ ونحو ذلك. والحَوْرُ أيضاً: ما تحتَ الكورِ من العمامةِ. والحَوْرُ(١٢٩): خَشَبَةٌ يقال لها البيضاءُ.

والحِيرُ بالكسر: اتباعٌ للعينِ ولم يسمع ذلك إلا في الشِّعْرِ أَنْشَد ثعلب عن الفراء:

هل تعرفُ الدَّارَ بأعلى ذي القُورْ«٢٣٩»
قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مكْفُورْ
مكتئِبِ اللونِ مروح(١٣٠) مَمْطُورْ
أزمان عيناءَ سرورُ المسْرُورْ
عيناءُ حوراءُ من العينِ الحِيرْ

والحُورُ بالضم: النقصانُ(١٣١) أنشد ثعلبُ عن ابن الأعرابي(١٣٢):

واستعجلُوا عن خفيفِ المَضْغِ فازدَرَدُوا   والذَّمُّ يبقَى وزادُ القومِ في حُورِ«٢٤٠»

والحُورُ: جمعُ الحوراءِ من النساءِ(١٣٣) وهي التي في عينها حَوَرٌ. واختلف الناسُ في حقيقةِ معنى الحَوَرِ، فكان(١٣٤) أبو عمرو(١٣٥) يقول:

---

(١٢٩) انظر تهذيب اللغة ٥/٢٣٠ والتاج (حور) ٣/١٦١.

«٢٣٩» لمنظور بن مرثد الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٥٩ وشرح أدب الكاتب ٤٠٦ والأشطار (١، ٢، ٣، ٤) له في اللسان (قور) ٦/٤٣٥ و(١، ٢، ٣) في (روح) ٣/٢٨٢ والأبيات بلا نسبة وعن الأصمعي في إصلاح المنطق ١٢٦ وبلا نسبة في النوادر في اللغة ٢٣٦. والأبيات (١،٢،٣: بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٣/٨٠٨ واللسان (كفر) ٦/٤٦٥ و(٢،٣) بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٤٠ و(٤،٥) في المنصف ١/٢٨٨ و(٢،٣) في ١/٢٨٩ والخامس بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/٢٠٩).

(١٣٠) ي: مريح.

(١٣١) ن ح: النقصان. يقال: حور في محارة: أي نقصان في نقصان أنشد. وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٢٨ والصحاح (حور) ٢/٦٣٨.

(١٣٢) انظر الاقتضاب ٣٧٢.

«٢٤٠» لسبيع بن خطيم التيمي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠٢ واللسان (حور) ٥/٢٩٧ وبلا نسبة في الاقتضاب ٣٧٢ والصحاح (حور) ٢/٦٣٩.

(١٣٣) ي: الناس.

(١٣٤) عن أبي عبيد في اللسان (حور) ٥/٢٩٩ والتاج (حور) ٣/١٦٠.

(١٣٥) ي: عمر.

الحَوَرُ أَنْ تسودَّ العينُ كلُّها، مثل عيونِ الظباءِ والبَقَرِ(١٣٦) قال: وليس في بني آدمَ حَوَرٌ وإنما قيل للنساءِ حُورُ العين: لأنهنَّ شُبِّهْنَ بالظباءِ والبقرِ(١٣٦). وأما الأَصمعي(١٣٧) فرويَ عنه أنه قال: ما أَدرِي ما الحَوَرُ في العينِ. وقال الخليلُ(١٣٨):

الحَوَرُ: شِدَّةُ بياضِ العينِ وشدةُ سوادِها(١٣٩). قال: ولا يقالُ حوراءُ إلا للبيضاء مع حَوَرِها وقد رُوِي عن الأصمعي نحو قول أَبي عمرو(١٤٠).

٢٥ ـ الحَبْنُ والحِبْنُ والحُبْنُ:

الحَبْنُ بالفتح: مصدر حُبِنَ الرجلُ فهو مَحْبُونٌ على صيغة فُعِلَ(١٤١) ما لَمْ يسمَّ فاعلُهُ، فإذا أَسندتَ الفعلَ إليهِ كما يُسْنَدُ(١٤٢) الفاعلُ قلت: حَبِنَ حَبَناً فهو أَحْبَنُ كقولك: عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشاً فهو أَعْمَشُ.

والحِبْنُ بكسر الحاء: خراجٌ كالدُّمَّلِ وجمعهُ حُبُونٌ قال الشاعر:

فلستُ لمن أدعَى لـه إنْ تَفَقَّـأَتْ عليهَا دماميـلُ استِه وحبـونُها«٢٤١»

والحُبْنُ بضم الحاء: جمعُ الحَبْنَاءِ من الحَمَام وهي التي لا تبيضُ. وجمعُ الأَحْبَنِ من الرجالِ، والحَبْنَاءِ من النساءِ وهو عظمُ البطن من داءٍ قال رؤبة:

فمـات ذو الداءِ انتفَـاخَ الكَوْدَنِ«٢٤٢»
يـحكـى من الـغيظِ زفيـرَ الأَحْـبَنِ

(١٣٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٣٧) انظر اللسان (حور) ٢٩٩/٥ والتاج (حور) ١٦٠/٣.

(١٣٨) عن الأصمعي في جمهرة اللغة ١٤٦/٢ وورد بلا نسبة في نظام الغريب ٩ والتهذيب ٢٢٩/٥ والصحاح (حور) ٦٣٩/٢ واللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(١٣٩) ي: العين.

(١٤٠) ي: عمر.

(١٤١) فعل ساقطة من: س.

(١٤٢) ي: يستند.

«٢٤١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٤٢» ديوانه ١٦٤ والثاني له في خلق الانسان لثابت ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٤٥٩/٢.

٢٦ ـ الحَلَّةُ والحِلَّةُ والحُلَّةُ:

الحَلَّةُ: بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحُلُولِ وهو النزُولُ قال الشاعر:

وأنتِ التي حَبَّبْتِ شَغْباً إلى بدا ... إليَّ وأوطاني بلادٌ سوَاهُمَا«٢٤٣»
وحَلَّتْ بهذا حَلَّةً ثم حَلَّةً ... بهذا فطابَ الواديانِ كلاهُمَا

وَحِلَّةُ الشيء: جِهَتُهُ وَقَصْدُهُ الذي يقصُدُه يفتح ويكسر أنشد(١٤٣) سيبويه:

سَرَى بعد ما غَارَ الثُّرَيَّا وبعدَمَا ... كأنَّ الثريَّا حِلَّةُ الفورِ مُنْخُلُ«٢٤٤»

والحِلَّةُ بالفتح والكسر أيضاً: موضعٌ(١٤٤) فيه صخورٌ قال سُلْمِيٌّ بن ربيعة:

حَلَّتْ تماضِرُ غربةً فاحتلَّتِ ... فَلْجاً وأَهلُكَ باللوَى فالحَلَّةِ«٢٤٥»

والحِلَّةُ بالكسر خاصةً(١٤٥): بيوتٌ مُجْتَمِعَةٌ وجمعُها حِلَلٌ أنشدَ سيبويه:

آبَكَ أَيِّهْ بِيَ أو مُصَدَّرِ ... من حُمُرِ الحِلَّةِ جأْبٍ حَشْوَرِ«٢٤٦»

والحُلَّةُ بالضم: إزارٌ ورِدَاءٌ ولا يقالُ(١٤٦) حُلَّةٌ لثوبٍ واحدٍ إلا أَنْ يكون له بِطَانَةٌ.

«٢٤٣» لكثير في ديوانه ٣٦٣ والفاضل ٢٦ وشرح ديوان الحماسة ١٢٨٨/٣ والتذكرة السعدية ٤٥٠ والأول له في المقصور والممدود ٩٩ والفائق ١٧٠/٣ والثاني له في اللسان (بدا) ٧٣/١٨.

(١٤٣) انظر الكتاب ٢٠١/١.

«٢٤٤» لبشر بن عمرو بن مرثد في التاج (حلل) ٢٨٣/٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/١ والأنواء لابن قتيبة ٢٥ وأساس البلاغة ١٩٤.

(١٤٤) موضع حزن وصخور متصل برمل في بلاد بني ضبة كما في معجم ما استعجم ٤٦١/٢ ووردت فيه بالفتح وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حلل) ١٨٤/١٣.

«٢٤٥» له في نوادر أبي زيد ١٢١ والأمالي ٨١/١ والتنبيه ٣٩ والسمط ٢٦٧/١ وفيه بالفتح وله في معجم ما استعجم ١٠٢٩/٣ ونسبه لبعض بني أمية في ٤٦١/٢ وبلا نسبة في نظام الغريب ٥١، والأصمعيات ٢٦١ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٠.

(١٤٥) خاصة ساقطة من / س.

«٢٤٦» بلا نسبة في الكتاب ٣٩١/١ وفيه الجلة بالجيم المعجمة.

(١٤٦) انظر تهذيب اللغة ٤٤٢/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٣/٤ واللسان (حلل) ١٨٣/١٣

٢٧ ـ الحَرَّةُ والحِرَّةُ والحُرَّةُ:

الحَـرَّةُ(١٤٧) بالفتـح: أرضٌ ذاتُ حجـارةٍ محتـرِقَـةٍ وجمعُهَـا حِـرَارٌ وحَـرَّاتٌ وحَرُّونٌ واحْـرُونٌ. وحِرَارُ العـربِ المشهورةِ خمسٌ: حَـرَّةُ(١٤٨) راجلٍ، وهي في بلاد قيسٍ، وحَرَّةُ(١٤٩) واقمٍ، وهي بالمدينة، وحَرَّةُ(١٥٠) النَّـارِ في بلادِ عبس، ويقال إنَّها المُرَّةُ، وقال أبو عبيد: هي لبني سُلَيْم. والرابعةُ(١٥١) حَرَّةُ ليلى وهي في ناحيةِ المدينةِ، والحَرَّةُ(١٥٢) الخامسةُ: حَرَّةُ بني سُلَيْم وقد ذكرَ النابغة(١٥٣) الذبياني حرةَ راجلٍ فقال في صفةِ جيش عمرو بنِ الحرثِ الغَسَّاني:

يَـؤُمُّ بِـربْـعِـيٍّ كـأنَّ زهـاءَهُ　　إذا هبط الصحراءَ حَرَّةُ راجِلِ«٢٤٧»

وذكر(١٥٤) أيضاً حَرَّةَ النارِ في قوله:

أمَّـا عُصِيتُ فـإني غيـرُ مُنْفَلِـتٍ　　مِني اللِّصَابُ فجَنْبَيْ حَرَّةِ النَّارِ«٢٤٨»

---

(١٤٧) انظر شرحه للسقط ٦٤٤/٢ والتهذيب ٤٣٠/٣ والصحاح(حرر) ٦٢٦/٢واللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٤٨) انظر معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٨.

(١٤٩) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٠/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٧/٢ وفيه: أطم من آطام المدينة تنسب إليه الحرة. وانظر اللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٥٠) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والتهذيب ٤٣٠/٣ وفيه لبني سليم وذكر صاحب معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ هذه الحرة وحرة أخرى بالاسم نفسه لبني سليم وكذلك في اللسان (حرر) ٢٥٣/٥، والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥١) بديار قيس كما في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ وانظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والجبال والأمكنة والمياه ٦٢ والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥٢) الحرة ساقطة من: ي.

(١٥٣) انظر ديوانه ٧٢.

«٢٤٧» ديوانه ٧٢ وشرح البطليوسي للسقط ٦٤٤/٢ و١٠٧٨/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٦/٢.

(١٥٤) انظر ديوانه ٨٣.

«٢٤٨» ديوانه ٨٣ ومعجم ما استعجم ١١٥٤/٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٩.

والحِرَّةُ بكسر الحاء: حرارةُ العطشِ(١٥٥) قال الكميت:

والبحُور التي بهـا تكشِفُ الحِـر رةُ والداءُ من غليلِ الأُوامِ(١٥٥)«٢٤٩»

والحُرَّةُ من النساءِ بالضم: خلافُ الأمـةِ. ورملةٌ حُرَّةٌ: أي طيبـةٌ. وسحابةٌ حُرَّةٌ: أي غزيرةُ الماء قال عنترة:

جـادتْ عليـهِ كـلُّ بِكْـرٍ حُـرَّةٍ فترَكْنَ كلَّ حديقةٍ كـالدرْهَمِ«٢٥٠»

وحُرَّةُ الذِّفْرَى: مَجَالُ القُرْطِ. والحُرَّةُ: الأُذنُ. قال ذو الرمة:

والقُـرْطُ في حُرَّةِ الـذفْرَى مُعَلَّقَـةٌ تَبَاعدَ الحَبْلُ منهُ فهو يَضْطَرِبُ«٢٥١»

٢٨ ـ الحَقَّة والحِقَّةُ والحُقَّةُ:

الحَقَّـةُ بالفتح: مصـدر حَقّ(١٥٦) الشيءُ(١٥٧) إذا وَجَبَ. والحَقَّـةُ والحَاقَّةُ: النازلةُ التي حَقَّتْ: أي ثَبَتَتْ ولَزِمَتْ.

والحِقَّةُ بالكسر: الحَقُّ الواجبُ: يقال: هذه حِقَّتِي وهذا حَقِّي يُكْسَرُ مع التاء ويفتحُ دونها، كما يقالُ للصدرِ: بَرْكٌ وبِرْكَةٌ. والحِقَّـةُ(١٥٨) من

---

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٤٩» ليس في ديوان الكميت ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٥٠» ديوانه ١٤٥ وفيه كل عين ثرة. وكذلك في الحيوان ٣/٣١٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٢ وبالروايتين في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٤، ٨٧٤. وثرة في المنصف ٢/١٩٩ والأمالي ٢/٢٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ١/٣٦٧. والبيت له برواية ابن السيد في الصحاح (حرر) ٢/٦٢٨، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١ واللسان (حرر) ٥/٢٥٥ والتاج (حرر) ٣/١٣٥.

«٢٥١» ديوانه ٦ ونظام الغريب ٥ والاشتقاق ٥١ وفيه واضع الذفرى وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٩٢ و٥٢٣ وعجزه له في أساس البلاغة ١٦٥.

(١٥٦) حق الشيء ساقطة من: س.

(١٥٧) ع: حق الشيء يحق إذا.

(١٥٨) انظر تهذيب اللغة ٣/٣٨٠ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠.

الابل: التي[159] أتى عليها أربعةُ أعوام واستحقّت أنْ يحمل عليها وقد حَقّتْ تحقُّ حِقّةً وحقًّا. وحِقّةٌ بالكسر أيضاً قال الأعشى:

بحقَّتِها حُبِسَتْ في اللجيـ ... ـن حتى السَّديسُ لها قد أسنْ«252»

وقال ذو الرمة في[160] الحقّ:

أفانين مكتوبٌ لها دون حقّها ... اذا حمْلُها راش الحجاجين بالثُّكْلِ«214»

والحُقّةُ والحُقُّ بالضم: وعاءٌ من خشب، وجمعُها[161] حُقَقٌ وحقاقٌ. قال امرؤ القيس:

وريح سناً في حُقّةٍ حميريّةٍ ... تُخصُّ بمفروكٍ من المسك أذفرا«253»

وقد يكنى عن المرأة بالحُقّة يراد بذلك طيبُ رائحتها قال الشاعر:

وحُقّة مسك من نساءٍ لبستُها ... شبابي وكأسٍ باكرتني شَمُولُها«254»

٢٩ ـ الحجّةُ والحِجّةُ والحُجّةُ:

الحَجّةُ بالفتح: الفَعْلةُ الواحدةُ من الحجّ، والحجُّ[162]: مصدر حَجّ الشيءَ إذا قصدهُ، وحجّهُ إذا شجّهُ في دماغه والحجّةُ: الشجّةُ بعينها.

---

(١٥٩) التي ساقطة من: س.

«٢٥٢» ديوانه ١٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/٢٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٠ واشتقاق أسماء الله ٣٠٩ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٩ واللسان (حقق) ١١/٣٣٩ وسنن ٧٦/١٧ والتاج (سن) ٩/٢٤٣

(١٦٠) في الحق ساقطة من: ي

(١٦١) انظر الصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠ وجاء في لحن العوام ٦٨ حق، جمعه أحقاق، حقه وتجمع على حُقق.

«٢٥٣» لامرىء القيس في ديوانه ٥٩ والأضداد للسجستاني ٩٦ ولحن العوام ٦٨

«٢٥٤» بلا نسبه في الكامل ٢/٢٩٢.

(١٦٢) ي: الحجه.

والحَجَّةُ أيضاً: مصدر حجَّ الطبيبُ الشجةَ إذا قاسَهَا بالميلِ قال الشاعر(١٦٣):

يحجُّ ما مومَةً في قعرِهَا لَجَفُ فأَسْتُ الطبيبِ قَذَاهَا كالمَغادِيدِ«٢٥٥»

والحَجَّةُ(١٦٤) أيضاً(١٦٥): شحمةُ الأُذنِ قال الشاعر(١٦٦):

يَرُضْنَ صعابَ الدُّرِ في كل حَجَّةٍ وإن أَصْبَحَتْ أَجيادُهُنَّ عواطِلا«٢٥٦»

والحِجَّةُ(١٦٧) بكسر الحاء: السنةُ، وقال صاحُب كتاب العين: الحَجَّةُ(١٦٨) بالفتح: قضاءُ نسكِ سنةٍ وبعضُهُم يكسرُ الحاءَ. ويقال(١٦٩) شهرُ ذي الحِجَّة والحَجَّةِ: بالكسر والفتح.

والحُجَّةُ بالضم: معروفة.

٣٠ ــ الحَبَّةُ والحِبَّةُ والحُبَّةُ:

الحَبَّةُ بالفتح: معروفة. وحَبَّةُ القلب: مهجتُهُ(١٧٠).

---

(١٦٣) ن: قال الشاعر يصف جراحة.

«٢٥٥» لعياض بن درة الطائي أو عذار في جمهرة اللغة ٤٩/١ ولعذار بن درة الطائي في اللسان (حجج) ٥١/٣ والتاج (حجج) ١٦/٢ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٩/١، والصحاح (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والتنبيهات ١٣٨.

(١٦٤) عن أبي عمرو وابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤١١/١ وبالكسر في الصحاح (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢.

(١٦٥) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٦) ن: قال لبيد.

«٢٥٦» للبيد في ديوانه ٢٤٣ وفيه بالكسر وبالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣ والصحاح (حجج) ٣٠٤/١ وله في اللسان (حجج) ٥٣/٣ والتاج (حجج) ١٧/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٤٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢، وصدره له في الاشتقاق ٥٠٨.

(١٦٧) انظر التهذيب ٣٨٧/٣ واللسان (حجج) ٥٠/٣.

(١٦٨) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٦٩) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٧٠) عن ابن عمرو في التهذيب ٧/٤.

والحِبَّةُ بالكِسـر: بُزُورُ البقُـولِ، ويقالُ[١٧٠]: هـو نبـاتٌ ينبتُ في الحشيشِ.

والحِبَّةُ بالكسر أيضاً[١٧١]: حَبُّ الرياحين، وقالَ صاحب كتابِ العين: الحِبَّةُ[١٧٢]: الحبوب المختلفةُ من كلِّ شيءٍ.

والحُبَّةُ بالضم: لغة في الحُبِّ. ويقال: فلانٌ حُبَّتي وحُبِّي وحَبِيبي بمعنى واحد.

٣١ ـ الحَوْلَةُ والحِيلَةُ والحُولَةُ:

الحَوْلَةُ بالفتح: القوةُ. والحَوْلَةُ أيضاً. التحوُّلُ والإنقلابُ والحَوْلَةُ: الاستواءُ على ظهرِ الفرسِ.

والحَيْلَةُ بالياء: المعزَى الكثيرةُ.

والحُوْلَةُ والحُوَلُ والحِيلَةُ والحَالةُ[١٧٣] والمُحَالُ: سواءٌ.

ويقال: هذا من حُولَةِ الدهر بضم الحاء: أي من عجيبهِ واستحالَتِهِ. قال ابنُ الأعرابي: يقال[١٧٤]: إن هذا لمن حُولَةِ الدهر وحولان الدهـر وحَوَلَانِ الدهر حِوَلِ وحَوْلاءِ الدهرِ بمعنى واحد وأنشد:

ومن حُـولَـةِ الأيـامِ والـدَّهْـرِ أَنَّـهُ   حُصَيْنٌ يُحْيَا بالسَّلامِ ويحجَرُ«٢٥٧»

٣٢ ـ الحَوْبَةُ والحِيبَةُ والحُوبَةُ:

الحَوبَةُ بالفتح: الأُمُّ، والحَوْبَةُ: الأُختُ، والحَوْبَةُ: البنتُ. والحَوبَةُ: رِقَّةُ القلب.

---

(١٧١) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٧٢) انظر تهذيب اللغة ٤/٧ واللسان (حبب) ٢٨٥/١.

(١٧٣) الحالة ساقطة من: ي.

(١٧٤) انظر التهذيب ٢٤٢/٧ واللسان (حول) ١٩٨/١٣ والتاج (حول) ٢٩٥/٧.

«٢٥٧» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/٧ وفيه حول بكسر الحاء وفتح الواو وكذلك في اللسان (حول) ١٩٨/١٣، وأورد صاحب اللسان بيتاً آخر صدره صدر هذا البيت وفيه حولة وعجزه: لنا غنم مقصورة ولنا بقر.

والحَوبَةُ[175] والحِيبَةُ بالفتح والكسر: الهمُّ والحاجةُ قال الفرزدق:

وهب لي خُنَيْساً واحتَسِبْ[176] فيه مِنَّةً لحَوْبَةِ أُمٍّ مايَسُوغُ شرابُهَا «258»

وقال الهذلي[177]:

ثم انصَرَفْت ولا أُبثُّكَ حِيبَتِي رَعِشَ البنَانِ أَطِيشُ مَشْيَ الأَصْوَرِ «259»

والحُوبَةُ بالضم: الخَطِيئَةُ والحُوبَةُ أيضاً[178]: أُمُّ الرجلِ وتكونُ أيضاً[179]: بِنْتَهُ وأُختَهُ.

٣٣ ــ الحَرْبَةُ والحِرْبَةُ والحُرْبَةُ:

الحَرْبَةُ بالفتح: فساد الدينِ والحَرْبَةُ: شِبْهُ[180] الرُّمْحِ. والحَرْبَةُ: الطَّعْنَةُ بها[181].

والحِرْبَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والحُرْبَةُ بالضم: الغِرَارَةُ الكبيرةُ[182] السوداءُ. أنشد المفضل:

وصَاحِبٍ صَاحبتُ غَيْرِ أبْعَدَا تـراهُ بين الحُرْبَتَيْنِ مُسْنَدَا «260»

---

(١٧٥) انظر الصحاح (حوب) ١/١١٦.

(١٧٦) ي: واتخذ.

«٢٥٨» ديوانه ٩٥ وكامل المبرد ٢/٨٧ والصحاح (حول) ١/١١٦ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٩٤ وأساس البلاغة ٢٠٤ واللسان (حوب) ١/٣٢٧. وعجزه له في إصلاح المنطق ١١٨ وشروح سقط الزند ٥/١٩٣٤ والفائق ١/٣٠٧.

(١٧٧) س: الفرزدق. ن: أبو عبيد الهذلي.

«٢٥٩» لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٢ وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩ والصحاح (حوب) ١/١١٦ والتاج (حوب) ١/٢٢٥.

(١٧٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٧٩) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٨٠) ي: سنة.

(١٨١) ح: بها والحربة السلب.

(١٨٢) ي: السوداء الكبيرة.

«٢٦٠» بلا نسبة وعن الليث وأنشده لمعنى الوعاء في التكملة والذيل والصلة ١/٩٩ وبلا نسبة في اللسان (حسب) ١/٢٩٥ والتاج (حرب) ١/٢٠٦ وفيه عن ابن الأعرابي.

٣٤ ـ الحَسَنُ والحِسَنُ والحُسَنُ:

الحَسَنُ بفتح الحاء: ما حَسُنَ من كل شيءٍ. والحَسَنُ: من أَسْمَاءِ الرجالِ والحَسَنُ[١٨٣] نَقاً من الرملِ مستطيلٌ دُفِنَ عندهُ بِسْطَامُ بنُ قيس بن خالد الشيباني[١٨٤]. ولذلك[١٨٥] قال عبدالله بن عنمة الضبي[١٨٦]:

لأمِ الأرضِ ويلٌ ما أجنَّتْ ... بحيثُ أَضَرَّ بالحَسَنِ السَّبِيلُ«٢٦١»

وإلى جانبه نَقاً آخر أصغرُ منه يقال[١٨٧] له: الحُسَيْنُ فإذا جُمِعَا قيل الحَسَنَان قال الشاعر:

ويومَ شَقيقَةِ الحَسَنَيْنِ لاَقَتْ ... بنو شيبانَ آجالاً قِصَارا«٢٦٢»

[١٨٨]شككْنَا بالسنانِ وهُنَّ زورٌ ... صِمَاخَيْ كَبْشِهِمْ حتى استَدَارا[١٨٨]

والحِسَنُ بكسر الحاء: جمعُ حِسْنَةٍ وهي رَيْدٌ ينتأمن الجَبَلِ قال أبو صعترة البولاني[١٨٩]:

---

(١٨٣) كثيب معروف في بلاد بني ضبة، انظر جمهرة اللغة ١٥٧/٢ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤ والصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٩.

(١٨٤) ابن خالد الشيباني ساقطة من: ي.

(١٨٥) ولذلك ساقطة من: ي.

(١٨٦) ن: الضبي يرثي بسطام بن قيس.

«٢٦١» له في الأصمعيات ٣٧ وجمهرة اللغة ١٥٧/٢ والاشتقاق ٢٠٠/٢ والتهذيب ٣١٦/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٥٢، ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ واللسان (حسن) ٢٧٣/١٦ والتاج (حسن) ١٧٦/٩ وبلا نسبة في الملاحن ٣٦ والصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥٨/٢ والفائق ٢٦٠/١ والأمالي الشجرية ٥/٢.

(١٨٧) انظر الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ واللسان (حسن) ٢٧٣/١٦.

«٢٦٢» لشمعلة بن الأخصر الضبي في اللسان (حسن) ٢٧٤/١٦ والأول له في معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والتاج (حسن) ١٧٧/٩ والبيتان بلا نسبة في الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ والأول بلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٢.

(١٨٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨٩) ي: البلواني.

فما نطفةٌ من حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ بها حسن الجُودِي والليلُ دامسُ«٢٦٣»

والحُسَنُ بالضم: جمع الحُسْنَى تأنيثُ الأَحْسَنِ قال الراجز:

قد أَبصرَتْ سُعْدَى بها كَتَائِلِي مثل الجوارِ الحُسَنِ العَطَائِلِ«٢٦٤»

ويروي الحُسَّرُ بالراء وتشديد السين وهن اللواتي يكشِفْنَ رؤوسهن.

٣٥ ــ الحَلَلُ والحِلَلُ والحُلَلُ:

الحَلَلُ بالفتح: رخاوةٌ في قوائم الدابةِ. يقال[١٩٠] منه: فَرَسٌ أَحَلُّ وللأُنثى حَلَّاء.

والحِلَلُ بالكسر: بيوتٌ مجتمعةٌ واحدتُها حِلَّةٌ.

والحُلَلُ بالضم: معروفة.

٣٦ ــ الحَبَبُ والحِبَبُ والحُبَبُ:

الحَبَبُ بالفتح: والحَبَابُ النفاخاتُ التي تصِيرُ فوقَ الماءِ. قال سُحَيْمُ بن وثيل الرياحي:

سَلَبْنَاهُ ملمةً[١٩١] دِلاصاً كأن قتيرَهَا حَبَبُ الغَدِيرِ«٢٦٥»

ويروى حِبَبٌ بالكسر والحَبَبُ[١٩٢] والحِبَبُ أيضاً: تَنَضُّدُ الأسنان قال طرفة:

وإذا تَضْحَكُ تبدِي حَبَباً كرُضَابِ المسْكِ بالماءِ الخَصِرْ«٢٦٦»

«٢٦٣» له في الاقتضاب ٢٠٥ والسمط ٥٢٢/١ واللسان (حسن) ١٧٤/١٦ وفيه بالفتح وله في التاج (حسن) ١٧٧/٩.

«٢٦٤» بلا نسبة في اللسان (عطل) ٤٨٣/١٣ و(كتل) ١٠٢/١٤.

(١٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٦/٤.

(١٩١) ي: متمتمة.

«٢٦٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٢) بفتح الحاء والباء في الصحاح (حبب) ١٠٧/١.

«٢٦٦» ديوانه ٧٢ والسمط ١٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وألف باء ٥١٥/٢ واللسان (حبب) ٢٨٦/١ والتاج (حبب) ٢٠١/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ وصدره بلا نسبة في الصحاح (حبب) ١٠٧/١.

والحِبَبُ بالكسر لا غير: جمع حِبَّةٍ. وهي بزور البقول[١٩٣]. وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم من هذا الباب[١٩٤].

والحُبَبُ[١٩٥] بالضم: جمع حُبَّةٍ وهو الحبيبُ.

٣٧ ـ الحَبَا والحِبَا والحُبَا:

الحَبَا[١٩٦] بالفتح: جَلِيسُ الملك، وجمعه أَحباءُ، وأَصلُهُ الهمزُ ثم يخفف.

والحِبَا بالكسر: جمعُ حِبْوَةٍ، وهي هيئةُ الاحتباءِ.

والحُبَا[١٩٧] بالضم: جمع حُبْوَةٍ، وهو الثوبُ الذي يُحْتَبَى بهِ: أي يُشْتَمَلُ[١٩٨] ويقال[١٩٩]: حِبْوَةٌ وحِبَا بالكسر أَيضاً: قال متمم بن نويرة يرثي[١٩٨] أخاه.

وقورٌ إذاما القومُ خَفَّتْ حلومُهُمْ[٢٠٠] فَحُلَّتْ حُبَاهُمْ واستُطِيرُوا من الجَهْلِ«٢٦٧»

والحُبَا بالضم لا غير: جَمْعُ حَبْوَةٍ وحُبَةٍ مخففةٌ[٢٠١]، وهي حَبَّةُ العِنَبِ وأَما قول أبي دواد الأيادي[٢٠٢]:

يذرينَ جَنْدَلَ حائرٌ بمتونِهَا فكأنما تُذْكِي سنابِكُهَا الحُبَا«٢٦٨»

---

(١٩٣) ي: البقل.

(١٩٤) انظر مادة (الحبة).

(١٩٥) ي: الحبة.

(١٩٦) بالهمز في تهذيب اللغة ٢٦٧/٥ وأساس البلاغة ١٤٨.

(١٩٧) بالألف الممدودة في إصلاح المنطق ١١٦ وبالألف المقصورة في تهذيب اللغة ٢٦٥/٥.

(١٩٨) أي يشتمل ساقطة من: ي.

(١٩٩) انظر إصلاح المنطق ١١٦ والتاج (حبا) ٨٢/١٠.

(٢٠٠) ي: عقولهم.

«٢٦٧» له في مالك ومتمم ١٣٢ والكامل ٨٠/٤.

(٢٠١) مخففة ساقطة من: س.

(٢٠٢) الأيادي ساقطة من: ي.

«٢٦٨» ديوانه ٣٤٩ والخصائص ٨١/١ وبلا نسبة في اللسان (حبحب) ٢٨٨/١.

فإنما أرادَ الحَبَاجِبَ(٢٠٣) فحذفَ بعضَ الكلمةِ ضرورةً كما قال لبيد:

دَرَسَ المَنـا بِمُتَالـعٍ فـأبَـانِ«٢٦٩»

أراد المنازل(٢٠٤).

٣٨ ــ الحَبَابُ والحِبَابُ والحُبَابُ:

الحَبَابُ بالفتح: طريقُ الماء إذا تكَسَّرَ في جَرْيِهِ، وقيل(٢٠٥): هي فقاقيعُهُ التي تطفو عليهِ وقيل(٢٠٦): هي(٢٠٧) أمواجُهُ قال امرؤ القيس:

سمو(٢٠٨) حَبَابِ الماءِ حالاً على حَالِ«٢٧٠»

ويقال(٢٠٩): حَبَابُكَ أَنْ تفعلَ كذا(٢١٠): أي غايتُكَ التي تُحِبُّ.

والحِبَابُ بالكسر: جمع حُبٍّ، وهي الخابيةُ. والحِبَابُ بالكسر: أن يحبَّ كلٌّ واحدٍ من الرجلَين صاحبَهُ، وهو مصدرُ حابيتُهُ. ويكون الحِبَابُ أَيضاً من واحدٍ(٢١١) بمنزلةِ الحُبِّ قال أبو ذؤيب:

---

(٢٠٣) انظر الخصائص ٨١/١ واللسان (حبحب) ٢٨٨/١.

«٢٦٩» ديوانه ١٣٨ وعجزه: بالحبس بين البيد والسوبان وله في الخصائص ٨١/١ والصحاح (تلع) ١١٩٢/٣ والسمط ١٣/١ واللسان (تلع) ٢٨٦/٩.

(٢٠٤) انظر الخصائص ٨١/١.

(٢٠٥) انظر التهذيب ١٠/٤ والصحاح (حبب) ١٠٦/١.

(٢٠٦) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤.

(٢٠٧) هي ساقطة من: ي.

(٢٠٨) ع:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو..............

«٢٧٠» ديوانه ٣١ صدره سموت إليها بعد ما نام أهلها. وله في الشعر والشعراء ١٣٦/١ والجمان ٢٢٩ والسمط ٢٧٤/١ والخزانة ٦١١/٣ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ واللسان (حبب) ٢٨٦/١.

(٢٠٩) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حبب) ١٠٦/١.

(٢١٠) وكذا ساقطة من: ي.

(٢١١) من واحد ساقطة من: ي.

فقلت لقَلْبي يا لك الخيْرُ إنما يُدليك[٢١٢] للموتِ الجديد حِبَابُهَا«٢٧١»

وحُبَابُ بالضم: اسم رجُل[٢١٣] وحباب أيضاً[٢١٤]: حيٌّ من سُلَيْم قال القطامي:

فلولا الخَيْلُ من غارَيْ كلاب وحيّ بني الحُباب ومن أجارا[٢١٣]«٢٧٢»

وحبابُ[٢١٥] أيضاً[٢١٦]: اسم شيطانٍ[٢١٧]. والحُبابُ: الحيَّةُ. قال ذو الرمة:

كَأنَّ حُبَابَيْ رَمْلةٍ حَبَوا لها بحيثُ استقرّتْ[٢١٨] من مُناخ ومُرْسل«٢٧٣»

وتكنى[٢١٩] الدنيا أُمَّ حُباب، حكاه أبو عمر المطرز.

٣٩ ـ حَدَادُ وحِدَادُ وحُدَادُ:

الحَدَادُ[٢٢٠] بفتح الحاء: اسم رجُل[٢٢١] وحداد مبني بكسر الدال مثل نزال: أي حَدَّهُ عن كذا إذا منعه[٢٢١].

---

(٢١٢) ي: يديلك.

«٢٧١» له في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١ واللسان (حبب) ٢٨١/١ والتاج (حبب) ١٩٦/١.

(٢١٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١٤) انظر الاشتقاق ٣٠٨.

«٢٧٢» ديوانه ١٣٥.

(٢١٥) ي: الحباب.

(٢١٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢١٧) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حبب) ١٠٦/١ والنهاية ١٩٤/١ واللسان (حبب) ٢٨٧/١.

(٢١٨) ي: استمرت.

«٢٧٣» ديوانه ٥١١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣ والمعاني الكبير ٦٦٩/٢.

(٢١٩) انظر التاج (حبب) ١٩٩/١ وفي المرصع ١٣٨ أم حباحب.

(٢٢٠) جاء في التكملة والذيل والصلة ٢١٩/٢ ويقولون للرجل يكرهون طلعته حداد مبنياً على الكسر.

(٢٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وحِدَادُ: جمعُ حديدٍ[٢٢٢] قال الشاعر:

ساقيته كأسَ الردَى بأَسِنَّةٍ ذُلُقٍ مؤَلَّلةِ الشفَارِ حِدَادِ[٢٢٢]«٢٧٤»

ويقال[٢٢٣]: قوم حداد الأَخلاقِ، إذا كانتْ في أَخلاقِهم حدةٌ. والحِدَادُ أَيضاً: مَصْدَرُ حاددتُ[٢٢٤] الرجلَ، إذا غاضبتَهُ. قال الله تعالى (إن الذين يُحَادُّونَ اللهَ ورسولَهُ)[٢٢٥] والحِدَادُ من العيون؛ الحَادَّةُ النظر.

قال ابن النطاح:

إنَّ العيونَ إذا رأتْكَ حِدَادُهَا رَجَعَتْ من الاجْلاَلِ غيرَ حِدَادِ«٢٧٥»

والحِدَادُ: مصدرُ حدَّتِ المرأةُ على زوجِهَا، إذا امتنعتْ من الزينةِ لموتهِ.

ويقال[٢٢٦] للثياب السود التي تُلْبَسُ عند المصيبةِ: ثيابُ الحِدَاد[٢٢٧]: وحُدَادُ بالضم: لغةٌ في حديدٍ.

٤٠ ــ الحَمَامُ والحِمَامُ والحُمَامُ:

الحَمَامُ[٢٢٨] بالفتح: جمعُ حمامةٍ وهو الطائرُ المعروفُ. والحَمَامةُ: سوادُ القدرِ، ومنه قول سجاح التميمة:

---

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٣) انظر اللسان حدد ١١٧/٤.

(٢٢٤) ي س: حددت وما أثبتناه من: ح.

(٢٢٥) المجادلة ٥/٥٨.

«٢٧٥» ديوانه ١٧١.

(٢٢٦) انظر الصحاح حدد ٤٦٠/١.

(٢٢٧) ح: الحداد قال الشاعر:

. . . . كأن نجومه ليست حدادا

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٨) جاء في نظام الغريب ١٧٢ والصحاح (حمم) ١٩٠٦/٥ الحمام كل ذات طوق اللواتي يغردن على الأشجار ولا يقال حمام إلاّ لها.

سيروا إلى اليمامة فاضربوا بها(٢٢٩) كل هـامة، حتى تتـركوهـا سوداء كالحمامه

والحَمَامةُ: المرآةُ التي ينظر فيها إلى الوجهِ. وعلى هذا تأوَّلَ بعضُ أصحاب المعاني(٢٣٠) قول الشماخ:

تُـدْنِي الحَمَامـةَ منها وهي لاهيـةٌ   من يـانعِ المَـرْدِ قِنْوانُ العَنَاقِيد«٢٧٦»

وفي رواية من نَصَبَ الحمامةَ ورفع القِنْوَان وجعلَهُ(٢٣١) من صفةِ المرآةِ وأما من رواه برفع الحمامة ونصب القنوان فإنه جعل الحمامةَ الطائرَ بعينهِ وجعلَ البيتَ من صفةِ الظبيةِ لا من صفةِ المرآةِ. والحَمَامةُ: وسطُ الصدرِ.

والحِمَامُ بكسر الحاءِ: الموتُ، والحِمَامُ: أقدَارُ اللهِ تعالى وحدتُهَا حِمَّةٌ والحُمَامُ بالضم: حُمَّى الابلِ(٢٣٢)، وحُمَامُ: اسم رجلٍ. قال امرؤ القيس:

عُـوجَا على الـطللِ المحيلِ لأنَّنـا   نبكي الديارَ كما بكَى ابنُ حُمَامِ«٢٧٧»

كذا رواهُ(٢٣٣) ابن الكلبي وقال: أعراب(٢٣٤) كلب يروونه هكذا فإذا سألتَهُم عن الشعر الذي بكى به ابنُ حُمَام الديارَ أنشدوا خمسةَ أبياتٍ من قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.

وقالوا: هذه الأبيات(٢٣٥) لابن حُمَامٍ وسائرُ القصيدةِ لامرىء القيس.

---

(٢٢٩) ي: فيها.

(٢٣٠) ي: اللغة.

«٢٧٦» ديوانه ١١٣ واللسان (حمم) ١٥/٥٠.

(٢٣١) ي: جعلها.

(٢٣٢) انظر الخزانة ٢/٢٣٤ واللسان (حمم) ١٥/٥٠.

«٢٧٧» ديوانه ١١٤ وفيه حذام وكذلك في جمهرة أشعار العرب ٦٥ والخزانة ٢/٢٣٤.

(٢٣٣) الرواية عن أبي عبيدة معمر بن المثنى في جمهرة أشعار العرب ٦٥ وفيه حذام.

(٢٣٤) ي: أصحاب.

(٢٣٥) ح: الأبيات الخمسة لابن حمام.

٤١ ـ **الحَوَارُ والحِوَارُ والحُوَارُ:**

الحَوَارُ بالفتح: الكَلامُ تراجعُ به صاحبَكَ وهو(٢٣٦) الحَوِيرُ أيضاً، فإذا كسرت الحاء فهو مصدرُ حاورتُهُ، ويروى بيتُ النابغة(٢٣٧):

بتكلمٍ لو تستطيعُ حوارَه لَدَنَتْ له أُروَى الهِضَاب الصُّخَّدِ«٢٧٨»

(٢٣٨)ويروى بيتُ عَدِيّ بن زيد العبادي على وجهين:

وأَصْفَر مصبوحٍ نَطَرْتُ حِوَارَهُ على النارِ واستودعْتُهُ كفَّ مُجْمِدِ«٢٧٩»

روى هذا البيت أيضاً لطرفة(٢٣٨).

والحُوَارُ(٢٣٩) بالضم: (٢٤٠) ولدُ الناقةِ ومن العرب من يكسر الحاءَ(٢٤٠).

٤٢ ـ **حَذَارِ وحِذَارُ وحُذَارُ:**

حَذارِ بالفتح: أمرٌ بمنزلةِ احذرْ مبني على الكسر كنزالِ ودراكِ قال العجاج:

حَذَارِ من أرماحِنَا حَذَارِ«٢٨٠»

---

(٢٣٦) انظر الاقتضاب ٤٤ وتهذيب اللغة ٢٢٧/٥ والصحاح (حور) ٦٤٠/٢.

(٢٣٧) ح: النابغة الذبياني.

«٢٧٨» للنابغة الذبياني في الاقتضاب ٤٤ وليس في ديوانه أو ديوان النابغة الجعدي.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٩» له في الميسر والقداح ٩٩ وفيه حويره. والمعاني الكبير ١١٤٩/٣ وفيه حويره وحواره ولطرفه في شرح القصائد السبع الطوال ٢٢٩، وهو برواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه الأصمعي ولا ابن الأعرابي وفيه بالكسر ولطرفة في جمهرة أشعار العرب ٤١٨ وفيه بالكسر وبلا نسبة وبالكسر والفتح في اللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(٢٣٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٦ والصحاح (حور) ٦٤٠/٢ واللسان (حور) ٣٠١/٥ وبالضم ضبط قلم في نظام الغريب ١٣٤، ١٨٠.

(٢٤٠) ما بين الرقمين في: س بالضم والكسر: ولد الناقة.

«٢٨٠» للعجاج في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣ وليس في ديوانه ولأبي النجم في الكتاب ٣٧/٢ وجمهرة اللغة ١٢٧/٢، واللسان (حذر) ٢٤٨/٥ والتاج (حذر) ١٣١/٣ وبلا نسبة في المقتضب ٣٧٠/٣ ومجالس ثعلب ٦٥١/٢ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٤ والصحاح (حذر) ٦٢٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق و١٣٥ وأساس البلاغة ١٦١.

وحِذَارٌ بالكسر: مصدرُ حَاذَرَ.

وحُذَارٌ بالضم(٢٤١): اسم رجلٍ. قال النابغة:

(٢٤٢)رهط ابن كُوزٍ محقبو(٢٤٣) ادراعِهم(٢٤٢)

فيهم ورهطُ ربيعـةَ بن حُذَارِ«٢٨١»

٤٣ ـ حَوْرَانُ وحِيَرانُ وحُورَانُ:

حوران(٢٤٤) بالفتح: موضعٌ معروفٌ. قال النابغة:

(٢٤٥)وحورانُ منه موحشٌ منضائِلُ«٢٨٢»

وحيران(٢٤٦) بالكسر: جمع حـائرٍ وهـو شبهُ الحـوضِ يجتمعُ فيـه الماءُ(٢٤٧) وتسمية العامةُ حِيْرا(٢٤٧) قال رؤبة:

حتى إذا ما اصفرَّ حِيـرَانُ الدُّرَقْ وأَهيَج(٢٤٨) الخَلْصَاءَ من ذاتِ البُرَقْ«٢٨٣»

---

(٢٤١) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ واللسان (حذر) ٢٤٩/٥.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) ي: محقبي وما أثبتناه من: الديوان.

«٢٨١» ديوانه ٩٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ والخزانة ٦٨/٣ والتاج (حذر) ١٣١/٣.

(٢٤٤) موضع بالشام. انظر الصحاح (حور) ٦٤٠/٢ ومعجم ما استعجم ٢٧٤/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حور) ٣٠٣/٥.

(٢٤٥) ع:

بكى حارث الحولان من فقد ربه وحوران . . . .

«٢٨٢» ديوانه ١٢٠ صدره.

بـكـى حـارث الجـولان مـن فـقـد ربـه

(٢٤٦) جاء في التهذيب ٢٣١/٥ عن الأصمعي يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف: حائر وجمعه حوران وقال أبو عبيد: الحائر: مجتمع الماء.

(٢٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤٨) ي: وهيج.

«٢٨٣» ديوانه ١٠٥ والاقتضاب ٤٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/٦ والأول له في ديوان الأدب ٢٥٤/١ واللسان (حير) ٣٠٤/٥ والثاني له في المحتسب ١٤٠/١، ٢٨/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٠/٢.

ويقال[٢٤٩] في جمع الحوار[٢٥٠] من الابل: حِيَرانٌ وحُورَانٌ بالكسر[٢٥١] والضم والحَوَرُ: جلدٌ أحمرُ تجلَّدُ به الكتبُ ويجمعُ على حُورانٍ وأَحْوارٍ قال طرفة:

تَقُدُّ[٢٥٢] أَجْوَازَ الصَّريمِ كما[٢٥٣] قُدَّ بازميلِ المعينِ حَوَرْ«٢٨٤»

[٢٥٤]وقال أبو النجم:

.... كأنما يدفَعُ خدَّيهِ الحُوَرْ[٢٥٤]«٢٨٥»

٤٤ ـ حَلَمَ وحَلِمَ وحَلُمَ:

حلم البعير بفتحِ اللام حَلْماً: نُزِعَ عنه الحَلَمُ وهي كبارُ القردانِ وكذلك حَلَمَ في النومِ إلَّا أن المَصدر حُلْمٌ وحُلُمٌ بضم الحاء.

وحَلِمَ الأَديمُ بكسر اللامِ حلماً على مثال حَذِرَ حَذَراً إذا تثقَّب«٢٥٥» قال الوليدُ بن عقبَة[٢٥٦] بن أبي معيطُ يَحضُّ معاويةَ على حربِ علي رضي الله عنه[٢٥٦]:

فإنَّكَ والكتابَ إلى عليّ كدابغةٍ وقد حَلِمَ الأَدِيمُ«٢٨٦»

---

(٢٤٩) انظر الصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٥٠) ي: الحور.

(٢٥١) بالكسر والضم ساقطة من: ي.

(٢٥٢) ي: بالجواز.

(٢٥٣) ي: كأنما.

«٢٨٤» ديوانه ١٨٧ وفيه خور بالخاء المعجمة وله في اللسان (زمل) ١٣/٣٣١.

(٢٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٥» بلا نسبة في التهذيب ٥/٢٣٠.

(٢٥٥) ح ن: إذا فسد وتثقب.

(٢٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٦» له في نوادر أبي زيد ٢٢٤ وفصيح ثعلب ٣٣ وجمهرة اللغة ٢/١٨٨ والسمط ١/٤٣٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٦ واللسان حلم ١٥/٣٦ والتاج (حلم) ٨/٢٥٦ ولعقبة في التهذيب ٥/١٠٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٩ والصحاح (حلم) ٥/١٩٠٣، والتنبيهات ٢٣٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٩٣ والأفعال للمعافري ٢/٤٠٩.

وكذلك حَلِمَ البعيرُ حَلَماً إذا تعلق به الحلم.

وحَلُمَ الرجلُ[٢٥٧] بضم اللام: إذا عَقَلَ، والمصدرُ منه حِلْمٌ بكسرِ الحاءِ وسكونِ اللامِ[٢٥٨].

٤٥ ـ حَرَمَ وحَرِمَ وحَرُمَ:

حَرَمَ اللهُ العبدَ بفتح الراءِ حِرْماناً وكذلك كلُّ[٢٥٩] من مَنَعَ شيئاً.

وحَرِمَ الرجل بكسر الراء حَرَماً على مثال حَذِرَ حَذَراً: إذا لـجَّ، وكذلك إذا قامَرَ فلم يَقْمُرْ. وحَرِمَت الشاةُ بالكسر[٢٦٠] أيضاً[٢٦١] حِرَماً: إذا اشتهت السِّفَادَ.

وحَـرُمَ الشيءُ بضم الراءِ: ضـد حَلَّ، والمصـدر حِـرْمَـةٌ، وحِـرْمٌ بكسر[٢٦٢] الحاء وحَرَامٌ وكذلك حَرُمَ الحاج[٢٦٣] لغة في أَحْرَمَ.

والمَصْدَرُ حُرْمٌ بضم الحاء وسكون الراء وحَرِمَتِ[٢٦٤] الصلاةُ على المرأةِ وحَرُمَت بكسر الراءِ وضمِها والمصدر[٢٦٥] منه حَرَمٌ على مثال حذرٍ وحُرْمٌ[٢٦٦] على مثال شُكْرٍ وحُرُومٌ وحَرَامٌ.

---

(٢٥٧) الرجل **ساقطة** من: س.
(٢٥٨) ح: اللام وكذلك حلم إذا أعفا وصفح.
(٢٥٩) كل ساقطة من: ي.
(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.
(٢٦١) أيضاً ساقطة من: س.
(٢٦٢) بكسر الحاء ساقطة من: س.
(٢٦٣) انظر الأفعال ٤٣.
(٢٦٤) بالكسر والضم في التهذيب ٥/٤٦ وبالضم في الأفعال ٤٣.
(٢٦٥) انظر تهذيب اللغة ٥/٤٦.
(٢٦٦) المصدر السابق.

٤٦ ـ حَزَنَ وحَزِنَ وحَزُنَ:

يقال: حَزَنَهُ الأمرُ بفتحِ الزاي وأَحْزَنَهُ: إذا غَمَّهُ وقرىءَ (أَنّي لَيَحْزُنُني) وليُحْزِنُني[٢٦٧].

وحَزِنَ الانسانُ بكسرِ الزاي: ضدُّ فَرِحَ.

وحَزُنَ الموضعُ بالضم حُزْنَةً: ضد سَهُلَ.

٤٧ ـ حَقَرَ وحَقِرَ وحَقُرَ:

حَقَرْتُ الشيءَ بفتحِ القافِ حقارةً: استصغَرْتَهُ.

ويقال في الدعاء[٢٦٨]: حَقِرْتَ ونَقِرْتَ بكسر القاف: أَي صرتَ حقيراً، ولا تكسر القاف من حَقِرْتَ إلاّ مع نَقِرْتَ.

[٢٦٩]وحَقُرَ الرجلُ بضمِ القافِ حَقَارةً: إذا ذَلَّ. وحَقُرَ[٢٧٠] ضدُّ عَظُمَ[٢٦٩].

٤٨ ـ الحَرْمَةُ والحِرْمَةُ والحُرْمَةُ:

الحَرْمَةُ بفتح الحاء: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحِرْمَانِ.

والحِرْمَةُ بالكسر: مصدر حَرُمَ الشيءُ وهو نقيضُ حَلَّ[٢٧١]. والحِرْمَةُ أَيضاً: أن تشتهي الشاةُ السِّفَادَ.

والحُرْمَةُ بالضم: ما لا يحِلُّ انتهاكُهُ. وحِرْمَةُ مكةَ وحُرْمَتُها بالكسر

(٢٦٧) يوسف ١٢/١٣ ليَحْزُنُني وانظر اللسان (حزن) ١٦/٢٢٦، وجاء فيه: الأولى لغة قريش والثانية لغة تميم.

(٢٦٨) انظر الأفعال ٢١٠ وأفعال المعافري ٢/٤٥٦ وأساس البلاغة ١٨٧ والنهاية ١/٢٤٣ واللسان (حقر) ٥/٢٨٥.

(٢٦٩) ما بين الرقمين تقدم في: س: على جملة، ويقال في الدعاء.

(٢٧٠) وحقر ضد عظم ساقطة من: ي.

(٢٧١) ي: الحل.

والضم: حَرَمُهَا. ولهذا قالوا[272] في النسبِ إلى الحَرَمِ: حُرْمِيٌّ وحِرْمِيٌّ.

قال النابغة:

من قول حِرْمِيَّةٍ قالتْ وقد ظَعَنُوا هل في مخَفِّيكُمُ من يشترِي أَدَما«287»

٤٩ ــ الحَمَّالُ والحِمَّالُ والحُمَّالُ:

الحَمَّالُ بالفتح: الكثيرُ الحمل على ظهره من الناسِ وغَيْرِهم. والحَمَّالُ أيضاً: الذي يحملُ الدياتِ عن القومِ ويحمِلُ من كان راجلاً.

قال الشاعر:

ألا فتىً من بني ذبيانَ يحمِلُني وليسَ يحمِلُني إلَّا ابنُ حَمَّالِ«288»

[273]وقال آخر:

وحَمَّالُ المئين إذا أَلَمَّتْ بنا الحَدَثَانُ والأنفُ النُّسورُ [273]«289»

والحِمَّالُ بالكسر: مصدر حَمَّلْتَهُ الشيءَ.

والحُمَّالُ بالضم: جمع حاملٍ.

٥٠ ــ الحَمَا والحِمَى والحُمَى:

الحَمَا[274] بالفتح: أبو الزوج.

---

(٢٧٢) انظر الكامل ٣/٣٦١.

«٢٨٧» ديوانه ١٠٨ والكامل ٣/٣٦١ وجمهرة اللغة ٢/١٤٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٦ وأفعال المعافري ٢/٥٣١ واللسان (حرم) ١٥/١٠ والتاج (حرم) ٨/٢٤٣.

«٢٨٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/١٩٦: حمو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمها، وفيه ثلاث لغات. يقال: حمؤة مهموز وحموه وحماه وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٧٢ وأضاف الجوهري لغة أربعة هي حم مثل أب، انظر الصحاح (حمى) ٦/٢٣١٩.

والحِمَى[275] بالكسر: الموضع[276] المحمي: قال جرير:

أبحْتَ حِمَى تِهَامَةَ بعد نجدٍ   وما شيءٌ حميتَ بمسْتَبَاحِ «90»

وحمى[277] ضربَّةَ: موضعٌ[278].

والحُمَى بالضم: جَمْعُ حُمَّةٍ وهي السُّمُّ.

---

(275) انظر التهذيب 5/263.

(276) من قوله: الموضع المحمي إلى قوله: لعزة موحشا.. وهو بداية بيت كُثيرٍ في مادة الخلل 1/508. ساقط من: ي.

«290» ديوانه 1/89 والأمالي الشجرية 1/316 وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط 1/316

(277) انظر اللسان (حمى) 18/217.

(278) س: موضع معروف.

حرف الخاء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو أربعُ كلمات

١ ــ خَرْصُ[١] الرمحِ وخِرْصُهُ وخُرْصُهُ: شَفْرَتُهُ. وقيل هو الرُّمحُ القصيرُ.

٢ ــ ويقال[٢]: ما بقي في الحوض من الماءِ[٣] إلّا خَبْطَةً وخِبْطَةً وخُبْطَةً.

٣ ــ وخَثَرَ اللبنُ وخَثِرَ وخَثُرَ[٤].

٤ ــ ورجل[٥] خَشَاشٌ وخِشَاشٌ وخُشَاشٌ وهو الصغيرُ الرأس اللطيفُ الجسم[٦] حكى ذلك الكوفيون، والبصريون لا يعرفون فيه الضمَ[٧]

(١) انظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٢٨٧/٨.

(٢) انظر التاج (خبط) ١٢٦/٥.

(٣) إلا: زيادة من: ح.

(٤) انظر الأفعال ٢٠٤ وجاء في الصحاح (خثر) ٦٤٢/٢ خثر اللبن بالفتح. قال الفراء: خثر بالضم لغة فيه قليلة. قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وانظر اللسان (خثر) ٣١١/٥.

(٥) انظر أساس البلاغة ٢٣٢ والتاج (خشش) ٣٠٦/٢.

(٦) بالفتح والكسر في مجالس ثعلب ٥٧٦ وإصلاح المنطق ١٠٥.

(٧) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠، وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢.

وينشدون بيت طرفة على وجهين:

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفـونَهُ   خَشَاشٌ كرأْسِ الحيةِ المتَوَقِّدِ«٢٩١»

«٢٩١» بالحركات الثلاث في ديوانه ٥٩ وبالفتح والكسر في خلق الانسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٥٢/٢ والثلاثة ٣٣ وبالكسر في غريب الحديث لابن قتيبة ١٥٤/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٢/١ وبالفتح في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٣ و(خرب) ١٦٨/١ وجمهرة أشعار العرب ٤١٤.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثمان وثلاثون كلمةً(١)

١ ـ الخَرْقُ والخِرْقُ والخُرْقُ:

الخَرْقُ: شَقُّ الثوبِ ونحوه، والخَرْقُ أيضاً: الكذبُ. والخَرْقُ: قَطْعُ القَفْرِ بالسَّفرِ، والخَرْقُ أيضاً: القَفْرُ بعينِه: قال امرؤ القيس(٢):

وخـرقٍ بعيـدٍ قـد قـطَعْتُ نيـاطَـهُ على ذاتِ لوثٍ سَهْوَةِ المشي مذعان«٢٩٢»

والخِرْقُ بالكسر: السَّخيُّ من الرجالِ الذي يتخرقُ في العَطَاءِ قال الشَّاعر:

فـلمـا أن تَـثَـنَّـى قـام خِـرْقٌ مـن الفـتيـان مـختـلقٌ هَضُومُ«٢٩٣»

والخُرْقُ بالضم: أَنْ لا يُحْسِنَ الرجلُ العملَ والتصرفَ في الأُمور. والخُرْقُ أيضاً: الحُمْقُ. والخُرْقُ(٣) جمع الأَخرقِ من الرجال والخرقاءِ من النساء، وهما اللذان لا يحسنانِ العملَ. وضـدهُمَا الصَّنْعُ والصَّنَاعُ قـال الشاعر:

ألم يـأتِهَـا أني تَلَبَّسْتُ بعـدَهـا مُفَـوَّفَةَ صَنَّـاعُها غيـر أَخْـرَقَـا«٢٩٤»

(١) س د: ثمان وثلاثون وتفردت النسختان بمادة خباث ح ن: سبع وثلاثون ع: ست وثلاثون ل: خمس وثلاثون.

(٢) انظر الصحاح (خرق) ٢٤٦٦/٤ وذيل الأمالي ٦ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢١٢/٢.

«٢٩٢» ديوانه ٩١.

«٢٩٣» للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ١٢٧٣/٣ والتاج خرق ٣٢٨/٦.

(٣) ح: والخرق أيضاً جمع.

«٢٩٤» بلا نسبة في الأمالي ٢٨٣/١.

والخُرْقُ أيضاً: جمع الخَرْقَاءِ[٤] من الفلوات وهي التي يتخَرَّقُ فيها الريحُ وجَمْعُ الخَرْقاءِ[٤] من الغنم، وهي التي في أُذنها خَرْقٌ. وفي الحديث[٥]: لا يضحَّى بشَرْقَاء ولا خَرْقَاءَ ولا مُقَابلةٍ ولا مُدَابرةٍ ولا جَدْعَاءَ[٦]. والشَّرْقَاءُ: التي شقت أذنها طولاً[٧] والجدعاءُ المقْطُوعَةُ الأذن. والمقابلةُ: التي قُطِعَتْ من أُذنها لحمةٌ ثم فُتِلَتْ حتى استرختْ وتُرِكَتْ[٨] معلقةً من قدام فإنْ ترِكَتْ معلقة من خَلْفٍ فهي المدابرةُ. والخُرْقُ أيضاً: جمع الخَرْقَاء من الرياح، وهي التي تهبُّ من جهاتٍ شتى. وجمعُ الخَرْقَاء من الابِل، وهي[٩] التي لا تَتَعاهَدُ مواضعَ قوائِمَها قال الراجزُ:

وقَفْرةٍ بعيدةِ الأرجاءِ«٢٩٥»
جاوزتُها بجَسْرَةٍ قرقاءِ

٢ ـ الخَلْفُ والخِلْفُ والخُلْفُ:

الخَلْفُ بالفتح: نقيضُ القُدَّامِ. والخَلْفُ أيضاً: صدُّ الفَأْسِ[١٠]. والخَلْفُ أيضاً: الذي لا خيرَ فيه. قال الله تعالى (فَخَلَفَ من بعدِهِمْ خَلْفٌ)[١١].

وقال لبيد:

ذَهَبَ الذينَ يُعاشُ في أكنافِهِمْ . وبقيتُ في خَلْفٍ كجلدِ الأَجْرَبِ«٢٩٦»

---

(٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح د.
(٥) انظر غريب الحديث ١/١٠٠ وتهذيب اللغة ٧/٢٣ والفائق ١/٦٤٦ والنهاية ١/٢٩٠.
(٦) ع: ولا جدعاء. فالخرقاء: التي شقت أذنها عرضاً وإن لم تبن.
(٧) ع: طولاً إن فصل بينهما وإن لم يفصل والجدعاء...
(٨) س: وتدلَّتْ وما أثبتناه من: ن ح ع.
(٩) انظر التهذيب ٧/٢٢.
«٢٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(١٠) س: حد وما أثبتناه من: ن.
(١١) الأعراف ٧/١٦٩.
«٢٩٦» ديوانه ١٥٧ وفصيح ثعلب ٦٨ والجمهرة ٢/٢٣٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢، ٥١١ والتهذيب ٧/٣٩٤ والأمالي ١/١٥٨ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠ والسمط ١/٤١٦ وجمهرة أشعار العرب ٨٦ واللسان (خلف) ١٠/٤٣١. والتاج (خلف) ٦/٩٤.

والخَلْفُ أيضاً: الكلامُ الذي لا خيرَ فيه، يقالُ[١٢]: سَكَتَ ألفاً ونَطَقَ خَلْفاً. ويروى[١٣] أنَّ أعرابياً ضَرَطَ بين قومٍ[١٤] فأشارَ بإبهامِه نحو استِهِ وقال: إنَّها خَلْفٌ نَطَقَتْ خَلْفاً، والخَلْفُ[١٥] أيضاً: القَرْنُ من الناسِ. والخَلْفُ[١٦]: استقاءُ الماءِ والخَلْفُ[١٧]: السَّقَّاءُ قال الحطيئة:

لِزُغْبٍ كأولادِ القَطَارَاتِ خلْفُهَا ... على عاجِزاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حواصِلُهْ«٢٩٧»

والخَلْفُ: الذين ذهبوا من الحيِّ وخلَّفوا أثقالَهُمْ، والجمعُ خُلُوفُ والخَلْفُ أيضاً: من حَضَرَ منهم، وهو من الأضداد[١٨] والخَلْفُ أيضاً: مصدر خلفتُ الثَّوْبَ إذا أخرجْتَ ما تقطَّعَ منه ثم لفقتَهُ. والخَلْفُ: المِرْبَدُ يكونُ وراءَ البيتِ: أنشد اللحياني[١٩]:

وجيَّا من البابِ المجافِ تَوَاتُراً ... وإنْ تَقْعُدَا بالخَلْفِ فالخَلْفُ واسعُ«٢٩٨»

والخَلْفُ أيضاً: مصدر خَلَفَ فلانٌ فلاناً في أهلِه. وذلك أنْ يرقبَهُ فإذا غَابَ دَخَلَ على عُرْسِهِ. هذه كلها مفتوحةُ الأوائل.

---

(١٢) انظر فصيح ثعلب ٦٩ وإصلاح المنطق ١٣ وجمهرة اللغة ٢/٢٢٧ والتهذيب ٧/٣٩٤ والأمالي ١/١٥٨ وفصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ والألف باء ٢/١٢١ واللسان (خلف) ١٠/٤٣٣.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأمالي ١/١٥٨ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ وألف باء ٢/١٤٦.

(١٤) ع ن: قوم فيتشور فأشار.

(١٥) القرن بعد القرن في التهذيب ٧/٤١٦.

(١٦) بالفتح والكسر في التهذيب ٧/٣٩٥.

(١٧) والخلف السقاء زيادة من: ح.

«٢٩٧» ديوانه ٢٣٩ وإصلاح المنطق ١٢، ٦٦ وتهذيب اللغة ٧/٣٩٥ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ وديوان الأدب ١/١٢٠ والتنبيهات ٢٣٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٩.

(١٨) انظر الأضداد للأصمعي ٥٧ وابن السكيت ٢٠٧ والسجستاني ١٤٨ والأنباري ٢١٠.

(١٩) انظر الأمالي ١/١٥٨.

«٢٩٨» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٣٧ والملاحن ٦٢ والأمالي ١/١٥٨ واللسان (جوف) ١٠/٣٧٩ و(خلف) ١٠/٤٣١.

والخِلْفُ بالكسر: ما ولِى البطنَ من صغار الأضلاعِ. والخِلْفُ للنَّاقةِ مثلُ الضرعِ للشاةِ، وقيل[٢٠] هو المؤخَّرُ من الأطباءِ. وقيل[٢١]: هو طرفُ الضَّرْعِ قال الراجز:

كـأنَّ بـين خِـلفِهـا والـخِـلْفِ«٢٩٩»
كـشَّـةَ أفـعَـى فـي يـبـيسٍ قُـفِّ

والخِلْفُ: ما أنْبَتَ الصيفُ من العُشْـبِ . هذه كلها مكسورةُ الأوائل والخُلْفُ بالضم: جمع خَلِيفٍ وهو الطريقُ خَلْفَ الجَبَلِ. والخُلْفُ أيضاً: جمع خِلافٍ وهو الكُمُّ. الخُلْفُ أن يَعِدَ الرجلُ عِدَةً ولا ينجِزُها.

٣ ــ الخَلُّ والخِلُّ والخُلُّ:

الخَلُّ: بالفتح: معروفٌ. والخَلُّ: الطريق بين الرمال. والخَلُّ: عِرْقٌ متصلٌ بالرأسِ. والخَلُّ: الفصيلُ. والخَلُّ: الضعيفُ الجسمِ من الهُزَالِ. قال الشَّنفرى:

فـاسقِنيهَـا يـا سَـوَادَ بنَ عمـروٍ إنَّ جسمِي بَعْدَ خالِي لَخَـلُّ«٣٠٠»

والخَلُّ أيضاً: مصدر خَلَّ لحمُهُ إذا قَلَّ. والخَلُّ[٢٢]: مصدرُ خَلَّ أَنْفَ الفيصلِ إذا جعلَ فيه الخلالَ لئلا يرضع. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ ثوبَهُ أو كساءَهُ

---

(٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٩٧/٧.

(٢١) في إصلاح المنطق ١٣ هي أطراف جلد الضرع وكذلك في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١ وفي الجمهرة ٢٣٨/٢ هو ما قبض عليه الحالب من ضرعها وكذلك في النهاية ٣١٥/١.

«٢٩٩» بلا نسبة في النبات والشجر للأصمعي ٢٤ والأمثال للضبي ٨٩ وجمهرة اللغة ٩٨/١ والأفعال للمعافري ٦٥٨/٣.

«٣٠٠» له في اللسان (خلل) ٢٣٢/١٣ وله ولتأبط شراً في الجمهرة ٦٩/١. وبلا نسبة في الأمالي ٢٧٧/٢، وأمالي المرتضى ١٨٥/٢.

(٢٢) عن اللحياني في التهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٦٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

إذا شَكَّهُ بالخَلاَلِ. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ إذا خَصَّ وهو نقيضُ قولهم: عَمَّ وأنشد اللحيانيُّ:

قد عَمَّ في دعائِه وخَلاَّ وخَطَّ كاتِبَاهُ واسْتَمَلاَّ «٣٠١»

ويقال(٢٣) ما فلانٌ بخَلٍّ ولا خَمْرٍ وما عنده خَلٌّ ولا خَمْرٌ: أي ما عنده(٢٤) خيرٌ ولا شرٌّ قال النَّمِرُ بن تولب:

هلا سأَلْتَ بعَادِيَاء وبيتِهِ والخَلُّ والخَمْرُ التي لم تُمْنَعِ «٣٠٢»

والخَلُّ: الطَّعْنُ بالرمحِ. والخَلُّ: أنْ يُشَقَّ لسانُ الفصيلِ لئلا يرضع قال امرؤ القيس: .

فكرَّ إليهِ بمبراتِه كما خَلَّ ظهرَ اللِّسانِ المُجِرْ «٣٠٣»

والخَلُّ: مصدر خَلَّ المكانَ إذا جاوزَهُ ونَفَدَهُ. والخَلُّ: الثوبُ(٢٥) البالي هذه كلها مفتوحةُ الأوائل.

والخِلُّ بالكسر: الخليلُ، وهو يقعُ(٢٦) للذكرِ والأنثى بلفظٍ واحدٍ.

«٣٠١» بلا نسبة في التهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٩٤/١ والسمط ٤٦٧/١ والأفعال للمعافري ٥٠٣/٢ وألف باء ٥٢٩/١ واللسان (خلل) ٢٢٩/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

(٢٣) انظر المعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦ والأمالي ١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ وأساس البلاغة ٢٤٩ ومجمع الأمثال ٢٨٢/٢ واللسان (خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

(٢٤) ما عنده زيادة من: ن ع.

«٣٠٢» ديوانه ٧٣ والمعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ والتهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ والسمط ٤٦٨ وفصل المقال ٤٢٩ واللسان (خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

«٣٠٣» ديوانه ١٦٢ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ وأمالي المرتضى ١٨٩/٢ واللسان (خلل) ٢٢٧/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١١/١.

(٢٥) ح: الثوب الخلق البالي.

(٢٦) انظر أمالي القالي ١٩٣/١.

ويقال: كان ودا وخُلاًّ بالضمِ: أي صديقاً، ولا تضمُّ[٢٧] الخاءُ منه إلاّ إذا ذُكِرَ مع وُدٍّ.

٤ ـ الخَبْرُ والخِبْرُ والخُبْرُ:

الخَبْرُ بالفتح: موضعٌ منخفضٌ يستنقعُ فيه الماءُ. والخَبْرُ[٢٨] أيضاً: المزادةُ الصغيرةُ. ويقال[٢٩]: ناقةٌ خَبْرٌ: أي غزيرةُ اللبنِ تُشَبَّهُ بالمزادةِ.

والخَبْرُ أيضاً: حَرْثُ الأرضِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِبْرُ بالكسر: المخابرةُ وهي المزارعَةُ بجزءٍ مما تَخْرجُهُ الأرضُ ويُرْوى عن القواريري أنَّهُ قال: كنَّا عند حماد بن زيد فقال لـه إنسانٌ: أَحَدَّثَكَ عمرو بن دينار عن ابن عمر أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الخُبْزِ فضحِكَ حماد[٣٠] وقال: يا بني إذا نهى النبيُّ عليه السلام عن الخُبْزِ فأَيَّ شيءٍ نأكل؟ إنما نهَى[٣١] عن الخِبْرِ وهي المخابَرَةُ، يعني كراءُ الأرضِ ببعضِ ما يخرج منها. والفقهاءُ يرونه خَبْرٌ بفتح الخاء وهما لغتان. ويمكن أن يكونِ الخَبْرُ بالفتح المصدَر والخِبرُ بالكسرِ الاسمَ، كما قالوا: الذَّبْحُ والذِّبْحُ.

والخُبْرُ بضمِ الخاءِ: الاختبارُ. والخُبْرُ أيضاً: جمعُ خبيرٍ، وهو الأكَّارُ. وجمع خبير وهو زَبَدُ اللُّغامِ. وجمعُ الأرضِ الخبراء والخَبار وهي الرخوةُ التي تُنْبِتُ السِّدْرَ.

---

(٢٧) انظر اللسان (خلل) ١٣/٢٣١.

(٢٨) في الصحاح (خبر) ٦٤١/٢ المزادة العظيمة.

(٢٩) انظر إصلاح المنطق ٤٢ والصحاح (خبر) ٦٤١/٢ وبالفتح والكسر في التهذيب ٣٦٨/٧.

(٣٠) ع: حماد ومنه وقال.

(٣١) انظر الفائق ١/ ٣٢٤ وأساس البلاغة ٢١٣ واللسان (خبر) ٣١٠/٥.

٥ ــ **الخَيْرُ والخِيرُ والخُورُ:**

الخَيْرُ بالفتح: نقيضُ الشرِّ، وقد تُسَمَّى الخيلُ خيراً وبذلك فَسَّروا قولَهُ تعالى (وإني أحْبَبتُ حُبَّ الخَيْرِ)(٣٢) ويقال للمال أيضاً: خَيْرٌ وبذلك فسر قوله (وانه لحُبِّ الخَيْرِ الشَّدِيدُ)(٣٣) والخَيْرُ أيضاً: مصدرُ خَارَ الله لك في الأمرِ. ومصدر خِرْتُهُ أَخِيرُهُ إذا غلبتُهُ في المخايَـرةِ ورجلٌ خَيْرٌ: مخفف من الخَيِّرِ قال الشاعر:

لعمــرُ أبيـكَ الخَيْــرِ إني لخَـادِمٌ   لضَيْفي وإنِّي إنْ ركبتُ لفارسُ«٣٠٤»

(٣٤)وكان ابنُ الأعرابي يروِي الخيرَ بالرفع(٣٤). وفلانٌ خَيْرٌ من فلانٍ محذوفٌ من أَخْيَرَ، ولذلك استعمِلَ في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ وربما قالوا للمرأة: خَيْرةٌ وهذا(٣٥) قول من يعتقدُ فيه المُفَاضَلَة وعلى هذا ثنُّوه جمعُوه فقالوا: خَيْرَان وخيرون وخيرتانِ وخَيْرَاتٌ قال الشاعر:

وأمـكُـمُ خـيــرةُ الـنـســاءِ عـلى   ماخَانَ منهَا الدَّحاقُ والأَثَمُ(٣٦) «٣٠٥»

والخَوْرُ بالواو: المنخفضُ من الأرض. والخَوْرُ: خليجُ البحرِ هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

---

(٣٢) ص: ٣٢/٣٨ وانظر تفسير القرطبي ١٩٢/١٥.

(٣٣) العاديات ٨/١٠٠ وانظر تفسير القرطبي ١٦٢/٢٠ وبعد الاية آية أُخرى في ع: وقوله تعالى (أن ترك خيرا) البقرة ١٨٠/٢.

«٣٠٤» بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٧٦/١.

(٣٤) ما بين الرقمين زيادة من: ن وفي: ح وأجاز ابن الأعرابي في هذا البيت رفع الخير على الصفة للعمر وخفضه على الصفة للأب.

(٣٥) ن ح ع: وهذا على قول.

«٣٠٥» بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢٣٢/٢.

(٣٦) ح: وقال الفرزدق:

وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم   عشية بانا رهط كعب وحاتم

والبيت له في ديوانه ٧٦٤ والنوادر في اللغة ٣٥٠ واللسان (خير) ٣٥٢/٥.

والخِيرُ بالكسر: الهيئةُ والسَّمْتُ. والخِيرُ أيضاً: الكَرَمُ قال العباس بن مرداس[37]:

فما عِظَمُ الرجالِ لهم بزينٍ ولكنْ زَيْنُهُمْ كَرَمٌ وخِيرُ«٣٠٦»

والخُورُ[38] بالضم: مصبُّ المياهِ في البحرِ. والخُورُ[39]: الابلُ الغزيرةُ اللبنِ قال الراجز:

قد عَلِمَتْ جِلَّتُها وخُورُها أني بشُرْبِ السوءِ لا أَهُورُها«٣٠٧»

والخُورُ: ضعفاءُ الرجالِ واحدُهم خايرٌ وخَورٌ: قال الطرماح:

أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلَتْ خُورُ الرجالِ تَهِيعُ«٣٠٨»

٦ ـ الخَلْقُ والخِلْقُ والخُلْقُ:

الخَلْقُ بالفتح: يكونُ المصدرَ من خَلَقَ اللهُ الأشياءَ ومنه قولُ الله تعالى (الذي أَحْسَنَ كلَّ شيءٍ خَلْقَهُ[40]) ويكونُ[41] الخَلْقُ أيضاً: المخلوقَ بعينهِ سُمِّيَ بالمصدرِ، ومنه قوله تعالى (هذا خَلْقُ اللهِ)[42] والخَلْقُ يكونُ إبداعاً ويكونُ تركيباً، فمن الخَلْقِ الذي معناه الابداعُ قوله عز وجل (هل من

---

(٣٧) ح: العباس بن مرداس السلمي.

«٣٠٦» ديوانه ٥٩ وكتاب العصا ١/١٨٥ والتذكرة السعدية ٢٧٦ ولكُثير في أمالي القالي ١/٤٧.

(٣٨) بالفتح في التهذيب ٧/٥٥٠ والتكملة والذيل والصلة ٢/٥٠٤.

(٣٩) بفتح الخاء ضبط قلم في التهذيب ٧/٥٥٠.

«٣٠٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ١/٨٨ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٥ والبارع ١١٩ والأفعال للمعافري ٢/١٦٩ واللسان (هور) ٧/١٢٩.

«٣٠٨» ديوانه ٣١٧ واللسان (خور) ٥/٣٤٧ والتاج (خور) ٣/١٩٣ وعجزه له في الصحاح (هيع) ٣/١٣٠٩ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢/١٧٤

(٤٠) السجدة ٣٢/٧ (خَلَقَهُ). قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بإسكان اللام والباقون بفتحها. انظر تفسير القرطبي ١٤/٩٠.

(٤١) انظر الجمهرة ٢/٢٤٠.

(٤٢) لقمان ٣١/١١.

خَالِقٍ غيرُ اللهِ(43)) ومن الخَلْقِ الذي معناهُ التركيبُ قولـه تبارك وتعـالى (فتبارك اللهُ أَحْسَنُ الخالقين(44)) وقوله تعالى (وإذ تَخْلُقُ من الطِّينِ كهيئةِ الطَّيرِ بإِذْنِي(45)) والخَلْقُ: تقديرُ الأَدِيمِ للقطعِ قبل أن يُقْطَعَ قال الشاعر:

ولا يئطُّ بـأيـدِي الخـالقينَ ولا أيدي الخَوَالقِ إلاَّ جيد الأَدَمِ «309»

ويقالُ للرجلِ إذا وُصِفَ بالحزمِ والعزمِ: إنه لَيَخْلُقُ ويَفْـرِي قال زهير:

ولأَنْتَ تَفْـرِي مـا خَلَقْتَ وبَـعْـ ضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِي «310»

والخَلْقُ: الكذبُ. قال الله عز وجل (وتَخْلُقُونَ إفْكاً)(46) وقال تعالى (إنْ هذا إلا خَلْقُ الأولين)(47) هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِلْقُ بالكسر: الخِلْقَةُ حكى ذلك أبو عمر المطرز وكأنها جمعُ خِلْقةٍ كما قالوا(48): خِيفَةٌ وخِيفٌ وبذلك فسر الروا بيت الهذلي:

فـلا تَـقْـعُـدَنَّ عـلى زَخَّـةٍ وتُضْمِرُ في القَلْبِ وجداً وخِيفاً «311»

---

(43) فاطر 3/35.

(44) المؤمنون 14/23.

(45) المائدة 110/5.

«309» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«310» ديوانه 94 والأضداد للأصمعي 55 والمعاني الكبير 321/1، 539 والشعر والشعراء 139/1 والأضداد للسجستاني 205 وجمهرة ابن دريد 420/2 وتهذيب اللغة 26/7 والصحاح (خلق) 1471/4 واشتقاق أسماء الله 285 والمنصف 74/2، 232 وشرح شواهد الشافية 229/2 ومعجم مقاييس اللغة 214/2، 497/4 وبلا نسبة في المداخل 55.

(46) العنكبوت 17/29.

(47) الشعراء 137/26 خُلُق. وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي، انظر تفسير القرطبي 125/13.

(48) انظر الأمالي 212/1 وقال أبو علي: ويقال: خِفْتُ من الشيء أخافُ خَوْفاً وخِيفةً وخِيفاً وهو جمع خيفةٍ.

«311» لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين 299/1 والسمط 501/1 واللسان خوف 448/10 وللهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ 51 وشرح القصائد السبع الطوال 217 والأمالي 212/1 ومعجم مقاييس اللغة 235/2، 7/3.

والخُلْقُ بالضم: الطبيعةُ (٤٩). يقال بضم اللام وتسكينها. وقد قيلَ في قراءة من قرأ (إنْ هـذا إلا خُلُق الأولين)(٥٠) بضم الخاءِ انـه أرادَ أخلاقَهُم. وقيل: هو الكَذِبُ، وجعلوا الخَلْقَ بالفتح المصدرَ، والخُلْقَ بالضم الاسمَ. والخُلْقُ بالضم أيضاً: جمعُ الأَخْلَقِ وهو الأملسُ. وجمع الهضبةِ الخَلْقَاءِ، وهي الملساءُ. والخَلْقَاءُ من النساءِ هي مثل الرَّتْقَاء. وخَلْقَاءُ الغارِ: الأعلى من باطنِ الحنكِ. وباطنه(٥١): خُلَيْقاءُ وجمعُهُما خُلُقٌ. وجَمْعُ الخَلُوقِ من الطيبِ خُلُقٌ أيضاً.

٧ ــ الخَطْبُ والخِطْبُ والخُطْبُ:

الخَطْبُ بالفتح: الأمرُ وجمعهُ خُطُوبٌ. وخُطُوبُ الزمانِ: صُروفُهُ ونوائِبُهُ، واحدُهَا خَطْبٌ بالفتح أيضاً.

والخِطْبُ بالكسر: الذي يخطُبُ المرأةَ، وهذا(٥٢) الاسمُ يقع على الرجلِ الخاطبِ وعلى المرأةِ المخطوبةِ، فيقال: هو خِطْبُها وهي خِطْبُهُ وربما قالوا: هي خِطْبَتُهُ، ويكون الخِطْبُ أيضاً: الخِطْبَةُ، وفي الخبرِ أنَّ أمَّ خارجة العدوانية كان يقال لها: خِطْبٌ. فتقولُ: نِكْحٌ(٥٣).

والخُطْبُ بالضم: جمعُ الأخطبِ من الحميرِ وهو(٥٤) الذي في لونِهِ حُمْرَةٌ وصُفْرَةٌ والأنثى من خَطْبَاءُ: ويوصفُ بذلكَ الحَمَامُ أيضاً قال

---

(٤٩) انظر الصحاح (خلق) ١٤٧١/٤.

(٥٠) الشعراء ١٣٧/٢٦. جاء في التيسير (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بفتح الخاء وإسكان اللام والباقون بضمها) وجاء في الحجة (والحجة لمن فتح: أنه أراد المصدر من قولهم: خلق واختلق بمعنى كذب، والحجة لمن ضم: أنه أراد عادة الأولين ممن تقدم) انظر التيسير ١٦٦ والحجة ٢٤٣ وانظر السبعة ٤٧٢ وتفسير القرطبي ١٢٥/١٣.

(٥١) وباطنة خليقاء ساقطة من: س.

(٥٢) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٦/٧ والصحاح (خطب) ١٢١/١.

(٥٣) انظر مادة الال.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٤٨/٧.

السكري(٥٥) الأخطب من الظباء الأخضرُ في لونِهِ إلى البياض وأنشد الهذلي(٥٦):

خَرِقٌ غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ شادِنٌ ... ذو جُدَّةٍ أُنُفُ المسارِبِ أَخْطَبُ«٣١٢»

ويقال للشِّقِرَّاقِ: أَخْطَبُ، لاختلافِ ألوانِه، ويجمعُ على خُطْبِ وأخاطِبٍ فيجري مجرى الأسماءِ مرةً ومجرَى الصفاتِ مرةً لأن أصلَهُ الصفةُ قال امرؤ القيس:

تَـجَـاوبُ أصْـواتُ أَنْيَـابِـهـا ... كما رُعْتَ في الضَّالَةِ الأَخْطَبا«٣١٣»

ويقالُ: يدٌ خطباءُ وأَيدٍ خُطْبٌ إذا اسودَّتْ من الحناءِ وأنشد يعقوب:

أَذَكَـرْتُ مـيـةَ إذ لـهـا اتْـبُ ... وجـدائِـلٌ وأنـامِـلٌ خُـطْبُ«٣١٤»

والخَطْبَاءُ من الظباءِ(٥٧): التي تُمَكِّنُ الراميَ من رمِيِهَا حكى ذلك المطرز. والخَطْبَاءُ من الحنظلِ: المخططةُ وجمعُهَا خُطْبٌ.

٨ ــ الخَيطُ والخِيطُ والخُوطُ:

الخَيْطُ بالفتح: واحد الخيوط. وخَيْطُ الفجرِ: أولُ ما يبدو منه والخَيْطُ أيضاً: مصدر خاطَ إلى القومِ إذا ذَهَبَ إليهم. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

---

(٥٥) جاء في شرح أشعار الهذليين للسكرى ١٠٩٩/٣ الأخطب: الأخضر في لونه، والخطبة: الخضرة.

(٥٦) ع: وأنشد أبو كبير الهذلي.

«٣١٢» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٩/٣ وخلق الانسان لثابت ١٥٦.

«٣١٣» ليس في ديوانه ونسبه (السندوبي) في أخبار المراقشة لامرىء القيس بن مالك الحميري (انظر أخبار المراقشة، ملحق بديوان امرىء القيس ٨٤).

«٣١٤» بلا نسبة في التاج (خطب) ٢٣٨/١.

(٥٧) في الصحاح (خطب) ١٢١/١: الأتان التي لها خط أسود على متنها، ؛ ونقل عن أبي زيد: أخطبك الصيد: أي مكنك ودنا منك.

ويقال لجماعةِ النعامِ: خَيْطٌ وخِيطٌ(٥٨) بالفتح والكسر وخَيْطَى على مثال سَكْرَى. قال امرؤ القيس:

فقالَ ألا هذا صُوَارٌ وعَانَةٌ وخِيطُ نَعامٍ يرتعي مُتَفَرِّقِ«٣١٥»

والخِيطُ بالكسر لا غير: جمعُ الخَيْطَاءِ من النعامِ وهي الطويلةُ العُنُقِ والقَصَبِ، ويقالُ: إنها التي يعلو سوادُها بياضَهَا. قال الراجز:

.... وكلُّ خَيْطَاءَ وكلُّ نِقْنِقِ«٣١٦»

والخُوطُ(٥٩) بالضم: الغُصْنُ النَّاعِمُ قال الهذلي:

فجالت فالتَمَسْتُ بـه حَشاهَا فَخَرَّ كأنَّهُ خُوطُ مريحُ«٣١٧»

٨ ـ **الخَمْسُ والخِمْسُ والخُمْسَ:**

الخَمْسُ بالفتح: مصدر خَمَسْتُ القومَ إذا أَخَذْتَ خُمْسَ أموالِهِمْ أو كنتَ لهم خامساً. ومصدر خَمَسَ الرَّئِيسُ الغنيمةَ إذا أَخَذَ خمسَهَا، ومصدرُ خمستُ الثوبَ إذا جعلتَ طولَهُ خمسَ أذرعٍ.

والخِمْسُ(٦٠) بالكسر: أن تَرِدَ الابلُ الماءَ في كل خمسةِ أيامٍ. والخِمْسُ(٦١) أيضاً: مِلِكٌ من ملوكِ اليمن تنسبُ إليه الثيابُ قال الأعشى:

يوماً تراهَا كمثلِ أرديةِ الـ ـخِمْسِ ويوماً أديمَهَا نَغِلا«٣١٩»

(٥٨) انظر الجمهرة ٢/٢٣٣ والتهذيب ٧/٥٠٣ وفي الصحاح (خيط) ٣/١١٢٦ بالكسر.

«٣١٥» ديوانه ١٧٢.

«٣١٦» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر.

(٥٩) عن الليث في تهذيب اللغة ٧/٥٠٠.

«٣١٧» للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ٢/٦١٨ والتنبيه ١٣٠ والسمط ٢/٩٥٧ ولأبي ذؤيب في جمهرة أشعار العرب ٢٠.

(٦٠) انظر التهذيب ٧/١٩٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٤٦.

(٦١) انظر التهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٢/٩٢١ والفائق ١/٣١٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١.

«٣١٩» ديوانه ١٥٥ وشر البطليوسي للسقط ٣/٩٧٤ والتهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٢/٩٢١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٨ والفائق ١/٣٧٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١ والتاج

والخُمْسُ بالضم: جزءٌ من خمسةٍ، والخُمْسُ: جمعُ الخمِيس من الثيابِ وهو الذي طوله خمسُ أذرع ويقال إنه الذي أَمَرَ الملكُ بعمِلِه له.

١٠ ـ الخَرْصُ والخِرْصُ والخُرْصُ:

الخَرْصُ بالفتح: الكذبُ. والخَرْصُ: مصدر خَرَصْتُ النَّخْلَ والزَّرْعَ إذا حَزَرْتَهُ.

والخِرْصُ بالكسر: الشيءُ المخروصُ ومن العرب من يكسرُ الخاءَ من المصدرِ. والخِرْصَ بالكسرِ: الدُّبُّ. والخِرْصُ[٦٢]: عودٌ يشارُبهِ العَسَلُ قال ساعدة بن جوية الهذلي:

معه سقَاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ   صُفْنٌ وأَخْرَاصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ[«٣٢٠»]

والخِرْصُ أيضاً: الزبيلُ حكاهُ أبو عمرَ[٦٣] المطرز.

والخُرْصُ[٦٤] بالضم: القُرْطُ بحبةٍ[٦٥]. والخُرْصُ أَيضاً[٦٦]: جمعُ خَريصٍ وهو الخليجُ من البَحْرِ[٦٧]. ويقالُ لشفرةِ الرمحِ: خَرْصٌ وخِرْصٌ وخُرْصٌ بالفتحِ والكسرِ والضمِ. وكذلك الرمحُ القصيرُ.

(خمس) ١٤٠/٤ وبلا نسبة في غريب الحديث ١٣٧/٤، والخصائص ٣٩٥/٢.

(٦٢) بالضم والكسر في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وبالضم ضبط قلم في القرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

«٣٢٠» له في شرح أشعار الهذليين ١١١١/٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ والتاج (خرص) ٣٨٦/٤.

(٦٣) أبو عمر زيادة من: ح.

(٦٤) في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ الخرص بالضم والكسر: الحلقة من الذهب والفضة.

(٦٥) ع ح: بحبة والخرص جمع خريص وهو حوض ينبثق فيه الماء من النهر والخرص...

(٦٦) أيضاً زيادة من / ع ح ن د.

(٦٧) أنظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٢٨٧/٨ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

١١ ــ الخَضْرُ والخِضْرُ والخُضْرُ:

الخَضْـرُ بالفتـح: مصدر خَضَـرْتُ الـزرعَ إذا قطعتَهُ أخضـر وأكثرُ ما يستعمل بالزيادةِ فيقال: أخضرتُهُ.

والخِضْرُ بالكسر: نبيٌّ من الأنبياء، وأكثر ما يقال(٦٨) فيه خَضِر بفتح الخاء وكسر الضاد ثم يخففُ. ويقال(٦٩): ذهب دمُهُ خِضْراً مِضْراً وخَضِراً مَضِراً إذا ذهب هدراً.

والخُضْرُ بالضم: جمع الأخضرِ والخَضْراء وتسمي(٧٠) العربُ الشيءَ الأسودَ أَخْضَر ولذلك قال ذو الرمة:

قد أُعْسِفُ النازِحَ المجهولَ مَعْسِفه   في ظلّ أخضَرَ يدعُو هامه البُومُ(٧١)«٣٢١»

ويقال(٧٢) في جمعِ الخُضْرةِ: خُضَرٌ بفتح الضادِ وخُضْرٌ بسكونِها قال الأخطل:

إلا أن قيساً يومَ لاقَتْ رماحاً   لعِبْنَا بها لِعْبَ المنَاجِل بالخُضْرِ«٣٢٢»
سمَوْنَا بعِرْنِينٍ أَشَمَّ وعَارضٍ   لنمنعَ ما بينَ العِرَاقِ إلى البِشْرِ

١٢ ــ الخَلْبُ والخِلْبُ والخُلْبُ:

الخَلْبُ بالفتح: مصدر خلبتِ المرأةُ قلْب الرجلِ إذا تملَّكَتْهُ.

---

(٦٨) انظر الصحاح (خضر) ٢/٦٤٨ وقال: وبتسكين الضاد أفصح.
(٦٩) انظر تهذيب اللغة ٧/١٠١ واللسان (خضر) ٥/٣٣١.
(٧٠) انظر شرح البطليوسي للسقط ١/٣٦٤ والجمهرة ٢/٢٠٨.
(٧١) ح: بعد البيت زيادة: يعني الليل.
«٣٢١» ديوانه ٥٧٤ وفيه أغضف. وله في الاقتضاب ٢٩٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢، ١٩٥ وشرح البطليوسي للسقط ١/٣٦٤ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٢١٠ والتهذيب ٧/١٠٥، والبارع ٢٦١ وفيه أغضب وله في اللسان (خضر) ٥/٣٣٢ والتاج (خضر) ١/١٨٢ وبلا نسبة في الثلاثة ٤٩ والأفعال للمعافري ٢/٢٧٨ وفيه أغضف وبلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ١/٣٢٢، ٣/٤٦١.
(٧٢) انظر أساس البلاغة ٢٣٦.
«٣٢٢» الثاني للأخطل في ديوانه ١٥٨ ومعجم ما استعجم ١/٢٥٢.

والخَلْبُ: الخِدَاعُ. والخَلْبُ: أن يشقَّ الطائِرُ الشيءَ بمخلبهِ. والخَلْبُ: القَطْعُ، ومنه قيل[٧٣] للمنجَل مِخْلَبٌ قال الشاعر:

كـأنَّ الـمشـرفـيـةَ تَـخْـتَـلِبُـهُـمْ مخـالبُ خَيْبَرٍ زمنَ الجِـرَادِ«٣٢٣»

والخِلْبُ بالكسر: وشيُ الثَّوْبِ. ويقال[٧٤] منه: ثوبٌ مُخَلَّبٌ، وهو الذي فيه شبهُ المخالبِ. والخِلْبُ[٧٥]: حِجَابُ القلبِ. والخِلْبُ[٧٦]: زيادةُ الكبد قال الراجز:

يا بكـرَ بكرينِ ويـا خِلْبَ الكَبِدْ أصبحتَ مِنّي كـذراعٍ من عَضُـدْ

ويقال[٧٧] للرجلِ[٧٨] الذي تحبهُ النساءُ هو خِلْبُ نساء. هذه كلها مكسورةُ الأوائل.

والخُلْبُ بالضم: جمعُ الخَلْبَاء من النساءِ. وهي الخَرْقَاءُ. وهو أيضاً ليفُ النَّخْلِ. والخُلْبُ أيضاً: ورقُ الكَرْمِ. والخُلْبُ: العَرْمَضُ[٧٩] وهـو الخضرةُ تكون فوقَ الماء[٧٩][٨٠].

والخُلْبُ: طينُ الحمـأةِ ويقالُ لـه: خِلْبٌ بالكسـرِ حكاه أبـو عمر المطرز[٨١]

---

(٧٣) انظر الصحاح (خلب) ١/١٢٢.

«٣٢٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٤) انظر التهذيب ٧/٤٢٢ والتكملة والذيل والصلة ١/١١٨.

(٧٥) علق ابن دريد في جمهرته ١/٢٣٩ هكذا يقول بعضهم وقال آخرون بل الخلب لحمة لاصقة بالكبد أو قريبة منه وقال الجوهري في الصحاح (خلب) ١/١٢٢ الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن.

(٧٦) انظر اللسان ١/٣٥٢ وجاء فيه أيضاً والخلب الكبير في بعض اللغات.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٧/٤٢٠.

(٧٨) س: ويقال للذي يحب النساء وما أثبتناه من: ع.

(٧٩) ما بين الرقمين زيادة من: ن ح ع.

(٨٠) ع: فوق الماء قال الشاعر:

فأتى مغار الشمس عند مغيبها في عين ذي خلب وثأط حرمد

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨١) ع: المطرز وقد فسر به بيت تتبع المتقدم.

١٣ ـ الخَبُّ والخِبُّ والخُبُّ:

الخَبُّ بالفتح والخَبَبُ: عَدْوٌ ليس بالشَّدِيدِ. والخَبُّ: جريُ السُّفُنِ بالريحِ وكذلك ورقُ الشَّجَرِ قال زهير:

أن نعمَ معتَرَكُ الجياعِ إذا　　خَبَّ السَّفِيرُ وسَابِىء الخَمْرِ«٣٢٤»

والخَبُّ[٨٢]: الفاجرُ من الرجال الماكرُ، وفعلهُ الخِبُّ بالكسر[٨٣].

والخِبُّ أيضاً: هيجُ البحرِ واضطرابُهُ[٨٤].

والخُبُّ بالضم: شبهُ السبنيةِ[٨٥].

١٤ ـ الخَشْبُ والخِشْبُ والخُشْبُ:

الخَشْبُ بالفتح: مصدرُ خَشَبْتَ السيفَ[٨٦] إذا لم تُحْكِمْ عملهُ[٨٦] ولم تَصْقُلْهُ، ويكون أيضاً أن تصقلَهُ وتحكمَ عمله وهذه الكلمةُ من[٨٧] الأضدادِ[٨٨] وقال عنترةُ:

تَذَاءبَ وردٌ على اثْرِهِ　　وأدرَكَهُ وقْعُ مِرْدٍ خَشَبْ«٣٢٥»

والخَشْبُ أيضاً: إن لا تحكِمَ صَنْعَةَ الشعر.

ورجل[٨٩] خِشْبٌ بكسر الخاءِ: وهو الذي لا خيرَ فيه عن المطرز.

«٣٢٤» ديوانه ٨٨ والفاضل ١٤ والثقفية ٣٢٧ ومختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه حب بالحاء غير المعجمة.

(٨٢) بالفتح والكسر في فائت الفصيح للمطرز ٣٥٢ والصحاح (حبب) ١١٧/١.

(٨٣) ع: بالكسر قال الشاعر:

وقلبتم ظهر المجن لنا　　إن الغدور الفاجر الخِبُّ

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٤) ع: واضطرابه وجمعه خبوب.

(٨٥) ضرب من الكتاب انظر اللسان (سين) ٦٤/١٧.

(٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٨٧) من الأضداد غير مقروء في: س.

(٨٨) انظر الأضداد للأصمعي ٤٤ والسجستاني ١٩٩ وللأنباري ٣٢٧.

«٣٢٥» ديوانه ١٨ وضبط بفتح الخاء وكسر الشين وكذلك في اللسان (ذبب) ٢٧٠/١.

(٨٩) انظر الصحاح (خشب) ١٢٠/١.

«الخُشْبُ بالضم: جمعُ خشبةٍ والأصلُ[٩٠] فيه ضمُّ الشين ثم تُخَفَّفُ والخُشْبُ بالضم أيضاً: جمع الأرض الخشباء وهي الغليظةُ الحَزْنَةُ وجمعُ الجبهة الخشباءِ وهي اليابسةُ القليلة اللحمِ.

١٥ ـ الخطْرُ والخِطْرُ والخُطْرُ:

الخَطْرُ بالفتح: الشَّرَفُ، تُسَكَّنُ طاؤُهُ وتُفْتَحُ. والخَطْرُ: اهتزازُ الرمحِ. والخطْرُ: الطَّعْنُ بالرمح. والخَطْرُ: أن يضربَ البعيرُ بذنبِهِ عند الهياجِ. والخَطْرُ[٩١]: مكيالٌ ضخمٌ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِطْرُ بالكسر: النظيرُ بمنزلةِ الخطيرِ. والخِطْرُ: ما تَعلَّقَ بأذنابِ الإبلِ من أبعارها وأبوالِها قال ذو الرمة:

وقَرَّبْن بالزُّرْق الجمائِل بعدما   تَقَوَّبَ عن غربانِ أوراكِها الخِطْرُ«٣٢٦»

وكان[٩٢] أبو العباس المبرد يروي هذا البيت بفتحِ الخاءِ. والخِطْرُ[٩٣] بالكسر أيضاً[٩٤] القَطِيعُ الضَّخْمُ من الإبلِ ولا يكونُ من غيرِها. أَنشد يعقوب[٩٥]:

رأت لأقوامٍ سَوَاماً دِبْرا«٣٢٧»
يريحُ راعوهُنَّ أَلفاً خِطْرا

---

(٩٠) جاء في الصحاح (خشب) ١١٩/١ جمع حشبةٍ: خشبٌ وخُشُبٌ وخُشْبٌ.

(٩١) جاء في التهذيب ٢٢٣/٧ عن الليث: مكيال ضخم لأهل الشام.

«٣٢٦» ديوانه ٢٠٦ وفيه.. الخطر بالفتح وبالفتح في الكامل ٤٣/١ وخلق الانسان لثابت ٣٠١ والحيوان ٤٣٠/٣ وديوان الأدب ٤١٩/١، والصحاح (خطر) ٦٤٨/٢ والجمان ٣٧٢ ومعجم ما استعجم ٦٩٦/٢ واللسان (خطر) ٣٣٦/٥ وبالكسر في شرح القصائد السبع الطوال ١١٨.

(٩٢) انظر الكامل ٤٣/١.

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٢٢٢/٧ وبالفتح والكسر في التكملة والذيل والصلة ٤٩٩/٢.

(٩٤) أيضا زيادة من: ع.

(٩٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ وجاء في إصلاح المنطق ١٢ الخطر مائتان من الابل والغنم.

«٣٢٧» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ واللسان (خطر) ٣٣٦/٥ والتاج (خطر) ١٨٤/١.

وبعّلها يسوقُ معْزا عشْرا.

والخطْرُ أيضا[٩٦]: نباتٌ يُختضبُ به قال الشّاعر[٩٧]:

عليـك الخـطْرُ علّك أنّ تـدنّى   إلى بيض تـرائبهنّ حُـورُ«٣٢٨»

والخُطر بالضم: الاشرافُ من الناس واحدُهُمْ خطيرٌ[٩٨]، ويجمعُ الخطْرُ الذي يؤخذ في المراهنة على خطار وخطارٌ على خُطر.

١٦ ـ الخلْطُ والخلْطُ والخُلْطُ:

الخلْطُ بالفتح: مصدرُ خلطّتُ الشيء بغيره.

والخلْطُ بالكسر: كلُّ نوعٍ من الاخلاط. والخلْطُ[٩٩] أيضا: السّهْمُ الذي ينبتُ عُودُهُ على عوجٍ فلا يزال معوجا وإن قُوِّم.

والخُلْطُ بالضم: جمعُ خليط وهو مخففٌ من خُلُطٍ قال وعلة[١٠٠] الجرمي:

سائلْ مجاور جُرْمٍ هل جنيْتُ لهم   حرْبا تفرّقُ بين الجيرة الخُلُط«٣٢٩»

١٧ ـ الخدْعُ والخِدْعُ والخُدْعُ:

الخدْعُ بالفتح: مصدرٌ من خدعْتُهُ. والخدْعُ: قطْعُ الأخدعِ وهو عرقٌ

---

(٩٦) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٢/٧٧٧ الخطر نبت أسود يصبغ به الخضب وجاء في المهذب ٢٢٣/٧ نبات يجعل ورقه في الخضاب الأسود.

(٩٧) الشاعر زيادة من: ع

«٣٢٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر

(٩٨) ع: خطر وكذلك كل شيء [illegible]

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ٢٣٩/٧

(١٠٠) س / الحارث وعلة وما أثبتناه من بقية النسخ

«٣٢٩» له في المعاني الكبير ٨٨٨/٢ والجمهرة ٢٣٢/٢ والصحاح (خلط) ١١٢٤/٣ واللسان (خلط) ١٦٥/٩ والتاج (خلط) ١١٢/٥ وبلا نسبة في [illegible] ٢٧/١

خَفِيٌّ في العنقِ. والخَـدْعُ: كسادُ السُّـوقِ والخَدْعُ: امتنـاعُ النـومِ قـال الممزق(١٠١):

أرِقْتُ فلم تَخْـدَعْ بعينَيَّ نَعْسَـةٌ ومن يلقَ ما لاقيتُ لا بد يأْرقِ«٣٣٠»

وا[illegible] نقصانُ ريقِ الفمِ. وجفافُهُ قال سويدُ بنُ أبي كاهل(١٠٢):

أبيضُ ا[illegible] لـذيـذٌ طَـعْـمُـهُ طيِّبُ الريقِ إذا الريقُ خَـدَعْ«٣٣١»

هذه كلها مفتوحة.

والخِدْعُ(١٠٣) بالكسر: لغةٌ في الخَدْعِ الذي هو بمعنى الخِدَاعِ.

والخُدْعُ بالضم: جمعُ رجلٍ خدوعٍ وهو الكثيرُ الخداعِ.

١٨ ــ الخَلَّةُ والخِلَةُ والخُلَّةُ:

الخلَّة بالفتح: الفقرُ والحاجةُ. تقولُ(١٠٤) العربُ: الخَلَّةُ تدعو إلى السَّلَّةِ: أي فقرُ الإنسانِ يحملهُ على السرقةِ. والخَلَّةُ: الخمرُ الفَاسِدَةُ. قال أبو ذؤيب:

عُقَارٌ كَمَاءِ النِّيءِ لَيْسَتْ بِخَمْـطةٍ ولا خَلَّةٍ يكْوِي الشَّرُوبَ شِهَابُهَا«٣٣٢»

---

(١٠١) ع: الممزق العبقسي من عبد القيس.

«٣٣٠» له في الأمالي ٣١٧/٢ والأفعـالي للمعافـري ٥٠٨/٢ واللسان (خـدع) ٤١٨/٩ والتاج (حدع) ٣١٥/٥ وبلا نسبة في الصحاح (خدع) ١٢٠١/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١٦١/٢.

(١٠٢) ن ح: كاهل يصف ثغر امرأة.

«٣٣١» له في الأمالي ٣١٧/٢ والصحاح (خدع) ١٢٠٢/٣ والأفعال للمعافري ٥٠٨/٢ واللسان (خدع) ٤١٧/٩ والتاج (خدع) ٣١٢/٥ وعجزه بـلا نسبة في معجم مقـاييس اللغة ١٦١/٢.

(١٠٣) انظر اللسان (خدع) ٤١٥/٩.

(١٠٤) انظر مجمع الأمثال ٢٤١/١ واللسان (خلل) ٢٢٨/١٣.

«٣٣٢» له في شرح أشعار الهذليين ٤٥/١ والاقتضاب ٣٤٩ والمعاني الكبير ٤٣٩/١ والجمهـرة ٧٠/١ والصحـاح (خلل) ١٦٨٧/٤ والجمان ١٥١ واللسـان (خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٦/٧ وبلا نسبة في النخل والكرم للأصمعي ٩٣.

والخَلَّةُ أَيضاً: الخُصْلَةُ تكونُ في الرجلِ من خيرٍ وشرٍّ قال يزيد(١٠٥):

جَمَعْتَ وفُحْشاً غيبةً ونميمةً خلالاً ثلاثاً لستَ عنهَا بمُرْعَوي«٣٣٣»

والخَلَّةُ أيضاً: الطَّعْنَةُ. والخَلَّةُ: الفُرْجَةُ في الحائِطِ ونحوِهِ. والخَلَّةُ مكانةُ الإِنسانِ الخاليةُ منهُ بعدَ موتِهِ. يقال(١٠٦) في الدعاءِ للرجلِ إذا ماتَ: اللهم اخْلُفْ على أَهلِهِ بخيرٍ واسْدُدْ خَلَّتَهُ. ومنه قول أَوسِ بن حجر:

لهلكِ فَضَالَةَ لا يستوِي الـ ـفَقُودُ ولا خَلَّةُ الذاهبِ«٣٣٤»

والخلة: الرَّملةُ اليتيمةُ. والخَلَّةُ: بنت اللَّبُونِ هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل.

والخِلَّةُ بالكسر: ما يخرجُ من بين الأسنانِ عند التَّخَلُّلِ، وهي الخُلاَلَةُ أَيضاً: والخِلَّةُ(١٠٧): بطانَةُ غِمْدِ السيفِ وجمعُها خِلَلٌ قال امرؤ القيس:

ويُرْخِينَ أذنَاباً كأنَّ ضُرُوعَهَا عُرَاخِلَلٍ مشهورةٍ ضَفِرَاتِ«٣٣٥»

وقال الخليلُ: الخِلَّةُ(١٠٨): جفْنُ السيفِ. والخِلَّةُ: كلُّ جلدٍ منقوشٍ.

والخُلَّةُ بالضم: ما كانَ حُلْواً من النَّبَاتِ، والحَمْضُ: الحَامضُ تقول(١٠٩) العربُ: الخُلَّةُ: خُبْزُ الابل والحَمْضُ فاكهتُهَا. والخُلَّةُ: الصَّداقةُ

---

(١٠٥) ع: قال يزيد بن الحكم.

«٣٣٣» له في شروح سقط الزند ٣/ ١٣٠٩ وله أو لسويد بن أبي كاهل في الأمالي الشجرية ١/١٧٧ بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨١ وفيه ثلاث خصال وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٠.

(١٠٦) عن الأصمعي في التهذيب ٦/٥٧٠ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٨.

«٣٣٤» ديوانه ١٠ والتهذيب ٦/٥٧٠ والسمط ١/٤٦٦، ٢/٦٦١ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٨ والتاج (خلل) ٧/٣٠٨.

(١٠٧) انظر الجمهرة ١/٦٦ والتهذيب ٦/٥٧٢ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧.

«٣٣٥» ديوانه ٨١.

(١٠٨) ع: الخلة بالكسر.

(١٠٩) انظر التهذيب ٦/٥٦٨ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٥.

وتستعملُ(١١٠) في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ. فيقال: فلانٌ خُلِيٌّ وفلانةٌ خُلِيٌّ قال كُثَيِّر في التأنيث:

إذا ما أرادَت خُلَّةٌ أن تُزِيلَهَا ... أبيْنَا وقلْنَا الحاجبيةُ أوَّلُ«٣٣٦»

وقال الراجز:

شبعتُ من نومٍ وزالَتْ عِلَّتِي«٣٣٧»
وطرقَتْنِي في المقَامِ خُلَّتِي
وما علمْتُ أنَّها ألمتِ
حتى قَضَتْ حاجتَهَا وولتِ
فَدَهَّنَتْ رأسي وبلَّتْ لحْيَتِي

وقال امرؤ القيس:

وكان لها في سالِفِ الدَّهرِ خُلَّةٌ ... يسارقُ بالطرْفِ الخِبَاءَ المسَتَّرَا«٣٣٨»

١٩ ــ الخَمْرَةُ والخِمْرَةُ والخُمْرَةُ:

الخَمْرَةُ بالفتح: الخَمْرُ.

والخِمْرَةُ بالكسر: هيئةُ الاختمارِ. ويقال(١١١): مرأةٌ حَسَنةُ الخِمْرَةِ.

والخُمْرَةُ بالضم: الخَمِيرَةُ تُلْقَى في العجينِ وفي اللبن والخُمْرَةُ: حصيرٌ صغيرٌ بقدرِ ما يضعُ عليهِ المصلي يديهِ وجبهتَهُ. ومنه الحديثُ(١١٢): أنَّ النبيَّ صلىُ الله عليه وسلم كانَ يَسْجُدُ على الخُمْرَةِ.

---

(١١٠) انظر الجمهرة ١/٦٩ والتهذيب ٦/٥٦٨ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧.

«٣٣٦» ديوانه ٢٥٥.

«٣٣٧» ١ ــ ٤ عن اللحياني في الأمالي ١/١٩٢ و١، ٥ في السمط ٤٦٦.

«٣٣٨» ديوانه ٦٠.

(١١١) انظر الصحاح (خمر) ٢/٦٤٩ وأساس البلاغة ٢٥٠ واللسان (خمر) ٥/٣٤٠.

(١١٢) انظر غريب الحديث ١/٢٧٦ والجمهرة ٢/١٤، والتهذيب ٧/٣٨٠ والفائق ١/٣٦٩ والنهاية ١/٣٢ واللسان (خمر) ٥/٣٤٢.

٢٠ ــ الخَطَّةُ والخِطَّةُ والخُطَّةُ:

الخَطَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من خَطَّ يَخُطُّ إذا كَتَبَ، ومن خَطَّهُ بالسَّيفِ إذا شَقَّهُ.

والخِطَّةُ بالكسرِ(١١٣): أرضٌ يختطُّها الرجلُ: أي يحوزُهَا. وأصلُ ذلك أن العربَ كانوا إذا نزلوا في موضعٍ تقاسمُوهُ فَيَخُطُّ كلُ واحدٍ منهم دائرةً فتكون ما حوتْهُ تلك الدائرة حصتُهُ من ذلكَ الموضعِ.

والخُطَّةُ بضم الخاء: شبهُ القِصَّةِ. ويقال(١١٤): جاءَ وفي رأسِهِ خُطَّةٌ، أَي قِصَّةٌ يريدُهَا. والخُطَّةُ: المنزلةُ والمرتبةُ ينزلُها الرجلُ قال زهير:

هــذا وليسَ كَمَنْ يَعْيَـا بخُـطَّتِـهِ وَسْطَ النَّدى إذا ما ناطِقٌ نَطَقَا«٣٣٩»

٢١ ــ الخَبْرَةُ والخِبْرَةُ والخُبْرَةُ:

الخَبْرَةُ بالفتح: مصدر خَبَرْتُ الأرضَ إذا حَرَثْتَهَا(١١٥) وهي فَعْلَةٌ من الخَبْرِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والخَبْرَةُ: المزادةُ عن المطرز.

والخِبْرَةُ بالكسر: الاخْتِبَارُ والامتحانُ قال الشاعر:

يـا سائِلي عن(١١٦) أدبِ الخِبْـرَه أَحسنُ منهُ(١١٦) أدبُ العشرَه«٣٤٠»

كـم مـن فـتـىً تـكـثُـر آدابُـهُ أخــلاقُــهُ مـن عـلـمـهِ صـفـرَهْ

والخُبْرَةُ(١١٧) بالضم: الأدَمُ حكاها أبو عمرَ المـطرز. والخُبْرَةُ(١١٨)

---

(١١٣) انظر الجمهرة ١/٦٧ والتهذيب ٦/٥٥٩.

(١١٤) انظر فائت الفصيح للمطرز ٣٥٦ ومجمع الأمثال ١/١٧٥.

«٣٣٩» ديوانه ٥٥.

(١١٥) ن ع ح: حرثتها وحزتها وهي..

(١١٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٠» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٥ والجمهرة ١/٢٣٣.

(١١٧) انظر التاج (خبر) ٣/١٦٨.

(١١٨) انظر التهذيب ٧/٣٦٦ والصحاح (خبر) ٢/٦٤٢ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ١/٢٣٣.

أيضاً بالضم : شاةٌ يشترِيهَا القومُ ويقتسِمُونَ لحمَها قال عروةُ بنُ الورد:

إذا ما جَعَلْتَ الشَّاةَ للقـوم ِ خبرةً فشـأنـكَ إنِّي ذاهبٌ لشؤوني«٣٤١»

٢٢ ـ الخَبَّةُ والخِبَّةُ والخُبَّةُ:

الخَبَّةُ بالفتـح: مصدر خَبَّ الـرجلُ يخِبُّ إذا سَعَى بـالخَبِّ، وهو الفَسَادُ. ومصدرُ خبَّ إذا مَنَعَ ما عندَهُ ومصدرُ خبَّ البحرُ إذا هَاجَ.

والخِبَّةُ بالكسر والخِبيَةُ: قِطْعَةٌ من الثَّوبِ. والخِبَّةُ(١١٩) الطَّرِيقَةُ في الرَّملِ.

والخُبَّةُ بالضم: مستنقعُ الماءِ. والخُبَّةُ أيضاً: المَرْعَى وقال أبو عمر المطرز: الخُبَّةُ(١٢٠): قِطْعَةٌ من القمِيصِ مدورةٌ. قال: فإن كانتْ طويلةً فهي طريدةٌ.

٢٣ ـ الخَوْلَةُ والخِيلَةُ والخُولَةُ:

الخَوْلَةُ بالفتح الظبيةُ. وخولةُ من أسماءِ النساءِ قال طرفة:

لـخَـولَـةَ أطـلالٌ ببـرقـةَ ثَهْمَدِ«٣٤٢»

والخِيلَةُ بالكسر: حسنُ التعهدِ للمالِ والاصلاحُ له. والخِيلَةُ أَيضاً: التَّكَبُّرُ والعجبُ قال الراجز:

يمشي من الخِيلَةِ مَشْيَ الأَنْكَبِ«٣٤٣»

والخُولةُ بالضم: محذوفةٌ من الخُؤُولةِ

«٣٤١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١٩) بالحركات الثلاث في الصحاح (خبب) ١١٧/١.

(١٢٠) جاء في التهذيب ١٤/٧ عن أبي عبيد الخبة: الخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك ويقال خُبَّةٌ وخِبَّةٌ.

«٣٤٢» ديوانه ٣٠ عجزه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٠٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٧٥.

«٣٤٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢٤ ـ الخلفة والخِلفة والخلفه:

الخَلْفَةُ بالفتح: ذهابُ الشهوةِ للطعام من المرضِ، وهي أيضاً مصدرُ خَلَفْتُ القميصَ إذا أخرجتَ باليهُ ولفقتَهُ.

والخِلْفَةُ بالكسر: إسم الرقعةِ التي يُرْقَعُ بها. والخِلْفَةُ أيضاً والخِلْفُ ما ينبتُهُ الصيفُ من العُشْبِ. ويسمَى زرْعُ الحبوبِ خِلْفَةً لأنَّهُ يُسْتَخْلفُ من البرِّ والشَّعيرِ قال الأحوصُ:

ولـهـا بـالـمـاطـرُونَ إذا أَكَـلَ النمـلُ الـذي جَمعَـا«٣٤٤»
خِـلْفَـةُ حتى إذا رتَـعَـتْ سَـكَـنَـتْ مـن جِـلَّقٍ بِـيَـعَـا

والخِلْفَـةُ أيضاً. اختـلافُ الـوحـوشِ مقبلةً ومـدبِـرَةً قـال زهيـر بن أبي سلمى:

بهَا العينُ والآرامُ يمشينَ(١٢١) خِلْفَةً
وأطلاؤُها ينهضْنَ من كلِّ مَجْثَمِ(١٢١) «٣٤٥»

والخُلْفَةُ بالضم: العَيْبُ يقالُ(١٢٢): أبيعكَ العبدَ وأبرأُ إليكَ من خُلْفَتِهِ.

٢٥ ـ الخَطْبَةُ والخِطْبَةُ والخُطْبَةُ:

الخَطْبَةُ بالفتح(١٢٣): الفَعْلَةُ الواحدةُ من قولكَ: خَطَبْتُ على المِنْبَرِ.

«٣٤٤» ديوانه ٢٢١ وألف باء ١٦٩/٢ والخزانة ٢٧٩/٣ وله أو ليزيد بن معاوية في كامل المبرد ٣٨٤/١ وليزيد بن معاوية في الجمهرة ٢٣٨/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢١١/٢.

(١٢١) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٥» ديوانه ٥ والاقتضاب ١٦١ ومعاني القرآن ٢٧١/٢ والمعاني الكبير ٦٩٦/٢ والجمهرة ٢٣٨/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢١١/٢، واللسان (خلف) ٤٣٤/١٠ والتاج(خلف)٩٧/٦.

(١٢٢) عن ابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤٦٨/٤ وانظر التهذيب ٤٠٢/٧ واللسان (حلف) ٤٤١/١٠.

(١٢٣) قال في الاقتضاب ١٧٩ خطبت على المنبر خطبة بالضم.

والخِطْبَةُ بالكسر: في النكاحِ.

والخُطْبَةُ[١٢٤] بالضم: إسمُ ما يُخْطَبُ به على المِنْبَرِ، ومن اللغويين من يجعلُ الخِطْبَةَ بالكسر في النكاح خاصةً، ويجعل الخُطْبَةَ بالضم ما يُخْطَبُ به في كل شيءٍ. والخُطبة بالضم أيضاً: حمرةٌ تَشُوبُها صفرةٌ. يقال[١٢٥] من ذلك: حِمَارٌ أخطبُ.

٢٦ ــ **الخَبَبُ والخِبَبُ والخُبَبُ:**

الخَبَبُ بالفتح: عدوٌ سريعٌ ويستعملُ ذلك في الخَيْلِ والابلِ وحميرِ الوحشِ قال ذو الرمة:

فـراحَ منصلتـاً يحـدُو حـلائِلَهُ   أدْنَى تقاذُفِهِ التقريبُ والخَبَبُ«٣٤٦»

والخِبَبُ بالكسر: الطرائِقُ في الرَّملِ واحدتُهَا خِبَّةٌ. قال ذو الرمة أيضاً:

حتى إذا جَعَلَتْـهُ بين أظهـرِهَـا   من عجمةِ الرمل أبقى لها خَبَبُ«٣٤٧»

والخُبَبُ بالضم: جَمْعُ خُبَّةٍ وهو مستنقعُ الماءِ[١٢٦] وهي أيضاً قطعةٌ من الثوبِ.

٢٧ ــ **الخَلَلُ والخِلَلُ والخُلَلُ:**

الخَلَلُ بالفتح: الفَسَادُ في الأمرِ وغيرِه قال جابرُ بن رألان السنبسي:

أمـا ترى مـالنَـا أضحَى بـه خَلَلٌ   فقد يكونُ قديماً يرتُقُ الخَللا«٣٤٨»

والخَلَلُ أيضاً: فرجةٌ بين الشيئين.

---

(١٢٤) انظر التهذيب ٢٤٦/٧.
(١٢٥) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٨/٧.
«٣٤٦» ديوانه ١٢ وجمهرة أشعار العرب ٩٤٧.
«٣٤٧» ديوانه ١٨ وفيه (حبب) وعجزه له في اللسان (خبب) ٣٢٢/١ وفيه بالروايتين.
(١٢٦) الماء زيادة من: ن ع ح.
«٣٤٨» له في شرح الحماسة ٦٠٩/٢.

والخِلَلُ بالكسر: جمع خِلَّةٍ وهي ما يَبْقَى بين الأَسْنانِ من الطَّعام والخِلَلُ(١٢٧) أيضاً: أجفَانُ السيوفِ قال كثير(١٢٨):

لِعَزَّةَ موحشاً طَلَلٌ يلوحُ كأنَّهُ خِلَلُ«٣٤٩»

والخُلَلُ بالضم: جمعُ خُلَّةٍ وهي الصَّداقةُ، وتكون أيضاً: الصَّدِيقُ منه وهي أيضاً ما حلا من النباتِ.

٢٨ ــ **الخَبَرُ والخِبَرُ والخُبَرُ:**

الخَبَرُ بالفتح: الحديثُ والقصةُ(١٢٩).

والخِبَرُ بالكسر: جمع خِبْرَةٍ وهي الاخْتِبَارُ(١٣٠).

والخُبَرُ بالضم: جمعُ خُبْرَةٍ وهي الشاةُ(١٣١) يقتسمُهَا القومُ.

٢٩ ــ **الخَطَبُ والخِطَبُ والخُطَبُ:**

الخَطَبُ(١٣٢) بالفتح: مصدرُ خَطِبَ اللونُ وذلك أن يخالطَ اللونَ حمرةٌ وصفرةٌ. وقال بعضهم: هي حمرةٌ في كدرةٍ: كألوان القماري. وحُمُرِ الوحشِ يقال منه: حمارٌ أخطبُ، وأتانٌ خطباءُ، وكذلك قَمْرِيَّةٌ خطباءُ. قال حميد بن ثور:

مُطَوَّقَةٌ خَطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا
دنا الصَّيفُ وانزاحَ الرَّبِيعُ فأَنْجَما(١٣٣) «٣٥٠»

---

(١٢٧) قال في شرحه للسقط ١٦٧٧/٤ الخلل: بطائن أغماد السيوف، والخلل أيضاً: الأغماد.

(١٢٨) نهاية السقط في: ي.

«٣٤٩» ديوانه ٥٠٦ وبلا نسبة في نظام الغريب ٩٢ واللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ وإعراب القرآن ٢٥٦/١.

(١٢٩) والقصة غير مقروءة في: س.

(١٣٠) ي: الأخبار.

(١٣١) الشاة غير مقروءة في: س.

(١٣٢) انظر اللسان (خطب) ٣٤٩/١.

(١٣٣) ي: وأَنْجَما.

«٣٥٠» ديوانه ٢٦.

والخِطَبُ بالكسر: جمعُ خِطبةِ النكاحِ.

والخُطَبُ بالضم: جمع خُطبةِ المنبرِ.

٣٠ ـ الخَلَفُ والخِلَفُ والخُلَفُ:

الخَلَفُ(١٣٤) بالفتح: الولدُ الصالحُ. فإذا كان فاسداً أُسْكِنَتِ اللام هذا هو الأكثرُ وربما استعْمِلَ كلُّ واحدٍ منهما مكانَ الآخر قال الراجز:

إنّا وجدْنا خَلَفاً بئسَ(١٣٥) الخَلَفْ«٣٥١»
أَغْلَقَ عَنَّا بابَهُ ثم حَلَفْ
لا يُدْخِلُ البوابُ إلاّ مَنْ عَرَفْ
عَبْداً إذا ما ناءَ بالحمل خَضَفْ

والخِلَفُ بالكسر: جمعُ خِلْفَةً وهي الرقعةُ التي(١٣٦) يُرْقَعُ بها القَميصُ وهي أيضاً ما ينبتُه(١٣٧) الصيفُ من العُشْبِ.

والخُلَفُ بالضم: جمع خُلْفَةٍ وهو العيبُ(١٣٨).

٣١ ـ الخَمَرُ والخِمَرُ والخُمَرُ:

الخَمَرُ بالفتح: كل ما سترَ الانسان من شَجَرٍ وبناءٍ ونحو ذلك.

---

(١٣٤) انظر الجمهرة ٢٣٧/٢ والتهذيب ٣٩٣/٧ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ وأساس البلاغة ٢٤٧ واللسان (خلف) ٤٣٢/١٠.

(١٣٥) س: نعم.

«٣٥١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٩٥ وكامل المبرد ٣٧٢/٣ والأبيات ١، ٣، ٤ في أساس البلاغة ٢٣٧ و(١، ٤) في الصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ واللسان (خلف) ٤٣٧/١٠ والتاج (خلف) ٩٥/٦.

(١٣٦) التي ساقطة من: ي.

(١٣٧) ي: ما ينبت.

(١٣٨) ي: وهي العنب.

قال الشاعر:

ألا يا زيدُ والضَّحاكُ سيرًا ... فقد جَاوَزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ«٣٥٢»

والخِمَرُ بالكسر: جمعُ خِمْرَةٍ وهي هيئةُ الاختمارِ. ويقال(١٣٩) في المثلِ العوانُ لا تُعَلَّمُ الخِمْرَةَ.

والخُمَرُ بالضم: جمعُ خُمْرَةٍ. وقد مضى تفسيرها(١٤٠).

٣٢ ـ الخَلاَلَةُ والخِلاَلَةُ والخُلاَلَةُ:

الخَلاَلَةُ بالفتح واحدُ(١٤١) الخَلاَلِ وهو البَلَحُ والخَلاَلَةُ: الصَّدَاقَةُ، قال النابغةُ الجعدي(١٤٢):

وكَيْفَ تواصِلُ من أَصْبَحَتْ ... خلالتُهُ كأبي مَرْحَبِ«٣٥٣»

والخِلاَلَةِ بالكسر(١٤٣) الصَّداقَةُ أيضاً: لغةٌ(١٤٤) في الخَلاَلَةِ(١٤٣) يقال: خليل بَيِّنُ الخَلاَلَةِ، والخِلاَلَةِ.

والخُلاَلَةُ والخُلُولَةُ بالضم(١٤٥): ما بين الأَسْنانِ من الطَّعامِ

«٣٥٢» بلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٥/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢١٦/٢ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٧٩/٧، واللسان (خمر) ٣٤١/٥.

(١٣٩) انظر الجمهرة ٢١٤/٢ والصحاح (خمر) ٦٤٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢١٦/٢ ومجمع الأمثال ١٩/١.

(١٤٠) انظر ٥٠٣/١.

(١٤١) ي: الخلال واحدة.

(١٤٢) الجعدي ساقطة من: س.

«٣٥٣» ديوانه ٢٦ والكتاب ١١٠/١ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم والابل للأصمعي ٨٤ وله في ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ٣٣ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح أبيات سيبويه ٦٨/١ والأمالي ١٩٢/١ وفيه بالكسر وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧٧/١ والتهذيب ٥٦٩/٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ ودلائل الاعجاز ١٩٧.

(١٤٣) ما بين الرقمين في ي: لغة أيضاً في الخلالة وهي الصداقة.

(١٤٤) انظر الأمالي ١٩٢/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ واللسان (خلل) ٢٣٠/٣.

(١٤٥) بالضم ساقطة من: ي.

٣٣ ـ الخَمَارُ والخِمَارُ والخُمَارُ:

الخَمَـارُ بالفتح والضم: جماعةُ النَّاسِ. يقالُ[١٤٦]: دَخَلَ فلانٌ[١٤٧] في خمَارِ الناسِ وخُمَارِهِم، أي جماعتهم.

والخُمَارُ بالضم خاصةً: ما يُصيبُ المخمور[١٤٨] من صُدَاعِ الخَمْرِ وسورتِهَا.

والخِمَارُ بالكسر: مصدرُ خامرَهُ الدَّاءُ: أي خَالَطَهُ. والخِمَارُ أيضاً: جمعُ خَمْرَةٍ[١٤٩] وهي حصيرٌ صغيرٌ يسجدُ عليه المصلي. والخِمَارُ أيضاً: جمعُ الخَمَـر وهو كلُّ ما يسترُ الانسان من شجرٍ أو بناءٍ والخِمَارُ أيضاً: ما تغطي بـه المرأةُ رأسَهـا، وكلُّ شيءٍ سترَ شيئاً فهـو خِمَارٌ. واختلفَ أصحاب المعاني في قول الشاعر:

ويـومَ يُـبيـلُ النسـاءَ الـدِّمَـاءَ جَعَلْتَ رداءَكَ فيـه خِمَـارا«٣٥٤»

فقال قومٌ: هو هجوٌ، أرادَ أنَّهُ كانَ فيه مثل المرأةِ في قلَّةِ الدِّفاع والحمايةِ، وقال[١٥٠] آخرون. هو مدحٌ. والرِّدَاءُ هاهنا: السَّيْفُ، سَمَّاهُ رداءً: لأنَّهُ يقعُ من حامِلِه في مكانَ الرداءِ وأرادَ أنهُ يَخْمُرُ به رؤوسَ الأعداءِ: أي يغشَيهَا كما يُغْشي الخِمَارُ الرأسَ. وهذا هو الصحيحُ ويدلُ على صحتهِ أن بعد هذا البيت.

فَفَـرَّجْتَ عنـهُـنَ مـا يتَّـقِيـن وكنتَ المحامِيَ والمُسْتجارا[١٥١]

---

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٧٩/٧ والصحاح (خمر) ٦٤٩/٢ وبالضم ضبط قلم في الجمهرة ٢١٤/٢.

(١٤٧) فلان ساقطة من: ي.

(١٤٨) ي: المخمورين.

(١٤٩) س: الخمرة.

«٣٥٤» للخنساء في ديوانها ١٠٢ والمعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ واللسان (ردى) ٣٢/١٩ وللأعشى في ديوانه ٥١ والملاحن ١٣ ولرجل من بني عجل في التنبيه ٤٠.

(١٥٠) انظر المعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ وذكر معنى آخر قال: أراد أنك تعصبت به كما يفعل المستعد المتأهب للحرب وأورد المعنى البكري في التنبيه ٤١.

(١٥١) انظر التنبيه ٤٠ وليس في ديوان الخنساء أو ديوان الأعشى.

٣٤ ـ خَباثُ وخِباثُ وخُباثُ(١٥٢):

خَباثُ بالفتح: مبني على الكسر بمنزلةِ حَذامِ وقَطَامِ ولا يُسْتَعْمَلُ إلا في النداء.

وخِبَاثٌ بالكسر: جمْعُ خَبيثٍ وخَبِيثَةٍ(١٥٣).

وخُبَاثٌ بالضم: لغةٌ في خَبيثٍ.

٣٥ ـ الخراجُ والخِراجُ والخُراجُ:

الخَرَاجُ بالفتح: الخَرْجُ بعينِهِ وقد قرىء بهما جميعاً(١٥٤) وأنشد أبو رياش:

وليتَ ولايةً لم تحتمِلْهَا كذاك الشُّومُ يعْلَقُ بالمشومِ «٣٥٥»
فديوانُ الضَّياعِ بفتحِ ضَادٍ وديوانُ الخَرَاجِ بغيرِ جيمِ

والخَرَاجُ أيضاً: المطرُ.

والخِراجُ بكسر الخاء: مصدرُ خارجْتُهُ إذا خالَفْتَهُ. والخِرَاجُ أيضاً: جمعُ الخرجِ وهو الوعاءُ المعروفُ(١٥٥) والخِرَاجُ والخَرْجَةُ(١٥٦) وهو وسطُ الطريق، وهذه(١٥٧) اللفظةُ اختلف فيها أهلُ اللغة. فقال بعضُهُمْ جَرْجَة بجيمين وقال بعضُهم خَرْجَةٌ بخاءٍ معجمةٍ بعدها جيم. وقال بعضُهم حَرْجَةٌ

(١٥٢) مادة خباث ساقطة من: ي.
(١٥٣) وخبيثة غير مقروءة في: س.
(١٥٤) المؤمنون ٢٣/٧٢ (أم تسألهم خرجا فخراج ربك خير) قرئت (أم تسألهم خراجاً) هي قراءة حمزة والكسائي والأعمش ويحيى بن وثاب. انظر تفسير القرطبي ١٢/١٤١ وجاء في حجة القراءات ٤٨٩ قال السدى خراجا أي رزقاً قال: ومن قرأ خرجاً أراد جعلا. وانظر الجمهرة ٢/٦١ والتهذيب ٧/٤٧ واللسان (خرج) ٣/٧٦.
«٣٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٩.
(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(١٥٦) سقط بمقدار كلمة من: س وليس في بقية النسخ.
(١٥٧) غير مقروءة في: س وليس في بقية النسخ.

بحاءٍ غيرِ معجمةٍ بعدَهَا جيم(١٥٥). والخرجُ(١٥٨): الوادي الذي لا منفذَ له، يقالُ بالفتحِ والضمِ ويجمعُ على خِرَاج وأَخْرَاجٍ. وقال الشاعر:

فلما أوغَلُوا في الخُرْجِ رَدَّتْ   صدورَ مطِّيهِم تلكَ الرُّضامُ«٣٥٦»

وقال آخر:

ربَّ نهدٍ رأيتُ في جوفِ خَرْجٍ   يترامَى بموجهِ الزَّخَّارِ«٣٥٧»

والخِرَاجُ(١٥٩) بالكسر أيضاً: والخَرِيجُ: (١٦٠) إسمُ لعبةٍ لصبيانِ (١٦١) الأَعْراب(١٦٢) يصيحُونَ خَرَاجِ خَرَاجِ على مثال نزالِ ودراكِ قال أبو ذؤيب(١٦٣) الهذلي:

أرِقْتَ له ذات العِشَاءِ كأَنَّهُ   مَخَارِيقُ يُدْعَى بينَهُنَّ خَرِيجُ«٣٥٨»

والخُرَاجُ بالضم: ورمٌ يخرج في الجسم.

٣٦ ــ الخَشاشُ والخِشَاشُ والخُشَاشُ:

الخَشَاشُ(١٦٤) بالفتح: اسمٌ يقعُ في دوابِ الأَرضِ الضعافِ وعلى صغارِ الطَّيرِ.

---

(١٥٨) بالفتح في اللسان (خرج) ٧٨/٣.

«٣٥٦» بلا نسبة في الجمهرة ٦١/٢ والملاحن ٤١.

«٣٥٧» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٢٣٠.

(١٥٩) جاء في التهذيب ٥٢/٧ عن الليث والفراء بالفتح وعن ابن السكيت بالكسر ونص الأزهري أن العرب عرفته خراج بالفتح ضبط قلم وانظر الصحاح خرج ٣١٠/١ واللسان (خرج) ٧٨/٣.

(١٦٠) اسم ساقطة من: ي.

(١٦١) ي: الصبيان.

(١٦٢) ي: العرب.

(١٦٣) الهذلي ساقطة من: ي.

«٣٥٨» له في شرح أشعار الهذليين ١٣٠/١ وتهذيب اللغة ٥٢/٧ وقافية فيه: خروج وله في اللسان (خرج) ٧٨/٣ والتاج (خرج) ٦٩ وللهذلي في الصحاح (خرج) ٣١٠/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٧٦/٢.

(١٦٤) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٢٣٢.

قال العباسُ بن مرداس:

خَشَاشُ الطيرِ أكثرُهَا فِرَاخاً ‏ ‏ وأُمُّ الصَّقْرِ مقلاتٌ نَزُورُ«٣٥٩»

والخِشَاشُ بالكسر: حَلَقَةٌ من عودٍ تُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ، قال ذو الرمة:

تَشْكُو الخِشَاشَ ومَجْرَى النُّسْعَتَيْنِ كَمَا ‏ ‏ يشكُو المريضُ إلى عوَّادِهِ الوَصَبُ«٣٦٠»

وقال الأصمعي: الثُّعْبَانُ المنكرُ يقالُ له خِشَاشٌ بكسر الخاءِ وقال أبو حاتم: الخِشَاشُ(١٦٥) بكسرِ(١٦٦) الخاءِ: حيةٌ مثلُ الأَرْقَمِ أصغرُ منهُ أسمرُ قلَّ ما يؤذي أحَداً.

وأهلُ الكوفةِ يقولون(١٦٧) للرجلِ الماضِي في الأُمورِ: خَشَاشٌ وخِشاشٌ وخُشَاشٌ بالفتح والكسر والضم. والبصريون لا يعرفونَ فيهِ الضمَّ.

٣٧ ـ خَلَقَ وخَلِقَ وخَلُقَ:

خَلَقَ اللهُ تعالى الخَلْقَ بالفتحِ: ابتدَعهُمْ ورَكَّبَهُمْ. وخَلَقَ الرجلُ الكلامَ. صَنَعَهُ قال الله تعالى (وتَخْلُقُونَ إفكاً(١٦٨)) وخَلَقَ الصانعُ الشيءَ: صَنَعَهُ وخَلَقَ الصَّانعُ الأدِيمَ: قدَّرَهُ قَبْلَ أن يَقْطَعَهُ فإذا قَطَعَهُ قيل: فرآه. ولذلك

«٣٥٩» ديوانه ٥٩ وفيه بغاث الطير وله أو لمعود الحكماء في السمط ١/١٩٠، ١٩٢ وفيه شرار الطير وله أو لغيره في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧٦ وفيه بغاث الطير وبلا نسبة في ما تلحن به العوام للكسائي ٣٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ والبارع ٣٧٣ وفيه بغاث وكذلك في الأفعال للمعافري ٤/١٤٨١ والتذكرة السعدية ٢٧٦.

«٣٦٠» ديوانه ٨ ومعجم مقاييس اللغة ١/٣٢ والسمط ١/٢١٠ وجمهرة أشعار العرب ٩٤١.

(١٦٥) جاء في التهذيب ٦/٥٤٦ عن الأصمعي. الخشاش الحية بالكسر. وجاء في اللسان (خشش) ٨/١٨٤ بالفتح وقيل بالكسر.

(١٦٦) بالفتح ضبط قلم عن ابن شميل وأبي خيرة في التهذيب ٦/٥٤٧، ٥٤٨.

(١٦٧) انظر ١/٤٨١

(١٦٨) العنكبوت ٢٩/١٧.

قيلَ(١٦٩): فلان يخلقُ ويَفْري. أي يُقَدِّر الأمورَ ثم يفصلها قال زهير:
ولأنْتَ تفـرِي مـا خَلَقْتَ وبَـعْـ ... ـضُ القومِ يَخْلُقُ ثمَّ لا يفرِي«٣١٠»

وخَلَقْتُ العودَ وخَلَّقْتُهُ: سوَّيْتَهُ. قال الشاعر يصفُ سهماً براهُ(١٧٠):
وخلقتُـهُ حـتى إذا تـمَّواسْتَوَى(١٧١) ... كَمُخَّـةِ ساقٍ أو كَمَتْنِ إمـامِ«٣٦١»

وخَلِقَ الشيءُ وخَلُقَ بالكسرِ والضمِ: إذا املاسَّ فهو أَخْلَقُ ومنه قيلَ: صَخْرَةٌ خلقاءُ وهي(١٧٢) الملساءُ.

وخَلُقَ الرجل بالشيءِ خَلاَقَةً بالضم: صار خَلِيقاً(١٧٣) به. وخَلُقَتِ المرأةُ خَلاَقَةً فهي خَلِيقَةٌ: حَسُنَ خَلْقُها. وخَلُقَ الثوبُ خَلَقاً على مثال كرم كرماً إذا(١٧٤) بلى، وحكى قاسم بن ثابت(١٧٥): خَلِقَ(١٧٦) الثوبُ بالكسر، ولا أَعرفُ ذلك عن غيره.

٣٨ ـ خَرَقَ وخَرِقَ وخَرُقَ:

خَرَقَ الأَرضَ بالأسفارِ خَرْقاً: قَطَعَها. والثوبَ شَقَّهُ والكَذِبَ صَنَعَهُ كلُّها بالفتح(١٧٧).

وخَرِقَ الرجلُ(١٧٨) بالكسرِ: تَحَيَّر. والظبيُ والطائرُ ضَعُفَا عن الحركة.

---

(١٦٩) انظر ٤٩١/١.
(١٧٠) براه ساقطة من: ي.
«٣٦١» بلا نسبة في الأمالي ١٢٢/٢ والصحاح (خلق) ١٤٧١/٤ والسمط ٧٤٨/٢ واللسان (خلق) ٣٧٨/١١ والتاج (خلق) ٣٣٦/٦.
(١٧١) انظر الجمهرة ٢٤٠/٢.
(١٧٢) وهي الملساء ساقطة من: س.
(١٧٣) ع ن: خليقاً به أي حقيقاً وخلقت...
(١٧٤) إذا زيادة من: ن.
(١٧٥) ابن ثابت ساقطة من: ي.
(١٧٦) انظر اللسان (خلق) ٣٧٦/١١.
(١٧٧) كلها بالفتح ساقطة من: س.
(١٧٨) ن ح: الرجل خرقا بالكسر.

قال ذو الرمة:

فَنَــادى بـهِ مــاءٍ إذ أثــارَ ثــورةً   أُصَيْبِـحُ نَـوَّامٌ يقـومُ فَيَخْـرِقُ«١١٣»

وخَرِقَ الرجلُ أيضاً: لم يُحْسِنِ العَمَلَ [illegible] منهُ: رجل أخْرَقُ وامرأةٌ خَرْقَاءُ، قال الشاعر:

أغـرَّكُـمُ أَنِي [illegible] نِ شِيـمَـ[illegible] ي بالفواحِش أَخْـرَقُ«٣٦٢»

ويقال(١٧٩): من الحمقِ: خَ[illegible] وخَرِقَ بالضم والكسر.

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وفيه روايتان الثانية أطرق وله في خلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٤ والتقفية ٥٠١.

«٣٦٢» لحاجب بن زرارة في فصل المقال ١٠٣.

(١٧٩) انظر الأفعال ٢٠٤.

(١٨٠) الرجل ساقطة من: س.

القسم الأول
الدراسة

القسم الثاني
الكتاب

القسم الثاني
الكتاب

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ لسنة ٩٨٢

المثلث

لابن السيد البطليوسي

٤٤٤هـ - ٥٢١هـ

تحقيق ودراسة



الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

القسم الثاني

باب المثلث المتفق المعاني
وهو أربع كلمات[1]

١ ـ دَهَا[2] الرَّجُلُ ودَهِيَ ودَهُوَ إذا كان دَاهِياً.

٢ ـ [3]ويقال[4]: الأيامُ دَوَلٌ وَدِوَلٌ ودُوَلٌ حكاه كُرَاع.

٣ ـ ويقالُ[5]: دليلٌ بَيِّنُ الدَّلاَلَةِ والدِّلاَلَةِ والدُّلولةِ[6] والدِّليلى[3].

٤ ـ ويقال للوبياء[7]: دَجْرٌ وَدِجْرٌ ودُجْرٌ حكى ذلك أبوحنيفة[8].

---

(١) س ح: كلمتان والمادتان الساقطتان دول ودليل. ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة دجر.
(٢) ذكر الأزهري في التهذيب ٣٨٦/٦ عن اللحياني دها ودهي.
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.
(٤) التاج (دول) ٣٢٦/٧.
(٥) الصحاح (دلل) ١٦٩٨/٤ والتاج (دلل) ٣٢٤/٧ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٦٦/١٤.
(٦) ن: الدلالة.
(٧) بالفتح عن ثعلب وبالضم عن شمر في التهذيب ٦٣٧/١.
(٨) أبو حنيفة غير مقروء في: س.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع عشرة كلمة

١ - الدَّبْرُ والدِّبْرُ والدُّبْرُ:

الدَّبْرُ بالفتح: جَمَاعَةُ النَحْلِ. وكذلِكَ جَعَلْتُ كَلَامَ فلانٍ دبَر[١] أذني إذا لم تصغِ إليه، ولم تُعَرِّجْ عليه. وذات الدَبْر[٢]: ثَنِيَّةٌ في بلادِ هُذَيْل قال أبو ذؤيب:

بِأَسْفَلِ ذاتِ الدبرِ أُفْرِدَ جَحْشُها فقد وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فهي خَلُوجُ«٣٦٣»

وكان الأصمعي[٣] يروي ذات الدَّيْرِ وهذا من جملةِ[٤] الألفاظ التي نُسِبَ فيهَا إلى التصحيفِ[٥].

---

(١) ى: دبرا لي.

(٢) انظر شرح اشعار الهذليين ١/١٣٦، ومعجم ما استعجم ٢/٥٤١، والتنهبيات ٨٣، وضبطت الكلمة في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، بالياء المثناة من أسفل.

«٣٦٣» له في شرح أشعار الهذليين ١/١٣٦، والابل للأصمعي ١٠٥، وفيه الدير وله في التنبيهات ٨٣، ومعجم ما استعجم ٢/٥٤١ واللسان (دبر) ٥/ ٣٦٠.
وصدره له في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، وفيه الدير وعجزه بلا نسبه في اصلاح المنطق ٧٧.

(٣) أنظر الابل للأصمعي ١٠٥. وجاء في معجم ما استعجم ٢/٥٤١. قرىء يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذويب بأسفل ذات الدير.. بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقاري ضل ضلالك إنما هو الدبر وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد. وانظر التنبيهات ٨٣.

(٤) جملة ساقطة من: ي.

(٥) جاء في الصحاح (دبر) ٢/٦٥٣ واللسان (دبر) ٥/٣٦١ نقلاً عن ابن الأعرابي: وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدير.

والدِبْرُ بالكسر: المالُ الكثيرُ أنشد يعقوب(٦):

رأتْ لأقْوامٍ سَوَماً دِبْرَا«٣٦٤»

ودُبْرُ كلِ شيء: مؤخرُهُ بالضم(٧).

٢ - الدَّيْنُ والدِّينُ والدُّونُ:

الدَيْنُ بالفتحِ: معروفٌ. ويقال(٨) منهُ: دَانَ الرجلُ يَدِينُ دَيْناً قال الشاعر(٩):

أدينُ وما دَيْني عليكم بمُغْرَمٍ ولكن على الشُّمِ الجلادِ القَرَاوِحِ«٣٦٥»

والدِينُ بالكسرِ: يتصرفُ على أوجهٍ كثيرةٍ. فالدينُ: المِلَّةُ. والدِينُ: القَهْرُ والعبودِيَّةُ. ومنه الحديث(١٠): الكَيِّسُ من دان نفسَهُ وعَمِلَ لما بعدَ الموتِ. أي قَهَرَها واسْتَعْبَدَها للهِ تعالَى ومنهُ قولُ الأعشى:

هودانَ الرِّبابَ اذ كُرِهوا الديـ نَ دِرَاكاً بغَزْوَةٍ وصيالِ«٣٦٦»

أي قَهَرَها وتَعَبَّدَها. والدينُ: الحِسَابُ. والدينُ(١١): الجَزَاء. ومنه

---

(٦) أنظر إصلاح المنطق ٥.

«٣٦٤» بلانسبة في الألفاظ ٦٤.

(٧) بالضم ساقطة من: س.

(٨) ي: ومنه يقال.

(٩) الشاعر ساقطة من: ي.

«٣٦٥» لسويد بن الصامت الأنصاري في النبات للدينوري ٣١٤ وشرح أدب الكاتب ٢٧١، واللسان (دين) ١٧/ ٢٥، والتاج (دين) ٩/ ٢٠٧، وبلا نسبه في التهذيب ١٤/ ١٨٣.

(١٠) انظر غريب الحديث ٣/ ١٣٤ والتهذيب ١٤/ ١٨١ والأمالي ٢/ ٢٩٥، والصحاح (دين) ٥/ ٢١١٨ والفائق ١/ ٤٢٣ وأساس البلاغة ٢٩١ والنهاية ٢/ ٣٩ واللسان (دين) ١٧/ ٢٧.

«٣٦٦» ديوانه ١١ والتهذيب ١٤/ ١٨٢ والمنجد ٢٠٢ والأمالي ٢/ ٢٩٥، والسمط ٢/ ٩٤١ واللسان (دين) ١٧/ ٢٧.

(١١) والدين الجزاء ساقطة من: ي.

قولهم(١٢) في المثلِ: كما تَدِينُ تُدانُ(١٣). ومنهُ قولهُ تعالَى: (مَالِكِ يومِ الدينِ(١٤))ومنه قولُ الشاعِرِ:

واعلَمْ وأيقـنْ أن ملكَـكَ زائـلٌ ... واعلم بأنك(١٥) كما تدِينُ تُدَانُ«٣٦٧»

والدِينُ: الحالُ: قال(١٦) النضرُ بنُ شميل: سألتُ أعرابياً عن شيء فقالَ: لو لقيتني على دِينٍ غير هذه لأَخْبَرْتُكَ. والـدِينُ: الذلُّ. وأنشـدَ المفضلُ(١٧):

يـا دِيـن قـلبِـكَ مـن سَـلْمَـى وقـد دِيـنَـا«٣٦٨»

والدينُ: الطاعةُ والسلطانُ قال زهير:

لئن حَللْتَ بـجـوٍّ في بـني أَسَـدٍ ... في دينِ عَمْرٍو وحَالَتْ بَيْنَنَافَدَكُ«٣٦٩»

---

(١٢) انظر غريب الحديث ١٣٦/٣ ومجاز القرآن ٢٣/١ والكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢ والصحاح (دين) ٢١٨٨/٥ وأساس البلاغة ٢٩١ ومجمع الأمثال ١٥٥/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١٣) تدان ساقطة من: ي.

(١٤) الفاتحة ٤/١.

(١٥) ي: بان كما تدين.

«٣٦٧» لخويلد بن نوفل الكلابي في اللسان (دين) ٢٧/١٧ والتاج (دين) ٢٠٧/٩ ولابن نفيل في مجاز القرآن ٢٣/١ ولبعض الكلابيين في الخزانة ٢٣٠/٤، وبلا نسبة في الكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢.

(١٦) انظر الأمالي ٢٩٥/٢، واللسان (دين) ٢٨/١٧، والتاج (دين) ٢٠٨/٩ والقول لابي عبيد في غريب الحديث ١٣٦/٣ وفيه لو رأيتني على دين غير هذه.

(١٧) أنظر اللسان (دين) ٢٨/١٧ وعنه وعن أبي زيد وابن الأعرابي وقد ذكر المفضل ان معناه: يا داء قلبك القديم. في التهذيب ١٨٣/١٤.

«٣٦٨» بلا نسبة في التهذيب ١٨٣/١٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢ والأفعال للمعافري ١٥٨٨/٤ واللسان (دين) ٢٨/١٧.

«٣٦٩» ديوانه ١٨٣ والجيم ٢٦٧/١ ومجاز القرآن ٢٥٥/١ والكامل ٣٢٨/٣ والجمهرة ٣٠٦/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٤/٢ ومعجم ما استعجم ٤٠٧/٢ والسمط ٩٤١/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨ والخزانة ٤٧٧/٢.

والدِيْنُ: العادة[18]. يقالُ[19]: ما زَال دِينَهُ ودأْبَهُ ودأْبَهُ[20]ودَيْدَنَهُ ودَيْدَانَهُ ودَيْدُونَهُ: أي عادتُهُ. قال امرؤ القيس:

كـدِينِكَ من أمِّ الحـويـرثِ قَبْلَهَـا   وَجَـارَتِها أمِّ الـرَّبَابِ بمـأْسَلِ«٣٧٠»

والدُّونُ بالضم: الشيءُ الخسيسُ الحَقيرُ. ودون من الظروف.

٣ - الدَّرْسُ والدِّرْسُ والدُّرْسُ:

الدَرْسُ بالفتحِ: ذهَابُ رسومِ الدارِ وتَغَيُّرِها. والـدرسُ[21] أيضاً: دَرْسُ الطعامِ.

والدَّرْسُ: الوَطْءُ بالقدمِ. والـدَّرْسُ: القراءةُ. والـدَّرْسُ: الجَرَبُ، وأكثر ما يستعمل في الابِلِ وربما اسْتُعْمِلَ في غيرِهَا قال العجاجُ:

يـصفـرُّ لـليَبْسِ اصـفـرارَ الـوَرْسِ«٣٧١»
مـن عـرَقِ الـنضـحِ عَـصِـيمُ الـدَّرْسِ

والدَرْسُ: ذهابُ المحبةِ من قلبِ المحبِ قال الشاعرُ:

لئِنْ دَرَسَتْ أسبـابُ ما كـان بينَنَـا   من الوصل ما شوقِي اليكِ بدارِسِ«٣٧٢»

---

(١٨) ي: العداوة.

(١٩) أنظر الكامل ١/٣٢٩ والأمالي ٢/٣٩٥.

(٢٠) ودأبه ساقطة من: ي.

«٣٧٠» ديوانه ٩ والجمهرة ٢/٣٠٥ والامالي ٢/٢٩٥ وله وفيه كدأبك في الشعر والشعراء ١/٢٢ والمنصف ١/١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢٥ والجمان ٦١ وجمهرة أشعار العرب ١٢٩ والخزانة ١/٥٣٨ وفيه كدينك وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٣١٩.

(٢١) جاء في اللسان درس ٣٨٢/٧ درس الطعام يدرسه داسه يمانية.

«٣٧١» ديوانه ٤٧٤ والتاج (درس) ٤/١٤٩ والأول له في الجمهرة ٢/٢٢٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣١ والصحاح (درس) ٢/٩٢٥.

«٣٧٢» مما أنشده ابراهيم بن محمد بن عرفه في الأمالي ٢/١٩١.

والدِّرْسُ بكسر الدال: أثَر الشيء الدارِس. والدِّرْسُ والدَّرْسُ[٢٢] بالكسرِ والفتح: الثوبُ البالِي. ويقالُ لهُ دَرِيسٌ أيضاً وجمعُهُ[٢٣] دُرُسٌ ودُرَسٌ ودِرْسانٌ.

٤ - الدَّيْشُ والدِّيشُ والدُّوشُ:

ديشُ[٢٤] بالفتح: قبيلةٌ من قبائلِ العربِ، حكاهَا صاحبُ كتابِ العينِ مفتوحةَ الدالِ، وحكاها[٢٥] غيرُهُ مكسورَة الدالِ.

والدِيشُ بالكسرِ: لغةٌ في الدِّيكِ ذكرها النحويونَ[٢٦] في كَشْكَشَةِ ربيعةَ وهم قومٌ يزيدونَ على كافِ المؤنثِ شيناً عند الوقفِ فيقولونَ: ضَرَبْتُكِشْ ورأيت غَلاَمَكِشْ ومنهم من يبدل كافَ المؤنثِ شيناً في غيرِ الموقِفِ فيقولونَ: ضربتِش ورأيتُ غلامَشِ، وربما أَبْدَلُوا الكاف المكسورةَ الأصلية قال بعض رجازهم:

عليَّ فيما أبتغي أبغيشِ	[٢٧]إذا نأيتِ جَعَلَتْ تريشِ[٢٧]«٣٧٣»
بيضاءُ ترضيني ولا ترضيشِ	وتَطَّبي ودِبِّني أبيشِ
إذا نأيتِ جَعَلَتْ تَدْنيشِ	وإن دنوتِ جعلتْ تُنْئِيشِ

---

(٢٢) أنظر التهذيب ١٢/٣٥٩ واللسان (ديش) ٧/٢٨١ وبالفتح ضبط قلم في نوادر أبي زيد ٢١٧.

(٢٣) في النوادر لأبي زيد ٢١٧ والجمع دُرْسَان ودِرْسَان أجود.

(٢٤) أنظر الجمهرة ٢/٢٧٠ واللسان (ديش) ٨/١٩٢.

(٢٥) جاء في الصحاح (ديش) ٣/١٠٠٦ الديش ابن الهون بن خزيمة وربما قالوه بفتح الدال، وبالكسر في جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

(٢٦) انظر الكتاب ٢٠٠.

(٢٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٣» **الأبيات** (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤١ و(٦، ٧) عن ثعلب في التاج (ديش) ٤/٣١٢.

وإن تَكَلَّمْتِ حَثَثْ في فيشٍ حتى تَنُقِّي كَنَقِيقِ الـديشِ
(٢٨)وتـرأمـى الـذلَ الـذي يُخْـزِيشِ(٢٨)

والدُّوشُ(٢٩) بالضم: جمعُ الأدوشِ من الرجالِ والدوشاء من النساء وهما اللذانِ في أبصارِهما عَمَشٌ.

الدَّبْلُ والدِّبْلُ والدُّبَلُ:

الدَّبْلُ بالفتح: مصدرُ دَبَلْتُهُ الدُّبَيْلَةُ. ودَبَلَتْهُ الدُّبُولُ: أي دَهَتْهُ الداهيةُ، وقيلَ معناهُ: (٣٠)ثَكَلته الثُّكُولُ(٣٠) أي ثَكَلَتْهُ أُمُّهُ. ويقالُ أيضاً: ذَبَلَتْهُ الذُّبُولُ بذالٍ معجمةٍ ويدعَى على الرجلِ فيقالُ(٣١): دَبْلاً دَبيلاً وذَبْلاً ذَبيلاً. قال(٣٢) أبو العباس ثعلب: قلتُ لابنِ الاعرابي: قلتَ لِي: ذَبْلاً ذَبِيلاً بالـذالِ، معجمةً وقلتَ الآن: دَبْلاً دَبِيلاً. فقالَ: بالدالِ غيرِ المعجمةِ أجودُ وبالذالِ يجوزُ. ويُرْوَى قولُ الشاعرِ بالوجهينِ جميعاً وهو:

طِعَـانَ الكُمَـاةِ ورَكْضَ الجِيـادِ وقـولَ الحواضِنِ دَبْـلاً دَبيـلاً«٣٧٤»

والدِبْلُ بكسرِ الدالِ: الداهيةُ. والدِبْلُ أيضاً: الثكلُ(٣٣) حكاها أبو عمرَ المطرز.

---

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: س وبعده بيت زائد في: ع هو: يكون لهوا لأبي نبيش.

(٢٩) بفتح الدال والواو في الجمهرة ٢٧/٢ وبفتح الدال وإسكان الواو في التهذيب ٣٩٥/١١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

((٣١) أنظر التهذيب ١٢٧/١٤ وذيل الأمالي ٥٥ واللسان (ذبل) ٢٧١/١٣.

(٣٢) عن ثعلب عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤.

«٣٧٤» لكثير بن الغريزة النهشلي في مختصر تهذيب الألفاظ وفيه بالدال. وكذلك في الأفعال للمعافري ١٩٤٦/٥ وبالدال والذال في التاج (دبل) ٣١٧/٧ و(ذبل) ٣٢٩/٧ ولبشامه بن الغدير النهشلي في اللسان (ذبل) ٢٥٠/١٣، ٢٧١ وبالوجهين وبلا نسبة في النوادر للقالي ٥٥ وبالدال المهملة في الصحاح (دبل) ١٦٩٤/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢٧/٢.

(٣٣) عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤ والتاج (دبل) ٣١٧/٧.

والدُبْلُ بالضم : جَمْعُ دَبُولٍ وهي الداهيةُ أيضاً.

والدُبْلُ بالضم أيضاً: اللقمُ الكبارُ واحدَتُها دُبْلَةٌ. ويقالُ: دُبَلٌ بفتح الباء. ودَبَّلَ الرجلُ تدبيلاً إذ لَقِمَ لُقَماً عظاماً.

قال الشاعر:

حَيَّاكَ ربُّكَ واصطبحْتَ عصيدةً   وأدامُهَا زُبْدٌ فَدَبِّلْ وانْدُف«٣٧٥»

ويروَى عن أبي ثروان أنه قال: ضِفْنَا حياً من العَرَبِ(٣٤) فَقَدَّمُوا لَنا غَوْطَة دكناء من التقزيح وهي تَرْذُمُ وقد سَغْسَفُوهَا وصَعْنَبُوهَا ثم انْتَحَيْنا على أشراتِهَا(٣٥) فَمَشَغْنَاهَا حتى كأنَّها صُلَّعَةٌ. قالَ أبو العباس ثعلب: الغَوْطَةُ: الثريدةُ. ودكناء: غبراء. من كثرة الابزارِ. والتَقْزِيحُ: مصدرُ قَزَّحْتَ الطعامَ إذا جعلتَ فيهِ الأقزاحَ وهي الأبْزَارُ، واحدُهَا قَزْحٌ وتَرْذُمُ: تَسِيلُ. ومَعْنَى سَغْسَغُوهَا: رووهَا بالدسمِ. وصَعْنَبُوهَا: طَوَّلُوهَا وعَظَّمُوهَا. وصَوْقَعُوهَا: سَطَّحُوها. وقال غيرُ ثعلب: صَوْقَعُوها جَعَلُوا لَها صوقَعَةً. وهي الرأسُ. وغَوَّطَ وزَوَّطَ ودَبَّلَ. سواءٌ، وهوَ تَعْظِيمُ اللقمِ. وانتحَيْنَا: اعتمدْنَا. والاشراءُ(٣٦): النواحِي. ويقالُ: مَشَقَتَ الاناءَ ومَغَشْتُهُ: إذا مَسَحْتَهُ مسحاً مسْتَقْصٍ. والصَّلْعَةُ: الصَّخْرَةُ الملساءُ.

٦ - الدَّوْلُ والدِّيلُ والدُولُ:

الدَّوْلُ بفتحِ الدالِ: انقلابِ الدهرِ من حالٍ إلى حال. والدولُ(٣٧) والانديالُ: خروجُ ما في البطنِ.

«٣٧٥» لم أعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

(٣٤) ن ح: من أحياء العرب.

(٣٥) ي: أشوائها

(٣٦) ي: الأشواء.

(٣٧) الدول ساقطة من: ي.

والدِيلُ[٣٨] بكسرِ الدالِ: رجلٌ من عبدِ قيسٍ وهو الديلُ بنُ عمرو بن وديعة. وفي الأزد أيضاً الدِيلُ بنُ هداد[٣٩] بن زيد مَنَاة وفي تَغْلِبَ أيضاً: الدِيْلُ بنُ زيدِ بنِ عمرو بن غنم بن تغلب. وفي أياد أيضاً: الدِيلُ بنُ أمية بن حُذَافَة.

وأما الدُولُ[٤٠] بضمِ الدالِ: فرجلٌ من بني حنيفةَ، وهو الدُولُ بنُ حنيفةَ بن لجيم وفي الأزدِ[٤١] أيضاً: الدولُ بن سعد مَنَـاةَ بن غامـد. وفي الرباب[٤٢] الدُّولُ بن جل بن عَدِي بن عبد مَنَاة بن أُدِّ بن طابِخَـة. واختلف[٤٣] في الذي من كِنَانَةَ وهو الذي نُسِبَ إليهِ أبو الأسود الدوليُّ النحويُّ، فأهلَ البصرةِ يقولونَ هو الدّئِلُ[٤٤] بضمِ الدالِ وكسرِ الهمزةِ، ويقولونَ: أبو الأسود الدُّئِلي. وأما الكوفيونَ فيقولونَ: الدِّيل كالذي في عبدِ القيس والازد، ويقولونَ: أبو الأسود والدِّيلُ. وذكر محمدُ بن حبيب في

---

(٣٨) قال في الاقتضاب ٢٢٦ قال ابن قتيبة الدول في حنيفة بالضم والدِّيـلُ في عبدالقيس بالكسر والدئل في كنانه بضم الدال وكسر الهمزة واليهم نسب أبو الأسود الدولي. قال ابن السيد: والذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس وأما أبو جعفر بن حبيب فيذكر ان الذي في كنانه الدئل من بكر بن عبد مناة بن كنانه رهط أبي الأسود بكسر الدال كالذي في عبدالقيس وحكي عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون أبو الأسود الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة وأن أهل الكوفة يقولون أبوالأسود الديلي بكسر الدال وياء ساكنة. وأنظر أدب الكاتب ٤٧٤ الصحاح (دول) ٤/١٧٠٠ واللسان (دبل) ١٣/٢٧٠.

(٣٩) ي: هراد.

(٤٠) انظر الاشتقاق ٣٤٧ والتهذيب ١٤/١٧٤ والصحاح (دول) ٤/١٧٠٠ وجمهرة أنساب العرب ٣١٢ والتاج (دول) ٧/٣٢٧.

(٤١) أنظر الاشتقاق ٤٩٢ وجمهرة انساب العرب ٣٧٧ والتاج (دول) ٧/٣٢٧.

(٤٢) ي: غامد وانظر التاج (دول) ٧/٣٢٧.

(٤٣) أنظر الجمهرة ٢/٣٠٠ والصحاح (دول) ٤/١٧٠٠ وجمهرة انساب العرب ١٨٥.

(٤٤) أنظر الاشتقاق ١٧٥، ٣٢٥ واللسان (ديل) ١٣/٢٧٠ وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٦٥ هو أبو الأسود الدؤلي مفتوحة مهموزة وعنه في التهذيب ١٤/١٧٤.

المؤتلفِ والمختلفِ الوجهين جميعاً وقالَ: هو[٤٥] الديلُ بنُ بكر بنِ عبدِ مَنَاةَ بن كنانَة[٤٦]. وذكرَ[٤٧] محمدَ بن حبيب: أن الذي في حَنِيفَةَ الدُئِلُ مضمومُ[٤٨] الدالِ مكسورُ[٤٩] الهمزةِ. وأما الذي في الهون بنِ خزيمةَ فهو الدُّئِلُ بضمِ الدالِ وكسرِ الهمزةِ ولا أعلم فيهِ اختلافاً[٥٠] وهو الدُّئِلُ بنُ محلمَ بنِ غالب بن يثيع بن الهرن بن خزيمَة.

٧ - **الدَّبْسُ والدِّبْسُ والدُّبْسُ:**

الدَّبْسُ بفتحِ الدالِ: الكَثِيرُ من كلِ شيء.

والدِّبْسُ[٥١] بكسرِ الدالِ: عَسَلُ التمرِ.

والدُّبْسُ بضمِ الدالِ: جمعُ الأدْبَسِ وهو الأحمرُ المُشْرَبُ سواداً.

وأمورٌ دُبْسٌ: أي مكروهةٌ.

٨ - **الدَّعْوَةُ والدِّعْوَةُ والدُّعْوَةُ:**

الدَّعْوَةُ بفتحِ الدالِ: الدعاءُ إلى اللهِ سبحانَهُ[٥٢] وتعالَى وكذلكَ كل شيء دَعوتَهُ. وكذلك الدَعْوَةُ إلى الطعامِ.

والدِّعْوَةُ بالكسرِ: أن يَنْتَسِبَ الرجلُ إلى غيرِ أبيهِ وغيرِ رَهْطِهِ قال الشاعرُ[٥٣]:

تــزعـمُ لـي أنــك مـن بـاهِـلَهْ   تلكَ لعمـرِي دعــوةٌ خامِلَهْ[٣٧٥م]

---

(٤٥) بالهمزة في جمهرة انساب العرب ١٨٠، ١٨٤.

(٤٦) ابن كنانه ساقطة من: ي.

(٤٧) النص في: ح وذكر محمد بن حبيب بيشع ويقال فيه ابثع.

(٤٨) ي: بضم الدال.

(٤٩) ي: بكسر الهمزة.

(٥٠) ي: خلافاً.

(٥١) بالفتح والكسر في الجمهرة ١/٢٤٤.

(٥٢) سبحانه ساقطة من: ي.

(٥٣) هامش ي: أظنه عبدالله بن يزيد.

(٣٧٥م) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وأما الدُّعْوَةُ بضم الدالِ: فزعمَ قطربُ(٥٤) أنها الدَعْوَةُ إلى الطعامِ ولا أحفظُ(٥٥) ذلكَ عن غيرِه. والذي حكاهُ اللغويونَ دَعْوة بالفتحِ.

٩ - الدَّوْمَةُ والدِّيمَةُ والدُّومَةُ:

الدَّوْمَةُ بفتحِ الدالِ: شجرةُ المُقْلِ وجمعُهَا دَوْمٌ. ودَوْمَةُ: من أسماء النساء قال(٥٦) أبو عبيدةَ(٥٧) معمرُ بنُ المثنى: مرَّ الأقيشرُ بخمارةٍ بالحيرةِ فاشترَى منها شراباً(٥٨) واسمُ تلكَ الخمارةِ دومة(٥٨) وقال لها: جَوِّدي لي الشرابَ حتى أجوِّدَ لكِ المدحَ ففعلتْ فقال:

ألا يـا دومُ دامَ لـكِ الـنعيـمُ ... وأحْمَـرُ مِـلْءُ كَفِّكِ مُسْتَقِيمُ«٣٧٦»
شـديـدُ الأسـرِ ينبضُ حَـالِبَـاهُ ... يُـحَـمُّ كـأنَّـهُ رجُـلٌ سـقِـيـمُ
يُـرَوِّيـهِ الـشـرابُ فـيـزدَهِـيـهِ ... ويـنفـخُ فـيـهِ شيـطانٌ رجـيـمُ

قال: فَسُرَّتِ الخمارةُ وقالتْ: ما قالَ فيَّ أحدٌ شعراً أحسنَ من هذا.

والدِّيمَةُ(٥٩) بكسرِ الدالِ: المطرُ الدائِمُ يتَّصِلُ نزولُهُ أياماً لا يقلعُ قال امرؤ القيس:

---

(٥٤) جاء في مثلث قطرب و١١٧ الدعوة والدعوة والدعوة. فالدعوة في الطعام، والدعوة: دعوى النسب. والدعوة: الدعاء في الحرب. والزعم عنه في التاج (دعو) ١٠/١٢٧ وجاء فيه: نسبه في التوشيح إلى قطرب وغلطوه، وكأنه يريد قوله في مثلثه: وقلت عندي دعوة ان زرتم في رجب.

(٥٥) ي: اعرف.

(٥٦) انظر الأغاني ١١/٢٧١.

(٥٧) أبو عبيدة ساقطة من: س وفي ي: ابو عبيد وما أثبتناه من: ع ح ن

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٦» ديوانه ٥٧ والأغاني ١١/ ٢٧١.

(٥٩) قال في الاقتضاب ٤٧٦ المطرة الدائمة في سكون. وجاء في التقفية ٥٣٥ المطر الساكن.

دِيـمَـةٌ هـطلاءُ فيـهـا وطفٌ   طَبَقُ الأرضِ تَحَـرَّى وتَـدِرْ«٣٧٧»

ودومةُ[٦٠] الجندلِ بـالضمِ: موضـعٌ وكان[٦١] ابنُ دريـد يقولُ: دَوْمَـةٌ بالفتحِ. قال زهير:

إلـى قَلْهَـى تكـونُ الـدارُ منّـا   إلى أكنـافِ دَوْمَةَ فـالحجونِ«٣٧٨»

١٠- الدَّبَّةُ والدِّبَّةُ والدُّبَّةُ:

الدَّبةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الدَّبيبِ، وهو المَشْيُ الضَّعِيفُ.

والدَّبَّةُ[٦٢] أيضاً: وعاء يحبسُ فيهِ الزيتُ ونحوُهُ تُسَمِّيهِ العامةُ جميلةَ[٦٣] ويروى أن رجلاً أرادَ نِكَاحَ امرأةٍ وصفَتْ لهُ. فقالَ لجميلة المدينةِ: أدخلي إليهَا [٦٤]حتى تَرَيْهَا وتَصِفِيهَا لي[٦٤]: فدخَلَتْ اليهَا ثم خَرَجَتْ فقالَ[٦٥]: كيفَ رأيتِها؟ فقالتْ: لعَنَهَا اللهُ، كأَنَّ ثَدْيَها دَبَّةٌ، وكأنَّ اسْتَها رُقْعَةٌ، وكأنَّ

«٣٧٧» ديوانه ١٤٤ الاقتضاب ٤٧٦ والحيوان ٦/ ١٣١ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٢١٢ والشعر والشعراء ١/ ١١١ وغريب الحديث ٤/ ٣١٢ ونظام الغريب ٩ واشتقاق اسماء الله ٤٠٩ والتقفية ٥٣٥. وأمالي الشجري ١/ ٤١ وأفعال المعافري ٢/ ١٢٧ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩.

(٦٠) موضع بينه وبين دمشق خمس ليال انظر الاشتقاق ١٤٦ وفيه بالضم ضبط قلم والجمهرة ٢/ ٣٠١ وفيه بالفتح والضم وكذلك في الصحاح (دوم) ٥/ ١٩٢٣ وانظر معجم ما استعجم ٢/ ٥٦٤، وفيه بالضم والجبال والأمكنة والمياه ٩٠ وبالضم والفتح في التهذيب ١٤/ ٢١٢.

(٦١) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/ ٣٠١ ان الضم قول اهل اللغة والفتح قول اهل الحديث وذلك خطأ.

«٣٧٨» ديوانه ١٨٥ والجمهرة ٢/ ٣٦٦ والمقصور والممدود ١٢٥ ومعجم ما استعجم ٣/ ١٠٩٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٧٩.

(٦٢) انظر الصحاح (دبب) ١/ ١٢٤ والتاج (دبب) ١/ ٢٤٤.

(٦٣) س: الجميلة.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) ن: فقال لها كيف..

بَـطْنَها قِـرْبَةٌ، وكـأن وجْهَهَا وجـهُ ديكٍ نَفَش عفـريتَهُ ليقـاتِلَ[٦٦] ديكـاً.
وقال[٦٧][٦٨] ابنُ الأعرابي: الدَّبَّةُ بالفتحِ: الموضعُ الكثيرُ الرملِ ويضربُ مثلًا للأمرِ الشديدِ فيقالُ[٦٩]: وقعوا في دَبَّةٍ، فيشبهونَهُ بذلكَ الموضِع لأن الجَمَلَ إذا وقَعَ فيهِ لم يكدْ يتخلصُ منهُ.

قال[٧٠] والدِّبَّةُ بالكسر: مصدرُ دَبَّ يَدِبُّ دِبَّةً حَسَنَةً.

والدُّبَّةُ بالضمِ: الطَّرِيقَةُ. ومنه[٧١] قولُ ابنِ عباس رضيَ اللهُ عنه: أيهَا الناسُ اتَّبِعُوا دبَة قريشٍ. وفي حديثٍ آخَرَ: لَتَتْبَعُنَّ دُبَّةَ من كانَ[٧٢] قبلكم.
وقالَ الخليلُ: رَكِبْتُ[٧٣] دُبَّة فلانٍ: أي عَمِلْتُ عَمَلَهُ. والدُّبَّةُ: **الأُنْثَى** من الدِّبَبَةِ.

١١- الدَّرَّةُ والدِّرَّةُ والدُّرَّةُ:

الدَّرةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الدَّرِ. يقالُ: دَرَّتِ السماء بالمطرِ، ودرتِ الناقةُ باللبنِ.

والدِّرَةُ بكسرِ الدالِ: الاسمُ من ذلكَ. والدِّرةُ أيضاً: التي يُضْرَبُ بها. والدِّرَة أيضاً: سرعةُ الفرسِ[٧٤] ودَفعتُهُ في جريِهِ[٧٤] قال امرؤ القيس:

---

(٦٦) ي: يقاتل.

(٦٧) س: وكان.

(٦٨) أنظر التهذيب ١٤/٧٥ واللسان (دبب) ١/٣٥٩.

(٦٩) انظر تهذيب اللغة ١٤/٧٥ واللسان (دبب) ١/٣٥٩ والتاج (ديب) ١/٢٤٤.

(٧٠) قال ساقطة من: ي.

(٧١) أنظر تهذيب اللغة ١٤/٧٥ والفائق ١/٣٨٣ والنهاية ٢/١٠ واللسان (دبب) ١/٣٥٩ والتاج (دبب) ١/٢٤٤.

(٧٢) كان زيادة من: ن.

(٧٣) القول بلا نسبة في الفائق ١/٣٨٣ وأساس البلاغة ٢٦١ واللسان (دبب) ٢/٣٥٨ والتاج (دبب): ١/٢٤٤ وجاء في التهذيب ١٤/٧٥ عن ابن الاعرابي دُبَّةُ الرجل بالضم طريقته من خير وشر.

(٧٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فللســاقِ الْهُــوبٌ ولـلســوطِ دِرَّةٌ ‌ ‌ ‌ وللزجْرِ منهُ وقعُ أهوَجَ مِنْعَبِ«٣٧٩»

والدُّرةُ بالضم : اللؤلؤةُ العظيمة. ودُرَّةٌ من أسماء النساء.

١٢- الدَّبْرَةُ والدِّبْرَةُ والدُّبْرَةُ:

الدَّبْرَةُ بالفتح: النحلةُ. والدَّبْرَةُ: السَّاقِيَةُ بينَ المزارِعِ وجمعُها دِبَارُ قال بشرُ بنُ أبي خازم:

تَحَـدُّرَ مـاء البئـرِ عن جُـرَشِيَّــةٍ ‌ ‌ ‌ على جِرْبَةٍ تعلُو الدِّبارَ غروبُهَا«٣٨٠»

والدَّبْرَةُ أيضاً: الهَزيمةُ والوَقْعَةُ(٧٥). يقالُ(٧٦): جَعَلَ اللهُ الدَّبرَةَ عليهِ. والدَبْرَةُ أيضاً: العاقِبَةُ، ومنهُ حديثُ(٧٧) ابنِ(٧٨) مسعود(٧٩) أنه قال: انتهيتُ إلى أبي جهل لعنهُ(٨٠) اللهُ يومَ(٨١) بدر وهو صريعٌ فجعلتُ رِجلي على عُنُقِه وقلتُ: يا عدوَ الله كيفَ رأيتَ اللهَ أظفرَ بكَ؟

فقالَ: يا رويعيَّ الغنمِ لقد ارتقيتَ [illegible]سكَ مرتقىً صعباً أعْمَدُ من سيدٍ قَتَلْتُمُوه. ثم قال لِي: لِمَن الدَّبْرَةُ اليو[illegible]؟ فقلتُ: للهِ ولرسولِهِ. فقالَ قاتَلَهُ اللهُ: فلقدْ قَطَعَ الرَّحِمَ وسَفَكَ الدمَ ولا [illegible]قى ولا وذَرَ.

والدِّبْرَةُ بكسرِ الدالِ: الهَلَكَةُ.

ودُبْرَةُ الوادي بالضمِ: [illegible]صاه عن ابنِ الأعرابي.

«٣٧٩» ديوانه ٥١ والأفعال [illegible]افري ١١٣٨/٣.

«٣٨٠» ديوانه ١٤ والأ[illegible] لابن قتيبة ١٢٥ وديوان الأدب ١٩٥/١ والمخصص ١٤٨/١٠ واللسان (دبر) [illegible]/ ٣٥ و(جرى) ٢٥٣/١ و(جرش) ١٦٠/٨.

(٧٥) ي: الوقيعة

(٧٦) أنظر أ[illegible]س البلاغة ٢٦٢.

(٧٧) أنظر التهذيب ١١٢/١٤، ٤٣٠ والفائق ٤٣٩/١ والنهاية ١١/٢ واللسان (دبر) ٣٥٣/٥ و(ذمر) ٤٠٠/٥، والتاج (دبر) ١٩٨/٣.

(٧٨) ح: عبدالله بن مسعود.

(٧٩) ح: ابن مسعود رضي الله عنه.

(٨٠) لعنه الله ساقطة من: ي.

(٨١) النص في ي: انتهيت يوم بدر إلى...

١٣- الدَّقَّةُ والدِّقَّةُ والدُّقَّةُ:

الدَّقَّةُ بفتحِ الدالِ: الكَسْرُ وهي فَعْلَةٌ من دَقَّ الشيء يدقُّه.

والدِّقَّةُ بالكسرِ: هيئةُ الدَّقِّ. والدِّقَّةُ: ضمد العظيم. والدِّقَّةُ أيضاً: الخَسَاسَةُ وهي ضِدُّ الجلالَةِ. قالَ عمارةُ بنُ مقبل(٨٢):

بنى مِنْقَــرٍ لا آمَنَ اللهُ خــوفَكُـم وزادَكُـمُ ذُلاًّ ودِقَّــةَ جَــانِــبِ«٣٨١»

والدُّقَّةُ بالضم: المِلحُ المَدْقُوقُ. والدُّقَّةُ أيضاً: الجَمَالُ والحُسْنُ.

يُقَالُ: ماله دُقَّةٌ، والدُّقَّةُ: الغُبْرَةُ الدقيقةُ(٨٣) الترابِ، وجمعُهَا دُقَقٌ قالَ رؤبةُ بنُ العجاجِ:(٨٤)

تَــبْــدُو لَــنَــا أَعــلامُــهُ بَــعْــدَ الغَرَقْ«٣٨٢»

فــي قِــطَعِ الآلِ وهَــبْــوَاتِ الــدُّقَــقْ

١٤- الدَّرْجَةُ والدِّرْجَةُ والدُّرْجَةُ:

الدَّرْجَةُ بالفتحِ: المَشْيَةُ وهي فَعْلَةٌ من الدَّرْجِ.

والدَّرْجَانُ والدِّرْجَةُ بالكسر: الهَيْئَةُ من ذلكَ.

والدُّرْجَةُ بالضمِ: خِرْقَةٌ تُدْرَجُ في حَيَاءِ الناقةِ إذا عُطِفَتْ.

١٥- الدَّوارُ والدِّوَارُ والدُّوارُ:

الدوارُ(٨٥) بالفتحِ: صَنَمٌ كانُوا يدورونَ حولَهُ وأكثرُ ما يستعملُ بغيرِ ألفٍ ولام كما قال امرؤ القيس:

---

(٨٢) س: ابن عقيل.

«٣٨١» ديوانه ٣٣ وفيه رقة بالراء وكذلك في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٣٩/٣.

(٨٣) ي: الرقيقة.

(٨٤) ابن العجاج ساقطة من: ي.

«٣٨٢» ديوانه ١٠٤ والبارع ٨٣ والصحاح (دقق) ١٤٧٦/٤، واللسان (دقق) ٣٨٩/١١. وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢٢٨/٢ والثاني له في التهذيب ٢٧١/٨.

(٨٥) أنظر الجمهرة ٢٥٨/٢ وبالفتح والضم في الصحاح (دور) ٦٦١/٢ واللسان (دور) ٣٨٤/٥.

عَـذارَى[٨٦] دَوَارٍ في المُلاءِ المـذَيَّـلِ «٣٨٣»

والدِّوارُ بالكسـرِ: مصدرُ داوَرْتـهُ على الأمرِ حتى فَعَلَهُ والـدوارُ[٨٧] بالضم: حيرةُ تصيبُ[٨٨] في الرأسِ.

١٦- الدَّبَارُ والدِّبَارُ والدُّبَارُ:

الدَّبَارُ بفتحِ الدالِ: الهَلاَكُ لغةٌ[٨٩] في الدَّمار.

الدِّبارُ بالكسرِ: مصدرُ دابرتُ الرجلَ إذا عادَيْتَهُ والدِّبَارُ: السواقِي بينَ الزروعِ[٩٠] قال بشرُ بنُ أبي خازم[٩١]:

على جِـرْبَـةٍ تعلُو الـدِّبَـارَ غروبُهَا «٣٨٠»

والدِّبَارَ: الوقائِعُ والهزائِمُ وهي أيضاً: العواقبُ واحـدَتُها دِبْـرَةُ وقد ذكرناها[٩٢] ودبار[٩٣]: يومُ الأربعاء، وذكرَ صاحبُ كتابِ العينِ: دُبَارٌ[٩٤]: ليلةُ الأربعاء وقد ذكرنا شاهداً[٩٥] عليهِ في حرفِ الجيمِ.

---

(٨٦) ع:

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذاري ....

«٣٨٣» ديوانه ٢٢ صدره فعن لنا سرب كأن نعاجه وشرح القصائد السبع الطوال ٩٣ والصحاح (دوس) ٢/ ٦٦١ وفيه بالضم ضبط قلم وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١٧٨/١ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١٦٢ وفيه بالفتح والضم ضبط قلم وله في الخزانة ٥٤٧/١ واللسان (دور) ٥/ ٣٨٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٩/٤.

(٨٧) بالفتح والضم في التاج (دور) ٢١٥/٣.

(٨٨) تصيب ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الصحاح (دبر) ٦٥٤/٢ واللسان (دبر) ٣٥٨/٥.

(٩٠) ي: الزرع.

(٩١) ابن أبي خازم ساقطة من: ي.

(٩٢) ي: ذكرنا هذا. وانظر ص ١٧.

(٩٣) أنظر الجمهرة ٢٤٣/١ والصحاح (دبر) ٦٥٤/٢ واللسان (دبر) ٣٦٠/٥ وعن ابن الاعرابي في التاج (دبر) ١٩٩/٣.

(٩٤) انظر اللسان (دبر) ٣٦٠/٥ ولم ينسبه.

(٩٥) أنظر الشاهد رقم «١٨٤».

١٧- الدَّوَامُ والدِّوَامُ والدُّوامُ:

الدَّوامُ بالفتحِ: البَقاء والاتصالُ.

الدِّوَامُ بالكسرِ: مصْدرُ دوامتُهُ إذا دمتَ معَهُ.

والدُّوامُ بالضمِ: الدُوَارُ الذي[٩٦] يعترِي في الرأسِ.

(٩٦) الذي ساقطه من: ي.

حرف الذال

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسةُ ألفاظ[1]:

١ - الذَّقْنُ والذِّقْنُ والذُّقْنُ:

الذَّقْنُ بالفتحِ: مصدرُ ذَقَنْتُ الرجلَ إذا ضربتَ ذَقنَهُ ومصدرُ ذقَنَهُ بالعَصَا إذا ضربهُ.

والذِّقْنُ بالكسرِ: الشيخُ الكبيرُ[2].

والذُّقْنُ بالضمِ: جمعُ الذَّقُونِ من الإبلِ، وهي التي تُدْنِي ذقنَهَا من الأرضِ إذا سَارَتْ تستعينُ بذلكَ[3] قال ابنُ مقبلٍ:

قدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عن كُتْمَانَ وابتُذِلَتْ   وَقْعُ المحاجِنِ بالمَهْرِيَّةِ الذُّقُنِ«٣٨٤»

والذُّقْنُ أيضاً: جمعُ الأَذْقَنِ من الرجالِ والذَّقْنَاء من النساء وهما اللذان في ذِقْنَيْهِمَا طولٌ، وجمعُ الدلوِ الذقناء وهي المائِلَةُ الشَّفَةِ.

٢ - الذَّمْرُ والذِّمْرُ والذُّمْرُ:

الذَّمْرُ بالفتحِ: مصدرُ ذَمَرْتُهُ إذا لُمْتَهُ وحَضَضْتَهُ على فِعْلِ الشيءِ

---

(١) ي: كلمات.

(٢) ي: المسن.

(٣) تستعين بذلك ساقطة من: ي.

«٣٨٤» ديوانه ٣٠٣ ومعاني القرآن ٣٧/٢ والخصائص ٤١٨/٢ والمحتسب ٢٣٧/١ ومعجم ما استعجم ١١١٤/٤ واللسان (ذقن) ٣٢/١٧ و(كتم) ٤١٢/١٥ والتاج (ذقن) ٢١٠/٩.

ومصدرُذَمَرْتُ الولدَ في رحمِ الناقةِ إذا لمسْتَ مُذْمَرَهُ وهو كاهِلُهُ لتعلمَ اذكرٌ هو أم أنثى. ويقال[4] أيضاً[5]: ذَمَّرْتُهُ بالتشديدِ ومنهُ قولُ الكميت:

وقـالَ الـمـذمِّـرُ لـلنـاتِـجيـن ... متى ذُمِّـرَتْ قَبْلِيَ الأَرْجُـلُ«٣٨٥»

والذِّمْرُ[6] بالكسرِ: الشجاعُ وجمعُهُ أذمارٌ قال العرندسُ الكلابي:

وإن تـوددتَهُمْ لانـوا وإن شُهِمُـوا ... كشَّفْتَ أَذْمَارَ حربٍ غيرَ أَغْمَارِ«٣٨٦»

والذُّمْرُ بالضمِ: جَمْعُ ذِمَارٍ، وهو كل ما يُحَضُّ الانسانُ على حمايتِهِ ويُلَامُ على تَقْصِيرِهِ فيهِ. وهو أيضاً جمعُ ذَمِيرٍ. وهوَ الشجاعُ، والأصلُ فيهُمَا ذُمُرٌ بضمِ الميمِ ثم يُخَفَّفُ. والذُّمْرُ أيضاً: جمعُ الذَّمْرَاء وهي الجريئَةُ[7] من جميعِ الحيوانِ عن أبى[8] عمرَ المطرز[9].

٣ - الذَّكْرُ والذِّكْرُ والذُّكْرُ:

الذَّكْرَ بالفتحِ: مَصْدَرُ ذَكَرْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ ذكَرَهُ.

والذِّكْرُ بـالكسرِ: ضـدُّ النسيانِ. وكـل[10] كتابٍ من كُتُبِ الأنبيـاءِ يقـالُ[11] له ذِكْـرٌ. قال اللهُ تعـالى: (انـا نَحْنُ نَـزَّلْنَا الـذِّكْـرَ وإنـا لـه لَحَافِظُون)[12]. والذَّكْرُ أيضاً: الشَّرَفُ: قال اللهُ تعالى: (وانَّهُ لَذِكْـرٌ لكَ

(٤) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وبالتشديد في الجمهرة ٣١١/٢.

(٥) أيضاً ساقطة من: ي.

«٣٨٥» ديوانه ٨/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وغريب الحديث ٥٣/٤ وأدب الكاتب ٣١١ والجمهرة ٣١١/٢، والتهذيب ٤٣١/١٤ واللسان (ذمر) ٤٠٠/٥ والتاج (ذمر) ٢٢٩/٣.

(٦) في الصحاح (ذمـر) ٦٦٥/٢ وفيه أربع لغات ذمر ذِمْرٌ وذِمِرٌ وذِمِّيرٌ وذِمِرٌ.

«٣٨٦» له في شرح الفصيح لابن ناقيا ٣٣٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٣/٤.

(٧) ي: الجرية.

(٨) ابي عمر ساقطة من. ي.

(٩) ع: عن أبي عمر المطرز والله تعالى أعلم.

(١٠) انظر التهذيب ١٦٢/١٠ واللسان (ذكر) ٣٩٧/٥.

(١١) ي: يسمى.

(١٢) الحجر ٩/١٥.

ولِقَوْمِك)[١٣] ويقال[١٤]: أنتَ مني على ذُكْرٍ بالضم[١٥]: أي على بالٍ، وربما كُسِرَ أولُهُ قال الأخطل:

وأنتم[١٦] إذا تنـأَوْنَ عنا تَعَـرَّضَتْ ... خيالاتُكُمْ أوْ بِتُّ منكُمْ على ذُكْرِ«٣٨٧»

٤ - الذَّرْوَةُ والذِّرْوَةُ والذُّرْوَةُ:

الذَّرْوَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِكَ ذَرَوْتُ الطَّعَامَ. وذَرْوَةُ[١٧] موضعٌ قال مزرد:

فيـومـاً بـأرآم ويـومـاً بـذروةٍ ... كذاكَ النَّوَى حَوْسَاؤُهَا وعَنُودُهَا«٣٨٨»

وذِرْوَةُ بالكسرِ: موضعٌ آخر[١٨] ذكرهُ زهيرٌ في قولِهِ:

فذِرْوَةُ فالجِنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النعاجِ ... الـطاويـاتِ بـهـا الـمـلاءُ«٣٨٩»

ويقالُ[١٩] لأعلى كلِ شيءٍ: ذُروةٌ بـالضمِ والكسِر وذُرْوَةُ البعيـرِ: سَنَامُهُ.

---

(١٣) الزخرف ٤٣/٤٤.

(١٤) أنظر الجمهرة ٢/٣١٠ واللسان (ذكر) ٥/٣٩٦ والتاج (ذمر) ٣/٢٢٧ وجاء في التهذيب ١٠/١٦٢ بالوجهين عن أبي عبيدة وقال الفراء الذكر بالكسر ما ذكرته بلسانك وأظهرته والذكر بالضم بالقلب.

(١٥) بالضم ساقطة من: ي.

(١٦) ي: وكنتم.

«٣٨٧» ديوانه ١٥٠.

(١٧) انظر معجم ما استعجم ٢/٦١٢ وذكر فيها الفتح والكسر عن الخليل.

«٣٨٨» ديوانه ٥٧.

(١٨) واد لبني فزارة انظر التهذيب ١٥/٨ ومعجم ما استعجم ٢/٦١٢ والجبال والأمكنة والمياه ١٠٠.

«٣٨٩» ديوانه ٥٧ وفيه بالكسر والفتح.

(١٩) انظر أساس البلاغة ٢٩٧ واللسان (ذرا) ١٨/٣١١.

قال لبيد:

مُـدْمِـنٌ يجلو بـأطـراف الـذرى   دنس الأسْوُق عن عضب أَفَلْ«٣٩٠»

٥ - الذَّرْبُ والذِّرْبُ والذُّرْبُ:

الذَّرْبُ بالفتح: مصدرُ ذَرَبَ الحديدةَ ذرْباً[٢٠] إذا حَدَّهَا. ويقالُ[٢١]: ذَرَّبَهَا بالتشديدِ[٢٢] أيضاً وهو الأكثرُ.

والذِّرْبُ بالكسرِ: السَّلِيطُ اللسانِ. وامرأةٌ ذِرْبةٌ. ويروى[٢٣] أن الأعشَى المازني قَدِمَ على النبيِ صلى الله عليهِ وسلم فأنشده[٢٤]:

يـا ملكَ الـنـاسِ وديَّـانَ الـعَـرَبْ   إليْكَ أشْكُو ذِرْبةً من الذِّرَبْ«٣٩١»

كالذَيبَـةِ الغَبْسَاءِ في ظـلِّ السَرَبْ   خَـرَجْتُ أَبْغِيهَا الـطعامَ في رَجَبْ

فَخَلَّفَـتْـنِي[٢٥] بـنـزاعٍ وحَـرَبْ   أخلَفَتِ العَهْـدَ ولَـطَّتْ بـالـذَّنَبْ

وهـنَّ شـرٌّ غـالـبٌ لـمـن غـلَبْ

فَجَعَلَ النبيُّ صلى الله عليهِ وسلم يتمثلُ قولَهُ:

وهـنَّ شـرٌّ غـالـبٌ لـمـن غـلَبْ

ويُرَدِّدُهُ.

ويقال[٢٦]: قومٌ ذُرْبٌ، وألسِنَةٌ ذُرْبٌ بالضمِ: أي حادةٌ وكذلك أسِنَّةٌ ذُرْبٌ. والواحدُ منها ذَرِبٌ بتحِ الذالِ وكسر الراءِ كما قالوا: رجلُ لَسِنٌ وقومٌ لُسْنٌ.

«٣٩٠» ديوانه ١٩٨.

(٢٠) ذربا ساقطة من: ي.

(٢١) انظر التهذيب ١٣/٤٢٦.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) انظر النهاية ٢/٤٣ واللسان (ذرب) ١/٣٧٢ والتاج (ذرب) ١/٢٥٢.

(٢٤) ي: فأنشد.

«٣٩١» الأشطار عدا الـ لر الثالث له أو للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز في اللسان (ذرب) ١/٧٢ و(١، ٢، ٤، ٥، ٦) له في التهذيب ١٤/٤٢٥ و(١،٢،٣،٤) له في ألف باء ١/١ . ولثاني له في النهاية ٢/٤٣ وله للأعور بن قراد بن سفيان في التاج (ذرب) ١/٥٢، والثاني بلا نسبة في الصحاح (ذرب) ١/١٢٧.

(٢٥) ي: فخالفتني. (٢٦) انظر تهذيب اللغة ١٤/٤٢٦.

حرف الراء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ستُّ كلمات:

١ - **الرَّغمُ**[1] **والرِّغْمُ والرُّغْمُ**: الذُّلّ.

٢ - **والرَّبْوَةُ**[2] **والرِّبْوَةُ والرُّبْوَةُ**: المكان المرتفع.

٣ - **والرَّشْوَةُ**[3] **والرِّشْوَةُ والرُّشْوَةُ**:

والأقيسُ أن تكونَ الرَّشْوَةُ المَفْتُوحَةُ مصدراً، والمكسورةُ والمضمومةُ اسمين.

٤ - **ورَغوةُ**[4] **اللبنِ ورِغْوتُهُ ورُغْوَتُهُ**.

---

(١) انظر أدب الكاتب ٤٦١، والتهذيب ١٣٣/٨ والصحاح (رغم) ١٩٣٥/٥ والتاج (رغم) ٣١٤/٨.

(٢) انظر الجمهرة ٢٧٧/١ والتهذيب ٢٧٣/١٥ وجاء فيه قال أبو العباس فيها ثلاث لغات والاختيار بالضم لأنها أكثر اللغات والفتح لغة تميم وانظر الصحاح (ربا) ٢٣٥٠/٦ والتاج (ربو) ١٤٢/١٠.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١١٥ والجمهرة ٣٥٠/٢ والصحاح (رشا) ٢٣٥٧/٦ وبالضم والكسر في التهذيب ٤٠٦/١١.

(٤) عن الكسائي في التهذيب ١٨٨/٨ وانظر أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (رغا) ٢٣٦٠/٦ وبالضم والكسر في الجمهرة ٣٩٧/٢.

٥ - **ويقالُ**[٥]: **رَعَفَ الرَّجُلُ ورَعِفَ ورَعُفَ.**

٦ - **ورَمَعُ**[٦] **ورِمَعُ ورُمُعُ:**

اسمُ موضعٍ، قال أبو دَهْبَل:

مَاذَا رُزِئْنَا غداةَ الخَلِّ[٧] من رِمَعٍ ... عند التفرُّقِ من خِيْمٍ ومن كَرَمِ «٣٩٢»

---

(٥) جاء في الصحاح (رعف) ١٣٦٥/٤ بالكسر والضم، والضم لغة ضعيفة، والرعاف الدم يخرج من الأنف.

(٦) عن ابن بري جبل باليمن ويثلث كما في التاج (رمع) ٣٦٣/٥. وبكسر الراء وفتح الميم موضع من بلاد عك باليمن كما في الجمهرة ٣٨٧/٢ ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢، والجبال والأمكنة والمياه ١٠٣ واللسان (رمع) ٤٩٤/٩.

(٧) ي: الحي.

«٣٩٢» ديوانه ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٨/٤، واللسان (رمع) ٤٩٤٨ والتاج (رمع) ٣٦٣/٥.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو اثنتان وثلاثون كلمة

١ - الرَّجْلُ والرِّجْل والرُّجْلُ:

الرجْلُ[١] بالفتح: جَمْعُ راجل: وهو جَمْعٌ عند[٢] الأخفشِ واسمٌ للجمعِ عند[٣] سيبويه قالَ اللهُ تعالى: (وأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ[٤]) والرَّجْلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلْتُ الرجلَ إذا[٥] ضَرَبْتَهُ في رِجْلِهِ[٦]. ومصدرُ رَجَلْتُ الشاةَ إذا سَلَخْتَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا، وكذلكَ إذا عَلَّقَها من رِجلِهَا[٧]. والرَّجْلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلَ البهمةُ أُمَّهُ إذا رضعَهَا. ومصدرُ رَجَلَ الصائدُ الظَبْيَ إذا أوقعَ[٨] رِجْلَهُ في الحِبَالةِ. هذِهِ كُلُها مفتوحَةُ الأوائِلِ.

والرِّجْلُ بالكسرِ: قَدَمُ الانسانِ. والرِّجْلُ أيضاً: سِيَّةُ القوسِ السُّفْلَى. والرِّجْلُ: الفَزَعُ والخوفُ. والرِّجْلُ جَمَاعةُ الجرادِ قال الراجزُ:

صُبَّ على مـزرعـةِ ابنِ واصـلِ   خِرْقَةُ رِجْـلٍ من جَرَادٍ نَـازِلِ«٣٩٣»

---

(١) بالحركات الثلاث في مجالس ثعلب ٢/٤١٨.

(٢) انظر اللسان (رجل) ١٣/٣٨٥ والتاج (رجل) ٧/٣٣٥.

(٣) انظر اللسان (رجل) ١٣/٣٨٥ والتاج (رجل) ٧/٣٣٥.

(٤) الاسراء ١٧/٦٤ (ورَجِلِكَ) وكسر الجيم قراءة حفص وقرأ الباقون بإسكان الجيم جمع راجل تقول راجل ورجل انظر حجة القراءات ٤٠٦.

(٥) إذا زيادة من: ن ح.

(٦) ي: ضربت رجله. (٧) ي: برجلها.

(٨) ي: وقع.

«٣٩٣» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢١١٠.

والرِّجْلُ أيضاً[٨]: الزَّمَانُ. يقالُ[٩]: كانَ ذلكَ على رِجْلِ الحَجَّاجِ أي في زمنِهِ إذا كانَ حياً يمشِي على رِجْلِهِ. والرِّجْلُ أيضاً: النَّصِيبُ من الشيءِ والسهمُ. يقالُ[١٠]: لي في هذهِ الدار رِجْلٌ. قال ابنُ الأعرابي: خاصمَ رَجُلٌ رجلاً فقالَ: لي في مالِكَ رِجْلٌ. فقالَ لَهُ المُطَالَبُ: واللهِ مالَكَ في عَقَارِي رِجْلٌ ولا بَنَانَةٌ ولا أُنْمُلَةٌ ولا قسيط ولا أَشْعَرُ ولا وبْشَةٌ ولا زَنْجِيرَةٌ. قال ابنُ الأعرابي. فالبنانَةُ[١١]: الاصْبَعُ والأُنملةُ: طَرَفُ الاصبعِ. والقَسِيطُ: قلامةُ الظُفْرِ. والأَشْعَرُ: اللحمُ الذي يظهرُ بعدَ تقليمِ[١٢] الأظْفَارِ. والوَبْشَةُ: النُّقْطَةُ البيضاءُ التي تكونُ على الظُفرِ. والزَّنْجِيرَةُ: ما يأخُذُهُ طرفُ ظُفْرِ [١٣]الابهامِ من الانْسَانِ[١٣] إذا قالَ لآخر[١٤]: مالَكَ عندِي شيءٌ ولاذه[١٥]. والرِّجْلُ أيضاً: التَّقَدُّمُ. والرِّجْلُ: السَّرَاوِيلُ الطاقُ. وفي الحديثِ[١٦]: اشترَى رسولُ اللهِ صلى الله عليهِ وسلم رِجْلَ سراويلَ. فقالَ للوزانِ: زِنْ وارجحْ. فقالَ الوزانُ: هذهِ كلمةٌ ما سَمِعْتُها في السُّوقِ قبلك. والرِّجْلُ أيضاً: جَمْعُ الرِّجْلَةِ، وهي البَقْلَةُ الحَمْقَاءُ. [١٧]والرِّجْلُ والرِّجَلُ بتسكينِ الجيمِ وفتحِهَا: مواضع منخفضةٌ يَجْتَمِعُ فيهَا الماءُ واحدُهَا رِجْلةٌ[١٧]. هذِه كلُّها مكسورةُ الأوائلِ.

---

(٨) أيضاً ساقطة من: س.

(٩) انظر الصحاح (رجل) ٤/١٧٠٤ والنهاية ٢/٧٠ وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٠) عن ابن الأعرابي في التاج (رجل) ٧/٣٣٨.

(١١) ي: والبنانة.

(١٢) ي: تقلم.

(١٣) ما بين الرقمين في ي: طرف ظفر الانسان من أبهامه.

(١٤) ي: الآخر.

(١٥) ي: ذرة.

(١٦) انظر التهذيب ١١/٣٠ والنهاية ٢/٧٠ واللسان (رجل) ١٣/٣٥٠ والتاج (رجل) ٧/٣٣٨.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والرُّجْلُ بالضمِ: جَمْعُ الأَرْجُلِ من الخَيْلِ وهو الذِي في رِجْلِهِ بَيَاضٌ وجَمْعُ الأَرْجُلِ من الناسِ: وهو العَظِيمُ الرِّجْلِ. والرُّجلُ[١٨] أيضاً: جَمْعُ الحَرَّةِ الرَّجْلَاء وهي الكثيرةُ الحجارةِ التي لا يَمْشِي فِيها أحدٌ حتى يَتَرَجَّلَ.

٢ - الرَّبْعُ والرِّبْعُ والرُّبْعُ:

الرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ القومَ إذا أخذْتَ ربعَ أموالِهم. ومصدرُ رَبَعْتُهُمْ، إذا كنتَ لهمْ رابعاً. والرَّبْعُ أيضاً مصدرُ ربعْتُ[١٩] الجَيْشَ إذا[٢٠] أَخَذْتَ رُبْعَ الغَنِيمَةِ. وهو[٢١] أمرٌ كانَ يُفْعَلُ في الجَاهِلِيَّةِ فَرَدَّهُ الاسلامُ خُمْساً قال أبو النَّجم:

مِنّا الذِي رَبَعَ الجيوشَ لصُلبِهِ[٢٢] عشرونَ وَهْوَ يُعَدُّ في الأَحْيَاءِ«٣٩٤»

والرَّبْعُ أيضاً: فَتْلُ الحَبْلِ بأَرْبَعِ طَاقَاتٍ. والرَّبْعُ: رَفْعُ الحَجَرِ باليدِ امتحاناً للقوةِ. وفي الحديثِ[٢٣] أنَّ رسولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم مرَّ بقومٍ يَرْبَعُونَ حَجَراً فقال لَهُمْ: ما هذَا؟ فقالُوا: هذا[٢٤] حَجَرٌ لاختبارِ[٢٥] الأشداء. فَقَالَ: ألا أخبركم بأشدِّكُمْ؟ من مَلَكَ نَفسَهُ عندَ الغَضَبِ. والرَّبْعُ أيضاً: رَفْعُ العِدْلِ على البَعِيرِ وغيرِه بالمِرْبَعَةِ، وهي عصاً يُرْفَعُ بهَا العِدْلُ على[٢٦] الدابةِ. قالَ الراجزُ:

---

(١٨) انظر اللسان رجل ٢٨٦/١٣.

(١٩) ربعت ساقطة من: ي.

(٢٠) إذا ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الجمهرة ٢٦٥/١، والأمالي ١٤٤/١.

(٢٢) ي: لطلبه.

«٣٩٤» لأبي النجم في الاشتقاق ٣٤٥ والسمط ٣٨٩/١، وبلا نسبة في الأمالي ١٤٤/١.

(٢٣) انظر الصحاح (ربع) ١٢١٣/٣ والفائق ٤٤٤/١، واللسان (ربع) ٤٥٧/٩.

(٢٤) هذا ساقطة من: ي.

(٢٥) الاختبار ساقطة من: س.

(٢٦) على الدابة زيادة من: ح.

أينَ الشِّطَاظَانِ وأينَ المِربَعَهْ وأينَ وَسْقُ النَّاقَةِ الجِلَنْفَعَهْ «٣٩٥»

والرَّبْعُ(٢٧) أيضاً: المَنْزِلُ حَيْثُ كانَ، وأما المُرَبَعُ فَلا يكونُ إلاَّ في الرَّبيعِ خاصةً. والرَّبْعُ أيضاً(٢٨): مصدرُ رَبِعَ القَوْمُ إذا أُمْطِرُوا في الربيعِ (٢٨). والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عليهِ، أي عَطَفْتُ وتَلَبَّثْتُ قال الحطيئة:

لَعَمْري لَعَزَّتْ حاجةٌ لو طَلَبْتُها أمامِي وأُخْرَى لو رَبَعْتُ لهَا خَلْفِي «٣٩٦»

والرَّبْعُ أيْضاً: مصدرُ رَبَعْتُ عن الشيءِ: أي(٢٩) كَفَفْتَ وأَقْصَرْتَ قال رؤبةُ:

هَاجَتْ ومِثْلِي نَوْلُهُ أن يَرْبَعَا حَمَامَةٌ تَدْعُو حَمَاماً سُجَّعَا «٣٩٧»

والرَّبْعُ أيضاً(٣٠): مصدر رَبَعَت الإبِلُ، إذا سَرَحَتْ في المَرْعَى والرَّبْعُ: أن يَتَحَكَّمَ الرَّجُلُ في الماءِ كيفَ شاءَ. والرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ القومَ إذا كانُوا تسعةً وثلاثين فَتَمَّمْتُهُمْ بِنَفْسِكَ أربعين هذِه كُلُّهَا مفتوحةُ الأوائل.

والربعُ(٣١) بالكسرِ: أن تُحْبَسَ الإبِلُ عن الماءِ ثلاثة أيامٍ ثم تُوردَ

«٣٩٥» الرجز بلا نسبة في غريب الحديث ١٧/١، والاشتقاق ٣١٢،٦٧، والجمهرة ٢٦٥/١، ٣٦٩/٣، والتهذيب ٣٦٨/٢، وشرح القصائد التسع المشهورات ٨٠٤/٢ والتقفيه ٤٣٤، والأول في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٢ والصحاح (ربع) ١٢١٣/٣ والتاج (ربع) ٣٣٩/٥.

(٢٧) انظر التهذيب ٣٧٠/٢، والصحاح (ربع) ١٢١١/٣، وفي الجمهرة ٢٦٣/١، المنزل في الشتاء والصيف.

(٢٨) ما بين الرقمين في: ي: المنزل حيث كان وأما المربع فلا يكون إلَّا في الربيع خاصة.

«٣٩٦» ديوانه ٣٢٠ والأمالي ١٤٤/١ والسمط ٣٩٠/١.

(٢٩) ي: إذا.

«٣٩٧» ديوانه ٨٧ وألاول له في الأمالي ١٤٤/١ وللعجاج في اللسان (قول) ٢٠٨/١٤ وليس في ديوانه.

(٣٠) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣١) قال الخوار زمي في شرحه للسقط ١٣٥١/٣ الربع: هو أن يفوتها الشرب يومين والخمس وهو أن يفوتها الشرب ثلاثة أيام.

الماءَ في اليومِ الرابعِ. وكذلِكَ الرِّبْعُ أيضاً[٣٢] من الحُمَّى.

والرُّبْعُ بالضمِ: جُزْءٌ من أربعةٍ. والرُّبْعُ أيضاً: جَمْعُ رَبَاعٍ من الخيلِ والإبلِ.

٣ - الرَّيْعُ والرِّيْعُ والرُّوعُ:

الرَّيْعُ بالفتحِ: فضلُ كلِّ شيءٍ كريعِ الدقيقِ والعَجينِ ونحوهما، وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه[٣٣] أملكرا العجين فانه[٣٤] أحَـدُ الرَّيعَيْنِ. ورَيْعَ الدِّرعِ: فُضُولُ كُمَّيْها. والريع: اضطرابُ الشرابِ.

والريع: الرجوعُ قالَ قيسُ بنُ ذريح:

وما كاد[٣٥] قلبي بعدَ أيامَ جاوَزَتْ إليَّ بأجْـزاعِ الثُّـديِّ يَـريـعُ «٣٩٨»

والرَّوعُ بالواو: الفَزع. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والـرِّيع[٣٦] بالكسر: الطَّريقُ. والرِّيعُ: ما ارتَفَعَ من الأرض وهوَ جَمعُ ريعَةٍ. قالَ الله تعالى(أتَبْنُـونَ بكلِّ رِيع آيةً تَعْبَثُون)[٣٧]وقال الشَّماخُ يصفُ أتانا وحمارَ وَحْشٍ:

تَـعِـنُّ لَــهُ بِــمِــذْنَـبِ كُــلِّ وادٍ إذا ماالغيثُ[٣٨] أفْضَلَ كلِ رِيعِ «٣٩٩»

والـرُّوعُ بالضم: سـوادُ القَلْبِ. والرُّوعُ: الـذهن. وفي حديث[٣٩]

---

(٣٢) أيضاً ساقطة من: س.

(٣٣) انظر غريب الحديث ٣٢١/٣ والفائق ٥١٨/١، والنهاية ١١٨/٢، واللسان (ربع) ٤٩٨/٩.

(٣٤) ي: فهو.

(٣٥) ي: كان.

«٣٩٨» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٣٣٧/١ ولجميل في السمط ٣٨٠/١.

(٣٦) انظر الصحاح (ربع) ١٢٢٤/٣، وبالفتح والكسر في اللسان (ربع) ٤٩٩/٩.

(٣٧) الشعراء ١٢٨/٢٦.

(٣٨) ي: الجوازاء.

«٣٩٩» ديوانه ٢٢٩ والكامل ١٥٧/١.

(٣٩) انظر غريب الحديث ٢٩٨/١، والكامل ٣٥٠/١، والجمهرة ٣٨٩/٢ والتهذيب ١٧٧/٣، والنهاية ١١١/٢، واللسان (روع) ٤٩٧/٩.

رسولِ الله صلى اللهُ عليه وسلم: أنَّ رُوحَ القدسِ نَفَثَ في رَوعي أن نفساً لن تَموتَ حتى(٤٠) تستوفي رِزقَها فاتقوا اللهَ واجملوا في الطلب. والرُّوعُ أيضاً: جَمْعُ الأروعِ من الرجالِ وهو الذي يروعُكَ جَمالُهُ أو جسمُهُ أو (٤١) جهارتُهُ أو فِعلُهُ أو شجاعتُهُ.

٤ - الرَّمُّ والرمُّ والرُّمُّ:

الرَّمُّ بفتح الراء: مصدرُ رمَّ الشيءَ يومَهُ إذا أصلَحَهُ. ومصدرُ رَمَّ العظم إذا بَلي. ومصدرُ رَمَّ الحَبْلُ إذا انْقَطَعَ. ومصدرُ رمت(٤٢) الشاة الحَشِيش بمرمّتِها(٤٣) إذا أكلَتْهُ.

والرم بالكسرِ: ما على وجهِ الأرضِ من فُتَاتِ الأشياءِ. ويقال(٤٤): جاءَ فلانٌ بالطمِّ والرِّمِّ، فالطِّم: البَحْرُ. والرِّم: الثَّرى. وقيلَ(٤٥): الطِّم: الرطْبُ. والرِّمُّ اليابِسُ. وهو قَوْلُ أبي عبيدة. والأول قولُ الأصمعي. والرِّمُّ أيضاً: النقى يقال: أرمت الناقة والشاة إذا كان فيهما(٤٦) شيء من نِقى. والرِمّ: اسمٌ لما يَصلحُه الانسانُ ويقومُ عليهِ.

ويقالُ(٤٧): مالُه حَمٌّ ولا رمٌّ بالضم: أي مَحَالَةٌ. والرُّم: اسمٌ لِمَا

---

(٤٠) ي: تستكمل.

(٤١) س: و.

(٤٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٩٧/٣ الرم: جمع رمة، وهي العظام البالية.

(٤٤) انظر الجمهرة ٨٨/١، والتهذيب ١٩٤/١٥ واشتقاق اسماء الله ٢٠١، والصحاح (رمم) ١٩٣٧/٥، ومتخير الألفاظ ١٤٥، ١٤٧ وفصل المقال ٢٨٢، وأساس البلاغة ٣٧٤ ومجمع الأمثال ١٦١/١ واللسان (رمم) ١٤٥/١٥.

(٤٥) قال ابن دريد في الجمهرة ٨٨/١، وأحسن ما قيل فيه: أن الطم ما حمله الماء والرم ما حملته الريح وتابعه الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٢٠١، والقولان في اللسان (رمم) ١٤٥/١٥ ولم ينسبهما لأحد.

(٤٦) س ي: فيهما وما أثبتناه من: ع ح.

(٤٧) انظر التهذيب ١٩٣/١٥.

يُصْلِحُهُ الانسانُ ويقوم عليهِ. ومنه[٤٨] الحـديث: كنَّا أهلَ ثُمَّةٍ ورُمّة حتى استَوَى على عُمَمِه. والرُّمُّ أيضاً: جَمْعُ الرمَّاء من الشياه، وهي البيضاءُ التي ليسَ فيها شِيَةٌ.

٥ - الرَّسْلُ والرِّسْل والرُّسْلُ:

الرَّسْلُ بفتحِ الراءِ: السَّيْرُ السهلُ[٤٩]. يقالُ[٥٠]: بَعِيرٌ رَسْلٌ ونَاقَةٌ رَسْلَة. والرِّسْلُ بكسرِ الراءِ: السكونُ. والرِّفْقُ. يقالُ: على رِسْلِكَ: أي تَرَفَّق ولا تَعْجَلْ. قال زهير:

على رِسْلِكُمْ انـا سَنُعْدِي وراءَكُمْ فَتَمْنَعَكُمْ أرمَـاحُنا أو سَنُعْـذَرُ«٤٠٠»

والرِّسْلُ[٥١] أيضاً: اللَّبنُ قال الابيردُ:

فتًى لا يَعُدّ الرِّسْلُ يقضِي مَذَمَّـةً إذا نَزَلَ الأضيافُ أو تُنْحَرُ الجُزْرُ«٤٠١»

والرُّسْلُ بالضمِ: جَمْعُ رَسُولٍ. ويكونُ الـرَّسُولُ المــرسل ويَكونُ الرِّسالَةَ بعيْنِهَا قال كثيرُ:

لقد كَذَبَ الواشونَ ما بُحتُ عِنْدَهُم بليلى ولا أرْسَلْتُهم بِــرَسُـولِ«٤٠٢»

(٤٨) لعروة في غريب الحديث ٤٠٣/٤ والتهذيب ١٨٣/١٥ والغريبين ٢٩٧/١، والصحاح (رمم)، ١٩٣٦/٥، واللسان (رمم) ١٤٦/١٥، والحديث لأم عبدالمطلب في النهاية ١٠٦/٢.

(٤٩) ي: السيل.

(٥٠) انظر الصحاح (رسل) ١٧٠٨/٤.

«٤٠٠» ديوانه ٢١٦ والسمط ٢٣٧ والخزانة ٣٧٥/١.

(٥١) انظر شرحه للسقط ٦٣٧/٢.

«٤٠١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٧٩/٣ والسمط ٤٩٤/١، وبلا نسبة في الأمالي ٢٠٦/١.

«٤٠٢» ديوانه ١١٠ وفيه برسيل وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥١٦، والأمالي ٦٣/٢، وفيه رواية ثانية هي رواية الديوان وله في الصحاح (رسل) ١٧٠٩/٤، وشرح أدب الكاتب ١٢، واللسان (رسل) ٣٠١/١٣، والتاج (رسل) ٣٤٤/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٣٩١/١٢.

٦ - الرَّيْدُ والرِّيدُ والرُّودُ:

الرَّيدُ بالفتحِ: حرفٌ[٥٢] من حروفِ[٥٣] الجبلِ يَبرزُ[٥٤] منه وجَمْعُهُ رُيودُ والرّودُ بالواو: مَصْدَرُ رادَ الكلأ يرودُهُ إذا طَلَبَهُ. ومصدرُ رادَ يرودُ إذا ذَهَبَ وجاءَ قال الراعي:

ثِقَـالٌ إذا رادَ النِسـاءُ خـريـدةٌ صناعٌ فقد سَادَتْ إليَّ الغَوانِيا

والرَّوْد أيضاً: مصدرُ رادت الريحُ إذا اضْطَرَبتْ في هبوبِهَا يقال منهُ: ريحٌ رادة. وزعم[٥٥] يعقوب أنَّ الرَّيدة من الرياحِ والرَّادة: اللينة الهُبُوب. وأنشد عليهِ شاهداً يدلُ[٥٦] على خلاف ما قال[٥٦] وهو[٥٧] قول هميان بن قحافة[٥٧]:

جَـرَّتْ عَلَيْهـا كـلُّ ريـحٍ ريـدةِ هَوْجَاء سَفْـواءَ نَؤُوج الغَدْوَةِ«٤٠٤»

ووصفُ هميان[٥٨] بن قحافة لها بأنها هَوْجَاءَ وسفواءَ ونؤوج يدلُّ على انها الشديدةُ الهبوب. وبيتُ ذِي الرمة يدلُ على خلافِ قولِه وهو قولُهُ:

أَناخَتْ بها الأشْواطُ واستَوْفَضَتْ بها حصى الرمل راداتُ ارياحِ الهَواجِمِ«٤٠٥»

ثـلاثٌ مُـرِبَّـاتٌ إذا هِجْنَ هَيْجَـةً قَذَفْنَ الحصَى قَذْفَ الأكُفِّ الرَّواجِمِ

والرِّيدُ بالكسرِ: التِّرْبُ وأصلهُ الهمزُ ثم يخففُ قال كُثير:

---

(٥٢) س: حيد.

(٥٣) حروف ساقطة من: س.

(٥٤) ن: يبزر منه حيد من الجبل ينصرف منه.

(٥٥) انظر اصلاح المنطق ٩٤.

(٥٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٤» له في الصحاح (ريد) ٤٧٦/١، والتاج (ريد) ٣٦٠/٢، ولعلقمة التميمي في تهذيب اصلاح المنطق ١٦٥/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩٤ وصدره بلا نسبة في التهذيب ١٦١/١٤.

(٥٨) ابن قحافة لها ساقط من: س.

«٤٠٥» ديوانه ٦١٣.

وقـد دَرَّعوهـا وهي ذاتُ مؤصَّـدٍ   مَجُوفٍ ولمَّا يلبسُ الدِّرع ريدُها «٤٠٦»

والرُّودُ بالضم: (٥٩)المرأةُ الناعمةُ الجسمِ والرُّودُ أيضاً(٥٩). المَهْلُ والرِّفْقُ حكى ذلك الفراء وأنشد:

يَكـادُ لا تَثْلُمُ البَـطْحَـاءَ وطـأَتُـهُ   كـأنَّهُ ثَمِـلٌ يمشِي على رُودِ «٤٠٧»

٧ - الرَّوْمُ والرِّيمُ والرُّومُ:

الرَّومُ بالفتحِ: مصـدر رامَ الشيءَ يرومُه إذا حاوَلَهُ، ومصـدرُ رامَ الحرفَ(٦٠) عندَ الوُقُوف عليهِ، إذا حذفَ(٦١) بعضَ حركتِه وأبقى بعضَها. والرِّيمُ بالياءِ: البراحُ. يُقَالُ: ما رامَ من مَكانِهِ والرَّيْمُ: الدَّرَجُ الذي يُصْعَدُ عليهِ قال(٦٢) أبو عمرو بنِ العلاء: أتيتُ دارَ قوم باليمن أسألُ عن رجلٍ، فقال لي رجل منهم: آسْمُكْ في الرَّيمِ: أي آعلُ(٦٣) الدرج. والريم.(٦٤) الزِيادةُ، قال المخبل السعدي (٦٥)يهجُو الزبرقان بن بدر(٦٥):

فاقِع كمـا أقْعَى أبوكَ على استِـهِ   رأى أن رَيْماً فوقَهُ لا يعادلُه «٤٠٨»

والرِّيم(٦٦): القَبْرُ. قال مالكُ بنُ الريب المازني(٦٧).

«٤٠٦» ديوانه ٢٠٠ والتهذيب ١٦١/١٢ واللسان (ريد) ١٧٤/٤ والتاج (ريد) ٣٦١/٢.

(٥٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٧» لجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ٨٧٢/٢ واللسان (رود) ١٧١/٤.

(٦٠) ن: رام الحرف يرومه عند.

(٦١) جاء في الصحاح (روم) ١٩٣٨/٥، وروم الحركة الذي ذكره سيبويه هي حركة مختلسة مختفاة لقرب من التخفيف وهي أكثر من الاشمام لأنها تسمع وانظر الكتاب ١١٨/٤.

(٦٢) انظر الجمهرة ٤١٩/٢، والأمالي ١٦٠/١ والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥.

(٦٣) ي: أعلى.

(٦٤) ح: الزيادة يقال لي ريم على كذا قال..

(٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٤٠٨» ديوانه ١٢٩ والمعاني الكبير ١٢١٧/٣ والاشتقاق ٥٣٥ والجمهرة ٤١٩/٢ وتهـذيب اصلاح المنطق ٤٥ والسمط ٤١٨/١ واللسان (ريم) ١٥١/١٥.

(٦٦) ح: والريم أيضاً القبر.

(٦٧) المازني ساقطة من: ي.

إذا متُّ فاعتادِي القبورَ فسلِّمِي[68]

على الرَّيْمِ أُسقِيتِ السَّحابَ الغوادِيَا«409»

والرَّيمُ[69]: عَظْمٌ يَفضُلُ من الجَزُورِ إذا اقْتُسِمَ لحمُها قال الشاعر:

وكنتُ[70] كعظمِ الرَّيْمِ لم يدرِ جازِرٌ

على أيِّ بدأى مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلُ«410»

هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل.

الرِّيمُ بالكسرِ: الغَزَالُ الأبيضُ الخالصُ البياضِ وفي ظهرِه سمرةٌ[71] وأصله المهمزُ. ورِيم[72] اسمُ موضعٍ. قال الشاعر:

وكم من حُرَّة بين المُنَقَّى إلى أحْدٍ إلى جَنَّاتِ رِيمِ«411»

ومن عَيْنٍ مكحَّلةِ المآقِي بلا كُحْلٍ ومن كَشْحٍ هَضِيمِ

والرُّومُ بالضم: صنفٌ من العجمِ. وقال أبو عبدالله في كتابهِ

---

(68) ي: وسلمى.

«409» ديوانه 47/1 وفيه الرمس وله في شرح البطليوسي للسقط 1687/4، والتهذيب 281/15، والأمالي 160/1، والنوادر 55، وفيه الدمس وله في الصحاح (ريم) 1940/5، والتنبيه 55 والسمط 418/1 وفيه الرمس وله في جمهرة أشعار العرب 766 واللسان (ريم) 152/15.

(69) انظر الميسر والقداح 89 والأمالي 160/1.

(70) ي: وكنتم.

«410» لأوس بن حجر في ديوانه 60، وقافيته يوضع وله في اصلاح المنطق 29 وله أو لشاعر من حضر موت أو للطرماح أو لأبي شمر بن حجر في اللسان (ريم) 152/15 وليس في ديوان الطرماح وللطرماح أو لأبي شمر في السمط 419/1 ولأبي شمر الحضرمي في المعاني الكبير 1173/3، وبلا نسبة في الميسر والقداح 89، والأمالي 160/1 والصحاح (ريم) 1940/5 وأساس البلاغة 290.

(71) س: حمرة.

(72) اسم موضع قريب من المدينة انظر معجم ما استعجم 689/2 والنهاية 119/2 واللسان (ريم) 152/15.

«411» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

المعروف بالمنقذ: الرومةُ(٧٣): شحمةُ الأُذُنِ، وجمعُهَا رومٌ ومن أمثالِهم بين رومٍ وهَام.

٨- الرزُّ والرِّزُّ والرُّزُّ:

الرَّزُّ بالفتح: مصدرُ رَزَزْتُ السهمَ والمسمارَ في الحائطِ إذا أثبتهُمَا فيه(٧٤). ورزَّتِ الجرادُ أذنابَها في الأرضِ لتبيض.

والرِّزُّ بالكسرِ: الصَوْتُ يُسْمَعُ من جوفِ الانسانِ وفي حديثِ(٧٥) علي رضى الله عنه: من وَجَدَ في جوفِهِ رِزاً فلينصرف وليتوضأ. والرِّزُّ: صوتُ الرعدِ. والرِّزُّ: صوتُ الجَمَلِ إذا هَدَرَ قال القطامي:

إذا ما أَهابَ الراعيانِ تراجَعَتْ ... إلى رِزِّ محبوكِ البضيعةِ مُنْجِبِ«٤١٢»

ورِزُّ الجيش: أصواتُهُم وجَلْبتهم قال طرفة:

رِزَّهُ قَدِّم وهَبْ وهَلاَ ... ذي زُهَاءٍ جَمَّةٍ نبهمه«٤١٣»

والرز بالضم: لغة في الأرز.

٩- الرَّوْقُ والرِّيقُ والرُّوقُ:

الرَّوقُ بالفتحِ: المصدرُ من قولك: راقَنِي الشيء يَروقِني. إذا أَعْجَبَكَ. والرَّوقُ: الماءُ الصافي. وَرُوق كلِّ شيءٍ: صَفْوُهُ. والرَّوقُ: القَرْنُ. قال النابغةُ:

---

(٧٣) جاء في التهذيب ٢٨٢/١٥ عن ابن الأعرابي الروم بالفتح ضبط قلم وعنه في اللسان (روم) ١٥٠/١٥.

(٧٤) ي: اثبته.

(٧٥) انظر غريب الحديث ٤٤٢/٣ والجمهرة ٨١/١، والتهذيب ١٦٢/١٣، والفائق ٤٧٦/١، وأساس البلاغة ٣٣٦، والنهاية ٧٨/٢، واللسان (رزز) ٢٢٠/٧.

«٤١٢» ديوانه ١٧٠.

«٤١٣» ديوانه ١٥٣.

فَضَلَّ يعجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضاً   في حالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرَ ذي أَوَدِ«٤١٤»

ورَوْقُ القَوْمِ: شيدُهُم. ويروى بيتُ النابغة الذبياني:

رَوْقا قُضاعَةَ حِلًّا حولَ حُجْرَتِهِ   مُدًّا عليهِ بأسلافٍ وأَنْفارِ«٤١٥»

ورَوْقُ الفرسِ: الرُّمْحُ، يَمُدُّهُ الفارسُ بين أذنيهِ يُشَبَّه بروقِ الثور. يقالَ منه: فرسٌ أروقُ وإذا لم يكن كذلك قيلَ: فرسٌ أجَمُّ قال الأعشى:

متى تَدْعُهُم للقاءِ الحرو   بِ تأْتِكَ خَيْلٌ لهُمْ غَيْرُ جُمّ«٤١٦»

والروق أيضاً: العُمْرُ. يقال(٧٦): أَكَلَ فلانٌ روقَهُ إذا أَسَنَّ. والرُّوقُ(٧٧): نَفَسُ(٧٨) النَّزْعِ عن المطرز. ورَوْقُ الرجلِ: هَمُّهُ. يقال(٧٩): لَقِيَ عليه رَوْقَهُ وأَرْوَاقَهُ. والرَّيْقُ بالياءِ: انصبابُ الماءِ. ورَيْقُ الشبابِ: أولُهُ وهو مخفف من رَيِّقٍ قالَ الشاعر:

مَدَحْنا لها رَيْقَ الشَّبابِ فعارَضَتْ   بِحَبْلِ الصِبَا في كاتِمِ السرِّ أعجَمَا«٤١٧»

وفَرَسٌ رَيِّقٌ ورَوْقٌ: حَسَنُ الخَلْقِ يعجِبُ من رآه حكاهُ(٨٠) المفضل وأنشد:

على كلِ رَيْقٍ تَرَى مُعْلَما   يُهَدِّرُ كالجَمَلِ المُصْعَبِ«٤١٨»

«٤١٤» ديوانه ١١ والكامل ٣٨٧/١، والأفعال للمعافري ٤٥٣/٢.

«٤١٥» ديوانه ٨٣ وفيه قرما قضاعة.

«٤١٦» ديوانه ٤١ وغريب الحديث ٢٢٦/٤، واللسان (جمم) ٣٧٥/١٤.

(٧٦) أنظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

(٧٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١، والتاج (روق) ٣٦٣/٦.

(٧٨) ي: نزع النفس.

(٧٩) انظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

«٤١٧» للبعيث في اللسان (روق) ٤٢٤/١١، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وللبيد في الصحاح (ريق) ١٤٨٨/٤، وليس في ديوانه وله في اللسان (ريق) ٤٢٩/١١.

(٨٠) انظر التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١.

«٤١٨» بلا نسبة في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (ريق) ٤٢٨/١١.

والرِيقُ بالكسرِ: لُعابُ الانسانِ. ورِيقُ الشَّمْسِ: شِبْهُ العنكبوتِ يُرَى في الهواءِ في الحرِّ الشديدِ ويسمَّى لعَابُ الشمسِ، وخيط باطِل وخَيْتَعُور.
قال النابغة، الذبياني[٨١]:

يُثِرْنَ الحصى حتى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ   إذا الشَّمْسُ مَجَّتْ ريقَهَا بالكَلاكِلِ«٤١٩»

والرُّوقُ بالضم: جمعُ الأرْوَقِ من الثيرانِ. وهو الطويلُ[٨٢] الروقينِ.
[٨٣]ويقالُ خَيل رُوقٌ إذا مُدَّتِ الرماحُ بين آذانِهَا. والرُّوقُ: جمعُ الرواق[٨٣]
ويقال[٨٤]: أسنانٌ رُوقٌ: أي طِوالٌ. وكذلِكَ قومٌ رُوقٌ واحدُهُم أَرْوَقُ
قال لبيد:

رُقَمِياتٍ عَلَيْها ناهِضٌ   تُكْلِح الأَرْوَقَ مِنْهُم والأَيَلْ«٤٢٠»

وقال المفضل النكرى:

فِدَاءُ لَخالَتِي لبني حُيَيٍّ   خُصوصاً يومَ كُسُّ القوم روقُ«٤٢١»

١٠ - الرَّجْزُ والرِّجْزُ والرُّجْزُ:

الرَّجْزُ بالفتحِ: صنعةُ الأراجيزِ من الشِّعْرِ. والرَّجْزُ أيضاً: تعديلُ الحِمْلِ

---

(٨١) الذبياني ساقطة من: ي.
«٤١٩» ديوانه ٦٦.

(٨٢) ي: الروق.
(٨٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٨٤) انظر الأمثال للضبي ٥٢ ومجالس ثعلب ٢٣٤/١ وجمهرة اللغة ٤٠٩/٢ والتهذيب ٢٨٤/٩.

«٤٢٠» ديوانه ١٩٥ وخلق الانسان للأصمعي ١٩٣ والأمثال للضبي ٥٢، والمعاني الكبير ٩٠٥/٢، وجمهرة اللغة ١٢٢/١، ١٨٦/٢ والتنبيهات ٢٨٨ والأفعال للمعافري ٨١٠/٣، واللسان (روق) ٤٢٨/١١ و(رقم) ١٤٢/١٥ و(يلل) ٢٦٧/١٤ و(نهص) ١١٤/٩ و(كلح) ٤٠٩/٣، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وعجزه له في التهذيب ٢٨٣/٩ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٥٢/٦.

«٤٢١» له في الاشتقاق ٣٣١ وللنابغة في المعاني الكبير ٩٠٥/٢ ولعامر بن معشر بن اسحم العبدي في السمط ١٢٥/١.

بالرِجَازةِ وذلكَ أن يَمِيلَ أحدُ العِدْلَيْنِ فيزادُ من الجهة[85] الأُخرَى بشيءٍ ليعتدلَ.

والرِّجْزُ بكسرِ الراءِ: العَذابُ. والرِّجْـزُ: لُغَةٌ في الرِّجْسِ وهو النتنُ عن الأخفش وغيـرُهُ يقولُ: الـرِّجْزُ: العـذابُ. والرِّجْسُ: النتنُ

والرُّجْزُ بالضمِ: عبادةُ الأوثـانِ: قال الله تعالى (والرُّجْزُ فاهْجُرْ)[86]. ومن قرأ[87] والرِّجزُ بكسرِ الراءِ أرادَ الأوثانَ بأعيانِهَا سَمَّاهَا رجزاً لأنَّها تؤدي عابدَها إلى الرِجْزِ وهو العذابُ، ويجوزُ أن يكونَ شَبَّهها بالرجزِ وهو الشيء المستقذرُ المُنْتنُ. والرُّجْزُ بالضمِ أيضاً[88]: جمعُ الأرجزِ من الإبلِ وهو الذي يرعد إذا قام[89] والناقة رجزاء وقال أبو النجم:

[90]تجدُ القيامَ كأنما هو نجدةٌ حتى تَقُـومَ تكلُّفُ الـرَّجْـزَاءِ«٤٢٢»

١١- الرَّوْحُ والرِيحُ والرُّوحُ:

الرَّوحُ بالفتحِ: بردُ النسيمِ. والرَّوحُ: الراحةُ.

والرِيحُ بالكسرِ: معروفةٌ. والرِيحُ: الغَلَبَةُ والظهورُ[91] والسَّعَادَةُ.

قال الله تعالى: ﴿وتذهب ريحكم﴾[92]، وقال الشاعر:

---

(٨٥) ي: الجانب.

(٨٦) المدثر ٧٤/٥.

(٨٧) أيضاً زيادة من: ن.

(٨٨) انظر اللسان (رجز) ٢١٩/٧.

(٨٩) ي: نام.

(٩٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٢٢» له في نوادر أبي زيد ٤ والسمط ٩٢٤/٢، والأفعال للمعافري ١٣٠١/٤، واللسان (رجز) ٢١٦/٧.

(٩١) الظهور ساقطة من: ي.

(٩٢) الانفال ٤٦/٨.

(٩٣)أَتَنْظُـرانِ قَلِيـلاً رَيْـثَ غَفْـلَتِهِـم أو(٩٤) تعدُوَانِ فإنَّ الريحَ للعادِي «٤٢٣»

وقال آخر:

إذا هبَّتْ ريـاحُـكَ فـاغْتَنِـمْهَـا فإن لكل عاصفةٍ سُكُونُ(٩٣) «٤٢٤»

ويكنى بالريحِ أيضاً عما لا يثبتُ ولا يَتَحَصَّلُ.

والرُّوحُ بالضمِ: الذي به حياةُ الانسان. والرُّوح(٩٥). جبريل عليه السلام والرُّوحَ فيما ذكره(٩٦) المفسرون: مَلَكٌ عظيم يقومُ وحدَهَ فيكونُ صفاً والمـلائكةُ كلُهم(٩٧) صفـاً آخـرَ وروى جبيـر(٩٨) عن الضحـاك عن ابن عباس(٩٩) في تفسيرِ قولِ اللهِ تعالى ﴿يَوْمَ يَقُوْم الرُّوحُ والملائِكَةُ صَفاً﴾(١٠٠) قال: الرُّوحُ: حَاجِبُ اللهِ عز وجل يقومُ بين يَدي الله تعالى وهو أعظمُ الملائِكَةِ لو فَتَحَ فاهُ لوسِعَ جميعَ المـلائكةِ فيـهِ(١٠١)، والخَلْق إليه(١٠٢) ينظرونَ فمن مخافتِهِ لا يرفَعونَ طرفَهُم إلى من فَوْقَهُ(١٠٣). ويقال للمسيح

---

(٩٣) ما بين الرقمين تقدم البيت الثاني على الأول في: ي.

(٩٤) س: أم.

«٤٢٣» لتأبط شراً في ديوانه ١٥٦ وله وللسليك بن السلكة في اللسان (روح) ٢٨٣/١ والتاج (روح) ١٤٩/٢ وبلا نسبة في الصحاح (روح) ٣٦٨/١.

«٤٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انـظر الجمهـرة ١٤٧/٢، والتهـذيب ٢٢٤/٥ والصحـاح (روح) ٣٦٧/١، والنهـايـة ١٠٨/٢، واللسان (روح) ٣٦٧/١.

(٩٦) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(٩٧) كلهم ساقطة من: ي.

(٩٨) س: جويبر.

(٩٩) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(١٠٠) النبأ ٣٨/٧٨.

(١٠١) ي: لوسع فيه جميع الملائكة.

(١٠٢) ي: والخلق ينظرون إليه.

(١٠٣) انظر الصحاح (روح) ٣٦٧/١، واللسان (روح) ٢٩٠/١.

عليه السلام: رُوحُ اللّهِ(١٠٤) ويسمى(١٠٥) كَلَامُ اللهِ رُوحاً لأنه حياة لمن حفِظَهُ وهو المرَاد بقولِهِ تعالى: ﴿وكَذَٰلِكَ أوحَيْنَا إليكَ رُوحاً من أَمْرِنا﴾(١٠٦) وتسمى الرَّحْمَةُ روحاً، وكذلكَ الهُدَى وهو المرادُ بقولِهِ عز وجل. ﴿وَأَيَّدَهُمْ بروحٍ مِنْهُ﴾(١٠٧). ويقالَ للنَفَسِ المتردِد: روحَ قال عنترة:

وكأنَّ مَخْرَجَ روحِه في وجهَهَ سَرَيَانِ كانا مَولجَيْنِ لجَيْأَلِ«٤٢٥»

وقال ذو الرمة يصف ناراً اقتدحها:

فقلنا له ارْفَعْها إليكَ وأَحْيِهَا

بروحِك واقْتَتْهُ لها قِيتَةً قَدرا«٤٢٦»

والرُّوحُ أيضاً: جمع الأروحِ(١٠٨) من الرجالِ وهو الذي يَبْسُطُ صدورَ قدَميهِ كذا قالَ صاحبُ كتابِ العين، وقال غيره(١٠٩): الأروَحُ الذي تَتَدَانَى عَقِبَاهُ وتتباعَدُ صدور قَدَمَيْهِ. والرُّوحُ أيضاً: جمعُ القِصْعَةِ الرَّوْحَا. وهي المنبسطةُ القَعْرِ. والرَّوحَ من النَّعامِ: المتباعدُ ما بين الأرجلِ. يقال نعامةٌ رَوْحَاءَ.

١٢- الرَفْقُ والرِّفْقَ والرُّفْقُ:

الرَّفْقُ بالفتح: مصدُر رَفَقْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ ورفقتُ البعيرَ: شددتَهُ برِفَاقٍ، وهو حبلٌ يشدُّ بِهِ عُنُقُهُ إلى رُسْغِهِ قال بشر(١١٠):

---

(١٠٤) ع: الله تعالى.

(١٠٥) انظر تفسير القرطبي ١٨٧/١٩.

(١٠٦) الشورى ٥٢/٤٢.

(١٠٧) المجادلة ٢٢/٥٨.

«٤٢٥» ديوانه ١٢٣.

«٤٢٦»ديوانه ١٧٦، والتهذيب ٢٢٥/٥، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روح) ٢٨٦/٣.

(١٠٨) عن الليث في اللسان (روح) ٩٤/٣.

(١٠٩) انظر اللسان (روح) ٢٩٤/٣.

(١١٠) غير مقروء في: س وفي ي: أوس بن حجر وما أثبتناه من: ن.

وأنِـي والـشَّـكَـاةَ لال لأمٍ كذاتِ الضَّغْنِ تَمْشِي في الرِّفَاقِ«٤٢٧»

والرِّفْقُ بالكسرِ: ضدُ الجَفَاءِ والعُنْف.

والرُّفقُ(١١١) بالضمِ: جمع الأَرْفَقِ من الإبلِ(١١٢) وهو الذي انفتل مِرَفقهُ(١١٣).

١٣- الرَّفْدُ والرِّفْدُ والرُّفْدُ:

الـرَّفْدُ بفتـحِ الراءِ: العَـوْنُ وهو مصـدر رَفَدْتُـهُ. ورفدُ(١١٤): اسمُ موضعٍ.

قال زهير:

فَـرَفْـدٌ فصـاراتٌ فـأكنـافُ مَنْعِـجٍ فَشَرْقِيُّ سَلْمَى حَوْضُهُ فأجَاوِلُهْ«٤٢٨»

ويروى فرقد بالقاف. وأما الذي في شعر ذي الرمة فبالقاف وهو(١١٥) جبل.

قال ذو الرمة:

يَفُضُّ الحَصى(١١٦) عن مُجْمَرَات وَقِيعَهِ كارْحَاءِ رَقْـدٍ زَلَّمَتْهَا المَنَـاقِرُ«٤٢٩»

«٤٢٧» ديوانه ١٦٣، والحيـوان ١/٣٥٢، والتهذيب ٩/١١٣، والصحاح (رفق) ٤/١٤٨٢، واللسان (رفق) ١١/٤١٠.

(١١١) بالحركات الثلاث ضبط قلم في الصحاح (رفق) ٤/١٤٨٢.

(١١٢) من الإبل ساقطة من: ي.

(١١٣) ح: مرفقة وهو أيضاً جمع الرفاق الذي ذكرناه.

(١١٤) انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤.

«٤٢٨» ديوانه ١٢٦ وفيه رقد بالقاف. ورقد موضع ذكره البكري في معجم ما استعجم ٢/٦٦٥ والبيت له في معجم ما استعجم ٣/٧٥٠ وفيه فقف.

(١١٥) انظر التهذيب ١٩/٢٩، واللسان رقد ٤/١٦٥ وجاء في الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤ هضبة بين ساق القرويين وبين حبس القنان.

(١١٦) ي: من.

«٤٢٩» ديوانه ٢٥٠ وتهذيب اصلاح المنطق و٦٥٩ واللسان رقد ٤/١٦٥، وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٩/٢٩.

وكذلكَ رَقْدُ المذكُورة في الحماسةِ بالقاف وهوَ قولُ الشاعر:

فــللهِ دَرِّي أيَّ نَــظْرة نــاظــرٍ
نَظَرْتُ وأيدي العيس قد نكبتْ[117] رَقْدَا «٤٣٠».

واختلفَ[118] الأصمعي وأبو عبيدة في الرِّفْدِ بالكسرِ الذي يرادُ بِهِ المعونَةُ، والرفد الذي يرادُ بِهِ القَدَحُ فكانَ الأصمعي[119] يفتحُ الذي يرادُ بِهِ المعونةُ ويكسرُ الذي يرادُ به القَدَحُ، وكانَ أبو عبيدة يعكسُ ذلك وكانا يختلِفَانِ في بيتِ الأعشى:

رُبَّ رِفْــدٍ هــرقتُــه ذلــك اليــو م وأسْرَى من مَعْشَرٍ أقْتَـالِ «٤٣١»

والرُّفْدُ بالضم: جمعُ الناقَةِ والرَّفُود وهي التي تملأُ الرِّفْدَ لبناً لغزرِهَا، والرُّفُودُ من الرجالِ يكونُ المُعِينَ ويكونُ المُعَان قال طرفةُ:

قــايــداً قــد أمَّ حــتى سـلقُــوا غيـر انكاس ولا وُغْـلٍ رُفُـدْ «٤٣٢»

١٤- الرَّعْلُ والرِّعْلُ والرَّعْلَ:

الرَّعْلُ بالفتح: الطَّعْنُ بالرمحِ. والرَّعْلُ: جَمْعُ رَعْلَةٍ وهي القطعـة من

---

(١١٧) ي: ركبت.

«٤٣٠» بلا نسبة في حماسة المرزوقي ١٤١٨/٣.

(١١٨) انظر شرح البطليوس للسقط ٨٢٣/٢ والتهذيب ١٠٠/١٤، والأمالي ٩٠/١، والخزانة ١٧٦/٤، واللسان (رفد) ١٦٣/٤.

(١١٩) النص في: ع فكان الأصمعي يفتح الراء من الذي يراد به.

«٤٣١» ديوانه ١٣ وفيه بالفتح وله في شرح البطليوس للسقط ٨٢٢/٢، ونص البطليوسي أن الأصمعي رواه بالكسر وأبو عبيدة بالفتح وعدل القول بينهما أن الرفد بالفتح المصدر وبالكسر الاسم، فأما القدح فيقال فيه رفد ورفد وله في المسائل والأجوبة ٢١٦. وفيه بالكسر ضبط قلم وكذلك في مختصر تهذيب الألفاظ ١٤١، والمعاني الكبير ٨٨٦/٢، والأمالي ٩٠/١، ٧/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٧٥ وبالفتح في فصل المقال ١٢، والسمط ٦٣٦/٢، وبالكسر في ٢٨٤/١.

«٤٣٢» ديوانه ٢٨.

الخَيلِ السابقةِ، وتكونَ من الطيرِ والقَطَا والنَّعَامِ.

والرِّعْلُ بكسرِ الراءِ: أَوَلُ الجَبَلِ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

ورِعْل(١٢٠): حيٌّ (١٢١) من أحياءِ العربِ من بني سُلَيْم. قال النابغة الذبياني:

لَعَمْـرِي لنعَم الحَي نُبِئْتُ صَبَّحُوا   تَمِيما بِجَنْبِ الرَّدْمِ حيَّ بنِي رِعْلِ«٤٣٣»

والرُّعْـلُ بالضمِ: نَبْتٌ يقال له بالعَيْنِ والغَيْنِ. والرُّعْلَ: جَمْعُ الرَعِيلِ من الخيلِ السابقةِ. والرُّعْلُ أيضاً: جمعُ الأَرْعَـل، وهو الأَحْمَقْ. والرُّعْلُ: جمعُ(١٢٢) الرَّعْلَاءِ من الإِبلِ، وهي المَشْقُوقَةُ الأُذُن. ورَعَلُ الجبلِ(١٢٣) بفتح الراء: قطعةٌ تندُر منهُ(١٢٤) ويقال: رعنٌ بالنون. ويروى بيتُ العجاجِ على وجهين:

كـأنَّ رَعْنَ الآلِ منـه فـي الآلْ   بين الضحى وبين قيلِ العَيَّال«٤٣٥»

إذا بَـــدا دُهَـــانـــجٌ ذُو أَعْـــدَال

١٥- الرَّحْمُ والرِّحْمُ والرُّحْمُ:

الرحمُ(١٢٥) بالفتحِ: ضربُ الرَّحِمِ.

والرِّحْمُ بالكسرِ: وعاءُ الولدِ في البطنِ وأصلُهُ رَحِمٌ ثم يُخَفَّفُ.

والرِّحمُ(١٢٦): النَّسبُ. قال معن بن أوس:

---

(١٢٠) س: ورعل بكسر الراء حي..

(١٢١) انظر الصحاح (رعل) ٤/١٧١٠، ومعجم ما استعجم ٢/٦٦١، واللسان (رعل) ١٣/٣٠٧ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ١١٠.

«٤٣٣» ديوانه ١٨١.

(١٢٢) انظر التهذيب ٢/٣٣٧.

(١٢٣) غير مقروءة في: س.

(١٢٤) انظر التهذيب ٢/٣٤٠.

«٤٣٥» ليس في ديوانه والأول والثالث له في اللسان (دهنج) ٣/١٠١.

(١٢٥) جاء في التهذيب ٥/٥١ عن ابن الأعرابي الرحم خروج الرحم من علة.

(١٢٦) انظر أساس البلاغة ٣٢٩ وبفتح الراء وكسر الحاء في اللسان (رحم) ١٣/١٢٤.

وخفض لـهُ مني الجنـاحَ تـألُّفـاً   لِتُـدْنِيَهُ مني القـرابَةُ والـرِّحْمُ«٤٣٦»

والرُّحْمُ بالضمِ: جمعُ الرَّحُـومِ من النوقِ وهي التي بهـا داء في رَحِمِهَا. ويقالُ لَها رَحْمَاءُ أيضاً عنالمطرز. والرحْمُ(١٢٧)بضم الحاءوتسكينها: الرَّحْمَةُ، وتكنىّ(١٢٨) مكةُ أم رُحْمٍ. قال(١٢٩) الأصمعي: كان أبو عمرو ينشدُ بيتَ زهير:

ومن ضَـرِيبَتِـهِ التَّقْـوَى ويَعْصِمُـهُ   من سَيِءِ العَثَرَاتِ اللهُ والرُّحُمُ«٤٣٧»

بضم الراءِ(١٣٠) والحاءِ قالَ: ولم أسمعْ هذا الحرفَ إلا في هـذا البيتِ وكان يقرأ ﴿وأَقْرَبُ رُحُماً﴾(١٣١).

١٦- الرَّكْزُ والرِّكْزُ والرُّكْز:

الرَّكْزُ بالفتحِ: مَصْدَرُ رَكَزْتُ الرمحَ في الأرضِ إذا غَرَزْتَهُ.

والـرُّكْزُ بـالكسرِ: الصـوتُ(١٣٢) قال الله عـز وجل ﴿أوتَسْمَـعُ لهمْ رِكْزاً﴾(١٣٣). والركْزُ(١٣٤): الرجلُ(١٣٥) العاقلُ الحكيمُ السَّخِيُّ عن المطرز

«٤٣٦» ديوانه ١١.

(١٢٧) انظر التهذيب ٥/٥٠.

(١٢٨) انظر الصحاح (رحم) ٥/١٩٢٩ ومعجم ما استعجم ١/١٩٥ وأساس البلاغة ٣٢٩ والفائق ١/١٠٧، والنهاية ٢/٧٤، والمرصع ١٨٥، واللسان (رحم) ١٣/١٢٣.

(١٢٩) انظر ديوان زهير ١٦٣ والتهذيب ٥/٥٠، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٨، واللسان (رحم) ١٥/١٢٣.

«٤٣٧» ديوانه ١٦٢ والتهذيب ٥/٥٠، والصحاح (رحم) ٥/١٩٢٩ وديـوان الأدب ١/٢٦٣، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٨، والفائق ١/١٠٨، ٢/٦٠.

(١٣٠) بضم الراء ساقطة من: ي.

(١٣١) الكهف ١٨/٨١ رُحْماً - وانظر السبعة ٣٩٧، والتيسير ١٤٥، والفائق ١/١٠٨.

(١٣٢)ن: الصوت الضعيف، وجاء في اللسان (ركز) ٧/٢٢٢ الصوت الخفي وقيل هو الصوت ليس بالشديد. وعن الفراء الركز الصوت.

(١٣٣) مريم ١٩/٩٨.

(١٣٤) عن أبي عمرو في التهذيب ١٠/٩٦.

(١٣٥) الرجل ساقطة من: س.

والرُّكزَ[١٣٦] بالضم: جمعُ[١٣٧] الرِّكَازِ وهو الذهبُ يَخْرجُ من المعدنِ أو ما يوجدُ منهُ مدفوناً في الأرضِ.

١٧- **الرَّجْلَةُ والرِّجْلَةُ والرُّجْلَةُ:**

الرَّجْلَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ من قولِكَ: رَجَلَ الشاةَ إذا سَلَخَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا. ورَجَلَ البُهْمَةُ أمَّه إذا رَضعَها.

والرَّجْلَةُ والرِّجْلَةُ بالفتحِ والكسرِ: الرَّجَّالَةُ، قال ابنُ مقبل:

وَرِجْلَةٌ يضـربـونَ الهَـامَ ضـاحِيـةً
ضرباً تواصَتْ بِهِ الأبطالُ سِجينا[١٣٨] «٤٣٨»

والرِّجْلَةُ بالكسرِ خاصـةً: البَقْلَةُ الحمقاءُ. والـرِّجْلَةُ: المطمئِنُ من الأرضِ. قال أوس بن حجر[١٣٩]:

ويخلِجُهُم من كـلِّ صَمْـدٍ ورِجْلَةٍ وكُـلِّ غبِيطٍ بـالمَغِيـرةِ مُفْعَمِ «٤٣٩»

والـرُّجْلَةُ بالضمِ: مصـدرُ الراجِـلِ[١٤٠]. يقـال: رَاجِـلٌ جيـدُ[١٤١] الرجْلَةِ.

١٨- **الرَّحْلَةُ والرِّحْلَة والرُّحْلَة:**

الرَّحلَةُ[١٤٢] بالفتحِ: فَعْلَةٌ من رَحَلْتُ الناقَةَ إذا وضعْتَ عليهَا الرَّحْلَ.

---

(١٣٦) انظر اللسان (ركز) ٧/٢٢.

(١٣٧) جمع زيادة من: ح ن، وانظر اللسان (ركز) ٧/٢٢٣.

(١٣٨) سجينا غير مقروءة في: س.

«٤٣٨» ديوانه ٣٣٣ وفيه بالفتح وكذلك في التهذيب ١١/٢٩ وله في المعاني الكبير ٢/٩٩١.

(١٣٩) ابن حجر ساقطة من: ي.

«٤٣٩» ديوانه ١٢٠.

(١٤٠) انظر التهذيب ١١/٤١ والصحاح (رجل) ٤/١٧٠٦، وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٤١) ي: بين.

(١٤٢) جاء في نوادر أبي زيد ٢٢١ ورحلت البعير رحلة بالكسر ضبط قلم إذا شددت عليه أداته.

ورَحَلتُ الرجُلَ: أزعجتَهُ للرحيلِ. ورحلتُ عن المكانِ إذا انتقلْتَ عنه قال الراجز:

ورحـلوهـا رَحْـلَةً فـيـهـا رَعَـنْ«٤٤٠»

(١٤٣)ورحلتُ الرجُلَ، إذا ركبتُه بما يكره(١٤٣). ورَحَّلْتُ نفسِي الأمـرَ: حَمَّلْتُهَا إياهُ قالَ ابراهيمُ بن كنيف النبهاني(١٤٤):

ولكن رَحَلْنَاهَا نُفُوساً كـريمـةً تُحَمَّلُ ما لا يستطَاعُ فَتَحْمِلُ«٤٤٠م»

والرِّحْلَةَ بالكسرِ: الإرْتِحَالُ.

والرُّحْلَةُ بضمِ الراءِ: بياضٌ يكونُ في ظهرِ الفَرَسِ. يقـالُ: فَرَسٌ أرْحَل ويقالُ: كانت لي رُحْلَةٌ إلى الكوفةِ: أي سفرة.

١٩- الرَّوْبَةُ والرِّيبَةُ والرُّوبَةُ:

الرَّوْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةُ من رابَ اللَّبنُ يرُوبُ. ورَابَ الرَّجُلُ إذا فَتَرَ وكَسِلَ.

الرَّوْبَةُ: ثِقْلُ النومِ وكَثْرَتُهُ. وقال أبو عمر المطرز: الرَّوْبَةُ: سكونَ اللَّبنِ وصفاؤُهُ. (١٤٥)والريبةُ بالياءِ: الشكُّ(١٤٥).

والرِّيبَةُ بالكسرِ(١٤٦): التُّهْمَةُ يقالُ(١٤٧) رابنِي الشيءُ يريبني(١٤٧).

والرُّوبَةُ بالضمِ: تَتَصرَّفُ في كلامِ العربِ على أحدَ عشَر وجهاً عشرةٌ منها غيرُ مهموزةٍ وواحدةٌ مهموزةٌ. فالرُّوَبةُ: خَميرَةٌ تُلْقَى في اللَّبنِ الحُلْوِ من

---

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) النبهاني ساقطة من: س «٤٤٠» بلا نسبة في اللسان (رحل) ١٣/٢٩٣.

«٤٤٠م» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٦٠.

(١٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٦) بالكسر ساقط من: س.

(١٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الحامض ليروبَ. والروبة: اللبن الذي فيه زُبْدَةٌ، والروبة أيضاً: اللبن الذي نُزِعَ عنه[١٤٨] زُبْدُهُ كذا قال أبو عمر المطرز. وحكى أيضاً أن الروبة[١٤٩] الفترةُ والكَسَلُ من كَثْرَةِ شُرْب اللبن.

والرُّوبة: القِطعةُ من الليل. يقال هَـرِقَ[١٥٠] عنا من رُويـةِ الليلِ. والروبة: إصلاح الرجلِ لأهلِه[١٥١] ولأمرِه وقيـامِهِ بـهِ. يقال[١٥٢]: فـلانٌ لا يقومُ بروبةِ أهلِهِ. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: قال لي الفضلُ بـن الربيع وقد قدمت عليه: ألكَ ولدٌ يا أبا عبيدةَ؟ فقلتُ: نعم. فقال: مالكَ لم تقدمْ بهِ معكَ؟ فقلتُ: خَلَّفْتُهُ يقومُ برُوبَةِ أهلِهِ. قال: فأعجَبْتُه الكلمةُ وقال: اكتبوهَا عن أبي عبيدةَ والروبة أيضاً: جِمَامُ ماءِ الفحلِ. والروبة: شَجَـرُ النِّلْكِ وهو الـزُّعْرُورُ. والـروبةُ الأرضُ الكـريمةُ الكثيـرةُ النَّبَـاتِ. والروبةُ[١٥٣] بالهمزة قِطْعَةٌ من خشبٍ تدخُل في الاناءِ المنكسِرِ ليُشْعَبَ بها. وروبةُ[١٥٤] بن العجاجِ [١٥٥] سمي بواحدةٍ من هذهِ. وقيل سمي رؤبـة لأنَّهُ ولدَ نِصْفَ اللَيلِ.

٢٠- الرَّوْمَةُ والرِيْمَةُ والرُّومَةُ:

الرَّوْمَةُ بالفتحِ: محاولةُ الشيءِ، وهو فَعْلَةٌ من رامَ يرُومُ. والـرَّيْمَةُ بالياء: الفَضْلَةُ من الشيءِ.

---

(١٤٨) عنه ساقط من: ي.

(١٤٩) انظر التهذيب ١٥/٢٥٤ واللسان (روب) ١/٤٢٥.

(١٥٠) عنا ساقطة من: س.

(١٥١) ي: أمره.

(١٥٢) انظر الجمهرة ١/٢٧٨، والصحاح (روب) ١/١٤٠، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روب) ١/٤٢٥، وبالفتح ضبط قلم في مجمع الأمثال ٢/٢٩١.

(١٥٣) انظر التهذيب ١٥/٢٥٣، واللسان (روب) ١/٤٢٥.

(١٥٤) القول لابن قتيبة في الاقتضاب ٢٢٧ وعلق عليه البطليوسي بقوله: وهذا يوجب أن روبة يهمز ولا يهمز، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ولا خلاف بين النحويين أن تخفيف الهمز جائز وإنه لغة - وانظر التهذيب ١٥/٢٥٤.

(١٥٥) ي: مسمى.

والرِّيمَةُ بالكسرِ: هيئةُ الذي يرُوم الشيءَ. والرِيمَةُ: الطِّيبَةُ.

والرُّومة[156] بالضم: شَحْمَةُ الأُذُنِ حكاهُ المفجع في كتابِه الـذي سَمَّاهُ المنقذ وتستعمل مكانَ الشخصِ كلهِ. يقالُ: وضعَ المَلِكُ على رُومَةٍ كَذا وكَذا، كما يقالُ: وَضَعَ على كلِّ رأسٍ وكما يقالُ: غَزَاهُمْ بألفِ عنان وهم يريدونَ الخيلَ.

٢١- الرَّكْبَةُ والرِّكْبَةُ والرُّكْبَةُ:

الرَّكْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الركُوبِ.

والرِّكْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ الركوبِ.

والرُّكْبَةُ بالضمِ: معروفةٌ. وركبةُ[157]: اسمُ موضعٍ[158] بين مكـةَ والـطائف ويقـالُ: هي أرضُ الحجـازِ ويقـالُ: هي أرضٌ في نـاحيـةِ اليمن[158].

٢٢- الرَّمَّةُ والرِّمَّةُ والرُّمَّةُ:

الرَّمَّةُ بالفتحِ: فَعْلَة من قولك[159]: رمَّ الشيء يرُمُّهُ إذا أصلَحَهُ. ورَمَّتِ الشاةُ النبتَ إذا أكلَتْهُ.

والرِّمَّةُ بالكسرِ: العِظَامُ الباليةُ وكأنَّها جمعُ الرَّميمِ، كما قالوا: صبي وصِبْيـة. والـرِّمَّـةُ أيضـاً: النَّمْلَةُ ذاتُ الجنـاحين عن أبي[160] حـاتِمٍ،

---

(١٥٦) بالفتح ضبط قلم وعن ابن الأعرابي في التهذيب ١٥/٢٨٢.

(١٥٧) موضع بالحجاز بين خمرة وذات عرق انظر معجم ما استعجم ٢/٦٦٩ واللسان (ركب) ١/٤١٨.

(١٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٩) انظر الصحاح (رمم) ٥/١٩٣٦.

(١٦٠) أنظر التاج (رمم) ٨/٣١٨.

حكاه(١٦١) أبو علي البغدادي في البارع(١٦٢) ورويناها عنهُ في النوادرِ في حديثِ(١٦١) سَواد بن قارِب الدَّوْسِي: لقد خَبَأْتَ دِمَّةً في رِمَّةٍ بـدالٍ غير معجمةٍ.

والرُّمَّةُ(١٦٣) بالضم: القطعةُ من الحبلِ وتوضعُ مكانَ جملةِ الشيء فيقال(١٦٤): أدفعُهُ إليه برُمَّتِهِ. وسمِّيَ(١٦٥) ذو الرمة الشاعر بقولِهِ:

أَشْـعَـثَ بـاقـي رُمَّـةِ الـتـقـليـدِ«٤٤١»

يصف وَتَدَ الخباء (١٦٦)وقيل بـل(١٦٧) سُمِّي بذلك(١٦٦) لأنَّهُ مَرَّ على بيتِ ميةَ(١٦٨) فرآها فأعجَبَتْهُ فأحبَّ الكلامَ معهَا فخَرَق دلوَهُ وأقبلَ إليهَا وقال: يا فتاةُ اخرزي دلْوِي هذه. فقالت: اني خَرْقَاء. والخَرْقَاء التي لا تحسنُ العملَ، فخجلَ ذو الرُّمَّةِ ووضعَ دلوَهُ على عنقِهِ وهي مشدُودة في قِطْعَةِ حبلٍ فَعَلِمَتْ ميةُ ما أرادَ. فقالت: يا ذا الرُّمَّةِ انصرف إلى(١٦٩) فانصرَفَ وقالت له: إن كنتُ أنا خرقاء فإن أمتِي صَنَاعٌ، ودَعَتْ أمتَها وأمَرَتْهَا بخرزِ دلْوِهِ،

---

(١٦١) انظر الأمالي ٢/٢٩٠.

(١٦٢) ليـس فيما طبع من البارع.

(١٦٣) بالكسر والضم في اللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٤) أنظر الجمهرة ١/٨٨ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والتاج (رمم) ٨/٣١٨.

(١٦٥) أنظر الاقتضاب ٢٩٤ والأمثال للضبي ٩١ والجمهرة ١/٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والصحـاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والسمط ١/٨٢ والخزانـه ١/٥١.

«٤٤١» ديوانه ١٥٥ والاقتضاب ٢٩٥ والأمثال للضبي ٩١ والشعر والشعراء ١/٥٢٦ والفاخر ٨١ والاشتقاق ١٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وأضداد الأنباري ١٤٦ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ وأمالي المرتقى ١/١٩ والسمط ١/٨٢ والخزانة ١/٥١ واللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٦٧) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٦٨) هي من بني ربيعة بن عامر بن صعصعه، انظر الصحاح (فرق) ٤/١٤٦٨ والخزانة ١/٥١.

(١٦٩) إلى زيادة من: ع.

[١٧٠]وأجلسْتهُ مع نفْسِهَا تحادِثُهُ حتى كَمُلَ خَرزُ الدلو[١٧٠]. فغلب عليهِ ذو الرمة وسماها ذو الرمة خرقاء في كثيرٍ من شعرهِ فمن ذلك قوله:

تمـامُ الحـجِ أن تَقِفَ المَـطايَـا   على خَـرْقَاء واضِعَـةَ الِلثـام[٤٤٢]

وهذا الذي ذكرنا قولَ ثعلب. وذكر[١٧١] غيرُه: أن خرقاء هذه امرأة اخرى من بني عامر، وأنه استسقاها ماء فخَجِلَتْ وأبَتْ أن تَسْقِيَه. فقالَ لأمِّها: قولي لها فلتسْقِنِي، فقالَتْ لها أمُّها: اسقيه يا خَرْقاء. وذَكَر أبو العباس الأحول: أنه سمى[١٧٢] ذا الرُّمَّةِ لأنه خُشِيَ عليهِ وهو غلامُ المَسُّ فأُتِيَ به رَجُلٌ من الحيِّ فكتَبَ له معَاذَةً وعلِّقَتْ في عُنُقِهِ أو في عَضُـدِهِ وشُدَّتْ بخيطٍ.

٢٣- الرَّيدةُ والرِّيدة والرَّودَةُ:

الرَّيْدَةُ[١٧٣] بالفتح: الريحُ الشديدةُ الهبـوبِ. وذكر يعقوب[١٧٤] أنها الليِّنةُ الهبوب وأنشد لهميان بن قَحَافة:

جَـرَّتْ عليهـا كـلُّ ريـحٍ ريـدةِ   هَـوْجَاء سَفْـوَاء بؤجِ الغَدْوَةِ[٤٠٤]

[١٧٥]وهذا الشاهدُ يدلُّ على خلافِ ما قالهُ[١٧٥] وقد ذَكَرْنَا هذا في بابِ الربدِ[١٧٦].

والرِّيدَةُ[١٧٧] بالكسرِ: الارادَةُ.

---

(١٧٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٤٤٢» ديوانه ٦٧٣.

(١٧١) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٧٢) أنظر الأمالي للمترضى ١٩/١.

(١٧٣) هي الساكنة عند ابن دريد وعند يعقوب، أنظر الجمهرة ٢٥٩/٢ واصلاح المنطق ٩٤ وذكر ابن منظور في اللسان (ريد) ١٧٤/٤ أنها اللينة وقيل: الكثيرة الهبوب.

(١٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٤ والصحاح (ريد) ٤٧٦/١.

(١٧٥) ما بين الرقمين في: ي: وهذا الشاهد يدل على صحة ما قاله غيره وضد ما قاله.

(١٧٦) ن ح: الريد والرود وانظر مادة الريد.

والرُّودَةُ بالضم : المرأة الناعمةُ الجِسْمِ قال امرؤ القيس:

بَـرَهْـرَهَـةٌ رُودةٌ رَخْـصَـــةٌ   كَخَرْعُـوبَـةِ البَـانَـةِ المُنْفَـطِرْ«٤٤٣»

٢٤- الرَّبَّةُ والرِّبَّةُ والرُّبَّةُ:

الرَّبَّةُ بالفتحِ : فَعْلَةٌ من قولِكَ رَبَّت النعمةُ عندَ فلان، ورَبَبْتُ الصبيَّ بمعنى رَبَّيْتُهُ، ورَبَبْتُ نَحْيَ السَّمْنِ إذا رَبَبْتَهُ برُبِ التمرِ، وقال عمرو بن شاس:

(١٧٨)فإن كنتِ مني أوتُرِيدِينَ صُحْبَتِي (١٧٨)«٤٤٤»

فكوني لهُ كالشَّمْسِ ربت(١٧٩) لهُ الأَدَمُ

والرَّبَّةُ: السيدةُ المالكةُ وهي تأنيثُ الرَّبِ. (١٨٠)قال الشاعرُ:

رَبَّـةُ مـحـرابٍ إذا جئْـتُـهـا   لم أَلْقِها أو أَرتَقِي سُلَّمَا(١٨٠) «٤٤٥»

والرِّبَّةُ بالكسر: نباتٌ ينبتُ في الصيفِ قال امرؤ القيس:

ويـأكلْنَ من قـوٍّ زعـاعـاً ورِبَّـةً   تجَبَّرَ بعدَ الأكلِ فَهْوَ نَمِيصُ«٤٤٦»

والرُّبَّةُ بالضمِ والرُّبُ: السُّلافُ الخاثِرُ من كلِّ الثمار. والرُّبَّةُ أيضاً: الجَمَاعَةُ. وربةُ: اسمٌ لذِي القِعْدَة.

---

(١٧٧) تهمز ولا تهمز في الجمهرة ٢٥٨/٢ وبالهمز في التهذيب ١٦٢/١٤.

«٤٤٣» ديوانه ١٥٧ والنبات للدنيوري ٤٨ والمنصف ٣/ ٣١ والتقفية ١٣٣ وأمالي المرتضى ١/ ٧١ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٩٠.

(١٧٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٧٩) س ي: رب وما أثبتناه من: ن ح.

«٤٤٤» له في الجمهرة ١/ ٢٨ والأفعال للمعافري ٤/ ١٢٢٣ والسمط ٢/ ٨٠٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٨٠ واللسان (ربب) ١/ ٣٩٠ والتاج (ربب) ١/ ٢٦١ وبلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ٤٥ والصحاح ربب ١/ ١٣١.

(١٨٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٤٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٤٦» ديوانه ١٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٢ واشتقاق اسماء الله ٤١٨ واللسان جبر ٥/ ١٨٥ وعجزه بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٤٧٤.

٢٥- الرَّجَلُ والرِّجلُ والرُّجُلُ:

الرَّجَلُ بالفتحِ : أن تَبْيَضَّ رِجْلُ الفرسِ دونَ سائِرِ جَسَدِهِ يقال(١٨١) منهُ فَرَسٌ أرجَلُ. والرَّجَلُ أيضاً: عِظَمُ الرجلِ(١٨٢). يقالُ منهُ: رَجُلَ أرْجَلُ ويقالُ(١٨٣): أنه لرَجَلُ الشعرِ ورَجِلُ الشعرِ بالفتحِ والكسرِ، وهوَ الذِي ليسَ بالسَّبْطِ ولا بالجَّعْدَ.

والرُّجُلُ بضمِ الجيمِ: ضدُّ المرأةِ، والرجلُ(١٨٤) أيضاً: الراجِلُ ضدّ الفارِس (١٨٥)يقالُ رَجُلٌ رَجِلٌ(١٨٥) قال المتنخل الهذلي:

أقــول لمــا أتــاني ثم مَهْـلَكُـهُ   لا يَبْعِدِ الرمحُ ذو النَصْلَيْنِ والرَّجُلُ«٤٤٧»

٢٦- الرَّبب والرِّبَبُ والرُّبَبُ:

الرَّبَبُ بالفتح: الماءُ الكثيرُ.

والرِّبَبُ بالكسر: جَمْعُ رِبَّةٍ وهو نبتٌ ينبتُ في الصيفِ وقد ذكرناهُ فيما(١٨٦) تقدم قال ذو الرمة:

أمسَ بــوْهيَيْنِ مُجْتَـازاً لمــرتَعِــهِ   من ذِي الفوارِس يدعُو أنْفَهُ الرِّبَبُ«٤٤٨»

والرُّبَبُ بالضَم: الجَمَاعاتُ، واحدتُها رُبَّة.

---

(١٨١) انظر اساس البلاغة ٣٢٦.

(١٨٢) الرجل ساقطة من: ي.

(١٨٣) جاء في التهذيب ٣٢/١١ وشعر رجل بين الرجل.

(١٨٤) انظر التهذيب ٢٩/١١.

(١٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي وغير مقروء في: س وهو من: د ن ح.

«٤٤٧» له في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٤.

(١٨٦) فيما تقدم ساقط من: س وانظر مادة الربه ص ٥٧.

«٤٤٨» ديوانه ١٨ والنبات للدينوري ٢٤٠ والتهذيب ١٨٢/١٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٥٥ واللسان (ربب) ٣٩٢/١.

٢٧- الرَّقَاقُ والرِّقاقُ والرُّقاقُ:

الرَّقاقُ بفتح الراء: الأرضُ اللينةُ قال الفرزدق:

من كلِ مشترفٍ وإن بَعُدَ المَدَى ضَرِمِ الرِّقاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ«٤٤٩»

والرِّقاق بالكسر: جمع رقيق. وحدث الرقاق: موضع بالشام.

قال الأخطل:

ضربناهُمْ على المكروهِ حتى حَدَوْناهُمْ إلى حَدَثِ الرِّقاقِ«٤٥٠»

(١٨٧)والرِّقاقُ أيضاً: ما نضبَ عنه الماء من شطوطِ الأنهارِ(١٨٧).

والرُّقاقُ بالضمِ: الرقيقُ من الخُبْزِ. قال جرير:

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آل زيدٍ ومن لي بالرُّقاقِ وبالصِّنَابِ«٤٥١»

٢٨- الرَّبابُ والرِّبابُ والرُّبابُ:

الرَّبابُ بالفتح: السَّحابُ واحدَتُهُ رَبابَة. وقال الأصمعي(١٨٨): الربابُ(١٨٩): سحَابٌ يكونُ تَحْتَ سحابٍ كأنه متعلق ويدلُ على صحةِ قولِهِ قولُ الشاعِرِ:

كأنَّ الربابَ دوينَ السَّحاب نَعَامٌ تُعَلَّقُ بالأرْجُلِ«٤٥٢»

«٤٤٩» لجرير في ديوانه ٩٥٨ واللسان (جرل) ١١٣/١٣ وليس في ديوان الفرزدق.

«٤٥٠» ديوانه ٤٤٨.

(١٨٧) ما بين الرقين ساقط من: ي.

«٤٥١» ديوانه ٨١٢ وفيه بالصلائق وكذلك في اللسان (صنب) ١٩/٢.

(١٨٨) انظر اللسان (ربب) وتابعه ابن قتيبة في الأنواء ١٧٢ والربعي في نظام الغريب ١٩١ والزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٤٧ وانظر الصحاح (ربب) ١٣٣/١.

(١٨٩) الرباب غير مقروء في: س.

«٤٥٢» لعبدالرحمن بن حسان في شرح البطليوس للسقط ١١٩٣/٣ وله أو لعروة بن جلهمة المازني في اللسان (ربب) ٣٨٧/١ وللمازني في الكامل ٩٢/٣ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٤٣١ والحيوان ٣٥٠/٤ والأنواء لابن قتيبة ١٧٢ ونظام الغريب ١٩١

ورَبابٌ: من أسماء النساء(١٩٠).

والرِّبابُ(١٩١) بالكسر: اسمٌ لأحياء ضَبَّة وهي في الحقيقة جمعُ رُبَّةٍ وهي الجماعة من الناسِ قال الفرزدق:

إذا زخَرَتْ حولي الرِّبابُ وجاءني لمرة آذيُّ البحورِ الَّلهَامِ(٤٥٣)

ويقالَ للناقةِ أيامَ شَهْوَتِهَا للضرابِ وملازمتِها الفحل: هي في رَبَابِهَا قال الراجز:

حنينَ(١٩٢) أمِ البوفي رِبابِهَا(٤٥٤)

والرِّبابُ: العُشُور. قال أبو ذؤيب:

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حيناً وتؤلفُ الـ جِوارَ ويُغشيها الأمانَ رِبَابُهَا(٤٥٥)

والرُّباب بالضم: جَمْعُ الرُّبَى من الشاء، وهي التي ولدَتْ حديثاً.

٢٩- الرَّواء والرِّواء والرُّواء:

الرَّواء بالفتح(١٩٣): الماءُ الكثيرُ الذي يروى الواردين عليهِ، إذا(١٩٤) فُتِحَ أولهُ مُدَّ وإذا كُسِرَ أولُهُ قُصِرَ. قال الراجُز في الفتح والمد:

---

(١٩٠) ح: النساء والرباب نوع من أنواع الملاهي والرباب بالكسر..

(١٩١) انظر اشتقاق أسماء الله ٤٦ واللسان (ربب) ١/ ٣٨٨.

(٤٥٣) ديوانه ٧٩٦.

(١٩٢) ي: وحين.

(٤٥٤) لمنتجع بن نبهان في التهذيب ١٥/ ١٨١ والصحاح (ربب) ١/ ١٣١ واللسان (ربب) ١/ ٣٨٩ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢/ ٩١ والمنصف ٣/ ٨٥.

(٤٥٥) له في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٦ والتهذيب ١٥/ ١٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣ واللسان (ربب) ١/ ٣٩١ والتاج (ربب) ١/ ٢٦٢.

(١٩٣) بالفتح زيادة من: ن.

(١٩٤) انظر المنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٨ والصحاح (روى) ٦/ ٢٣٦٥.

مـاءٌ رَوَاءٌ ونـصـيٌّ حَـوْلَـيْـه   هذا لأَفْوَاهِكَ حتى تَأْبَيَهْ[195]«456»

وقال[196] آخرُ في الكسرِ والقَصْرِ:

تَبَشَّرِى بـالـرَّفْـهِ والمـاء الـرِّوَى   وفَـرَجٍ منكِ قـريبٍ قد أتَى«457»

والرِّواء بالكسر: الحَبْلُ الذي يشدُّ بِهِ الحِمْلُ. والرِّواء أيضاً: جَمْعُ رَيَّان ورَيًّا. قال الشاعر:

ألا تـوفُـون بـاسـتـاه نَـيْـبٍ   تُنَقـرُ وهي حـامِضَـةٌ رواءُ«458»

والرِّياء بالهمز ويخَفَّفُ: مراءاةُ الناسِ بالأعمالِ. ويقالُ: بيوتُ القومِ رياء إذا قابَلَ بعضُهَا بعضاً.

[197]والرُّواء بالضم[198]: حُسنُ المنظرِ[197].

٣٠- الرَّهاء والرِّهاء والرُّهاء:

الرَّهاء بالفتح: المفَازَةُ المستويةُ، ورَهَاء كلِ شيء: مُسْتَواه.

والرِّهاء بكسر الراء: الكَرَاكِي واحدُها[199] رَهْوٌ ويقالُ[200]: هوَ طائرٌ يشبهُهُ[201] قال طرفة:

---

(١٩٥) ع: تأبيه.. ويروى يا ابلي ماذ امه فتابيه ماء رواء ونص حوليه.

«٤٥٦» للزفيان في ديوانه ١٠٠ ونوادر ابي زيد ٩٧ والخصائص ١/ ٣٣٢ وأسساس البلاغة ٣٨٣ واللسان (روي) ١٩/ ٦٤، والتاج (روي) ١٠/١٥٨ وبلا نسبة في ليس في كلام العرب ٤١ والتهذيب ١٥/ ٣١٣ والصحاح (روي) ٦/ ٢٣٦٥، والمقصور والمدود للقالي ٢٩٧.

(١٩٦) س: الراجز.

«٤٥٧» للشماخ في ديوانه ٣٧٧ وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٧٣ ونوادر أبي زيد ٢٥٨ والمنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٨ والمنصف ١/ ١٦٠ والمخصص ١٥/ ١٥١ واللسان (روي) ١٩/ ٦٣ والتاج (روي) ١٠/١٥٨.

«٤٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٨) انظر اللسان (روي) ١٩/ ٦٧.

(١٩٩) انظر التهذيب ٦/٤٠٤ والصحاح (رها) ٦/٢٣٦٦ والبارع ١١٦ وفي ١١٧ عن الخليل.

(٢٠٠) عن ثعلب في التهذيب ٦/٤٠٦.

(٢٠١) ن / هو طائر يشبهه وليس به قال..

هَمُ سَوَّدُوا[٢٠٢] رهواً تـزوَّدَ في استِـهِ   من الماء خالَ الطَّيْرَ واردةً عِشْرا «٤٥٩»

والـرِّهاء[٢٠٣]: الفـواجرُ من النسـاء واحـدتهـا[٢٠٤] رَهْـوٌ ورَهْـوَى. ويقال[٢٠٥]: هنَّ الواسعاتُ الفروجِ[٢٠٦]. والرِهاء[٢٠٧] أيضاً: المواضـعُ المنخفضةُ من الأرض[٢٠٨] وتكون أيضاً[٢٠٩] المرتفعة.

والرُّهاء[٢١٠] بضم الراء: بلدُ بـالجـزيـرة[٢١١] ينسُـب إليـهـا ورقُ المصاحِفِ[٢١٢].

٣١- رَحَمَ ورَحِمَ ورَحُمَ:

يقال[٢١٣]: رَحَمَ كل ذاتِ رَحِم بالفتح: إذا ضربَهَا في رَحِمِهَا[٢١٤].

---

(٢٠٢) س: رودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ والبارع ١١٧ واللسان (رها) ٦٢/١٩.

(٢٠٣) ح: والرهاء أيضاً الفواجر.

(٢٠٤) لغتان في البارع ١١٨.

(٢٠٥) عن ابن الاعرابي وأبي عمرو في التهذيب ٤٠٦/٦ وعن النضر ابن شميل في الصحاح (رها) ٢٣٦٦/٦.

(٢٠٦) ن / الواسعات الفروج من النساء.

(٢٠٧) أنظر الأضداد للأصمعي ١١ ولابن السكيت ١٦٩ وللسجستاني ٩٣ وتهذيب اللغة ٤٠٥/٦.

(٢٠٨) من الأرض ساقطة من: ي.

(٢٠٩) أيضاً زيادة من: ن.

(٢١٠) انظر الجمهرة ٢٥٤/٣ والبارع ١١٨ ومعجم ما استعجم ٦٧٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ١١٣ واللسان (رها) ٦٣/١٩، وبلا همز في التهذيب ٤٠٦/٦.

(٢١١) ي: بالحيرة.

(٢١٢) ع: ورق المصاحف قال تميم بن مقبل:

بزيت الرهاء والجون والدفل طاليا

أي يعكر الزيت. والجون ها هنا: الأسود وصدر البيت تمشى به الظلمان كالدرهم فارقت.

(٢١٣) انظر الأنعال ٢٥٥.

(٢١٤) في رحمها ساقطة من: ي.

ورَحِمَهُ اللهُ بالكسرِ رَحْمَةً ورُحْماً: عَطَفَ عليهِ. ورَحِمَتْ[٢١٥] ذاتُ الرَّحِمِ بكسرِ الحاء رَحَماً.

ورَحُمَتْ بضم الحاء رحَامَة: لم يَقْبَلْ رَحِمُهَا الولدَ. لداء فيه وكذلِكَ إذا اشتَكَتْ رَحِمَها بعدَ النِتَاجِ.

٣٢- رَفَقَ ورَفِقَ ورَفُقَ:

رَفَقَ بالأمر يرفُقُ بفتح الفاء: إذا لَطَفَ بهِ، ورَفَقْتُ الرَجُلَ: ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ، فهو أرفَقُ.

ورَفِقَ البعيـرُ بكسر الفـاء: انْفَتَـلَ مِـرْفَقُـهُ فهـو أرفَقُ. وحكى أبـو زيد[٢١٦]: رَفُقَ اللهُ بكَ، ورَفُقَ عليكَ بضمِ الفاء أي كانَ رَفِيقاً بكَ.

---

(٢١٥) انظر الصحاح (رحم) ٥/١٩٢٩ والأفعال ٢٥٥.

(٢١٦) في نوادره ٢٢٤ وقد رَفُقَ به يَرْفُقُ رِفْقاً ورَفِقَ يَرْفَقُ به. ووردت حكاية أبي زيد في اللسان (رفق) ١١/٤٠٨ وضبط الفاء فيهما بالفتح.

حرف الزاي

باب المثلث المتفق المعاني
وهو كلمتان

١ - يقال[١]:

زَجَاجٌ وزِجَاجٌ وزُجَاجٌ للذي يُشربُ به[٢] وكذلك الواحدةُ زَجَاجَةٌ وزِجاجةٌ وزُجَاجَةٌ. وأما زِجاجٌ[٣] فبالكسرِ لا غير.

٢ - الزَّعْمُ[٤] والزِّعْمُ والزُّعْمُ:

القولُ الذي يُحْتَمَلُ أن يكونَ حقاً وباطلاً[٥] وأكثرُ ما يستعملُ في الباطِلِ[٦]. وقال أميةُ بن أبي الصلت:

وانـي أَدِيـنُ لـكـم أنَّـهُ ... سَيُنْجِـزُكُمْ ربُكُمْ مـا زَعَـمْ «٤٦٠»

---

(١) انظر التهذيب ١٠/٤٥٤ وفيه عن الأموي وأقلها الكسر وانظر أدب الكاتب ٤٦٣ والصحاح (زجج) ١/٣١٩ والتاج (زجج) ٢/٥٢.

(٢) ي: فيه.

(٣) أنظر أدب الكاتب ٤٦٢ والصحاح (زجج) ١/٣١٩.

(٤) أنظر الجمهرة ٣/٧ وعن الكسائي في التهذيب ٢/١٥٩ والصحاح (زعم) ٥/١٩٤٢ واللسان (زعم) ١٥/١٥٦ وجاء في التاج (زعم) ٨/٣٢٤ ويقال: الضم لغة بني تميم والفتح لغة الحجاز.

(٥) ح: أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً.

(٦) ي: به.

«٤٦٠» ديوانه ٥٦ والاقتضاب ٣٩ والتهذيب ٢/١٥٦ واللسان (زعم) ١٥/١٥٦ والتاج (زعم) ٨/٣٢٤.

وقرأ الكسائي رحمه الله: ﴿هذا لله بزُعْمِهِمْ﴾[7] بضم الزاي.

(7) الانعام ٦/١٣٦ «بزّعمهم» وهي قراءة يحيى بن وثاب والسلمي والأعشى والكسائي انظر تفسير القرطبي ٧/١٠.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست كلمات

١ - الزَّوْرَ والزِّيرُ والزُّورُ:

الزَّورُ[1] بفتحِ الزاي: وسَطُ الصَّدْرِ وقيلَ: هو ما ارتَفَعَ منهُ إلى الكَتِفَيْنِ وقد يُعَبَّرُ بهِ عن الصدرِ كلهِ. والزَّورُ: الزائِرُ، ويوصفُ به فلا يثنَّى ولا يُجْمع ولا يؤنثُ قال[2] الطرماح:

حُبَّ بالزَّوْرِ الذي لا يُرَى منهُ إلَّا صفحةٌ عن لِمَامِ «٤٦١»

ويقالُ للخيالِ الذي يُرَى في النومِ: زورٌ أيضاً. قال ذو الرمة:

نأتْ دار مَيٍّ أنْ تُزَارَ وزورُها
إلى صُحْبَتِي بالليلِ هادٍ مواعسُ[2]«٤٦٢»

والزِّيرُ بالكسرِ: أحدُ أوتارِ العودِ. والزِّير: الكتانُ. والزِّيرُ: الكثيرُ الزيارة للنساء والمجالسةِ لهنَّ وجمعُهُ[3] أزوارٌ وزِيرَة ولا يقالُ[4]: امرأة زِيرَةٌ قال مهلهل:

---

(١) في التهذيب ١٣/٢٣٨ الزور: الصدر عن أبي عمرو.
(٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
«٤٦١» بلا نسبة في اللسان زور ٥/٤٢٤.
«٤٦٢» ديوانه ٣١٦.
(٣) في التهذيب ١٣/٢٢٤ قال الكسائي جمع الزير زيرة وأزيار.
(٤) انظر اللسان (زور) ٥/٤٢٥.

فَلَو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ فَيُخْبَر بالذنائِبِ أيُّ زِيرِ«٤٦٣»

والزُّورُ بالضمِ: الباطلُ. والزور[٥]: كلُّ ما عُبِدَ من دونِ اللهِ تعالى.

والزُّورُ أيضاً: جمعُ الأزور، وهو الذي في صدرِهِ[٦] زور أي ميلٌ[٦] قالَ شمعلةُ بن الأخضر الضبي[٧]:

شَكَكْنا بالرماحِ[٨] وهن زُورٌ صِمَاخَى كَبْشِهِمْ حتى استَدَارا«٤٦٤»

والأَزْوَرُ: الذي ينظُرُ بمؤخرِ[٩] عينيهِ[١٠] والأزور أيضاً: الذي يَمِيلُ في شقٍ إذا اشتَدَّ السَّيْرُ وإن لم يكنْ في صَدْرِه ميلٌ قال لمرؤ القيس:

بِسَيْرٍ تَرَى منه الغُرانِقَ ازوَرَا[١٠]«٤٦٥»

والزُّورُ أيضاً: الرأيُ والعقلُ. يقال[١١]: رجلٌ[١٢] مالَهُ زور ولا صَيُّورٌ أي رأي يصيرُ إليهِ.

٢ - الزَّنْدُ والزِّنْدُ والزُّنْدُ:

الزَّنْدُ بالفتحِ: ما يُقْدَحُ به النارُ. وزَنْدُ الذراعِ: ما انحَسَرَ عنهُ اللَّحْمُ

«٤٦٣» ديوانه ٥١ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢١٣ والكامل ٢/ ٢٠٤ والاشتقاق ٣٣٨ وأمالي القالي ١/ ٢٤.

(٥) انظر التهذيب ٢٣٨/١٣ والصاح (زور) ٦٧٢/٢ واللسان (زور) ٤٢٥/٥.

(٦) ما بين الرقمين في ي: ميل وهو الزور.

(٧) الضبي ساقطة من: س.

(٨) ي: وهو.

«٤٦٤» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٦٦.

(٩) ي: عينه.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦٥» ديوانه ٦٦ صدره وإني زعيم إن رجعت مملكاً والشعر والشعراء ١/ ١١٩.

(١١) أنظر الصحاح (زور) ٦٧٢/٢ وأساس البلاغة ٤١١ وجاء في التهذيب ٢٣٨/١٣ وفيه أيضاً الفتح عن أبي زيد وهما لغتان.

(١٢) رجل ساقطة من: ي.

من جانبيْهِ، وهما زَنْدَانِ في كلِّ ذِراعٍ. وزند: اسمُ رجلٍ وهو أبو دلامة[١٣].

والزِّنْدُ بكسرِ الزاي: اسم فرسِ[١٤] الحوفزان[١٥] بن شريك[١٦].

والزُّنْدُ بالضمِ: جَمْعُ زِنادٍ. وزِنَادٌ: جمع زَنْدٍ.

٣ - الزَّبْلُ والزِّبْلُ والزُّبْلُ:

الزَّبْلُ بالفتحِ: مصدر زَبَلْتُ الأرض إذا أصلَحْتَهَا بالسرقينِ.

والزِّبْلُ بالكسرِ: السِّرْقِينُ بعينِهِ. والزبل[١٧] أيضاً[١٨]: ما تحمُلُه النَّمْلَةُ بفيهَا عن المطرز.

والزُّبْلُ بالضمِ: جَمْعُ زَبِيْلٍ، وهو وعاء الزِّبْلُ. والزُّبْلُ أيضاً: جمع زبالٍ[١٩] وهو ما تحمله النملةُ بفيها. والزُّبْلُ [٢٠]أيضاً جمع الزبلاء من الرياحين[٢٠] وهي التي تنبتُ[٢١] في المزبلةِ.

٤ - الزَّمْلُ والزِّمْلُ والزُّمْلُ:

الزَّمْلُ بالفتحِ: النشاطُ في السير والعَدْوِ. يقال[٢٢]: زَمَلت الدَّابةُ زَمْلاً وزِمالاً.

---

(١٣) أبو دلامة ساقطة من: ي ولها إحالة للهامش والهامش غير مقروء وهي في: د ح.

(١٤) اسم ساقطة من: س.

(١٥) في جمهرة انساب العرب ٣٢٦ الحوافزان واسمه الحارث بن شريك بن الصلب.

(١٦) ي: شريد.

(١٧) انظر التهذيب ٢١٦/١٣ واللسان (زبل) ٣٢٠/١٣.

(١٨) ايضاً ساقطة من: س.

(١٩) انظر التاج (زبل) ٣٥٤/٧.

(٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢١) ي: بقيت.

(٢٢) انظر التاج (زمل) ٣٥٩/٧.

والزَّمْلُ بالكسرِ: العَدْوُ في شقٍ حكاهُ المطرز. وزِمْلُ[23] بالكسرِ: اسم رجلٍ[24] قال الشاعرُ:

يا زِمْلُ انـكَ لن تكُنْ لي حَادِيـا   أعكِرْ عليكَ وان ترغ[25] لا تُسْبَقِ «٤٦٦»

والزُّمْلُ بالضمِ : [26]جمع الزُّمِيلِ، وهو النَّشيطُ والزُّمِيلُ، الرَّديفُ[26] قال كعب الغنوي:

وذي نُـدَبٍ دَامِي الأظَـل قَسَمْتُـه   مُـحَافـظَةً بيـني وبينَ زُميلي «٤٦٧»

٥ - الزَّوْرَةُ والزِيرَةُ والزُّورَةُ:

الزورة[27] بالفتح: الزِّيارَةُ.

والزِّيرَةُ بالكسرِ: هيئَتُها. والزِّيرَةُ أيضاً: القِطْعَةُ من الزِّيرِ وهو الكُتَّانِ.

وزَورَةُ بالضم: موضعٌ[28] معروفٌ[29] قال الشاعرُ:

كأن لم يكن يوم بزورة صالح   وبـالقصر ظَـلٌّ دائِمٌ وصديقُ[29] «٤٦٨»

٦ - الزَّلَةُ والزِّلَّةُ والزُّلَّةُ:

الزَّلَّةُ بالفتحِ : الخَطِيئَةُ. والزَّلَّةُ السَّقْطَةُ قال الشاعرُ:

قِفي لا تزلِي زَلَّةً ليس بَعْدَها «٤٦٩»   جُـبُـور وزلاتُ النـســاءِ كثيرُ «٤٦٩»

والزِّلَّةُ بالكسرِ: الحِجَارَةُ المُلْسُ.

والزُّلَّةُ بالضمِ : ضِيقُ النَّفسِ عن المطرز.

---

(٢٣) ي: ويقال.

(٢٤) انظر اللسان (زمل) ٣٣٢/١٣.

(٢٥) ي: تدع.

«٤٦٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) ما بين الرقمين في ي: جمع الزميل وهو الرديف قال...

(٢٧) له في الأصمعيات ٧٥.

(٢٧) ي: الزور.

(٢٨) موضع بالحيرة. انظر معجم ما استعجم ٧٠٦/٢.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦٨» لظخيم بن أبي الطخماء في الكامل ٤١/١.

«٤٦٩» بلا نسبة في الأمالي ١٨٨/٢.


حرف الطاء

باب المثلث باتفاق المعاني
وهو خمس كلمات

١ - **طَحْمَةُ السيلِ[1] وطِحْمَتُهُ وطُحْمَتُهُ:**

دفعَتُهُ.

٢ - **وفلان ذو[2] طَبٍ وطِبٍّ وطُبٍّ:**

أي حَذَقٌ وفي المثلِ[3]: إن كُنْتَ ذا طَبٍّ فطُبَّ لعينَيْكَ بفتحِ الطاء وكسرِها وضمِها.

٣ - **والطُّخْيَةُ[4] والطِّخْيَةُ والطُّخْيَةُ:**

الظلمَةُ، عن[5] أبي العباس محمد بن يزيد وأنشد:

كما يُجْلى سَوَاد الطِخْيَةِ القَمَرُ«٤٧٠»

---

(١) انظر الصحاح (طحم) ١٩٧٣/٥ وبالضم والفتح عن أبي زيد في التهذيب ٤٠٢/٤.

(٢) انظر اصلاح المنطق ٨٤ أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (طبب) ١٧٥/١ وأساس البلاغة ٥٧٣

(٣) أنظر اصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (طبب) ١٧٠/١ وأساس البلاغة ٥٧٣ والمثل بالفتح والكسر في التهذيب ٣٠٤/١٣.

(٤) أنظر التاج (طخى) ٢٢٣/١٠ وبالفتح والضم عن كراع في اللسان (طخا) ٢٢٨/١٩.

(٥) انظر الكامل ٧١/٤.

«٤٧٠» نسبه لاعش باهلة في الكامل ٦٦/٤ صدره

وراد حرب شهاب يستضاء به

٤ - **وقال أبو**[٦] **عمرو الشيباني**:

على وجْهِهِ طَلاَوَةٌ وطِلاَوَةٌ وطُلاَوَةُ. وكان[٧] ابنُ الأعرابي لا يجيزُ فيها غيرَ الفتح. [٨]والأصمعي[٩] لا يجيز غير الضم[٨].

٥ - **وطهر**[١٠] **الرجل**[١١] **وطَهِرَ وطَهُرَ**:

إذا خَلُصَ من الذنوبِ والمرأةُ من الحيضِ كذلك.

---

(٦) أنظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩ ووردت بالحركات الثلاث في اساس البلاغة والتاج (طلى) ٢٢٦/٧ وبالضم والفتح في الصحاح (طلا) ٢٤١٤/٦.

(٧) انظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩) انظر التهذيب ٢٠/١٤.

(١٠) أنظر السان (طهر) ١٧٥/٦ والكسر فيه عن ابن الاعرابي وبالضم والفتح في الصحاح (طهر) ٧٢٧/٢ وبالكسر والضم في الأفعال ٢٧٠.

(١١) الرجل ساقطة من: ي.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع وعشرون كلمة

١ - الطَّرْقُ والطِّرْقُ والطُّرْقُ:

الطَّرْقُ بالفتحِ: الضربُ بالمِطْرَقَةِ. والطَّرْقُ: نَغْمَةُ العود. والطَّرْقُ: ضِرَابُ الفحلِ الناقة. والطَّرقُ الفَحْلُ بعينهِ عن الشيباني. قال الراعي:

كانت نجائبُ منذرٍ ومُحَرِّقٍ أماتُهنَّ وطَرْقُهُنَّ فَحيلا«٤٧١»

والطَّرْقُ أيضاً: الضَّرْبُ بالحَصَى، وهو نوع من الكهانةِ. قال لبيد:

لَعَمْرُكَ ما تَدْرِي الطوارق بالحَصَى ولا زَاجِراتُ الطَّيْرِ ماالله صانِعُ«٤٧٢»

والطَّرْقُ أيضاً: [٢]ضربُ الصوفِ بالقضيبِ[٢]: قال رؤبة:

«٤٧١» ديوانه ١٣٧ والاقتضاب ٣٥٩ والمسائل والأجوبة ١٧٩ وشرح أدب الكاتب ٢٥٠ وجمهرة أشعار العرب ٩١٤ وأساس البلاغة ٧٠١ وعجزه له في وصف المباني ٤٠٢.

(١) انظر الفاخر ٩٨ وأساس البلاغة ٥٨٣ واللسان (طرق) ٨٤/١٢ وعن الأصمعي في الجمهرة ٣٧٢/٢.

«٤٧٢» ديوانه ١٧٢ وفيه الغوارب وله في غريب الحديث ٤٦/٢ والفاخر ٩٨ والجمهرة ٣٧١/٢، والصحاح (طرق) ١٥١٥/٤ والسمط ٣٨٨/١ وألف باء ٤٩٧/١ وله أو للبعيث في الحيوان ٥٨٠/٥ وبلا نسبة في تهذيب اصلاح المنطق ١٣/١ والتقفية ٤٩٦ والأفعال للمعافري ١٥١٩/٤.

(٢) ما بين الرقمين في ي: الضرب بالقضيب للصوف.

عَـاذِلَ قـد أولَـعَـتِ بـالـتـرقيشِ«٤٧٣»
إلـيَّ سـراً فـاطـرُقِـي ومـيش

والـطَّرْقُ أيضاً: الماء الذي بالت عليه[3] الابلُ وبَعَرَت[4] قال امرؤ القيس:

وشَـحَّتْ بـمـاء غيـرِ طَـرْقٍ ولا كَـدِرْ«٤٧٣»

والطَّرْقُ أيضاً: ضَعْفُ العقلِ. يقال: طُـرِقَ الرجـلُ في عقلهِ فهو مَطْرُوقٌ. قال ابن أحمر:

فـلا تَـصِلِي بـمَـطْرُوقٍ إذا مـا سَـرَى في القَومِ أصْبَـحَ مُسْتَكِينَا«٤٧٤»
إذا شَـرِبَ المُـرِضَّـةَ قـال أَوكِي عَلَى مـا فِي وعـائِـكِ قـد رَوِينَـا

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والطِّرْقُ بالكسرِ: الشَحْمُ. والطِّرْقُ: القُوَّةُ لأنها[5] أكثر ما تكونُ عن الشَحْمِ، [6]وطرقٌ: حبالة كالفخِ[6].

والطُّرْقُ بالضمِ: جَمْعُ الطريقِ المعروف. والطُّرْقُ أيضاً جَمْعُ طِرَاقٍ، وهو الجلدُ الذي يُرقَعُ به النَّعْلُ. والطُّرْقُ أيضاً: جَمْعُ الأطرق وهو الذي في رُكْبَتِهِ ضَعْفٌ. والطُّرْقُ: الطوالُ من النَخْلِ[7] واحدُهَا طريقٌ.

«٤٧٣» ديوانه ٧٧ واللسان طرق ١٢/ ٨٥.

(٣) ي: فيه والروايتين في: س.

(٤) في ع: وبعرت. قال زاد أبو عبيد فهو طرق ومطروق ومنه حديث ابراهيم قال: الوضوء بالطرق أحب إلى من التيمم.

«٤٧٣» ديوانه ١١١ صدره فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ولاوس بن حجر في الجمان ١٤٨ وليس في ديوانه.

«٤٧٤» ديوانه ١٦١ والكامل ٢/ ١١٩ والأول له في الأبل للأصمعي ١٢٢، ١٥٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٨ والصحاح (طرق) ٤/ ١٥١٤ والسمط ٢/ ٩٥٣ وأساس البلاغة ٥٨٤ واللسان (طرق) ١٢/ ٨٨ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٥١٩.

(٥) ي: لان.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: واحده.

قال الأعشى:

طَـريـقٌ وجَبَّارٌ رِواء أُصُـولُـهُ عليـهِ أبـابيـلُ من الطَّيْرِ تَنْعَبُ«٤٧٥»

٢ - الطَّبُّ والطِّبُّ والطُّبُّ:

الطَّبُّ بالفتحِ: العالمُ بالامورِ وكذلك الطَّبيبُ. وامرأةٌ طَبَّةٌ قال عنترة:

أن تُغِـدْ في دُونِي القِنَـاعَ فـإنَّنِي طَبٌّ بأخـذِ الفـارِسِ المستلئمِ«٤٧٦»

ويقال(٨): فَحْلٌ طَبٌّ. إذا كان حاذِقاً بالضرابِ، وهو أيضـاً الذي يَتَعَهَّدُ موضع خُفِّهِ أينَ يطأ بهِ.

والطِّبُّ بالكسرِ: فعلُ الطبيبِ. والطِبُّ(٩) أيضاً: السِحْرُ. يقالُ منه: رجلٌ مطبوبٌ. ويقال: ما طِبي إلا كذا أي ما عادتِي وما شأني. قال فروةُ ابنُ مسيك:

فـمـا أن طِـبُّـنَـا جُـبْـنٌ ولـكـن مَـنـايَـنـانـا ودولـةُ آخَرِينَا«٤٧٧»

ولفلانٍ(١٠) طِبٌّ بالأمور: أي لطفٌ وسياسة. والطِبُّ: الداء وهو من الأضداد. قال الشاعر:

«٤٧٥» ديوانه ٢٠١ واصلاح المنطق ٣٥٧ وديوان الأدب ١/٣٢٦ والصحاح (طرق) ٤/١٥١٣ واللسان (طرق) ١٢/٩٣ والتاج (طرق) ٦/٤٢٠.

«٤٧٦» ديوانه ١٤٨ وغريب الحديث ٢/٤٤، ٣/١٢، ١٧٧، ٤/٢٨٤ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٢٦٧ ونظام الغريب ٧٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٩٢ وتهذيب اللغة ١٣/٣٠٣ والأفعال للمعافري ٣/٦٤١ والصحاح (قنع) ٣/١٢٧٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٤١٤، وشروح سقط الزند ٣/١٢٨٤ واللسان (طبب) ٢/٤٢ والتاج (طبب) ١/٣٥٢.

(٨) انظر شرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ والصحاح (طبب) ١/١٧١ وأساس البلاغة ٥٧٣.

(٩) بالفتح والكسر والضم ضبط قلم في الصحاح (طبب) ١/١٧٠.

«٤٧٧» له في شرح أبيات سيبويه ٢/١١٤ والوحشيات ٢٧ وحماسة الظرفاء ١/٢٠ والخزانة ٢/١٢١ واللسان (طبب) ٢/٤٣ والتاج (طبب) ١/٣٥١ وبلا نسبة في الكامل ١/٣٤١، والمحتسب ١/٩٢ والمنصف ٣/١٢٨ والصحاح (طبب) ١/١٧١ واعراب القرآن ١/١٣٩.

(١٠) بالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ١٣/٣٠٤.

كـأَنَّ لهـا بـرَحْـلِ القـومِ بَـوّاً ... ومـا إنْ طِـبُّـهَـا إلا اللُّغُوبُ«٤٧٨»

وقال ابنُ(١١) الأسلت:

ألا مـن مبـلغٌ حسـان عـنـي ... أسحرٌ كان طِبُّك أم جُنونُ«٤٧٩»

والطِّبُّ أيضاً: الشَّهْوَةُ. هذهِ كلُّها مكسورة الأوائل.

وطُبٌّ بالضم: اسمُ(١٢) موضع قال الشاعرُ:

فقلتُ هـل أنهلتُم بطُبٌّ ركـابكم ... بجـائزةِ المـاء التي طَـابَ طِينُها«٤٨٠»

٣ - الطَّرْفُ والطِّرْفُ والطُّرْفُ:

الطَّرْفُ بالفتحِ: مصدرُ طَرَفَ بعينِهِ يطرف، إذا حرك جفنيها وتسمى العين نفسُها طرفاً، سميتْ بالمصدرِ الذي هو فعلُها قال جرير:

إن العيونَ التي في طرفِها مرضٌ ... قتلْنَنَـا ثم لـم يحيـيـنَ قَتْلانَا«٤٨١»

والطَّرْفُ: مصدر طرِفَتْ عينُ الرجلِ إذا أصابَهُ فيها شيء فدَمِعَتْ.

ويقال(١٣): امرأةٌ مطروفةٌ، بينةُ الطرف، إذا كانت تنظُرُ إلى الرَّجُل.

قال الحطيئة:

ومـا كنتُ مثل الهالكيّ وعـرسِـهِ ... بَغَى الوُدَّ من مَطْروفَةِ العينِ طامحُ«٤٨٢»

«٤٧٨» بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٣١١.

(١١) ي. أبو.

«٤٧٩» لأبي قيس ابن الأسلت في ديوانه ٩١ والكتاب ١/ ٢٣ والخزانة ٤/ ٦٦ واللسان (طبب) ٢/ ٤٢ والتاج (طبب) ١/ ٣٥١، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٨.

(١٢) اسم ساقطة من: ي.

«٤٨٠» لم أعثر عليه فيمارجعت اليه من مصادر.

«٤٨١» ديوانه ١/ ١٦٣ والاقتضاب ١٨٤ والكامل ١/ ٢٨٣ والفاضل ١٠٩ وطبقات ابن سلام ٨٧ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢١ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٧.

(١٣) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٩، ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨.

«٤٨٢» ديوانه ٣١٧ ونظام الغريب ٧٠ والصحاح (طرف) ٤/ ١٣٩٤ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٢ واللسان (طرف) ١١/ ١١٨، وعجزه له في مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٨.

هذه كلها مفتوحة.

والطِّرْفُ(١٤) بالكسرِ: الكريمُ الطَّرفينِ من الرجالِ وغيرِهم، فإذا كان من الرجالِ جُمِعَ أطرافاً وإذا كان من غيرِ الرجالِ جمع طُروفاً هذا قولُ(١٥) ابن الأعرابي وأنشد:

عليهنَّ أطرافٌ من القَوْمِ لم يَكُنْ طَعـامُهُم حَبَّاً بِزْغبـةِ أسْمَرَا«٤٨٣»

أرادَ بالحبِ الأسمرِ العدسَ وأنشدَ(١٦) في الطروفِ:

(١٧)أجـدهم ليس لـهم نـصيـحٌ من الأقـوامِ كان بنا عَرُوفاً(١٧)«٤٨٤»

فيخبـرهم بـأنـا قـد جَـنَيْـنَـا عِتَـاق الخيـل والنجب الـطروفـا

والطِّرْفُ والطَّارِفُ والطَّرِيفُ: الحديثُ من المالِ قال الشاعر:

تلومُ على تـركِ الغِنَى بـاهلَّيـةٌ زَوَى الدَّهْرُ عنها كل طِرْفٍ وتالدِ«٤٨٥»

والطِّرْفُ من الرجالِ: الذي لا يَثْبُتُ على صحبةِ أحدٍ لمللِهِ. وجَمَلٌ طِرْفٌ: ينتقِلُ من مرعىً إلى مرعَى. ورجلٌ طِرْفٌ في نَسَبِهِ: إذا كان حديثَ الشَّرفِ، وهذهِ الثلاثةُ الألفاظُ مخففة من طِرِف: نُقِلَتْ الكسرةُ من عينِهَا إلى فائِهَا.

والطُّرْفُ بالضمِ: جمعُ طِرافٍ وهو خِباء من أدمٍ وأصلُهُ طُرُفٌ بضمِ الراء ثم يخفف.

---

(١٤) أنظر تهذيب اللغة ٣٢٢/١٣ وأساس البلاغة ٥٨٢ وجنى الجنتين ٧٥ وبفتح الطاء والراء ضبط قلم في الصحاح (طرف) ١٣٩٣/٤.

(١٥) أنظر اللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٦/٦.

«٤٨٣» لابن الأحمر في ديوانه ٨١ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ٦/ ١٧٦.

(١٦) ي: أنشد في المطروفة ولها إحالة لهامش س والهامش غير مقرؤ وما أثبتناه من: د ع ح.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٤ - الطَّلْحُ والطِّلْحُ والطُّلْحُ:

الطَّلْحُ بالفتح: ضَرْبٌ من العِضَاةِ ويقالُ(١٨): هو شجرُ الموز. قال الله تعالى ﴿وطَلْحٍ مَنْضُودٍ﴾(١٩). وقال(٢٠) مجاهد: كان طَلْحُ وَجٍّ يعجبهم فَوُعِدُوا بمثلِهِ. وقال أبو حية النميري:

وقالوا: حَمَاماتٌ فَحُمَّ لقاؤهَا وطَلْحٌ فزِيدَتْ والمطيُّ طَلِيحُ«٤٨٦»

والطِّلْحُ بالكسر: المُعِي. والطِّلْحُ: القَرَادُ. قال الحطيئة يصفُ ابلاً وراعيها:

إذا نام طِلْحٌ أشعثُ الرأسِ خَلْفَها هداهُ لها أنفاسُها وزفيرُها«٤٨٧»

والطُّلْحُ بالضم: جمْعُ طليحٍ وهو المَعِي مخفف من طُلَحٍ.

٥ - الطَّلُّ والطِّلُّ والطُّلُّ:

الطَّلُّ بالفتح: المَطَرُ الضَّعيفُ. والطَّلُّ أيضاً: مصدر طلَّ(٢١) دمُ الرجلِ إذا لم يُؤْخَذ بثأرِه. وطُلَّتِ الأرضُ إذا نَزَلَ عليها الطَّلُّ قال الشاعر:

لها مُقْلَتَا أدماء طُلَّ خَميلَةً من الوَحْشِ ما تنفكُّ تَرْعَى عرارها«٤٨٨»

وهذا(٢٢) البيتُ فيهِ تقديمٌ وتأخير، وتقديره: لهَا مقلتَا أدماء من الوحش ما تَنْفَكُّ ترْعَى خَمِيلَة طَلَّ عَرَارُها. والطَّلُّ: مصْدَرُ طَلَّ الابلُ إذا ساقها سوقاً عنيفاً هذه كلها بالفتح.

---

(١٨) أنظر الجمهرة ٢/١٧١ والتهذيب ٤/٣٨٣.

(١٩) الواقعة ٥٦/٢٩.

(٢٠) أنظر التهذيب ٤/٣٨٣ واللسان (طلح) ٣/٣٦٥.

«٤٨٦» ديوانه ١٣٧ والأمالي ١/٧٠.

«٤٨٧» ديوانه ٣٦٨ والفاخر ١٠٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٠ والصحاح (طلح) ١/٣٨٨ وتهذيب اصلاح المنطق ١/٣٢ واللسان (طلح) ٣/٣٦٣ والتاج (طلح) ٢/١٩١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٤١٨.

(٢١) جاء في الصحاح (طلل) ٥/١٧٥٢ عن أبي عبيدة طَل وطُل وأطِلّ.

«٤٨٨» بلا نسبة في الاقتضاب ٥١.

(٢٢) أنظر المصدر السابق.

والطِّلُّ بالكسرِ: الحَيَّةُ.

والطُّلُّ[٢٣] بالضم: اللَّبنُ حكاهما أبو عمر المطرز.

٦ - **الطَّبْنُ والطِّبْنُ والطُّبْنُ:**

الطَّبْنُ بالفتح: الخُلْقُ[٢٤]. يقال: ما أدري أي الطبن هو. والطبن[٢٥،٢٦] الفِطْنَةُ بتسكين الباء وتحريكها. والطبن: دفن النار لئلا تطفأ. والطابون: الموضع الذي تُنْفَنُ فيهِ النارُ.

والطَّبْنُ[٢٧] والطِّبْنُ بالفتح والكسرِ: خَطٌّ مستديرٌ كالرحى يُلْعَبُ به. ويقال له: طُبَنٌ على وزن صُرَدٍ. قال الراجز:

أن تكتبوا الضِمنى[٢٨] فاني الضمن   من ظاهر الداء وداء مستكن«٤٨٩»

[٢٩]ولا يكادُ يبرأ الداء الدفِن[٢٩]   أبيتُ أهوى في شياطين تُرِن

مُخْتَلِفُ نجراهُم جِنٍ وجِنْ   يبتن يَلْعبْنَ حوالي الطُّبِنْ

[٣٠] **وقال** آخر:

كالطبن ليس لبيتِهِ حمولُ[٣٠]«٤٩٠»

والطُّبنُ بالضم: عود الغناء أنشد المطرز[٣١]:

---

(٢٣) عن أبي عمرو في الصحاح (طلل) ١٧٥٢/٥ وانظر التاج (طلل) ٤١٩/٧.

(٢٤) أنظر التهذيب ١٦٩/١٣ والصحاح (طبن) ٢١٥٧/٦.

(٢٥) في الجمهرة ٣١٠/١ لغة يمانية.

(٢٦) ح: والطبن والطبن.

(٢٧) عن ابن الاعرابي في اللسان (طبن) ١٣٣/١٧.

(٢٨) ي: الزمني.

«٤٨٩» السادس بلا نسبة عن ابن الاعرابي. وبفتح الباء والطاء في التهذيب ٣٦٩/١٣.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٠) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مقرؤ.

«٤٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣١) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٣٧٠/١٣ والتاج (طبن) ٣٦٧/٩.

فـانك منـا بين خيـلٍ مُغِيـرَةٍ وخَصْمٍ كعودِ الطُّبْنِ لا يَتَغَيَّبُ«٤٩١»

٧ - **الطَّمْلُ والطِّمْلُ والطُّمْلُ:**

الطَّمْلُ بالفتحِ: سَوْقُ الابلِ بعُنْفٍ. والطَّمْلُ: إشباعُكَ صُبْغَ الثوبِ.

والطِّمْـلُ بـالكسـرِ: الـذئبُ[٣٢]. [٣٣]والطمـلُ[٣٤]: اللصُّ شُبِّهَ بالذئبِ[٣٥].

والطِّمْلُ: الفقير[٣٦]. والطِّمْلُ: اللئيمُ. والطِّمْلُ: الرجلُ الفاحشُ. والطِّمْلُ: المـاء الكدرُ[٣٣]. والـطِّمْلُ: الثـوبُ المصبوغُ المشبَّـعُ صُبْغـاً. والطِّمْلُ: الأسودُ. والطملُ[٣٧]: القلادةُ. وهذه كلها مكسورة الأوائل.

والطُّمْـلُ بضمِ الطاء: جَمْعُ طَـامِـلٍ وطَمُـولٍ، وهو الـذي لا يبالي ما صَنَعَ.

٨ - **الطَّوْلُ والطِّيْلُ والطُّولُ:**

الطَّوْلُ بالفتـح: الأفْضَالُ. قـال الله تعالى ﴿ومَنْ لم يَسْتَـطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً[٣٨]﴾.

والطِّيلُ بكسرِ الطاء: المُدَّةُ. يقال[٣٩]: طَالَ طِيلُكَ وطُولُـكَ وطِيلُكَ وطُوَالُكَ وطِوَلُكَ أنشد أبو زيد:

«٤٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٣/ ٣٧٠ واللسان (طبن) ١٧/ ١٣٣ والتاج (طبن) ٩/ ٢٦٧.

(٣٢) ي: الزيت.

(٣٣) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مقرؤ.

(٣٤) أنظر التهذيب ١٣/ ١٦١ والصحاح (طمل) ٥/ ١٧٥٣.

(٣٥) ي: الزيت.

(٣٦) اللئيم زيادة من: د.

(٣٧) الطمل القلادة لها إحالة لهامش: س.

(٣٨) النساء ٤/ ٢٥.

(٣٩) أنظر التهذيب ١٤/ ١٧ والنوادر لأبي زيد ٢١٩ والصحاح ٧/ ٤٢٣ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٢٨ والتاج (طول) ٧/ ٤٢٣.

أما تعرف الأطلالَ قد طَالَ طِيلُها

(٤٠)بحيث التَقَتْ ريدُ الحثاثِ وعينُهَا(٤٠)«٤٩٢»

والطُّولُ بالضمِ: ضدُّ القِصَرِ. والطولُ(٤١) أيضاً(٤٢) جمعُ الأَطْوَلِ من الابلِ، وهو الذي طالَ مِشْفَرُهُ الأعلَى.

٩ - الطَّلْعُ والطِّلْعُ والطُّلْعُ:

الطَّلْعُ بالفتحِ: طَلْعُ النَّخْلَةِ، وقرأ بعضُ القراء ﴿وطَلْعٍ مَنْضُودٍ﴾(٤٣).

والطلع(٤٤) والطلع بالفتح والكسر: المكانُ المرتفعُ المشرفُ الذي يُطَّلَعُ منهُ.

ويقال(٤٥): أَطْلَعَنِي فلانٌ طِلْعَ هذا الأمرِ بالكسر لا غير.

والطُّلعُ بالضم: جَمْـعُ الطِلاعِ وهـو ما طَلَعَتْ عليـهِ الشمسُ ومنهُ قولُ(٤٦) أبي بكرٍ رضيَ الله عنه: لو أن لي طِلاَعَ الأرضِ ذَهَباً لافْتَدَيْتُ بهِ من هَوْلِ المُطَّلَعِ.

١٠- الطَّلْقُ والطِّلْقُ والطُّلْقُ:

الطَّلْقُ بالفتح: وجعُ الولادةِ. ورجلٌ طلق(٤٧) الوَجْهِ: ضَحَّاكٌ حَسَنُ

---

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٩٢» بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٥ مصدره في (طول) ٧/ ٤٢٣.

(٤١) في التهذيب ١٤/ ١٨ والطول طول في المشفر الأعلى على الأسفل.

(٤٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٣) الواقعة ٢٩/٥٦ (وطَلْحٍ مَنْضُود) وهي قراءة علي بن أبي طالب (ع) أنظر تفسير القرطبي ١٧/ ٢٠٨.

(٤٤) أنظر الصحاح (طلع) ٣/ ١٢٥٤.

(٤٥) أنظر التهذيب ٢/ ١٧١ وأساس البلاغة ٥٩١ والنهاية ٣/ ٤٢.

(٤٦) لعمر (رض) في التهذيب ٢/ ١٧١ والنهاية ٣/ ٤٢ واللسان (طلع) ١٠/ ١٠٥ وبلا نسبة في الصحاح (طلع) ٣/ ١٢٥٤ وأساس البلاغة ٥٩١.

(٤٧) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٩٢.

اللقاء. ويومٌ طَلْقٌ وليلةٌ طَلْقٌ وطَلْقَةٌ: لا حرَّ فيها ولا برد. قال أوس بنُ حجر:

تُـزَادُ لَيَـالِيَّ فـي طـولِـهَـا فـليسَـتْ بـطَلْقٍ ولا سَاكِرَهْ«٤٩٣»

ورَجُلٌ طَلْقُ اليدينِ بالمعروفِ وطَلْقُ اللسانِ بالكلامِ. هذه كلها بفتحِ الطاء

والطِّلْقُ بالكسر: الحَلاَلُ(٤٨)، ويقالُ: هو لَكَ طِلقاً. ويقالُ حُبِسَ في السجنِ طِلْقاً: أي بغيرِ قَيْدٍ ولا وِثَاقٍ. وأعطيْتُهُ من طِلْقِ مالي: أي من صَفْوَهِ وخيلرِهِ.

ويقالُ: بعيرٌ طُلُقٌ بالضمِ: إذا كانَ بلا قيد، وهو مُخَفَّفٌ من طُلُقٍ كما قيل: عُنُقٌ وعُنْقٌ. ويكون الطُّلْقُ أيضاً جمعُ طَلِيقٍ. يقالُ: ألْسِنَةٌ طُلُقٌ وقومٌ طُلْقُ الألسنةِ.

١١- الطَّلْسُ والطِّلْسُ والطُّلْسُ:

الطَّلْسُ بالفتحِ والتَطْليِسُ: إفسادُ الخَطُّ.

والطِّلْسُ بالكسر: جِلْدَةُ فَخْذِ البعيرِ.

والطُّلْسُ بضم الطاء: جمعَ الأطلسِ من الذئـابِ وهو المُتَسَـاقِطُ الشَّعْرِ. والأَطْلَسُ أيضاً: الأغبرُ. ويقالُ للرجـلِ المرائِي: أَطْلَسٌ للبـاسِهِ الثيابَ الغُبْرِ يُوهِمُ الناسَ أنه عفيفٌ. وقيلَ بل سمِّي بذلكَ تَشْبِيهاً لهُ بالذئبِ قال الشاعر:

طَلْسُ الثيابِ على منابِرِ أرضِنَـا كل بنقصِ حظوظِنَا(٤٩) يَتَكَلَّمُ«٤٩٤»

«٤٩٣» ديوانه ٣٤ والاقتضاب ٤١٢ وشرح أدب الكاتب ٣٢٨ واللسان (سكر) ٦/ ٤١ وعجزه في أدب الكاتب ٣٧٥.

(٤٨) أنظر الصحاح (طلق) ١٥١٨/٤ وأساس البلاغة ٥٩٢.

(٤٩) ي: نصيبنا.

«٤٩٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقال آخر يصفُ الذئبَ:

بُـهْـمُ بـنِـي مُـحَـارِبٍ مُـزْدارُهْ   أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ«٤٩٥»
هـو الـخـبيـثُ عـينُـهُ فُـرَارُه   فـي شِـدْقِـهِ شَـعْـرَتُـهُ ونـارُهُ

والطُّلْسُ: الخِرَقُ التي فيها سوادٌ وواحدَتُها طلساء. قال ذو الرمة:

فلما بَدَتْ كَفَّنْتُهَا وهي حيَّةٌ   بطَلْسَاء لم تَكْمُلْ ذراعاً ولا شِبْرَا«٤٩٦»

١٢- الطَّيْبُ والطِّيْبُ والطُّوْبُ:

الطَّيْبُ بالفتحِ: مخفَّفُ من الطَّيِّبِ. ويكونُ اللذيذَ الطَّعْمِ ويكونُ الحَلاَلَ وما تَطِيبُ ببذلِهِ نَفْسُ الانسانِ.

والطِّيْبُ بالكسرِ: معروفٌ. (٥٠)ويقالُ في نفسِ فلانٍ طِيبٌ، إذا كانَ حَسَنَ الطوية وهو ضدُ قولهم: في نفسِهِ خُبْثٌ ومكرٌ، وقد طابَ الشيءُ طِيباً وطابَتْ نَفْسُهُ وطابت الريحُ، إذا اعتَدَلَتْ. قال الله تعالَى ﴿وَجَرَيْنَ بِهِم بريحٍ طَيِّبَةٍ وفَرِحُوا بِهَا﴾(٥١) وقال الأخطل:

فـإن تَبْخَـلْ سَدُوسُ بـدِرهَمَيْهَـا   فـإن الريحَ طيبةٌ قَبُـول(٥٠)«٤٩٧»

وطيب(٥٢): اسمُ موضعٍ.

والطُّوبُ(٥٣): الآجرُ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

«٤٩٥» الأول والثاني أنشده عبدالله بن طاهر بن الحسين في كامل المبرد ٣٦٨/١ و(٤،٢،١) بلا نسبة في ذيل الأمالي ١٢٩، و(٢،١) بلا نسبة في البيان والتبيين ١١٤/١ والحيوان ١٤٧/١.

«٤٩٦» ديوانه ١٧٦ والمقصور والممدود ٣٣٤ والجمان ٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٣٣٣/١٢.

(٥٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥١) يونس ٢٢/١٠.

«٤٩٧» ديوانه ٢١٣ والخصائص ٣/ ١٧٦ واللسان قبل ٦٢/١٤.

(٥٢) مدينة بين واسط والسوس أنظر معجم ما استعجم ٩٠٠/٣ وانظر اللسان (طيب) ٥٦/٢.

(٥٣) عن الشافعي وابن شميل في التهذيب ٤١/١٤ وعن ثعلب في اللسان (طوب) ٥٦/٢ وقال الجوهري في الصحاح (طيب) ١٧٣/١ الآجر بلغة أهل مصر وانظر التاج (طيب) ٣٥٩/١.

١٣- الطَّبْقُ والطِّبْقُ والطُّبْقُ:

الطَّبْقُ(٥٤) بالفتح وسكون الباء وفتحِهَا: التِزَاقُ الذراع بالجَنْبِ. يقالُ منهُ: يدٌ طَبَقَة. ويروى(٥٥) أن الحجاجَ قال لرجلٍ: قم فاضْرِبْ عُنُقَ هذا. فقال أن يدي طَبِقَةٌ.

والطِّبْقُ بالكسرِ: الخَلْقُ الكثيرُ. كذا حكاه أبو عمر(٥٦) المطرز. (٥٧)وقال يعقوب(٥٨) في كتابِ الألفاظ: طَبَقٌ بفتحِ الباء(٥٧) وأنشدَ قول العباس بن عبدالمطلب:

تُنَقَّلُ من صالبٍ إلى رَحِمٍ إذا مضى عالَمٌ بدا طَبَقُ«٤٩٨»

والطُّبْقُ(٥٩) بالضم: جمعُ طَبِيقٍ، وهي الساعةُ من الليلِ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١٤- الطَّحْنُ والطِّحْنُ والطُّحْنُ:

الطَّحْنُ بالفتحِ: مصدرُ طَحَنْتُ بالرَّحى، ومصدرُ طَحَنْتُهُمْ والحَرْبُ برحاها، وهو وسطُها حيث تستديرُ الفُرْسانُ.

---

(٥٤) بفتح الطاء والباء في اللسان (طبق) ١٢/٨١.

(٥٥) أنظر اللسان (طبق) ١٢/٨١.

(٥٦) ي: أبو عمرو.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٨) في الألفاظ ٣٩ بفتح الباء واسكانها. وفي التهذيب ٩/١٠ بفتح الباء عن الليث وبالسكون عن ابن الأعرابي.

«٤٩٨» له في شرح أدب الكاتب ٣٠٩ والزينة ١/١١١ وللعباسي في أساس البلاغة ٥٧٥ والتاج «طبق» ٦/٤١٤ وعجزه له في التهذيب ٩/٩.

(٥٩) أنظر التاج (طبق) ٦/٤١٥ وجاء في اللسان (طبق) ١٢/٨٠ والطبق بفتح الباء من الليل أو النهار ساعة.

والطَّحْنُ بالكسرِ: الدَّقيقُ. يقالُ في المَثَلِ(٦٠) أسمعُ جَعْجَعَةً ولا أرى طحناً(٦١).

والطُّحْنُ بالضم: جَمْعُ الرَّحَى الطَّحُون قال عنترة:

دَارَتْ علـى القـومِ رَحَى طَحُـونُ«٤٩٩»

١٥- الطَّلَّةُ والطِّلَّةُ والطُّلَّةُ:

الطَّلَّةُ بالفتحِ: القِطْعَةُ من الطَّل، وهو أضعفُ المطرِ. وروضة طَلَّة إذا بَلَّها الطَّلَلُ. وخَمْرَةٌ طَلَّةٌ: سَلِسَةٌ. والطَّلَّةُ: امرأةُ الرَّجُلِ. قال الشاعر:

وان امْرَأً في الناسِ كنتُ ابنَ أُمِّـهِ ... تَبَدَّلَ مِنِّـي طَلَّةٌ لَغَبِينُ«٥٠٠»

دَعَتْكَ إلى هَجْرِي فطاوعْتَ أمرها ... فَنَفْسَـكَ لا نفسي بـذاك تُـهِيـنُ

والطَّلَّةُ أيضاً: النِّعْمَةُ في المَطْعَمِ والمَلْبَسِ. هذه كلها مفتوحة.

والطِّلَّةُ(٦٢) بالكسرِ: الحُصُرُ واحدُهَا طَلِيلٌ عن المطرز.

والطُّلَّةُ(٦٣) بالضم: الشَّرْبَةُ من اللَّبَنِ، عنه أيضاً.

١٦- الطَّرْقَةَ والطِّرْقَة والطُّرْقةُ:

(٦٤)الطَّرقَةُ بالفتحِ: الضَّـرْبَـةُ بـالمـطرَقَـةِ وكـذلـك ضَـرْبَـةُ الصَّـوفِ بالقضيبِ(٦٤).

ويقال(٦٥) للرجلِ الذي يَدَّعِي عِلْمَ الأمورِ بِضَرْبِ الحَصَى: أَطْرِقْ لي

---

(٦٠) أنظر التهذيب ٣٨٨/٤ وفصل المقال ٤٤٨ ومجمع الأمثال ١٦٠/١ واللسان (طحن) ١٣٤/١٧.

(٦١) ح: طحنا أي أسمع كلاماً ولا أرى فعلاً والطحن...

«٤٩٩» ديوانه ١٩٨ وفيه المنون وصدره، فيشتفي مما به الحزين.

«٥٠٠» للعجير السلولي في السمط ٩٣/١ وبلا نسبة في أمالي القالي ١٩/١.

(٦٢) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٣) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) أنظر اللسان (طرق) ٨٥/١٢.

طرقةً. والطَّرقةُ(٦٦) أيضاً: المرَّةُ الواحدةُ. قال الأصمعي: سمعْتُ أبا كامل، وكان فصيحاً، يقولُ: أتيتُك اليومَ طَرْقَتَيْنِ.

والطَّرْقَةُ أيضاً: المجيء بالليلِ.

والطِّرْقَةُ بالكسرِ: الشَّحْمَةُ.

والطُّرْقَةُ بالضمِ: الطريقةُ(٦٧) إلى الشيء. يقالُ: أخشى أن يكونَ هذا طُرْقَةً إلى كذا. والطُّرْقَةُ أيضاً: الطَّريقةُ في الأشياء المُطَارَقَةِ، (٦٨)وهي التي تُوضَعُ بَعْضُهَا فوقَ بعضٍ(٦٨). والطُّرْقَةُ (٦٩) أيضاً(٧٠): الحجارةُ بعضهَا فوقَ بعضٍ وجمعها(٧١) طُرَقٌ(٧٢). حكى ذلك الزيادي وأنشد لرؤبة:

سوى مساحيهنَّ تَقْطِيطُ الحَقَقْ تَفْلِيلُ ما قارَعْنَ من سُمْرِ الطُّرَقْ«٥٠١»

وروى(٧٣) غيرُ الزيادي:

مِن سُمُر الطُّرُق

بضم الراء. أرادَ جمعَ طريقٍ(٧٣).

١٧- الطَّرْفَةُ والطِّرْفَةُ والطُّرْفَةُ:

الطَّرْفَةُ بالفتحِ: مَصْدَرُ طَرَفَ بعينهِ إذا حَرَّكَ جِفْنَيْهَا.

والطِّرْفَةُ بالكسر: الفَرَسُ الكريمةُ الطرفينِ، وهي تأنيثُ طِرْفٍ قال العجاج(٧٤):

---

(٦٦) أنظر الجمهرة ٣٧١/٢ والصحاح ١٥١٣/٤ وأساس البلاغة ٥٨٤.

(٦٧) ي: الطريق.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٩) أنظر التاج (طرق) ٤١٩/٦.

(٧٠) أيضاً زيادة من: ن ح.

(٧١) وجمعها طرق ساقطة من: ي.

(٧٢) أنظر اللسان طرق ٩٢/١٢.

«٥٠١» ديوانه ١٠٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والكامل ٢١/٣ والسمط ٣٢٢/١.

(٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٤) س: الشاعر.

وطِـرْفَـةٍ لَـزتْ دِخَـالاً مُـدْمَجَـا

(٧٥) جرداء مِسْحَاحٍ تبارِي مِسْحَحَا(٧٥)«٥٠٢»

والطُّرْفَةُ بالضم: ما يُسْتَطْرَفُ.

١٨ ـ الطَّلْمَةُ والطِّلْمَةُ والطُّلْمَةُ:

الطَّلْمَةُ بالفتحِ: مصدرُ طَلَمْتُ الخُبْزَةَ إذا سَوَّيْتَها.

والطِّلْمَةُ بالكسرِ: الهَيْئَةُ من ذلك.

والطُّلْمَةُ بالضم: الخُبْزَةُ المسواةُ. وفي الحديثِ(٧٦) أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم مر برجل يعالجُ طُلْمَةً لأصحابهِ قد عَرِقَ وآذاهُ وهَجُ النارِ فقال: لا يصيبُ هذا حرُّ جهنم.

١٩- الطَّيْرَةُ والطِّيْرَةُ والطُّوْرَةُ:

الطَّيْرَةُ بالفتحِ: الطيشُ والخفةُ يقال: في(٧٧) فلانٍ طَيْـرة والطُّوْرَةُ بالواو: الآنِيَةُ عن المطرز(٧٨).

والطِّيْرَةُ بالكسرِ: هيئةُ الطيران. والطِّيْرَةُ: ما يُتَطَيَّرُ بهِ، وأكثر اللغويين يقولون(٧٩): الطِّيَرَةُ بفتحِ الياء.

---

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٠٢» ديوانه ٣٨٦ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٧/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٣.

(٧٦) أنظر غريب الحديث ٩٠/٣ والتهذيب ٣٥٦/١٣ والصحاح (طلم) ١٩٧٦/٥ والفائق ٨٧/٢ والنهاية ٤٤/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥.

(٧٧) في ساقطة من: ي.

(٧٨) في التهذيب ١١/١٤. الطورة الآنية من ابن الاعرابي وانظر اللسان (طور) ١٧٩/٦.

(٧٩) ي: يقول.

(٨٠) بالفتح ضبط قلم في اللسان (طور) ١٧٩/٦ وجاء في الصحاح (طور) ٧٢٦/٢ طور الدار: ما كان ممتداً معها من الفناء.

والطُّورةُ[80] بالضم: فناء الدارِ عن المطرز. والطُّورةَ[81]: لغةٌ في الطِّيْرَةِ.

٢٠- الطَّعْمَةُ والطِّعْمَةُ والطُّعْمَةُ:

الطَّعْمَةُ بالفتحِ: لمذاقةُ.

والطِّعْمَةُ بالكسرِ: الحَال والهيئةُ في الأكـلِ. يقالُ[82]: هـو قبيحُ الـطِّعْمَةِ والـطِّعْمَةُ أيضـاً: الكسب. يقال[83]: هـو خبيث الـطِّعْمَـة، أي المَكْسَبْ.

وَطُعْمَةُ[84] بالضم: اسمُ رجلٍ. والطُّعمَةُ: الرزقُ[85] وما يُطْعِمُهُ[86] الانسانُ قال فروةُ بنُ مسيل:

فـمـا أن طِـبـنـا جـبـنٌ ولـكـن مَـنـايَـانَـا وطُعْمَـةُ آخَـرِيـنَـا «٤٧٧»

٢١- الطَّبَّةُ والطِّبَّةُ والطُّبَّةُ:

الطَّبَّةُ بالفتحِ: الحَذَاقَةُ بالشيء. وامرأةٌ طَبَّةٌ: عَالِمَةٌ رفيقةٌ. وناقةٌ طَبَّةٌ: حَسَنَةُ السَّيْرِ.

والطِّبَّةُ[87] بالكسرِ: قِطْعَةٌ من الثوبِ مستطيلةٌ. والـطِّبَّةُ أيضـاً[88]: العَادَةُ.

---

(٨١) أنظر الجمهرة ٢/٣٧٦.

(٨٢) عن أبي عبيد في الصحاح (طعم) ٥/١٩٧٥ وبالضم والكسر في أساس البلاغة ٥٨٥ وانظر التهذيب ٢/١٩٠.

(٨٣) أنظر أساس البلاغة ٥٨٥.

(٨٤) أنظر الجمهرة ٣/١٠٦.

(٨٥) ي: والطعمة بالضم: الرزق.

(٨٦) ما يطعمه الانسان ساقطة من: ي.

(٨٧) بالكسر والضم في الجمهرة ١/٣٤.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

والطِّبَّةُ: طريقةٌ تُرَى في ضوء الشمس حينَ[89] تَطْلَعُ وجمعُهَا طِبَبٌ قال ذو الرمة:

حتى إذا مالَها في الجَذْرِ واتَّحَـدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شُعاعاً بيته[90] طِبَبُ«503»

والطُّبَّةُ بالضمِ والطِّبَابَةُ بالكسر: السَّيْرُ الذي يكون في أسفَلِ القِرْبَةِ بين الخُرْزَتين.

٢٢- الطَّشَّةُ والطِّشَّةُ والطُّشَّةُ:

الطَّشَّةُ بالفتحِ: مطرةٌ قليلةٌ. يقال[91] منها: طَشَّت الأرضُ...

والطِّشةُ بالكسر: الصغيرُ من الصِبيانِ.

والطُّشَّةُ بالضمِ: الشعلةُ[92].

٢٣- الطَّلَى والطِّلَى والطُّلَى:

الطَّلَى[93] بالفتحِ: الولدُ الصغيرُ من كلِ شيء والجمعُ أطْلَاءُ وطُلِيٌّ وطُلْيانٌ، والطُّلى[94]: القَلَحُ الذي يكونُ[95] على الأسنانِ. يقالُ: طُلِيَ فوهُ. أنشد أبو حاتم:

على ثنـايـاهُ الـطُّلَى مـا يَـتْفِـلُهْ«504»

والطَّلَى: بياضٌ يعلُو اللسانَ لمرضٍ أو عَطَشٍ.

---

(٨٩) حين تطلع ساقطة من: ي.

(٩٠) ي: بينه.

«٥٠٣» ديوانه ٢٣ واللسان (طبب) ٢/٤٣.

(٩١) أنظر الجمهرة ٩٦/١.

(٩٢) ي: السعلة.

(٩٣) في التهذيب ١٩/١٣ بالألف الممدودة ــ عن الليث والجمع أطلاء وطُلْيَان وطِلْيان. وفي المنقوص الممدود ٣٤ بالألف الممدودة ــ ولد الظبية وولد البقرة.

(٩٤) عن الأحمر في التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٥) الذي يكون ساقطة من: ي.

«٥٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والطِّلَى بالكسر: أرباق الحملاَنِ حكاها[٩٦] أبو عمر المطرز.

والطُّلَى بالضم: صَفَحَاتُ الأعناقِ واحدتُها[٩٧] طُلْيَةٌ وطُلاَةٌ قال ذو الرمة:

أضَلَّهُ راعيــاً كـلبيَّــةٍ صَــدَراً[٩٨] عن مُطْلِبٍ وطُلَى الأعناق تضطربُ«٥٠٥»

وقال الأعشى:

مَتَى تُسْقَ من أنيابِهَا بعدَ هَجْعَةٍ من الليلِ شِرْباً حين مالت طُلاَتُهَا«٥٠٦»

٢٤- الطَّوَى والطِّوَى والطُّوَى:

الطَّوَى بالفتحِ ضَمْرُ البَطْنِ ويكونُ خِلْقَةً ويكونُ من الجوعِ.

قال عنترة في الجموع:

ولقــد أبيتُ على الــطَّوى وأظَلُّهُ حتى أنالَ بهِ كَـريمَ المأْكَـلِ«٥٠٧»

وقال العجير السلولي في الطَّوَى الذي هو خلقه:

فقــام فـأَدْنَى من وسَـادِي وسَـادَهُ طَوَى البطنِ مَمْشُوقُ الذِّراعينِ شَرْحَبُ«٥٠٨»

وذو طَوًى[٩٩]: موضعٌ بمكةَ.

والطِّوَى بالكسرِ: ما تَطَوَّى من جِلْدِ الحيةِ ويقالُ: فَعَلَ الشيء طِوَى،

---

(٩٦) ي: حكاه.

(٩٧) أنظر التهذيب ١٤/ ٢٠.

(٩٨) ي: غنلا.

«٥٠٥» ديوانه ٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٣ والأمالي ٢/ ٢٤٠ والسمط ٣/ ١٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٧٥.

«٥٠٦» ديوانه ٨٣ والتهذيب ١٤/ ٢٠ والمقصور والممدود ١٩٥، واللسان (طلى) ١٩/ ٢٣٧ والتاج (طلى) ١٠/ ٢٢٧، وبلا نسبة في الفاخر ٩ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٠.

«٥٠٧» ديوانه ١١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٨٥ والمقصور والممدود ٧٧ وأمالي ابن الشجري ٢/ ٤٦ وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٤١ والتنبيهات ٣٤٢ والمخصص ٥/ ٣٤ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٧.

«٥٠٨» له في اللسان (طوى) ١٩/ ٢٤٣.

(٩٩) أنظر معجم ما استعجم ٣/ ٨٩٦.

أي مرتين، ومنهُ قولهُ تعالى ﴿بالوادِ المُقَدَّسِ طِوًى﴾[100] في قراءةِ من كسرَ[101] الطاء، أي المقدس مرتين. وقال عَدِي بن زيد:

أَعَـاذِلَ أن الَّلوْمَ في غيـر كُنْهِهِ   عليَّ طِوًى من غيِّك المُتَرَدِّدِ[508]

وقد قيل أن طِوَى: لغةٌ في طُوَى.

وطُوَى[102] بالضم: جَبَلٌ بالشام. قال[103] قومٌ: هو واد في أسفلِ الطُّورِ.

٢٥- الطَّوَلُ والطِّوَلُ والطُّوَلُ:

الطَّوَلُ بفتح الطاء: طُولٌ في مشفرِ البعيرِ الأعلى. يقالُ منهُ: جَمَلٌ أَطْوَلُ.

والطِّوَلُ بكسرِ الحاء: الحَبْلُ يُطَوَّلُ للدابةِ في المَرْعَى. قالَ طرفةُ:

لعمركَ إنَّ الموتَ ما اخطأ الفَتَى   لكالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْيَاهُ باليدِ[509]

ويقال: طالَ طِوَلُكَ، أي مُدَّتُكَ. ويروى بيت القطامي على وجهين:

---

(١٠٠) طه ٢٠/١٢ (طُوَى) وهي قراءة عكرمة أنظر تفسير القرطبي ١١/١٧٥ وانظر حجة القراءات ٤٥١ واللسان (طوى) ١٩/٢٤٦.

(١٠١) ي: يكسر.

(٥٠٨) ديوانه ١٠٢ وفيه ثنى وله في المقصور والممدود ١٦٤ واللسان (طوى) ١٩/٢٤٥ وفيه بالكسر والضم.

(١٠٢) جاء في الصحاح (طوى) ٦/٢٤١٦ طوى. اسم موضع بالشام تكسر طاؤه وتضم ويصرف ولا يصرف فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة، ومن لم يصرفه جعله اسم بلدة وبقعة وجعله معرفة. وانظر معجم ما استعجم ٣/٨٩٦ وتفسير القرطبي ١١/١٧٥ واللسان (طوى) ١٩/٢٤٥.

(١٠٣) ي: وقيل.

(٥٠٩) ديوانه ٥٣ واصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٠١ والتهذيب ١٤/١٧ وتهذيب اصلاح المنطق ٢/٢٩... وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨ وعجزه له فيشرح الحماسة للمرزوقي ٢/٧٠٦.

انا محيُّوكَ فاسلمْ أيها الطَّلَلُ   وإن بُلِيتَ وان طَالَتْ بكَ الطِّوَلُ«٥١٠»

ويقالُ(١٠٤): طالَ طُوَلُكَ بالضمِ: لغةٌ. والطُوَلُ أيضاً: جَمْعُ الطُولَى تأنيث(١٠٥) الأطْوَلِ ومنه(١٠٦) سميت السورُ من البقرةِ إلى آخر براءة السبعُ الطُوَل.

٢٦- الطَّوَالُ والطِّوَالُ والطُّوَالُ:

الطَّوَالُ بالفتحِ: المُدَّةُ. يقال(١٠٧): طَاَلَ طَوَالُكَ. ولا أكلمُكَ(١٠٨) طَوَالَ الدهرِ.

والطِّوَالُ بالكسرِ: جَمْعُ طَويلٍ وطويلةٍ وقد روى(١٠٩) طِيَالُ أيضاً، وأنشدوا في ذلك.

لهم أوجهٌ بيضٌ حسانٌ وأذرعٌ   طِيَالٌ ومن سِيَمَا الملوكِ نِجارُ(١١٠)«٥١١»

(١١٢)والطُّوَالُ(١١١) بالضمِ: لغةٌ في الطويلِ.(١١٢) قال امرؤ القيس:

«٥١٠» ديوانه ٢٣ وفيه الطيل واصلاح المنطق ١٢٦ وفيه الطول وبالوجهين في الفصيح ٤٠ وله في التهذيب ١٧/١٤ وفيه الطيل وبالوجهين في اللسان (طول) ٤٣٨/١٣ وعجزه له في البارع ١٦٥ وفيه الطول.

(١٠٤) جاء في اصلاح المنطق ١٣٦ يقال طال طِوَلُكَ وطِيَلُكَ وطوالك.

(١٠٥) تأنيث الأطول ساقطة من: ي.

(١٠٦) جاء في التهذيب ١٩/١٤ واختلفوا في السابقة، فمنهم من قال هي الأنفال وبراءة، وعدهما سورة واحدة وعلى هذا قول الأكثرين ومنهم من جعل السابعة سورة يونس.

(١٠٧) عن ابن السكيت في التهذيب ١٧/١٤.

(١٠٨) أنظر الجمهرة ١١٧/٣ والتهذيب ١٨/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١٠٩) أنظر التهذيب ١٧/١٤.

(١١٠) ي: نجارد.

«٥١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١١) ذكر ابن دريد في الجمهرة ١١٧/٣ رجل طويل من قوم طوال، ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا كبير وكبار، وانظر تهذيب اللغة ١٧/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١١٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وقامَ طُوَال الشخص إذ يَخْضِبُـونَهُ قيامَ العزِيزِ الفارسيِّ المُنَـطَّقِ«٥١٢»

وطُوَال: اسمُ رجلٍ.

٢٧- الطَّبَنُ والطِّبَنُ والطُّبَنُ:

الطَّبن[١١٣] بالفتحِ: مصدرُ طَبِنَ للأمرِ[١١٤] طبناً وطَبَانَةً وطَبانِيَةً إذا فَطِنَ له.

والطِّبَنُ بالكسرِ: جَمْعُ طِبْنَةٍ وهي الفِطْنَةُ كما يقالُ: فِطَنٌ جمعُ فِطْنَةٍ.

والـطُّبنُ[١١٥] بالضمِ: لعبـةٌ للصبيانِ تُسَمَّى السُّـدَرُ والعرقـةُ. قـال الراجز:

يبـتـنَ يـلعَـبْـنَ حَـوَالـيَّ الـطُّبَـن«٤٨٩»

وقد ذكرناها[١١٦].

والطُّبن أيضاً: جمعُ طبنةٍ، وهو صوتُ الطُّنْبُورِ.

«٥١٢» ديوانه ١٧٥.

(١١٣) أنظر التهذيب ١٣/٣٦٩.

(١١٤) ي: الأمر.

(١١٥) أنظر اللسان (طبن) ١٧/١٣٣ وبكسر الطاء ضبط قلم في الجمهرة ١/٣١٠ وانظر الصحاح (طبن) ٦/٢٩٥٧ وفيه أيضاً يقال لها بالفارسية (سدرة) وبالفتح ضبط قلم في التهذيب ١٣/٣٦٩.

(١١٦) وقد ذكرناها ساقطة من: ي وانظر مادة الطبن ص ٨٣.


حرف الظاء

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ - الظَّلْفُ والظِّلْفُ والظلْفُ:

الظَّلْفُ بفتحِ الظاء: مصدَر ظَلَفْتُ نفس عن الشيء إذا كَفَفْتَها عنهُ. ومصدرُ ظَلَفْتُ أثرِي: إذا أخفَيْتَهُ لئلا يُتْبَعُ. قال عوفُ بن الأحوص:

ألم[2] أظلفْ عن الشعراء عرضِي   كما ظُلِفَ الوسيقَةُ بالكـراعِ «٥١٣»

ويقال[3]: ذَهَبَ قَوْمُ الرجلِ ظُلْفاً وطَلْفاً بالظاء والطاء. قال أبو عمرو: سمعتُهَا من أبي شنبلٍ بسكـونِ اللامِ وعن غيـرِه بفتحِهَا. [4]قـال الأفوه الأودي:

حَـكَـمَ الـدهـرُ عـلينـا أنَّـهُ   ظَلَفٌ مـا نـالَ مِنَّـا وجُبَارُ[4] «١٨٣»

(١) ل: سبع كلمات والمادة ساقطة هي: الظلام.

(٢) ي: لم.

«٥١٣» لـه في الفرق بين الأحـرف الخمسة ٧٥ والجيم ٢٤٥ والمعـاني الكبيـر ٣/١١٩٥ والجمهرة ٣/١٢٣ والتهذيب ١٤/٣٧٩ والصحاح (ظلف) ٥/١٣٩٩ والأفعال للمعافري ٥/١٩٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١١٥ والسمط ٣٧٧ وأساس البلاغة ٦٠٥ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/١٣٥ والبارع ٤٩٢ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٤١٩ والتقفية ٤٨٢.

(٣) عن أبي عمرو في التهذيب ١٤/٣٨١ والصحاح (ظلف) ٤/١٣٩٨.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧١.

والظِّلْفُ بالكسرِ: ظِلْفُ الشاةِ والماعزةِ وهو منهُمَا بمنزلَةِ القدمِ من الانسانِ، ويقال(٥): وجَدَت الشاةُ ظِلْفَها، إذا وجدتْ مرعًى يوافقها(٦) فلا تبرَح منه(٦)، وكأن المراد: أنها وَجَدتْ مكاناً لظِلْفِهَا أو وَجَدتْ ما يمنعها من التَّجاوزِ إلى غيرِهِ. ويستعارُ ذلكَ في الانسان(٧)، فيقالُ لكلِ من وجدَ ما يُغْنِيهِ.

والظُّلْفُ بضم الظاء: جَمْعُ ظليفٍ. وهو الذَّليلُ. والظِّلْفُ: المواضعُ الخَشِنَةُ من الأرض واحدها(٨) ظَلَفٌ وظَلِيفٌ. ويقال(٩) لكل خَشِنٍ غليظٍ: ظَلِيفٌ قال صخر الغي(١٠) الهذلي:

ولا أبغيَنَّكَ بعدَ النُّهَى وبعد الكرامةِ شَرّاً ظَليفاً«٥١٥»

٢ - الظَّأْرُ والظِّئْرُ والظُّؤْرُ:

الظَّأْرُ بالفتحِ: مصدرُ ظأَرْتُهُ عن الأمْرِ إذا عَطَفْته عليه وأكرهتهُ(١١) تقول(١٢) العربُ في أمثالِهَا: الطَعْنُ يَظْأَر أي من أَبَى أن يوافقكَ فَطَعْنُكَ يبعثُهُ على المصيرِ إلى ما تُحِب: ونظيرُهُ في معناهُ قول زهير:

ومن يَعْصِ أطرافَ الزِّجاجِ فإنَّهُ يُطِيعُ العَوالي رُكِّبَتْ كلَّ لَهْذَمِ«٥١٦»

---

(٥) أنظر فصل المقال ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣٦٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٠٥.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: للانسان.

(٨) أنظر شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٠٠.

(٩) أنظر التهذيب ١٤/ ٣٨٠.

(١٠) صخر الغى ساقطة من: س.

«٥١٥» له في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٩٩.

(١١) واكرهته ساقطة من: ي.

(١٢) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ والتهذيب ٣٩٣/١٤ وأساس البلاغة ٦٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٨/١، ومجمع الأمثال ٤٣٢/١ واللسان (ظأر) ١٨٧/٦.

«٥١٦» ديوانه ٣١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٤٤/١ والبارع ٥٨٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٨/١.

والظِّئْرُ[١٣] بالكسر: التي تَرَبّى الولدَ والجَمعُ أَظْآرٌ. قال متمم بن نويرة:

وما وجْدُ أظـآرٍ ثلاثِ روائِمٍ　　　وجَـدْنَ مَجَرّاً من حُوَارٍ ومَصْرَعَـا«٥١٧»

والظُّؤْرُ بالضم: جمع الظَّؤُورِ من النوقِ، وهي التي تَعْطِفُ على ولد غيرها. والأصلُ ظُؤُرَ بضم الهمزة ثم تخفف[١٤]، ويجمع[١٥] أيضاً على ظُؤَارٍ، وهو اسم للجمع لاجَمْعٌ[١٦] قال عنترةُ:

وقِطْنَ على لَصَافِ وهُنَّ غُلْبٌ　　　تَـرِنُّ مُـتونُـهَا لـيلاً ظُـؤَارا«٥١٨»

وقال آخر:

فلم يبقَ منهـا سـوى نؤْيُهـــا　　　وغـيرُ ثلاثٍ كمثـلِ الظؤْرْ[١٧]«٥١٩»

٣ - الظَّلَّةُ والظِّلَّةُ والظُّلَّةُ:

الظَّلَةُ بالفتحِ: الاقَامَةُ. والظلةُ[١٨]: الصَيْحَةُ عن أبي عمر المطرز.

والظِّلَّةُ[١٩] بالكسر: الظِّلالُ عنه أيضاً.

والظُّلَّةُ بالضم: كهيئة الصُّفَّةِ[٢٠]. والظُّلَّةُ: ما استتَرَت به عن[٢١] حرّ أو بردٍ.

---

(١٣) أنظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٨ والفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٥.

«٥١٧» له في ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة ١١٦ والمفضليات ٢٧٠ والشعر والشعراء ٣٣٨/١ والتهذيب ٣٩٣/١٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧٤/٣ واللسان (ظأر) ١٨٨/٦ وبلا نسبة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٧٥.

(١٤) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(١٥) أنظر الجمهرة ٢٨٦/٣.

(١٦) لا جمع ساقطة من: ي.

«٥١٨» ديوانه ٧٧.

«٥١٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ع: بعد البيت... جمع ظئير وقيل ظؤر.

(١٨) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(١٩) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(٢٠) صف القوم وصففهم وتصافوا والمصاف هي المواقف، ويوم الصفة: أي المحشر.

(٢١) ي: من.

٤ - الظَّلْمَةُ والظِّلْمَةُ والظُّلْمَةُ:

الظَّلْمَةُ بالفتحِ: المَرَّةُ الواحدةُ من الظُّلْمِ. والظَّلْمَةُ: القِطْعَةُ من الظَّلْمِ وهو الثَّلْجُ، وهو أيضاً: الريقُ الذي يجري على الأسنان.

والظِّلمةُ[22] بالكسرِ: ضَرْبٌ من الشَّجَرِ عن أبي عمر المطرز.

والظُّلْمَةُ بالضمِ: ظُلاَمُ الليلِ. وظلمةُ[23]: امرأةٌ قوّادةٌ يُضْرَبُ بها المثلُ[24] في القيادة. فيقالُ: أقودُ من ظُلْمَةَ. وزعموا أن مدَّةَ شبابِهَا زنت[25] فلما ذهبتْ مدةُ شبابِهَا[25] ولم يبقَ فيها حظٌّ للرجالِ صارتْ قوادةً فلما هرمَتْ وضَعُفَتْ عن المشيِ اشْتَرَتْ تَيْساً وعنزاً. فقيلَ لها: ما أردتِ به؟ فقالت: اسْتَلِذُّ بسفادِ التيسِ للعنزِ. ولما حانَتْ وفاتُهَا[26] قالت: إذا أنا متُّ فاحْرِقُوني ثم ذرُّوا من رَمَادي على أُيُورِ الغُلْمَانِ وأرحامِ الجوارِي فإنَّهُ يهيجُ لهنَّ الغُلْمَة. ورواه بعض اللغويين: أقود من ظُلْمَةٍ مصروفة وقال: المرادُ بذلِكَ، أن ظَلامَ الليلِ يَسْتُر من يطلبُ الفواحشَ فيشبهُ بالقوادِ، واحتج بقول الشاعر:

لا تَلْقَ إلا بليلٍ من تهيم به ... فالشَّمسُ نمامةُ والليل قَوَّادُ«٥٢٠»

كم عاشقٍ وظلامُ الليلِ يستره ... لاقَى أحبَّتَهُ والناسُ رُقادُ

٥ - الظَّلَمُ والظِّلَمُ والظُّلَمُ:

الظَّلَمُ بالفتحِ: شخْصُ كل شيء الذي يَسُدُّ بصرَ الناظِرِ. يقال:

---

(٢٢) بالفتح عن ابن الأعرابي في التهذيب ١/٣٨٧.

(٢٣) بالضم والكسر في التاج (ظلم) ٨/٣٨٦.

(٢٤) انظر مجمع الأمثال ٢/١٢٥ والتاج (ظلم) ٨/٣٨٦.

(٢٥) ي: زوعموا أنها زنت أن مدة شبابها.

(٢٦) ي: منيتها.

«٥٢٠» **البيتان لابن المعتز في ديوانه ٩٦ وكنايات الجرجاني ٤٣ والأول له في شرح البطليوسي للسقط ٣/١٢٠٩ ومجمع الأمثال ٢/١٢٦.**

لقيتُهُ(٢٧) أوَّلَ ذي ظَلَم: أي أول ذي(٢٨) شخصٍ سَدَّ بَصَرِي. وزرتُهُ واليومُ(٢٩) ظَلَم: أي ظَلَمَ بأنْ منَعَ من الزيارَةِ قبلَ ذلك، وليس المُرادُ يوماً بعينِهِ قال الراجز:

قـالتْ لـهُ ميٌّ بـأعلى ذي سَلَمْ   ألا تَزُورُنَا أنِ(٣٠) الشِّعْبُ أَلَمْ«٥٢١»

ألا بـلى يـا مَـيُّ والـيـومُ ظَـلَمْ

أي الدهرُ ظَلَمَ في تركِ زيارتِكِ إلا أنا.

والظِّلَمُ بالكسر: شجرٌ واحدتُهُ ظِلْمَةٌ.

والظُّلَمُ بالضم: ظُلَمُ الليلِ.

٦ - الظَّلاَمُ والظِّلاَمُ والظُّلامُ:

الظَّلامُ بالفتح: ظَلاَمُ الليلِ.

والظِّلاَمُ بالكسرِ: مَصْدَرُ ظالَمْتُ الرجلَ. إذا ظَلَمَ كلُّ واحدٍ منكُما صاحِبَهُ وقيلَ هو جمع ظُلْمٍ.

والظُّلامُ بالضمِ: جمعُ ظُلاَمَةٍ (٣١)كما يقالُ: فُتَاتَةٌ وفُتات(٣١) وروى بيتُ عامر ابن الطفيلِ بالوجهين:

ولكننـا نـأبَى الـظُّلامَ ونَعْتَـصِي   بكـلِّ رفيقِ الشفرتينِ مُصَمَّمِ«٥٢٢»

---

(٢٧) أنظر التهذيب ١٤/٣٨٤ ومتخير الألفاظ ١٩١ وأساس البلاغة ٦٠٧ الصحاح (ظلم) ٥/١٩٧٨ ونقل عن الخليل لقيته أول ذي ظلمة أي أول شخص يسد بصرك في الرؤية.

(٢٨) ذي ساقطة من: ي، س، أول ذي شخص.

(٢٩) أنظر الأمثال للضبي ٦٩ والأمثال للمؤرخ ٥١ ومجالس ثعلب ١/١٠٠ وفصل المقال ٣٧٣ ومجمع الأمثال ٢/٤١٦ واللسان (ظلم) ١٥/٢٦٨.

(٣٠) ي: إذا.

«٥٢١» بلا نسبة في الحيوان ١/٣٣١ والتهذيب ١٤/٣٨٣ وفصل المقال ٣٧٣ واللسان (ظلم) ١٥/٢٦٨.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٧ - **الظَّهَارُ والظِّهَارُ والظُّهارُ:**

الظَّهار[٣٢] بالفتحِ: ظَاهِرُ الحَرَّةِ عن أبي عمر المطرز.

والظِّهَارُ[٣٣] بالكسرِ: مُظَاهَرَةُ الـرجلِ من امـرأتِهِ. **والـظِّهارُ** أيضـاً: المعاوَنَةُ على الأمرِ.

والظُّهَارُ بالضم: ما ظهَرَ من ريشِ الجناحِ وهو أفضلُ ما يراشُ به السِّهامُ.

٨ - **الظَّلاَّمُ**[٣٤] **الظِّلاَّمُ والظُّلاَّمُ:**

الظَّلاَّمُ بالفتحِ: الكَثِيرُ الظلمِ.

والظِّلاَّمُ[٣٥] بالكسـرِ: **شجرٌ** واحـدته **ظَـلاَمَةٌ**[٣٦]. ويقالُ له أيضاً: **الظَّلْمَةُ، وظَالِمٌ** عن المطرز.

والظُّلاَّمُ بالضمِ: **جَمْعُ ظَالِمٍ.**

---

(٣٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦/٢٥٧.

(٣٣) أنظر الصحاح (ظهر) ٢/٧٣٢.

(٣٤) مادة الظلام ساقطة من: ل.

(٣٥) أنظر التهذيب ١٤/٣٨٧.

(٣٦) واحدته ظلامة ساقطة من: ي.

حرف الكاف

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث كلمات

١ - **كَمَلَ**[١] **الشيء وكَمِلَ وكَمُلَ**:
والفتحِ أفصحُهَا.

٢ - **وكَدَرَ**[٢] **الماء وكَدِرَ وكَدُرَ كَدَراً وكُدْرَةً وكُدُورَةً**:

وفرق[٣] بينهما بعضُ اللغويين، فقال: الكُدْرَةُ في اللون، والكُدُورَةُ في العيشِ والماءِ[٤] والكدر[٥] في كلِ شيء، ويروى بيت السموأل بالأوجهِ الثلاثةِ.

صَفَوْنَا فلم نَكْدِر وأخْلَصَ سرَّنا   أنـاثٌ أطـابَتْ حَمْلَنـا وفحُـولُ«٥٢٣»

---

(١) انظر الأفعال ٢٢٨ وجاء في الصحاح (كمل) ١٨١٣/٥ ثلاث لغات والكسر أردؤها وانظر أساس البلاغة ٨٣٤، واللسان (كمل) ١١٨/١٤ وبالفتح والضم في التهذيب ٢٦٥/١٠.

(٢) في الصحاح (كدر ٨٠٤/٢ كدر عيش فلان مثلث الدال ضبط قلم. وفي الأساس ٨١٣ عن ابن الأعرابي ثلاث لغات وذكر أبو زيد في نوادره ٢٢٤ الفتح والضم.

(٣) انظر الصحاح (كدر) ٨٠٤/٢، واللسان (كدر) ٤٤٩/٦.

(٤) الماء ساقطة من: ي.

(٥) ي: الكدرة.

«٥٢٣» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٩/١.

ويقال[5]: فلان[6] كَفْءُ فلانٍ وكِفْؤُه وكُفْؤُهُ[7] عن أبي[8] أسحق الزجاج[7].

---

(٥) انظر أساس البلاغة ٨٢٦.

(٦) فلان ساقطة من: ي.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) جاء في التهذيب ١٠/٣٨٥ قال الزجاج في قوله (ولم يكن له كفـؤاً أحد) فيها أربعة أوجه، القراءة منها بثلاثة كفواً بضم الكاف. والفاء وكُفْؤاً بضم الكاف وسكون الفاء وكفاً بكسر الكاف وسكون الفاء، ويجوز كفاء بكسر الكاف والمد، ولم يقرأ بها. وانـظر اللسان (كفاء) ١/١٣٤.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع عشرة كلمة

١ - الكَنْفُ والكِنْفُ والكُنْفُ:

الكَنْفُ بالفتحِ: الحياطَةُ والحفظُ[١]: وهو مصدر كَنَفْتُهُ أَكْنُفُهُ. والكَنْفُ أيضاً: العدولُ عن الشيء.

والكِنْفُ بالكسرِ: وعاء يَجْعَلُ فيهِ التاجرُ أسْقَاطَهْ ومنه قول[٢] عمرَ بنِ الخطاب[٣] رضي الله[٤] عنه في ابنِ مسعود رضي اللهُ عنه: كُنَيْفٌ ملىءَ علماً.

والكُنْفُ بالضمِ: جمعُ الكَنِيفِ المعروفِ، والكُنْفُ أيضاً: التُّرْسُ والكُنفُ[٥] أيضاً: جمعُ الكَنُوفِ من الابلِ، وهي التي تَعْتَزِلُ الابلَ وتَبْرُكُ في كَنَفِهَا.

---

(١) الحفظ ساقطة من: ي.
(٢) انظر غريب الحديث ١٦٩/١ والتهذيب ٢٧٥/١٠، والصحاح (كنف) ١٤٢٤/٤، والنهاية ٣٥/٤، واللسان (كنف) ٢٢١/١١ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٣٦.
(٣) ابن الخطاب ساقطة من: س.
(٤) رضي الله عنه ساقطة من: ي.
(٥) س: الكنيف.

٢ - الكَفْرُ والكِفْرُ والكُفْرُ:

الكَفْرُ بالفتح: القَرْيَةُ، ومنه قيلَ[٦]: كَفْرُتُوثى. وفي الحديث[٧]: تخرجكم الرومُ منها كَفْراً كَفْراً. وفي حديثٍ[٨] آخَرَ: أَهْلُ الكُفُورِ هم[٩] أهلُ القبورِ[١٠]. ويقالُ: وضعتُهُ كَفْراً على كَفْرٍ: أي بعضاً على بعضٍ والكَفْرُ أيضاً: أن يَلْبَسَ الرجلُ ثوباً فوقَ درعِهِ. [١١]وقد كَفَرَ فوقَ درعِهِ[١١] فهو كافرٌ[١٢]. ويكونُ الكَفْرُ أيضاً: لباسُ السلاحِ ومنه الحديثُ[١٣]: لا ترجعُوا بعدِي كُفَّاراً يضرِبُ بعضُكُمْ رقابَ بعض: أي لا يلبس بعضُكُمْ لبعضٍ السلاحَ والكَفْرُ أيضاً: ظلامُ الليل. والكَفْرَ أن يُغَطِّيَ السَّحَابُ النجومَ قال لبيد:

[١٤]يعلو طريقةَ متْنِهَا متواتِرٌ[١٤] في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غَمامُهَا«٥٢٤»

والكَفْرُ أيضاً: البعدُ. يقالُ: كَفَرَ المكانُ، إذا بَعُدَ فهو كافرٌ. ويمكن أن يكونَ قوله صلى الله عليه وسلم: لا ترجعُوا بعدي كُفاراً [١٥]يضرِبُ بعضُكُم رقابَ بعضٍ[١٥] من هذا: أي لا يَبْعُدُ بعضُكم من بعضٍ بالتهاجرِ

---

(٦) قرية تنسب إلى رجل انظر الفائق ٢/٤٢٠، وانظر غريب الحديث ٤/١٩٠ والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧.

(٧) انظر غريب الحديث ٤/١٩٠، والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧، والفائق ٢/٤٢٠، وأساس البلاغة ٨٦٨ والنهاية ٤/٢٨.

(٨) لمعاوية في غريب الحديث ٤/١٩١ والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧، وأساس البلاغة ٨٢٨، والفائق ٢/٤٢٠، والنهاية ٤/٤٨.

(٩) هم ساقطة من: ي.

(١٠) ي: الكفور.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٢) فهو كافر ساقطة من: س.

(١٣) انظر التهذيب ١٠/١٩٨، والنهاية ٤/٢٦، واللسان (كفر) ٦/٤٦١.

(١٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٢٤» ديوانه ٣٠٩ وغريب الحديث ٣/١٤، والجمهرة ٢/٤٠١، والتقفيه ٢٨٤، والأفعال للمعافري ٣/٨٠٧.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

والشَّحْنَاء ولكن كَونوا إخواناً. والكَفْرُ أيضاً: مصدرُ كَفَرَ البَذْرَ في الأرضِ إذا زَرَعَهُ ومنهُ قيل للحرَّاثِ: كافِرٌ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل:

والكِفر بالكسر: العصا القصيرة[١٦] ويقال[١٧] جاءنا في كَفْرِ الليل وكِفْرِهِ بالفتحِ[١٨] والكسرِ: أي في ظلامِهِ، ويروى هذا الشعرُ على وجهين:

فَــوَرَدَتْ قبــلَ انبــلاجِ الـفجـرِ   وابنُ ذُكـاء كَـامِنٌ في كَفْـرِ «٥٢٥»

والكُفْرُ بالضمِ: معروفٌ. ويقال: قَوْمٌ كُفْرٌ وكُفُر واحدُهم كَفُورٌ.

٣ - الكَوْر والكِيرُ والكُوَر:

الكَوْر بالفتحِ: إدارةُ العمامةِ على الرأسِ. والكَوْرُ: الكَثِيرُ من الابلِ.

والكَوْرُ: الزيادةُ، والكَوْرُ أيضاً[١٩]: أن يَجْمَعَ القصَّارُ ثياباً كثيرةً في ثوبٍ وفي الحديث[٢٠]: نعوذُ باللهِ من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ، أي من فسادِ الأمورِ بعد صلاحِهَا[٢١]وقد فسرناهُ في حرف الحاء[٢١].

---

(١٦) ي: الصغيرة.

(١٧) انظر الصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦ والتاج (كفر) ٥٢٦/٣.

(١٨) بالفتح والكسر ساقطة من: ي.

«٥٢٥» لحميد بن الأرقط في مختصر التهذيب الألفاظ ٢٣١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦، والتاج (كفر) ٥٢٦/٣، ولبشير بن النكث في التاج (كفر) ٥٢٦/٣ وبلا نسبة في الأنواء ١٣٦ وفيه بالضم والتهذيب ١٩٨/١٠ وفيه بالفتح وديوان الأدب ١١١/١.

(١٩) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر غريب الحديث ٢١٩/١، ومجالس ثعلب ٤١٩/٢، والجمهرة ٤١٣/٢والتهذيب ٣٤٤/١٠، والصحاح (كور) ٨٠٩/٢، والفائق ٤٦/٢، وأساس البلاغة ٨٣٧ والنهاية ٣٧/٣، واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والكِيرُ بالكسر[22]: زِقُّ الحدادِ قال بشرُ بن أبي خازم يصف[23] فرساً:

كأن حَفيفَ مَنْخِرِهِ إذا ما كَتَمْنَ الرَّبْوَ كِيرٌ مُسْتَعَارُ «526»

والكُور بالضم: كُوُر الحدادِ المبنى من طينٍ. والكُور: الرَّحْلُ بأَدَاتِهِ.

[24]قال الشاعر:

بَكَر المطى واتعابه وبالكورِ أركَبُهُ والقتب[24]«527»

٤ – الكَتْفُ والكِتْفُ والكُتْفُ:

الكَتْفُ بالفتح: شَدُّ يدي الرَّجُلِ من خَلْفٍ. الكَتْفُ أيضاً: مصدرُ كَتَفْتُ الرجلَ: إذا ضربتَ كَتِفَهُ. والكَتْفُ: المَشْيُ الرُّوَيْدُ. والكَتْفُ: أن تَمْشِيَ الدابةُ وتحركَ كتِفَيْهَا. قال الشاعر:

قَريحُ سلاحٍ يَكْتِفُ المشَى فَاتِرُ«528»

والكَتْفُ: أن يجرَح السرجُ كَتْفَ الدابةِ. والكَتْفُ: شدُّكَ الشيء بالكتفةِ[25] وهي ضَبَّةُ الحديدِ. هذه كلُّها مفتوحة.

---

(٢٢) بالكسر ساقط من: ي وانظر مادة الحور.

(٢٣) يصف فرساً ساقطة من: س.

«٥٢٦» ديوانه ٧٨، والاقتضاب ٣٦٢، والمفضليات ٩٨، وإصلاح المنطق ٣٣، والمعاني الكبير ١٢٢/١، ولحن العوام للزبيدي ٢٢٧، والصحاح (عور) ٧٦١/٢، والتقفيه ٢٧٧، وتهذيب إصلاح المنطق / ٥٠ وألف باء ٣٤٤/٢، واللسان (عور) ٢٩٨/٦ (وكتم) ٤١٠/١٦ و(ربا) ١٩/١٩.

(٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٢٨» عجز بيتين ينسب الأول للأعشى وصدره فأفحمته حتى استكان كأنه. والثاني للبيد وصدره وسقت ربيعاً بالقناة كأنه في اللسان (كتف) ٢٠٤/١١، والتاج (كشف) ٢٢٩/٦، والعجز للبيد في التهذيب ١٤٥/١٠، وليس في ديوان الأعشى ورواية البيت في ديوان لبيد.

وسقت ربيعاً بالفناء كأنه قريع هجان يبتغي من يخاطر.

(٢٥) ي: بالكنيف وهو.

والكِتْفُ بالكسرِ: مخففٌ من كَتِفٍ نقلت حركةُ التاء إلى الكافِ.
ويقالُ أيضاً: كَتْفٌ بالتخفيفِ دون نَقْلٍ ويُنْشَدُ بيتُ امرىء القيس:

كـأنَّ على الكِتْفَيْنِ منـه إذا انْتَـحَى«٥٢٩»

بالوجهين(٢٦).

والكُتْفُ بالضمِ: جَمْعُ الأَكْتَفِ من الخيلِ وهو الذي انضَمَّتْ كَتِفَاهُ.
وقال(٢٧) أبو عبيدة: هُو الـذي انفرجَتْ غَـراضِيفُ كَتِفَيْهِ ممـا يلي الكاهِلِ.

والكُتْفُ أيضاً: جمعُ كِتَافٍ، وهو ما شُدَّ به المَكْتُوفُ.

٥ - الكَفْتُ والكِفْتُ والكُفْتُ:

الكَفْتُ بـالفتـحِ: صَـرْفُ الشيء عن وجهِـهِ. والكَفْتُ: القَبْضُ. يقالُ(٢٧): كَفَتَهُ الله إليه، أي قَبَضَهُ، ومنهُ قيل(٢٨) للمقبرةِ: كَفْتَةٌ وكفَاتٌ. قال الله تعالى ﴿ألم نَجْعَلْ الأرضَ كِفَاتا﴾(٢٩). والكَفْتُ: قشميرُ الثوبِ. ورَجُلٌ كَفْتٌ وكَفِيتٌ: أي(٣٠) خَفِيفٌ. هذه كلُّهَا مفتوحة.

والكِفْتُ بالكسرِ: القِدْرُ الصَّغِيرَةُ. يقال(٣١) في المثلِ: كِفْتٌ على وَئِيَّةٍ، والوئيةُ: القدرُ العظيمةُ. ويضرُب مثلاً لمن تزيده ثِقْلاً على ثقل.

والـكُفْـتُ بـالضـمِ: جمـعُ كَفِيـتٍ وهـو الخَفِيـفُ. والكُـفْـتُ

«٥٢٩» ديوانه ٢١، عجزه مداك عروس أو صراية حنظل.

(٢٦) بالوجهين سبقت البيت في: ي.

(٢٧) انظر التهذيب ١٠/١٤٥، واللسان (كتف) ١١/٢٠٣.

(٢٨) انظر الجمهرة ٢/٢٤، والتهذيب ١٠/١٤٦، وأساس البلاغة ٨٢٧.

(٢٩) المرسلات ٧٧/٢٥.

(٣٠) أي: ساقطة من: ي.

(٣١) انظر التهذيب ١٠/١٤٨ وفيه الكسر عن أبي عبيدة والفتح عن الفراء وقال الأزهري هما لغتـان وانظر الصحـاح (كفت) ١/٢٦٣، ومجمع الأمثـال ٢/١٥١، واللسـان كفت ٢/٣٨٥.

أيضاً: ضباتُ الحديدِ واحُدَها كَفِيتٌ. ويكونُ أيضاً جَمْعَ الكفاتِ وهو ما ضُمَّ بِهِ الشيء وشُدَّ.

٦ - **الكَفْلُ والكِفْلُ والكُفْلُ:**

الكَفْلُ بالفتح: أن يَقِفَ الفرسُ لا يأكُلُ شيئاً. والكَفْلُ: الصيامُ، قالَ الشاعرُ:

يَلُذْنَ بأعْقَارِ الحِيَاضِ كأَنَّهَا نِساءُ النَّصارَى أصْبَحَتْ وهي كُفَّلُ "٥٣٠"

والكِفْلُ بالكسرِ: النَّصِيبُ. قال الله تعالى ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ من رَحْمَتِهِ﴾[٣٢].

والكِفْلُ: كِساء يُرَكَّبُ عليهِ. والكِفْلُ: الذي لا يُحْسِنُ الرُّكوبَ فيتأَخَّرُ عن متنِ الفرسِ إلى كفلِهِ قال الشاعرُ:

كِفْلُ الفروسةِ دائمُ الأعْصامِ "٥٣١"

والكِفْلُ: رأسُ عروةِ الكوزِ عن المطرز وذو الكِفلِ[٣٣] نبيٌّ من الأنبياء صلى اللهُ عليهِ وسلم.

الكُفْلُ بالضم: الأمناء[٣٤] الضامنون، واحدُهُم كفيلٌ وكَفول ويقالُ [illegible] كفلاء.

[illegible] - **[الكَ]بْسُ والكِبْسُ والكُبْسُ:**

[ال]كَبْسُ بالفتحِ: الاقْتِحَامُ على الشيء ومنهُ اشتقاقُ الكَابوسِ،

---

[٥٣٠] [الق]طامي في ديوانه ٦٩، والتهذيب ٢٥٢/١٠ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٨/٥، والأفعال [للمع]افري ٧٧٤/٣، واللسان (كفل) ١١٠/١٤، والتاج (كفل) ٩٩/٨.

[٣٢] [الح]ديد ٥٧/٢٨.

[٥٣١] [لج]اف بن حكيم في اللسان كفل ١٠٨/١٤ صدره والتغلبي على الجواد غنيمة والتاج ٩٨/٨ ولجرير في أساس البلاغة ٨٢٩ وليس في ديوانه وبلا نسبة في غريب [الحدي]ث لابن قتيبة ١٧٣/١ وإصلاح المنطق ٢٤٨، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥.

[٣٣] [في] الجمهرة ١٥٨/٣، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥، واللسان (كفل) ١١٠/١٤.

[٣٤] [الأمن]اء ساقطة من: ي.

والكَبْسُ[35]: النكاحُ. والكَبْسُ: مصدرُ: كَبَسْتُ الحفرةَ إذا ملأتَهَا بالتُّرابِ. واسم[36] ذاك التُّراب: الكِبْسُ بكسرِ الكافِ.

والكُبْسُ بـالضمِ: جَمْعُ كبيسٍ، وهـو حَلْيٌ مجوَّفٌ بـالطيبِ قـال علقمةُ[37]

مَحَالٌ كأجـوازِ الجرادِ ولؤلؤ　　　مـن القَـلَقِي والـكَبِـيس المُـلَوَّبِ«532»

٨ - الكَبْدُ والكِبْدُ والكُبْدُ:

الكبدُ بالفتحِ: مصدرُ كَبَدْتُ الصيدَ: إذا رميتَهُ فأصبتَ كَبِدَهُ. ومصدرُ كُبِدَ الرجلُ فهو مكبودٌ: إذا أصابَهُ داء في كبدِهِ.

والكبد[38] بالكسرِ والفتحِ: تخفيف كَبِدٍ.

والكُبْدُ بالضمِ: جمعُ الأكبدِ وهو المعتلُّ الكبدِ. [39]قال العديلُ ابنُ الفرخ العجلي:

وانِي وان عـاديتُهُمْ وجَفَوْتُهُم لتألَمُ　　　مما عضَّ أكبادَهُمْ كَبْدِي[39]«533»

وجمعُ القوسِ الكبداء، وهي الغليظة الكَبِـدِ، وهو وسطُهَا.

والكُبْدُ: الرمالُ العظيمة[40] واحدتُها كبداء. قالَ الشاعر:

سَقَى دِمْنتينِ ليس لي بِهِمـا عَهْدُ　　　بحيثُ التقَى الداراتُ والجُرُع الكُبْدُ«534»

---

(٣٥) والكبس النكاح ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ١٠/٨٠، والصحاح (كبس) ٢/٩٦٦.

(٣٧) ح: علقمة بن عبدة.

«٥٣٢» له في اللسان (قلق) ١٢/٢٠٠، .

(٣٨) انظر الصحاح (كبد) ١/٥٢٦.

(٣٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٣» ديوانه ١/٢٩٧.

(٤٠) ي: الغليظة.

«٥٣٤» بلا نسبة في النوادر ٥٤ وشروح سقط الزند ٢/٨٣٣.

٩ - الكَلَّةُ والكِلَّةُ والكُلَّةُ:

يقال[٤١]: كَلَّ السيفُ كلَّةً بالفتحِ: إذا لم يَقْطَعْ.

كَـلَّ بصرُهُ عن النظرِ كِلَّةً بالكسرِ. وقد حُكِيَ الكسرُ في السيفِ. والكِلَّةُ بالكسرِ: حَالُ الرجلِ. يقالُ[٤٢]: تَرَكْتُهُ بكِلَّةِ سوءٍ وبكينَةِ سوء وبِتلةِ[٤٣] سوءٍ وبيئَةِ سوءٍ وبحِيبَةِ سوءٍ كلُّهُ بمعنى واحدٍ[٤٤]قال طرفة:

ظلِلْتُ بذي الأرْطَى فُوَيْقَ مثقبٍ　　بكلَّةِ سوء هالكاً أو كهَالِـكِ[٤٤]«٥٣٥»

والكِلَّةُ أيضاً: الستارةُ: قال النابغةُ[٤٥]:

قَـامَتْ تـراءى بينَ سَجْفَى كِـلَّةٍ[٤٦]　　كالشمسِ يَوْمَ طلوعِهَابالأسْعَدِ[٤٦]«٥٣٦»

والكُلَّةُ[٤٧] بالضم: التَّأْخيرُ عن المطرز.

١٠- الكَفَّةُ والكِفَّةُ والكُفَّةُ:

الكَفَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من كَفَفْتُهُ عن الشيء إذا مَنَعْتُهُ منهُ، ويقال[٤٨]: لقِيتُهُ كَفَّةَ كَفَّةَ، وكفةً لِكَفَّةٍ، وكَفَّةً عن كَفَّةٍ: إذا لقِيتَهُ فَمَنَعْتَهُ من النهوضِ ومَنَعَكَ.

---

(٤١) بالكسر ضبط قلم في الصحاح (كلل) ١٨١٢/٥.
(٤٢) انظر التاج (كلل) ١٠٢/٨.
(٤٣) بتلة سوء ساقطة من: ي.
(٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
«٥٣٥» ديوانه ١٠٦.
(٤٥) ح: النابغة الذبياني.
(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.
«٥٣٦» ديوانه ٣٤.
(٤٧) عن الفراء في التهذيب ٤٥١/٩، واللسان (كلل) ١١٧/١٤، وعن ابن الأعرابي في التاج (كلل) ١٠٢/٨.
(٤٨) جاء في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤، وجاء فيه هما اسمان جعلا واحداً وبنيا على الفتح مثل خمسة عشر.

والكِفَّـةُ[٤٩] بالكسـرِ: كفَّةُ الميـزانِ. والكِفَّةُ: دارَةُ الـوَشْمِ. وكِفَّةُ الصائدِ: حِبالَتُهُ قال الشاعرُ[٥٠]:

كـأنَّ بـلادَ اللهِ وهي عـريضـةٌ على الخائِفِ المَطْلُوبِ كِفَّةُ حابِلِ «٥٣٧»

والكِفَّةُ أيضاً: نقرةٌ[٥١] يجتمعُ فيهَا الماء.

وكُفَّةُ الثوبِ بضمِ الكافِ وكُفَّةُ الرَّمْلِ [٥٢]: ما استطالَ مع استدارةٍ وكُفَّةُ السَّحَابِ: ناحيتُهُ. وكفة اللثة[٥٣]: ما انحَدَرَ منها على الأسْنانِ، هذهِ كلّها مضمومةٌ. وقد حكى في الكِفَّةِ التي هي الحِبَالَةُ الضم، وليسَ ذلك بمعروف.

١١- الكَبَّةُ والكِبَّةُ والكُبَّةُ:

الكَبَّةُ بالفتـحِ: الصَّرْعَـةُ، وقَلْبُ الشيء على وجْهِهِ. والكَبَّـةُ[٥٤]: الجَمَاعَةُ، وروى[٥٥] عن بعضِ العرب أنه قال: القيتُهُ في الكَبَّةِ فَطَعَنْتُهُ في السَّبَةِ فأخُرجْتُها من اللَّبـةِ. والسَّبَّةُ: الاستُ.

والكِبَّةُ بالكسرِ: هيئة الكَبِّ وشكلُهُ.

والكُبَّةُ[٥٦] بالضم: شَجَرَةٌ من الحُمْضِ. والكُبَّةُ: الثُقْلُ. يقالُ: ألقى عليهِ كُبْتَهُ. وكذلك كُبَّةُ الغزلِ. والكُبَّةُ: الابِلِ الكثيرةُ.

---

(٤٩) انظر شرح البطليوسي للسقط ١٠٧٥/٣، والتهذيب ٤٥٤/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤ والكسر عن الأصمعي.

(٥٠) ع: الشاعر وهو الطرماح بن الحكيم.

«٥٣٧» للطرماح بن الحكيم في اللسان (حبل) ٢١٥/١٣، وهامش: ي وليس في ديوانه وبلا نسبة في التاج (كفف) ٢٣٦/٦.

(٥١) نقرة ساقطة من: ي.

(٥٢) انظر شرحه للسقط ١٠٧٥/٣.

(٥٣) انظر التهذيب ٤٥٤/٩ وبالكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤.

(٥٤) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٦١/٩، واللسان (كبب) ١٩٠/٢.

(٥٥) انظر الجمهرة ٣٧/١، وأساس البلاغة ٨٠٥، واللسان (كبب) ١٩٠/٢.

(٥٦) ي: الكب.

١٢- الكَبَرُ والكِبَرُ والكُبَرُ:

الكبرُ(٥٧) بالفتحِ: نَبَاتٌ تسميهِ العامةُ الكَبَّارُ. والكبر(٥٨) أيضاً: طَبْلٌ له وجهٌ واحدٌ.

والكِبَرُ بالكسرِ(٥٩): مَصْدَرُ الكبيرِ السنِّ.

والكُبَرُ بالضمِ(٦٠): جَمْعُ الكُبْرَى تأنيثُ الأكْبَرِ. قالَ اللهُ تعالَى: ﴿انها لإحْدَى الكُبَرِ﴾(٦١).

١٣- الكَرَى والكِرَى والكُرَى:

الكَرَى بالفتحِ: النَّوْمُ قال عنترة:

وصَحابـةٍ شُمِّ الأنـوفِ بعَثْتُهُمْ ليلاً وقد طالَ الكَرى بطُلاَهَا«٥٣٨»

والكرى(٦٢) أيضاً: الذكرُ من الكَرَوان. ويقال(٦٣) في المثلِ: أطْرِقْ كَرَى أن النعامَ في القُرَى.

والكَرَى بالكسر: كِرَى الدّوابِ. قال زيادُ الأعجم:

قبيلتهُ عيشُهَا في الكِرَى لِئَامُ المفاخِرِ والعُنْصُرِ«٥٣٩»

والكُرَى بالضم: جمعُ كُرَةٍ. قال حسان بن ثابت.

كأن رؤوسهم يوم التقيْنَا كُرَى الاعناقِ وهي مُدَحْرَجَاتُ«٥٤٠»

---

(٥٧) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٨.

(٥٨) بلغة أهل الكوفة عن الليث في التهذيب ٢١٣/١٠.

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

(٦٠) انظر الجمهرة ٢٧٥/١، والصحاح (كبر) ٨٠٢/٢.

(٦١) المدثر ٣٥/٧٤.

«٥٣٨» ديوانه ١٨٤.

(٦٢) (كرا) عن الخليل في مجمع الأمثال ٤٣٢/١.

(٦٣) انظر مجمع الأمثال ٤٣١/١ وفيه (كرا).

«٥٣٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٤٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٤- الكَلاَمُ والكِلامُ والكُلاَمُ:

الكَـلاَمُ بالفتـحِ : المَنْطِقُ. وأكثـرُ ما يُسْتَعْمَـلُ في الجُمَلِ القـائِمَةِ بأنفُسِهَا، ويستعملُ في كلِ ما نُطِقَ به، ويُسَمَّى ما في القلبِ كلاماً وقولاً (٦٤)قبل أن يُلْفَظَ به(٦٤)، قال الله تعالى: ﴿ويقولونَ في أنْفُسِهِمْ﴾(٦٥) وقال الأخطل:

إنَّ الـكـلامَ لفـي الفـؤاد وإنَّمـا جُعِلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاَ«٥٤١»

(٦٦)ويسمى كل دليلٍ كلاماً وقولاً ونُطْقاً قال الله تعالى: ﴿هذا كتابُنَا ينطقُ عليكُمْ بالحقِّ﴾(٦٧) وقال زهير:

أمِـن أم أوفـى دِمْـنَـةٌ لـم تكلَّمِ (٦٦)«٥٤٢»

والكِلاَمُ بالكسرِ: الجِرَّاحُ واحدُهَا كَلْمٌ. والكِلاَمُ أيضاً: مصدرُ كالمتهُ إذا حادَثْتَهُ.

والكُلاَمُ بالضمِ : الأرضُ الصليبة(٦٨) قال الشاعر(٦٩):

وقَـاعٍ سَبْسَبٍ لا نبـتَ فيـهِ كـأن كُـلاَمَـهُ زُبَـرُ الحـدَيـدِ«٥٤٣»

(٧٠)والكلام أيضاً: داء يصيبُ الابلَ. قال الراجز:

إذا سَـرَوا فـي لَيْـلِهِـمْ ونـامـوا أصابَهَا في سَيْرِهِمْ كُلاَمُ(٧٠)«٥٤٤»

---

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) المجادلة ٥٨/٨.

«٥٤١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٧) الجاثية ٤٥/٢٩.

«٥٤٢» ديوانه ٤ عجزه. بحومانة الدراج فالمتثلم وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥، ٣٨، وأمالي المرتضى ٦١٦/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٠.

(٦٨) س: الصلبة.

(٦٩) ع: قال الشاعر بشر بن أبي خازم.

«٥٤٣» ليس في ديوان بشر ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٤٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٥- كَلَا وكِلَا وكُلَا:

الكَلَا بالفتحِ: مخفف من الكَلأ، المهموز، وهو اسمٌ يقعُ على النباتِ كلهِ أخضرِهِ ويابِسِه. والكَلَا أيضاً: مصدَرُ كُلِيَ الرجلُ(٧١) إذا اشتكى كُلَيَتَيْهِ.

وكِلَا بالكسرِ: كَلِمَةٌ مفردةٌ يرادُ بها الاثنانِ. تَقُولُ: كِلَا الرجلينِ عاقلٌ، وهي عندَ الكوفيينَ مثناة(٧٢).

والكُلَى بالضمِ: جَمْعُ كُلْيَة البطنِ، وكُلْيَةِ المزادة وهي جُلَيْدَة تحْتَ عروتِهَا قال امرؤ القيس:

فسحت دموعي في الرداء كأنَّها   كُلًى من شَعِيبٍ ذاتِ سَحٍ وتَهْتَانِ«٥٤٥»

١٦- الكَلَالُ والكِلَالُ والكُلَالُ:

الكَلالُ بالفتحِ: الاعياء، وهو مصدر كَلَّ يكِلُّ.

والكِلَالُ بالكسرِ: جَمْعُ الكَلِّ، وهو الذي يُعَالُ ولا يَعُولُ نَفْسَهُ ويجمعُ أيضاً على كُلولٍ. قال الشاعر:

ونولِفُهَا في السِّنين الكُلُول   إذا لم يجدْ مَكْسَباً كاسَبُ«٥٤٦»

وسيوف كِلالٌ: لا تَقْطَعُ واحدُها كليلٌ.

وعبد(٧٣) كُلالٍ بالضمِ: رَجُلٌ معروفٌ.

---

(٧١) الرجل ساقطة من: ي.

(٧٢) انظر الكتاب ٣٨١/٤ والأنصاف ٤٣٩/٢، وجاء في الصحاح (كلى) ٢٤٧٦/٦، قال الفراء: هو مثنى مأخوذ من كل فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية وجاء في اللسان (كلا) ٩١/٢٠ - ٩٢ كلا عند البصريين مصوغة للدلالة على اثنين.

«٥٤٥» ديوانه ٩٠ والقلب والابدال ٣، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٩ وبلا نسبة في الأمالي ٤٢/٢.

«٥٤٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣) جاء في الاشتقاق ٥٢٦ عبد كلال بن مثوب بن ذي حرث بن الحارث الذي بعثه تبع على مقدمته إلى اليمامة فقتل طسماً وجديساً.

١٧- الكَذَّابُ والكِذَّابُ والكُذَّابُ:

الكَذَّابُ بالفتحِ : الكَثِيرُ الكَـذِبِ في كلامِـهِ. والكذَّابُ: المتـأخرُ ويقالُ[٧٤]: حَمَلَ فَكَذَبَ: إذا رجعَ، وحَمَل فَصَدَق: إذا لم يَرْجِعْ.

[٧٥]والكَذَّاب أيضاً: ثِيَابٌ موشاةٌ واحدها كذابة[٧٥].

والكِـذَّابُ بالكسـرِ: التَّكْذيبِ. قـال الله تعالى ﴿وكَـذَّبُـوا بـآيـاتِنـا كِذَّابا﴾[٧٦].

والكُذَّابُ بالضمِ : جَمْعُ كاذِبٍ.

(٧٤) انظر الصحاح (كذب) ٢١١/١، وأساس البلاغة ٨١٤، واللسان (كذب) ٢٠٣/٢.
(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٧٦) النبأ ٢٨/٧٨.

حرف اللام

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث[1] كلمات

١ - يقال[2]: شاةٌ **لَجْبَة ولِجْبَة ولُجْبَة**، إذا كانت قليلةَ اللبنِ.

٢ - ويقال[3]: للسارِقِ: **لَصْتٌ ولِصْتٌ ولُصْتٌ**. والأصمعي[4] يختارُ الضمَّ والمشهورُ المعروفُ[5] لِصُ بكسرِ اللامِ دونَ تاء. قال الشاعر:

فَتَـرَكْنَ نَهْـداً عَيِّـلاً أبنـاؤُهـا   وبَني كنـانَـةَ كـاللُّصُـوتِ المُـرَّدِ «٥٤٧»

٣ - [6]ويقال لواحدة[7] الممالك: **مَمْلَكَةُ ومَمْلِكـة ومَمْلُكَة** ثـلاثُ لغات[6].

---

(١) س ح: كلمتان، والمادة الساقطة: مملكة.

(٢) عن الكسائي في البارع ٦٤٨ والقول في أساس البلاغة ٨٤٦، والتاج (لجب) ٢١٨/١.

(٣) قال البطليوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦ واللص: السارق وفيه أربع لغات: لص ولص بالكسر والضم ولصت ولصت بالفتح والكسر. ومثلث اللام ضبط قلم في أساس البلاغة ٨٥٥ وعن الفراء في التاج (لصت) ٥٨١/١.

(٤) قال الأصمعي في القلب والابدال ٤٢ وطيء يسمون اللصوص اللصوت ويسمون اللص: لصتا، وانظر جمهرة اللغة ١٠٢/١.

(٥) المعروف ساقطة من: س.

«٥٤٧» لعبد الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٠٣/١ وشرح شواهد الشافية ٤٧٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦، وتهذيب اللغة ١٥٤/١٢، والتاج (لصت) ٥٨١/١.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٧) انظر اللسان ملك ٣٨٣/١٢.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] عشرة كلمة

١ - الَّلبْنُ والِّلبْنُ والُّلبْنُ:

الَّلبْنُ بالفتحِ: سَقْيُ الَّلبَنِ. يقال[2] منهُ: لَبَنْتُ الرجلَ[3]. والَّلبْنُ أيضاً: صَنْعَةُ الِّلبنِ، وهو الآجُرُّ والطوبُ. والَّلبْنُ أيضاً: شِبْهُ السُّكْرِ يعتري من شُرْبِ اللبنِ. واللبنُ[4]: مصدر لَبَنْتُ الطَّعَامَ إذا جَعَلْتَ فيـهِ اللبنَ، ويسمى ذلك الطعام المضِيرَةُ والمَلْبُونَةُ والَّلبِينَةُ والفرنيَّةُ. ويروى[5] أن محمدَ ابن سليمان بن علي أراذ أن يَمْتَحِنَ العُمَّاني الراجز فدعاهُ ليأكُلَ عندَهُ، فكانَ أول ما قُدِّمَ فرنيةً مَلْبُونَةً وقد ذُرَّ عليها السكر ثم تتابَع الطعامُ، فلما فرغ من الأكلِ قال له: صفْ ما أكَلْتَ. فقال ارتجالاً:

جـاؤوا بِـفُـرْنـيٍّ لـهـم مَـلْبُـونِ ... باتَ يُسَقَّى خـالِصَ السُّمُونِ«٥٤٨»
مُـصَـوْمَـعٍ أكـومَ ذي غُضـونِ ... قـد حُشِيَتْ بـالسكَّـرِ المـطحـونِ
ولـوَّنُـوا مـا شِئْتَ من تـلْوِيـنِ ... مـن بـاردِ الـطَّعَـامِ والسـخيـنِ

---

(١) ل ع ي ن سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة اللوس.

(٢) انظر اصلاح المنطق ٥٧، والصحاح (لبن) ٢١٩٢/٦، وأساس البلاغة ٨٤٤.

(٣) ح: الرجل البنة.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥) انظر الأغاني ٣١٧/١٨.

«٥٤٨» له في الأغاني: ٣١٨/١٨.

ومن شفَانِينَ ومن طُرْدِينِ — ومن هُلَامٍ ومَصُوصٍ جُونِ
ومن إوزٍ فايقٍ سَمِينِ — ومن دَجاجٍ قيتَ بالعجينِ
فالشَّحْمُ في الظهورِ والبُطونِ — وأتْبَعُوا ذلك بالجَوْزِينِ
وبالخَبيصِ الرَّطبِ واللَّوزِينِ — وفَكَّهُوا بعِنَبٍ وتِينِ
والرُّطب الأزاذِ والهَبْرُونِ — محمد يا سيد البنينِ
ويا بن بِنْتِ المُصْطَفَى الأمِينِ — الصادِقِ المُبَارِكِ المَيْمُونِ
وابن ولاةِ البيتِ والحجونِ — اسمعْ لنعتٍ لي ذي تَفْنِينِ
يخرجُ من فنٍّ إلى فُنُونِ — إنَّ الحديثَ قِيلَ ذو شجونِ[٤]

واللِبْنُ[٦] بالكسر: وجعٌ في العُنُقِ مثل الأدْلِ والأجْلِ والفعلُ[٧] منه لَبِنَ لَبَناً على مثال حذرَ حذراً. ويقال[٨]: كم لِبْنُ غنمِكَ وكم لُبْنُهَا بالكسرِ والضم: أي كم ذوات اللَّبنِ منها. واللِّبْنُ بالكسرِ خاصةً: جَمْعُ لِبْنَةٍ وهي لِبْنَةُ الثَّوبِ. ويقالُ: لِبَنٌ بفتحِ الباء أيضاً[٩].

٢ - اللَّبْسُ واللِّبْسُ واللُّبْسُ:

اللَّبْسُ بالفتحِ: تَعْمِيَةُ الأَمْرِ على الانسانِ وتخليطُهُ حتى لا يعرفَ الوجهَ فيه.

واللِّبْسُ بالكسرِ: اللِّباسُ بعينِهِ. ولبسُ الكعبةِ: ما تُكْسَاهُ من الثيابِ. ولِبسَ الهَوْدَجِ: ما يُسْتَرُ به. يقالُ: كُشِفَ عن الهودجِ لِبْسُهُ. قال حميد بن ثور:

(٦) بالفتح ضبط قلم في إصلاح المنطق ٥٧، والصحاح لبن ٦/٢١٩١، وجاء في التهذيب ١٥/٣٦٤، عن الفراء بفتح اللام وكسر الباء ضبط قلم.
(٧) انظر إصلاح المنطق ٥٧.
(٨) انظر تهذيب اللغة ١٥/٣٦٢، والصحاح (لبن) ٦/٢١٩١.
(٩) ي: ويقال لبن أيضاً بفتح الباء.

فلما نَزَعْنَ اللِّبْسَ عنهُ مَسَحْنَهُ[١٠] بأطرافِ طَفْلٍ زانَ غيلاً مُوَشَّمَا «٥٤٩»

واللُّبْسُ بالضم: مصدرُ لَبِسْتُ الثَّوْبَ. واللُّبْسُ أيضاً[١١]: الدروعُ واحدُهَا لَبُوسٌ.

٣ - الَّلَيْثُ واللِّيثُ واللُّوثُ:

الَّلَيْثُ بالفتحِ: الأسدُ. والليثُ[١٢]: ضَرْبٌ من العنَاكِبِ قصيرُ الأرجُلِ كثيرُ العيونِ تَصِيدُ الذبابُ وثْباً. واللَّوثُ بالواو: مصدرُ لُثْتُ العِمَامَةَ على رأسِي: إذا أَدَرْتَهَا على غير استواء، وكذلك لُثْتُ ثَوْبِي. واللَّوْثُ أيضاً: مصدرُ لاث[١٣] المطرُ النبتَ إذا أمالَ بَعْضَهُ على بعضٍ، هذه كلها[١٤] مفتوحة الأوائل.

واللِّيْثُ بالكسرِ: شداد الرجالِ واحدُهُم ألْيثُ، والليث أيضاً[١٥]: اسم[١٦] وادٍ عن ابنِ دريد[١٧].

واللُّوثُ بالضمِ: جمعُ الألوثِ من الرجالِ، وهو البطىء الثقيلُ اللسانِ، وهو أيضاً الأهْوَجُ. واللُّوثُ: جمعُ اللوثاء من السَّحابِ، وهي البَطِيئَةُ الاقلاعِ. وديمةٌ لوثاء: تَلُوثُ النباتَ بعضَهُ على بعضٍ. قال ذو الرمة:

---

(١٠) ي: منحنه.

«٥٤٩» له في إصلاح المنطق ١١، وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨/١ وليس في ديوانه وفائت شعره.

(١١) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢) انظر الصحاح (ليث) ٢٩٢/١، وأساس البلاغة ٨٧٦، واللسان (ليث) ٩/٣.

(١٣) لاث ساقطة من: ي.

(١٤) ي: كلها مفتوحة.

(١٥) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٦) اسم واد بالحجاز انظر معجم ما استعجم ١١٦٦/٤، والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٣.

(١٧) انظر الجمهرة ٥١/٢.

مَهْطُولَةٌ من خُزَمَى الرحلِ[18] حَرَّكَهَا

من نَفْحِ سـاريـةٍ لـوثــاء تَهْمِيمُ «٥٥٠»

٤ - اللَّصُ واللِّصُ واللُّصُ:

اللَّصُ بالفتحِ: فِعْلُ الشيء في سترٍ. واللَّصُّ: اغلاقُ البابِ واطباقُهُ مثلُ الرَّصِّ. يقال[19] منهُ: بابٌ ملصوصٌ[20] ومَرْصُوصٌ قال الراجز:

ما[21] لَقِيَ الابكارُ من حُرْ قُوصِ من مَارِدٍ لَصٍّ من الُّلصُوصِ«٥٥١»

يَـدْخُـلُ بينَ الغَلَقِ المَلْصُـوصِ بغيـرِ[22] مَهْـرٍ غـالٍ أو رخيصِ

واللِصُ واللُّصُّ بالكسرِ والضمِ: السارق.

واللُّصُ[23] بالضمِ خاصة: جَمْعُ الألصِّ من الرجال، وهو المجتمع المنكَبّين[24]، وهو أيضاً: المتقارب الأضراسِ. قال امرؤ القيس:

أَلَصُّ الضُّـروسِ حَنِيُّ الضُّـلوعِ تَبُـوعٌ طَلُوبٌ نـشيطٌ أشِـرْ«٥٥٢»

---

(١٨) ي: الرجل.

«٥٥٠» ديوانه ٥٧٣.

(١٩) جاء في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣، والتلصيص لغة في الترصيص.

(٢٠) س: باب مرصوص وملصوص.

(٢١) س: ما لفتى.

«٥٥١» الرجز بلا نسبة في السمط ٢٣٤/١ والأول والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٨/٤، والثالث والرابع في الأفعال للمعافري ١١٥٧/٢.

(٢٢) ي: بمهر لا غال ولا رخيص.

(٢٣) بالكسر والضم لغة فيه، في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣ وبالكسر والفتح في الجمهرة ١٠٢/١، وبالحركات الثلاث في اللسان (لصص) ٣٥٦/٨، وبالحركات الثلاث عن ابن دريد في التاج (لصص) ٤٣٢/٤.

(٢٤) ح: المنكبين يكادان يمسان أذنيه وهو...

«٥٥٢» ديوانه ١٦١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩٣ وخلق الانسان لثابت ١٧٦، وأمالي المرتضى ١٨٩/٢ والتاج (لصص) ٤٣٣/٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١١٥٦/٣.

٥ - اللفُ والِّلفُ والُّلفُ:

الَّلفُ بالفتحِ[٢٥]: مصدرُ لَفَفْتُ الشيء بالشيء[٢٦]: إذا ضمَمْتُهُ إليهِ ووصلْتَهُ بهِ قال الشاعر:

لَفَفْنا البُيُوتَ بالبيوتِ فأصْبَحُوا بنى عَمِّنَا من يرمِهِمْ يرمنَا[٢٧] مَعا«٥٥٣»

والَّلفُ أيضاً: قُبْحُ الأكلِ. والَّلفُ أيضاً: جَمْعُ الحديقةِ اللَّفَّةِ. ويقالُ: جاء القومُ بلفِّهِمْ بالكسرِ ومن لَفَّ لَفَّهُمْ: أي من اجتَمَعَ معهُمْ. واللف بالكسرِ أيضاً: الروضةُ الملتَفَّةُ النباتِ وجَمْعُهَا ألفافٌ. قال الله تعالى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾[٢٨].

والُّلفُ بالضمِ: جُمْعُ الألَفِ من الرجالِ وهو الثقيلُ اللسانِ ويكونُ أيضاً العَيِّ بالأمور. قال زهير:

[٢٩]مَخُوفٍ بأسُه يكلاكَ منه عتيقٌ[٢٩] لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ«٥٥٤»

والُّلفُ أيضاً: جمعُ الَّلفاء من النساء، وهي الكثيرة[٣٠] لحمِ الفخذين. وجمعُ[٣١] الَّلفاء من الرِّياضِ، وهي مثلُ الِّلفِ. وقد قيلَ[٣٢] في قولِهِ تعالَى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافاً﴾[٣٣] أنهُ جَمْعُ الجمعِ كأنهُ جَمَعَ لفَّاء على لُفٍّ ثم جمع لُفاً على الفافٍ.

---

(٢٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٦) بالشيء ساقطة من: ي.

(٢٧) ي: يومنا.

«٥٥٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وفي شطره الأول زحاف.

(٢٨) النبأ ١٦/٧٨.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي س.

«٥٥٤» ديوانه ٢١٠ ومختارات ابن الشجري ٨/٢، والتاج (لفف) ٢٤٧/٦.

(٣٠) ي: وهي الكثيرة اللحم لحم الفخذين.

(٣١) جمع زيادة من: ح.

(٣٢) عن الكسائي في تفسير القرطبي ١٧٤/١٩.

(٣٣) النبأ ١٦/٧٨.

٦ - **اللَّبَدُ واللِّبَدُ واللُّبَدُ:**

اللَّبَدُ بالفتحِ واللُّبُودُ: اللُّصوقُ بالأرضِ.

واللِّبَدُ بالكسرِ: لِبْدُ السَّرجِ وغيره[٣٤]. واللِّبدُ أيضاً: لِبْدُ الطَّرِيقةِ وهو سفاً أبيض يَسْقُطُ منها في أصولِهَا تستقبلُهُ[٣٥] الريحُ فتجمعُهُ حتى يَصِيرَ كأنَّهُ قِطَعُ الألْبادِ. حكى ذلك أبو علي[٣٦] في البارعِ[٣٧] عن يعقوب.

واللُّبَدُ بالضمِ: جَمْعُ لَبِيدٍ. وهو[٣٨] الجُوَالِقُ الصَّغير[٣٩] عن المطرز.

٧ - **اللَّوْطُ واللِّيطُ واللُّوطُ:**

اللَّوْطُ[٤٠] واللِّيطُ بالفتحِ :اللصوقُ[٤١]. يقال[٤٢]: لاطَ حبُّهُ بقلبي يَلُوطُ ويَلِيطُ.

واللِّيط[٤٣] بالكسرِ: قِشْرُ كلِ شيء الأعلى منـهُ[٤٤]. قالَ أوس بن حجر:

---

(٣٤) وغيره ساقطة من: ي.

(٣٥) ي: تستقبلها.

(٣٦) ح: أبو علي البغدادي.

(٣٧) ليس في ما طبع من كتاب البارع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٧، والجمهرة ٢٤٨/١، والصحاح (لبد) ٥٣٠/١، واللسان (لبد) ٣٩٣/٤.

(٣٩) الصغير ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر اصلاح المنطق ١٣٧، والتهذيب ٢٤/١٤، والصحاح (لوط) ١١٥٨/٣، واللسان (لوط) ٢٧٢/٩.

(٤١) س: اللصوق بالأرض.

(٤٢) ي: ويقال.

(٤٣) جاء في التهذيب ٢٤/١٤، وليط العود القشر التي تحت القشر الأعلى.

(٤٤) منه ساقطة من: ي.

فَمَلَّكَ باللِّيطِ الذي تحْتَ قِشْرِهَا   كَغِرْقِيء بَيْضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلِ«٥٥٥»

ويقالُ[٤٥]: رجلٌ لين اللِّيطِ، أي لينُ السَّجِيَّةِ. واللِّيطُ أيضاً: اللَّوْنُ. قال أبو ذؤيب:

سَبَقْتَ إذا ما الشَّمْسُ عَادَتْ كأنَّهَا   صَلاَءةَ طِيبٍ لِيطُهَ   «٥٥٦»

ولُوط بالضم: من أسماء الرجالِ[٤٦].

٨ - **اللَّومُ واللِّيمُ واللُّومُ:**

اللَّومُ بالفتح: التَّعْنيفُ على[٤٧] الشيء. واللَّومُ: الشَّهد واحدتُهُ لَوْمَةٌ. واللِّيمُ بالكسرِ: نَبْتٌ معروفٌ، وهو محذوفٌ من لِيمو[٤٨]. والليم[٤٩]: الصلحُ عن المطرز. وقال: ولِيمُ الرجلِ: شِبْهُهُ في شِكْلِهِ وقَدِهِ[٥٠] وخلقهِ[٥١] وأما قولُ الشاعر:

إن من شاتَمَ لِيماً كالذي   يَشْتَرِي الصُّفْرَ بأعيانِ الذَّهَبِ«٥٥٧»

فمجازه في العربية أنَّهُ أراد لَئِماً فخففَ الهمزةَ وألقَى حركتَها على اللامِ، وحَذَفَ إحدَى الياءين لالتقاء الساكنين.

«٥٥٥» ديوانه ٩٧ وإصلاح المنطق ٢٥، والتهذيب ١٤/٢٥، والصحاح (ملك) ٤/١٦١٠، والتقفيه ٤٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٣٨، والخزانة ١/٤٠٤، واللسان (ليط) ٩/٤٧٣ و(علا) ١٩/٣١٧، والتاج (ليط) ٥/٢١٩، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٣٥٢.

(٤٥) انظر تهذيب اللغة ١٤/٢٤.

«٥٥٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/٨٦.

(٤٦) الرجال غير مقروءة في: س.

(٤٧) على الشيء غير مقروءة في: س.

(٤٨) س: ليموا.

(٤٩) عن ثعلب في التاج (ليم) ٩/٦٩.

(٥٠) ي: قدره.

(٥١) وخلقه ساقطة من: ي.

«٥٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

واللُّومُ بالضم: البُخْلُ ودناءَةُ النَّسبِ والنفسِ[٥٢].

٩ - اللَّفْتُ واللِّفْتُ واللُّفْتُ:

اللَّفت بالفتحِ: مصدرُ لَفَتَهُ عنِ الشيء إذا صَرَفْتَهُ ورَدَدتهُ قال الله تعالى: ﴿أَجِئْتَنَا لتلفتنا عما وجَدْنَا عليهِ آباءَنا﴾[٥٣] وقال امرؤ القيس:

نَطْعَنُهُمْ سُلْكَى ومَخْلُوجَةً … لَفْتَكَ لأمَيْنِ على نَابِلِ «٥٥٨»

واللَّفْتُ: مصدرُ لَفَتَ الكلامَ إذا صرفَهُ إلى العُجْمَةِ، ومصدرُ لَفَتَ اللَّفِيتَةَ: إذا لَوَاها، وهي شِبْهُ العَصِيدَةِ، ومصدر لَفَتَ رداءَهُ، إذا لواهُ وأدارهُ[٥٤] قال الراجز:

أَسْرَعُ من لَفْتِ رداء المُرْتَدِي «٥٥٩»

واللِّفتُ[٥٥] بالكسرِ: معروفٌ. ولِفتُ كلِ شيء: شِقُّهُ. ولِفْتُ فلانٍ معكَ: أي صَغْوُهُ. واللِّفْتُ[٥٦]: البقرةُ عن المطرز.

واللُّفْتُ بالضمِ: جَمْعُ الألفَتِ من الرجالِ، وهو في كلام بني[٥٧] تميم الأعسَرُ وفي كلامِ قيس[٥٧] الأحْمَقُ. واللُّفْتُ أيضاً: جمعُ الألْفَتِ من

---

(٥٢) ي: النفس والنسب.

(٥٣) يونس ١٠/٧٨.

«٥٥٨» ديوانه ٢٥٧ وفيه كرك لأمين وله برواية ابن السيد في الأصمعيات ١٢٩، والجمهرة ٢/٢٤، والتهذيب ١٥/٤٠٠، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٠٦ و٥/٢٢٧، والأفعال للمعافري ٢/٥٥٦ وحماسة الظرفاء ١/٤٧، وله برواية الديوان في المعاني الكبير ٢/١٠٨٩، والمقصور والممدود ٢١٢، وفصل المقال ٣٠٥ والبيت بلا نسبة وبرواية الديوان في مجالس ثعلب ١٧٢، وعجزه له وبرواية ابن السيد في شرحه للسقط ٤/١٤٤٦.

(٥٤) إدارة ساقطة من: ي.

«٥٥٩» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٤، والأمالي ٢/٢١٨، وفصل المقال ٣٠٦.

(٥٥) نبات معروف يقال له السلجم انظر التهذيب ١٤/٢٨٦ ، والتاج (لفت) ١/٥٨١.

(٥٦) عن ثعلب في التاج (لفت) ١/٥٨١.

(٥٧) أنظر الألفاظ ١٩٠، والجمهرة ٢/٢٤، والصحاح (لفت) ١/٢٦٤، والقولان عن الأصمعي في تهذيب اللغة ١٤/٢٨٦.

التيوسِ وهو المعوجُّ القرنَيْنِ وهو أيضاً: جمع الَّلفُوتِ من الرجالِ، وهو العَسِرُ الخُلْقِ. وجمع[٥٨] الَّلفُوتِ من النساء وهي التي لها زوجٌ ولها ولدٌ من غيرهِ فهي تَلْتَفِتُ إلى وَلَدِهَا، ويكونُ أيضاً: جمعُ لَفَاتٍ، وهو الرجلُ الأحمقُ والأصْلُ لُفُتُ بضمِ الفاء ثم يُخَفَّفُ.

١٠- الَّلسْنُ والِّلسْنُ والُّلسْنُ:

الَّلسْنُ بالفتحِ: مصدر لَسَنْتُ الرجلَ إذا أخذْتَهُ بلسانِكَ.

قال طرفة:

وإذا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُهَا ... انني لستُ بمَوْهُونٍ فَقِرْ «٥٦٠»

والِّلسْنُ بالكسرِ: الُّلغَةُ.

والُّلسْنُ بالضمِ: جَمْعُ لَسِنٍ، وهو البليغُ. قال قيس بن عاصم[٥٩]:

خُطَبَاء حينَ يقومُ قائِلُهُم ... بيضُ الوجوهِ مَصَاقِعٌ لُسْنُ«٥٦١»

١١- الَّلوْسُ والِّليسُ والُّلوْسُ[٦٠]:

الَّلوْسُ بالفتحِ: أكلُ الأشياء الحلوةِ. والَّليْسُ بالياء: العَدَمُ. يقالُ: أيسٌ خيرٌ من لَيْسٍ. والأيسُ: الوُجُودُ. وزعمَ[٦١] بعضُ اللغويين: أن ليسَ النافيةَ أصلُها لا أيْسَ: أي لا وجودَ.

---

(٥٨) عن الكسائي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

«٥٦٠» ديوانه ٧٤ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ وأدب الكاتب ٢٥٢، وجمهرة اللغة ٥١/٣، والتهذيب ٤٢٦/١٢، والبارع ٣١٧، والصحاح (لسن) ٢١٩٥/٦ وشروح سقط الزند ٩٣٦/٢، والأفعال للمعافري ٦٣٢/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١، وشرح أدب الكاتب ٢٧٢، واللسان (لسن) ٢٧١/١٧ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٥٤.

(٥٩) ح: بن عاصم المنقري.

«٥٦١» له في شرح البطليوسي للسقط ١٢٤٣/٣ وعيون الأخبار ٢٨٧/١، والأمالي ٢٣٩/١، والجمان ٢٥١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٤/٤، واللسان (صقع) ٧١/١٠، وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤١٠.

(٦٠) مادة اللوس ساقطة من: ي ن ع ل.

(٦١) عن الفراء في اللسان (ليس) ٩٧/٨.

والِّليسُ بكسرِ اللام: جمع أليس، وهو الشجاعُ الذي لا يهوله شيء.

والُّلوسُ بالضمِ: جمعُ الألوَسِ وهو الذي يحبُ أكلَ الحلاوةِ.

١٢- الَّلبْنَةُ والِّلبْنَةُ والُّلبْنَةُ:

الَّلبْنَةُ بالفتحِ: فَعْلَة من قولك[٦٢]: لَبَنْتُ الرجلَ؛ إذا سقَيتهُ اللبنَ ومن قولهم[٦٣]: لَبَنْتُ بالمكانِ، إذا أقمتَ بهِ[٦٤].

والِّلبْنَةُ بالكسرِ: لِبْنَةُ الثوبِ. والِّلبْنَةُ أيضاً: الآجرةُ والطَّوبَةُ.

والُّلبْنَةُ بالضمِ: اللقمَةُ الكبيرةُ.

١٣- الَّلمَّةُ والِّلمَّةُ والُّلمَّةُ:

الَّلمَّةُ بالفتحِ: [٦٥]الفعلةُ من قولك[٦٥][٦٦]: لَمَمْتُ الشيء: إذا جَمَعْتَهُ، ولَمَمْتُ اللقمةَ في يَدِكَ إذا هيأتَها للأكلِ. ومن قولِكَ[٦٧]: لَمَّ الرجلُ إذا أصابَهُ الَّلمُ وهو الجنونُ. وكذلك لُمَّ بالعينِ؛ إذا أصيبَ بها.

والِّلمَّةُ بالكسر[٦٨]: الشَّعْرَةُ التي تُلِمْ بالمنْكِبِ. ولِمَّةُ الوتِدِ: ما تَشَعَّبَ من رأسِهِ.

والُّلمَّةُ بالضمِ: الجَمَاعَةُ، تشددُ وتخففُ، [٦٩]قال حاتم الطائي:

وقـد أروحُ واخـواني بنـو ثُعَـلٍ في لُمَّةٍ لا يُرَى في عودِهِمْ خورُ«٥٦٢»

---

(٦٢) انظر التهذيب ١٥/٣٦٥.

(٦٣) المصدر السابق ١٥/٣٦٤.

(٦٤) ح: به ولبنته بالعصا إذا ضربته بها، ولبنت الطعام إذا جعلت فيه اللبن، ولبنت الأجر والطوب إذا صنعتهما واللبنة بالكسر. .

(٦٥) ما بين الرقمين في: ي مصدر لممت.

(٦٦) انظر الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣١.

(٦٧) انظر الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣٢، وأساس البلاغة ٨٦٩.

(٦٨) جاء في الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣٢ واللمة بالكسر: الشعر يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جمة.

(٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٦٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إلى من مصادر.

وأنشد قطرب للسليك بن السلكة:

فبينا يَجُولُ الحيَّ في رونقِ الضُّحَى
إذا لُمَّةٌ من آلِ يشكر بالعَرَى [69] «٥٦٣»

١٤- الَّلبَدُ والِّلبَدُ والُّلبَدُ:

الَّلبَدُ بالفتحِ: مصدر لَبِدَتِ الابلُ: إذا أكثرتْ من أكلِ الكلأ فأضرَّ بها.

والَّلبَدُ أيضاً: الصُّوفُ. ويقالُ[70]: مالُهُ لَبَدٌ ولا سَبَدٌ: أي: ماله ذو سبدٍ، وهو الشَّعْرُ والوبَرُ ولاذ ولَبَدٍ، وهو الصُّوفُ فالمعنى: مالُه ابلٌ ولا مِعَزٌ ولا غَنَمٌ ثم استُعْمِلَ مثلاً في الفَقْرِ.

والِّلبَدُ بالكسر: جَمْـعُ لِبْدَةٍ، وهي الجماعَةُ تَغْشَاكَ وتَتَزَاحَمُ عليكَ. قال الله تعالى ﴿كادُوا يكونونَ عليه لبدا﴾[71] ولِبْدَةُ الأسد: الشَّعر[72] المتلبدُ على كتفه. قال زهيرٌ:

لَدَى أسَدٍ شاكي السِّلاحَ مُقَذَّفٍ لـه لَـبِـدٌ أظـفـارُهُ لـم تُـقَـلَّمِ «٥٦٤»

والُّلبَدُ بالضمِ: المالُ الكثيرُ. قال الله تعالى: ﴿يقُولُ أهْلَكْتُ مالاً لُبداً﴾[73].

«٥٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ٢/٢٧٠، وأدب الكاتب ٣٩، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح (لبد) ١/٥٣٠، وأساس البلاغة ٨٤٣، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠.

(٧١) الجن ٧٢/١٩.

(٧٢) ي: الشعرة المتلبدة.

«٥٦٤» ديوانه ٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٧٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٣٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠، والخزانة ١/٤٤٣، ٣/١٥٩، واللسان (قذف) ١١/١٨٤ وعجزه له في غريب الحديث ٢/١٣٧.

(٧٣) البلد ٩٠/٦.

ولُبَدُ[٧٤]: آخرُ نسورِ لقمان بن عاد. ورجل لُبَدٌ: لازمٌ لموضِعِهِ.

قال الراعي:

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا يزال له بَـزْلاء يعيَـا بهـا الجَثّـامَـة الُّلبَـدُ «٥٦٥»

١٥- الَّلبَنُ والِّلبَنُ والُّلبَنُ:

الَّلبنُ بالفتحِ: معروفٌ، والَّلبَنُ أيضاً: كَثْرَةُ الَّلبَنِ. يقالَ[٧٥] منهُ: شاةٌ لَبِنَةٌ. والَّلبَنُ أيضاً: وجَعُ العُنُقِ من الوسادةِ[٧٦]. والَّلبَنُ: كنايـة[٧٧] عن الدية. أنشدَ المطرز:

أتْبَعْتُـهُ الرمـحَ إذ مـالتْ عمـامتُـهُ تَحْتَ العجاجِ ولم أهْلِكْ إلى اللبنِ«٥٦٦»

أي لم أشره[٧٨] إلى أخذ الديَّةِ.

والِّلبْنُ بالكسرِ: جَمْعُ لِبْنَةٍ.

والُّلبَنُ بالضمِ: جَمْعُ لُبْنةٍ وقد شرحنا ذلك فيما تقدَّم[٧٩].

---

(٧٤) جاء في الفاخر ٨٤ كان لقمان قد سأل عمر ثلاثة أنسر فأعطى ذلك فكان يأخذ فرخ النسر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخرها لبد وهو الذي يضرب به المثل فيقال أكبر من البد. وانظر الجمهرة ١/٢٤٨، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح (لبد) ١/٥٣١، وأساس البلاغة ٨٤٣، واللسان (لبد) ٤/٣٩٠.

«٥٦٥» ديوانه ٥٢ والجيم ١/٨٥، ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥٣، والمقصور والممدود ٣٤٢، والأمالي ١/٥٣، والأفعال للمعافري ٣/١١١٣، وله في نوادر ثابت ٨٥ وفيه بالفتح عن أبي زيد وبالضم عن أبي حاتم وله في الصحاح (لبد) ١/٥٣١ وفيه بفتح الباء وكسر اللام وبضم اللام وفتح الباء، وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩، والغريبين ١/١٤٦.

(٧٥) انظر تهذيب اللغة ١٥/٣٦٢، واللسان (لبن) ١٧/٢٥٦.

(٧٦) ي: الوساد.

(٧٧) كناية عن ساقطة من: ي.

«٥٦٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٨) ي: أشر.

(٧٩) فيما تقدم ساقطة من: س وانظر ص ١٣٨.

١٦- اللَّمَمُ واللِّمَمُ واللُّمَمُ:

اللَّمَمُ بالفتحِ: الجُنُونُ. واللَّمَمُ: الالْمامُ بالذنبِ من غير مُلازَمَةٍ لهُ، واللَّمَمُ من الذنوبِ، ما لا حَدَّ على فاعلهِ في الدنيا ولا عِقَابَ في الآخِرَةِ.

واللِّمَمُ بالكسرِ: الشُّعورُ التي تلم بالمَنْكِب[٨٠] واحدتُها لِمَّة.

واللُّمَمُ بالضمِ: الجماعاتُ واحدَتُها لُمَّةٌ.

١٧- اللَّبَانُ واللِّبَانُ واللُّبَانُ:

اللَّبَانُ بالفتحِ: الصَّدْرُ وقيلَ: هو ما جرى عليه اللَّبَبُ منهُ قال الشاعر:

أكُرُّ عليهم دَعْلجاً ولَبَانُهُ   إذا ما اشْتَكَى وقْعَ الرِّمَاحِ تَحْمحَمَا«٥٦٧»

واللِّبانُ[٨١] بالكسرِ: لَبَنُ المرأةِ خاصةً هذا قولُ الأصمعي. قال الأعشى:

رَضِيعي لِبانٍ ثَدْيَ أمٍّ تَحالَفَا   بأَسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّقُ«٥٦٨»

وقد[٨٢] يكونُ اللِّبَانُ أيضاً: جمعَ اللَّبنِ.

واللُّبانُ[٨٣] بالضم: شَجَرُ الكُنْدُرِ. ويروَى بيت امرؤ القيس:

---

(٨٠) ي: بالمناكب.

«٥٦٧» لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٣٤ واللسان (دعلج) ٩٧/٣، وبلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(٨١) عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٩٧، والتهذيب ٣٦٢/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق و٤٩٦.

«٥٦٨» ديوانه ٢٢٥، والاقتضاب ٣٩٠، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والصحاح (عوض) ١٠٩٣/٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ١٨٩/٤، والأفعال للمعافري ١٨٩٢/٥، وتهذيب إصلاح المنطق و٤٩٦، وشرح أدب الكاتب ٢٩٨، والخزانة ٢١١/٣، واللسان (سحم) ١٧٤/١٥ (عوض) ٥٦/٩ (لبن) ٢٥٨/١٧، ولأعشى بكر في النوادر ٢١١.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥.

(٨٣) انظر الصحاح (لبن) ٢١٩٣/٦، واللسان (لبن) ٢٦١/١٧.

وسـالفـةٍ كسُحُـوقِ اللُّبَـا ن أضْرَمَ فـيها الـغَوِيُّ السُّعُرْ «٥٦٩»

١٨- لَحَمَ ولَحِمَ ولَحُمَ:

لَحَمْتُ العَظْمَ بالفتحِ: أَكَلْتَ ما عليهِ من اللحمِ. ولَحَمَتِ الشجَّةُ(٨٤): أخذَتْ في اللَّحْمِ. ولَحَمْتُ الرَّجُلَ: قَتَلْتَهُ. (٨٥)قال الهذلي:

فقالوا عهدنا القَوْمَ قد حَدَقُوا بِهِ فلا ريب أنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ(٨٥) «٥٧٠»

هذه كلها بفتح الحاء.

ولَحِمَ(٨٦) بكسرِ الحاء: إذا نَشِبَ. ولَحِمَ الرجلُ وغيره: اشتهى اللَّحْمَ، قال النابغة:

عـدو(٨٧) النحوص تَخَافُ القانِصَ اللَّحِمَا «٥٧١»

ولَحُمَ(٨٨) الرجلُ بضمِ الحاء لحامةً: كَثُرَ اللَّحْمُ على جِسْمِهِ.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ والمعاني الكبير ١/١٧، وفيه اللبان وله وفيه اللبان أيضاً في السمط ٢/٦٣٣، ٨٧٧ وصدره بلا نسبة في اللسان (لبن) ١٧/ ٢٦٠.

(٨٤) ي: الشاة.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٠» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١١٦٢/٣، والمعاني الكبير ٢/٩٩٦، والثلاثة ٣١، واللسان (لحم) ١٨/ ٩، وللهذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٤٨٤.

(٨٦) بالفتح ضبط قلم في التهذيب ١٠٥/٥.

(٨٧) ع: فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو.

«٥٧١» ديوانه ١٠٩ صدره فانشق عنها عمود الصبح جافلة.

(٨٨) انظر تهذيب اللغة ١٠٣/٥.

حرف الميم

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست عشرة كلمة

١ - مرت[١] عليه مَلْوَةٌ من الدَّهْرِ ومِلْوَةٌ ومُلْوَةٌ.

٢ - ومَلاوَةٌ[١] ومِلاوَةٌ ومُلاوَةٌ:

أي وقت.

٣ - وهو[٢] مَلْكُ يميني ومِلْكُ يَمِيني ومُلْكُ يَميني:

وقرأ القراء: ﴿ما أَخْلَفْنَا موعِدَكَ بِمَلْكِنا﴾[٣] ومِلْكِنا ومُلْكِنا[٤].

٤ -وحكى[٥] ابنُ الأعرابي[٦] أنه يقال للسكين: مَدْيَةٌ ومِدْيَةٌ ومُدْيَةٌ.

---

(١) انظر التهذيب ١٥/٤٠٥، والصحاح (ملا) ٦/٢٤٩٦، واللسان (ملا) ٢٠/١٦٠.

(٢) انظر التهذيب ١٠/٢٧٠، واللسان (ملك) ١٢/٣٨٢، وجاء في الصحاح (ملك) ٤/١٦٠٩ بالفتح والكسر قال الجوهري والفتح أفصح.

(٣) طه ٢٠/٨٧. قراءة نافع وعاصم بفتح الميم وحمزة الكسائي بضمها والباقون بكسرها، وحجة من كسر أنه أراد الشيء المملوك، وحجة من ضم أنه أراد بسلطاننا وحجة من فتح أنه أراد المصدر من قولهم ملك يملك ملكاً. انظر السبعة ٤٢٢ والحجة ٢٢١، والنشر ٢/٣٢٢، والتيسير ١٥٣، وتفسير القرطبي ١١/٢٣٤.

(٤) وملكنا ساقطة من: ي.

(٥) انظر الاقتضاب ٩٠ واللسان (مدى) ٢٠/٣٢٢ وجاء في الصحاح (مدى) ٦/٢٤٩٠، والمدية بالضم وقد تكسر.

(٦) س: القراء.

٥ - **ومريت[٧] الناقة مِرْيَةً ومُرْيَةً:**

إذا حلبتها.

٦ - **والمَهلَةُ[٨] والمِهْلَةُ والمُهْلَةُ:**

الصيدُ ومن ذلكَ قــول[٩] أبي بكرٍ رضي الله عنه: فإنما هما[١٠] لِلمُهْلَةِ والتُّرابِ.

٧ - وقال أبو عبيدة: يقال[١١]: **مَأْرَبَةٌ ومَأْرِبَةٌ ومَأْرُبَةٌ للحاجة.**

٨ - **ومَشرقَةٌ [١٢] ومَشْرِقَةٌ ومَشْرُقَةٌ:**

للموضع الذي تَطْلَع فيه الشمس[١٣].

٩ - **وقدوت[١٤] عليه مَقْدَرَة ومَقْدِرَة ومَقْدُرَة.**

١٠- **ومزرعَةٌ[١٥] ومَزْرِعَةٌ ومَزْرُعَةٌ.**

١١- **ومَقْبَرَةٌ[١٦] ومَقْبِرَةٌ ومَقْبُرَةٌ.**

---

(٧) انظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠.

(٨) بالفتح والكسر في اللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(٩) القول له وبالضم في غريب الحديث ٢١٧/٣، والتهذيب ٣٢٢/٦، والصحاح (مهل) ١٨٢٢/٥، وبالفتح والكسر في الفائق ٥٦/٣، واللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(١٠) ي: إنما هي.

(١١) بالفتح والضم في الصحاح (أرب) ٨٧/١.

(١٢) انظر اللسان (شرق) ٤٠/١٢، وبالضم والفتح في الصحاح (شرق) ١٥٠٠/٤.

(١٣) س: فيه وذكر أيضاً عليه.

(١٤) انظر فصيح ثعلب ٣١، والصحاح (قدر) ٧٨٧/٢، واللسان (قدر) ٣٨٤/٦، وعن الكسائي في التهذيب ١٩/٩.

(١٥) انظر التاج (زرع) ٣٦٨/٥، وبالضم والكسر في التهذيب ١٣٢/٢.

(١٦) انظر التاج (قبر) ٤٧٨/٣ وبالفتح والضم عن الأحمر في التهذيب ١٣٨/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (قبر) ٧٨٤/٢.

١٢- وحكى المطرز أنه يقال[١٧]: مِغْزَلٌ بكسر الميمِ ومَغْزَلٌ بفتحها ومُغْزَلٌ بضمها.

١٣- وكذلك[١٨] مَصْحَفٌ ومِصْحَفٌ ومُصْحَفٌ.

١٤- ومطرفٌ[١٩] ومِطْرَفٌ ومُطْرَفٌ:

وهو ثوبُ خزٍّ[٢٠] في طرفَيْهِ علمان.

١٥- ويقال[٢١] للرجل: مَرْءٌ ومِرْءٌ ومُرْءٌ:

[٢٢]وقرأ الحسنُ البصري: ﴿يحولُ بين المِرْءِ﴾[٢٣] بكسر الميم. وقرأ ابن اسحاق: ﴿بينَ المُرْءِ﴾ بضم الميم[٢٢].

١٦- ويقال[٢٤] لصَمْغِ العُرْفُطِ والسُّمْرِ: مَغْفَارٌ ومِغْفِيرٌ ومُغْفُورٌ.

---

(١٧) جاء في التهذيب ٤٩/٨، الكسر والضم عن الفراء والفتح عن غيره، وبالحركات الثلاث في اللسان(غزل)١٤/٤، قال تميم تكسر الميم وقيس تضمها. ونقل عن ابن الأثير هو بالكسر الآلة وبالفتح: موضع الغزل وبالضم ما يجعل فيه الغزل.

(١٨) جاء في الصحاح (صحف) ١٣٨٤/٤، مصحف بالفتح والكسر ونقل عن الفراء أن العرب استثقلت الضمة في حروف فكسروا ميمها وأصلها الضم وجاء في اللسان (صحف) ٨٨/١١ بالضم والكسر: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين والكسر والفتح لغة قال أبو عبيد: تميم تكسرها وقيس تضمها.

(١٩) انظر اللسان (طرف) ١٢٣/١١، وبالكسر والضم في التهذيب ٣٢٤/١٣، ونقل عن الفراء: وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف: أي جعل في طرفيه العلمان لكنهم استثقلوا الضمة فكسروه وانظر كذلك الصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤.

(٢٠) خز ساقطة من: ي.

(٢١) جاء في التهذيب ٢٨٨/١٥، قال أبو بكر: فإذا اسقطت العرب من أمرى الألف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين فإذا أعربوه من مكانين قالوا: قام مرء وضربت مرءاً ومررت بمرء. وانظر اللسان (مرأ) ١٥٠/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) الأنفال ٢٤/٨ المَرء.

(٢٤) انظر اللسان في (غفر) ٣٣٢/٦.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع[1] وخمسون كلمة

١ - المَسْكُ والمِسْكُ والمُسْكُ:

المَسْكُ بالفتحِ: الجِلْدُ وتقولُ[2] العربُ: أنا في مَسْكِكَ إن فَعَلْتُ كَذا وكَذا: أي جَعَلَنِي اللهُ مثلَكَ. [3]قال الشاعر:

نعماكَ لا يعدوكَ إلا لامرىءٍ ... في مثلِ مَسْكِكَ من ذوي الأشْكَالِ[3]«٥٧٢»

والمِسْكُ[4] بالكسر: الطيبُ المعروف.

والمُسْكُ بالضمِ: جَمْعُ مُسْكَةٍ وهي ما أَمْسَكَ الرَّمَقَ. والمُسْكُ: النُخْلُ. وأسقيةٌ مُسُكٌ ومُسْكٌ كثيرة الأخذِ من الماء، واحدُها مَسِيك[5]. والمُسْكُ أيضاً: البخلاء واحدُهُم مَسِيكٌ. والمُسْكُ: ما يُمْسَكُ من الريقِ في الفمِ.

---

(١) ورد في بداية الباب في جميع النسخ خمس وخمسون كلمة وعدد الكلمات سبع وخمسون. مادة المنهب ساقطة من: ي وهي في: ح س، والمقرم ساقطة من: ي وهي في: س والمواد المهل والمثل والملح ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(٢) انظر الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ واللسان (مسك) ٣٧٥/١٢.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) جاء في الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ فارسي معرب كانت العرب تسميه المشموم.

(٥) ي: مسك.

٢ - **المَرْطُ والمِرْطُ والمُرْطُ:**

المَرْطُ بالفتحِ: نَتْفُ الشعرِ فإن انتُتِفَ هو من داءٍ فَتَحْتَ الـراء فقلتَ مَرَطٌ. والمَرْطُ والمُرُوطُ[٦] والمَرَطَى: سرعةُ المشيِ. قال طفيل:

تقـريبُها المَـرَطَى والجَـوْزُ معتـدلٌ   كأنّها[٧] سُبَدٌ بالمـاء مَغْسُولُ«٥٧٣»

والمَرْطُ أيضاً: مصدرُ مرَطَتِ المرأةُ خِضَابَها عن يَدِها إذا أزالَتْهُ.

والمَرْطُ أيضاً: تخريقُ الثوبِ. والمَرْطُ: تمزيقُ الأعراضِ هذه كلها مفتوحة.

والمِرْطُ بالكسرِ: كِسَاء له أعلامٌ ويكونُ مِن الخَزِّ والكِتانِ. قـال امرؤ القيس:

على[٨] أثَـرَيْنَا ذَيْـلَ مِـرْطٍ مُـرَحَّـلِ«٥٧٤»

والمُرْطُ بالضمِ: جَمْعُ الأمرط من الذِئابِ وهو الذي تَسَاقَطَ شَعْرُهُ وجمعُ الأمرطِ من السِّهَامِ وهو الذي لا ريشَ عليهِ. وجَمْـعُ الأَمْرَطِ من الرجالِ وهو الذي لا شَعْرَ على جَسَدِهِ. ويقالُ[٩]: سَهْمٌ مُرُطٌ بضم الراء وتسكينها، وهو الذي لا خَيْرَ فيهِ. قال الشاعرُ:

مُرْطُ القِذَاذِ فليسَ فيهِ مَطْمَعٌ   لا الـرِّيشُ ينفعُـهُ ولا التَّـعْقـيبُ«٥٧٥»

---

(٦) المرطي والمروط عن أبي عبيدة في التهذيب ١٣/٣٤٥.

(٧) ي: كأنما.

«٥٧٣» ديوانه ٥٧ والكامل ٣/١٥٢ والمقصور والممدود ١٢٩، والأفعال للمعافري ٥/٢٢٠٨، واللسان (مرط) ٩/٢٧٨.

(٨) ع: فقمت بها نمشي تجر وراءنا على..

«٥٧٤» له في ديوانه ١٤ صدره خرجتُ بها تمشي تجر وراءنا وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٣٣، وشرح شواهد الشافية ٢٨٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ٦٩ وجاء فيه ويروى أمرط وانظر الصحاح (مرط) ٣/١١٥٩، وديوان الأدب ١/٢٦١، وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٢٤، ٥/٢٢٢.

«٥٧٥» لنافع بن لقيط الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٨ وللبيد في الصحاح (مرط) ٣/١١٥٩، والتاج (مرط) ٥/٢٢٢ وللأسدي في إصلاح المنطق ٦٩ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٢٦١، والأفعال للمعافري ٥/٢٢٠٨.

٣ - المَكْدُ والمِكْدُ والمُكْدُ:

المَكْدُ بالفتح والمُكُودُ: الاقامَةُ بالمكانِ. والمَكْدُ أيضاً: قِلَّةُ اللبنِ. يقال[١٠]: دَرٌ مَاكِدٌ.

والمِكْدُ بالكسرِ: المِشْطُ عن المطرز.

والمُكْدُ بالضمِ: النُوقُ الغزارُ اللبنِ واحدتُها مَكُودٌ: قال الكميت:

وحاردتِ المُكْدُ الجِلادُ ولم يكنْ لعُقْبَةِ قِدْرِ المستعيرينَ مُعْقَبُ«٥٧٦»

وأنشد[١١] أبو عبيدة: النُّكْدُ بالنونِ: وذكرَ أبو علي بن حمزة[١٢] أنه تصحيفٌ وقالَ: إنما غلطَ فيهِ أبو عبيدة لنماءةِ خَطِّهِ.

٤ المَلْطُ والمِلْطُ والمُلْطُ:

والمَلْطُ بالفتحِ: مصدر مَلَطَ الحائِطَ يملُطُهُ إذا أدْخَلَ بين حجارَتِهِ المِلاطَ وهو الطينُ[١٣] والملط[١٤] أيضاً: مصدر مَلَطَتِ المرأةُ إذا ولدتْ عن النضر بن شميل.

والمِلْطُ بالكسرِ: الذي لا يُبالي ما صَنَعَ وما قالَ، وجَمْعُهُ أمْلاَطٌ ومُلُوطٌ. وبه[١٣][١٥] سمى عطاء المِلطِ[١٦]، وفيه يقولُ الموصلي:

---

(١٠) انظر اللسان (مكد) ٤/٤١٨، .

«٥٧٦» هاشمياته ٢٣، وتهذيب اللغة ١/٣٧٦، وفيه النكد وديوان الأدب ١٥٢ والأمالي ١/٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨١، والتنبيهات ٢٢١، والأفعال للمعافري ٢/٤٩١، والسمط ١/٣٤، وبالروايتين في اللسان (مكد) ٤/٤٣٨.

(١١) انظر اللسان (عقب) ٢/١١١.

(١٢) التنبيهات ٢١٠.

(١٣) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٤) جاء في اللسان (ملط) ٩/٢٨٦، إذا ولدت عن غير تمام.

(١٥) من سمى عطاء الملط إلى مادة الملك ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(١٦) في الأغاني عطاء الملك. والبيت من قصيدة لاسحاق الموصلي في هجاء الأصمعي. انظر الأغاني ٥/٣٨٧.

وجَـلَّلَهُ عَـطَاءُ الـمِـلطِ عـاراً   تـزُولُ الرَّاسِيَـاتُ ومـا يـزُولُ«٥٧٧»

والمُلْطُ بالضم: جَمْعُ الأمْلَطِ من الرجالِ وهو الذي لا شَعْرَ على جَسَدِهِ وهو أَشَدُّ من الأَمْرَطِ، وقيلَ: هو لغةٌ في الأَمْرَطِ. والمُلْطُ أيضاً: جَمْعُ مِلَاطٍ وهو جانِبُ السَّنَامِ. والمِلاطُ أيضاً: الطِّينُ الذي يدخلُ بين الحجارةِ في البنيانِ. وفي الحديثِ(١٧): مِلَاطُ. بناء الجَنَّةِ مِسْكُ أذفر(١٨). والمِلَاطُ: العَضُدُ. يقال(١٩) للعَضُدَيْنِ: إبْنَا مِلاطٍ قال العجير السلولي:

فبيناهُ يشرى رَحْلَهُ قال قائِـلٌ   لمن جَمَـلٌ رِخْـوُ المِـلاطِ نَجِيبُ«٥٧٨»

وتُجْمَعُ هذه كلُّها على مُلُطٍ بضمِ اللامِ ثم تُسَكَّنُ تخفيفاً.

٥ - المَهْلُ والمِهْلُ والمُهْلُ:

المَهْلُ بالفتحِ: الرِّفقُ قالَ امرؤ القيس:

أفـاطمُ مهلاً بعضَ هـذا التدلُّـلِ(٢٠) «٥٧٩»

والمِهْلُ والمِهْلَةُ بالكسرِ: الصديدُ والقيحُ. ومنهُ قولُ أبي بكر(٢١) رضي الله عنه: فإنَّما هي للمِهْلَةِ والتُّرابِ. ويقال له مُهْلٌ بالضم.

والمُهْلُ بالضمِ: ضَـرْبٌ من القَطِرَان. والمُهْـلُ: النُّحَاسُ الـذائِبُ والفضةُ وبذلكَ فُسِّرَ قولُه تعالى ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كالمُهْلِ وتكوُن الجِبَالُ كالعِهْنِ﴾(*) والمُهْلُ أيضاً ما يتحاتُ عن الخُبْزَةِ من الرَّمادِ وغيرِه.

«٥٧٧» لاسحاق الموصلي في الأغاني ٥/٣٨٧ وفيه: الملك.

(١٧) انظر النهاية ٤/١٠٧، واللسان (ملط) ٩/٢٨٣، والتاج (ملط) ٥/٢٢٦.

(١٨) اذفر زيادة من: ع ن ح.

(١٩) انظر المرصع ٣١٣ واللسان (ملط) ٩/٢٨٤ وجنى الجنتين ١٣٢، والتاج (ملط) ٥/٢٢٧.

«٥٧٨» له في الخزانة ٢/٣٩٦ وبلا نسبة في ١/٧٢.

(٢٠) ع: التدلل. وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجمل.

«٥٧٩» ديوانه ١٢ عجزه وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجمل وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢.

(٢١) انظر تخريجه في مادة المهلة في المتفق المعنى ص١٤٦.

(*) المعارج ٨/٧٠،٩ وهو تفسير ابن مسعود انظر تفسير القرطبي ١٨/٢٨٤.

٦ - المَثْلُ والمِثْلُ والمُثْلُ:

المَثْلُ بالفتحِ: مصدرُ(٢١م) مَثَلْتُ الشيءبالشيء إذا شَبَّهْتُهُ بـهِ وأكثرُ ما يقالُ: مثَّلْتُ تمثيلاً(٢١م) ومصدرُ مَثَلْتُ فلاناً إذا صرتَ مِثْلُهُ قال الشاعر:

وإن صِبَا ابنِ الأربعينَ سَفَاهَةٌ«٥٨٠»   فكيفَ معَ اللائي مَثَلْتُ بهـا مَثْلا

والمَثْلُ أيضاً: مصدرُ مَثَلْتُ بالرجلِ: إذا جَعَلْتَهُ مُثْلَةً.

والمِثْلُ بالكسرِ: الشّبْهُ. والمِثْلُ(٢٢): مَلِكٌ من مُلُوكِ اليَمَنِ ويروى(٢٣) أن عبدَ الملكِ بن مروانَ صَحَّفَ هذه الكلمةَ فقالَ لقومٍ من أهلِ اليمنِ: ما المِيلُ فيكُمْ؟ فقالوا: يا أميرَ المؤمنين كان فِينَا ملكٌ يقالُ لهُ المِثْـلُ، فَخَجِلَ عبدُ الملكِ، وهو الذي ذكرهُ أبو تمام الطائي في قولِهِ:

أهـدَى كبـاراً جَـدُّهُ فيمـا مَضَى   للمِثْلِ واصْطُفِيَتْ بنُـوه لِيَلْبُقِ«٥٨١»

والمُثْلُ بالضمِ: جَمْعُ مِثَالٍ، وهو الفِرَاشُ وجمع المِثالِ الذي يرادُ بِهِ النَّظِيرُ. (٢٤)قال المتلمس:

عَصَى تُبَّعاً أيامَ أهلكتِ القرى   يُطَانُ على مُثْلِ الصفيحِ ويكلسُ(٢٤)«٥٨٢»

٧ - المَلْحُ والمِلْحُ والمُلْحُ:

المَلْحُ بالفتحِ: مصدرُ ملحْتُ القِدْرَ: إذا ألقيتَ فيها من المِلْحِ بقدرٍ، ومصدرُ مَلَحْتُ الماشيةَ: إذا أَطْعَمْتَها المِلْحَ وأرعيتَها في سَبْخَةٍ، ومصدرُ

(٢١م) ما بين الرقمين زيادة من: ن ع ح د.

«٥٨٠» **لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.**

(٢٢) المثل بن عجل بن لجيم بن مصعب بن بكر بن وائل ملك اليمن انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣ والتاج (مثل) ١١٢/٨.

(٢٣) انظر التاج (مثل) ١١٢/٨.

«٥٨١» **ديوانه ٤١٣/٢.**

(٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ع.

«٥٨٢» **ديوانه ١.١٩.**

مَلَحَتِ المرضعةُ الطِّفْلَ إذا أَرْضَعَتْهُ. (٢٥)وزعمَ قطرُبُ أن المَلْحَ الاسراعُ. قال(٢٦): ومنهُ سمى المَلَّاحونَ لاسراعِهِمْ بالمجادِيف وأنشدَ لرؤبة:

مَـلْحَ الصُّـقـورِ تَحْـتَ دَجْنٍ مُـغْـيِـنِ«٥٨٣»

وهذا ليس بمعروف وإنما المعروفُ(٢٧) مَلْخٌ بالخاء معجمة(٢٥).

والمِلْحُ بالكسرِ: الرضَاعُ بعينِهِ. قال الشاعرُ:

لا يُـبْـعِـدُ اللهُ ربُّ الـعـبـا دِ والمِلْحُ ما ولَدَتْ خَالِدَهْ«٥٨٤»

والمِلْحُ أيضاً: الذي يوضعُ في الطعامِ. ويقالُ(٢٨): ليسَ على كِلام فلانٍ مِلْحٌ: أي جمالٌ. ويقالُ(٢٩): مِلْحُهُ على ركبتَيْهِ؛ أي أنَّهُ سريعُ الغَضَبِ، قال مسكين الدارمي:

لا تـلُمْـهَـا إنَّـهَـا مـن نِـسْـوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فوقَ الرُّكَبْ«٥٨٥»

---

(٢٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ن.

(٢٦) قال زيادة من: ح د.

«٥٨٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في الجمهرة ٢/ ١٩١، ومعجم مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩ واللسان (ملخ) ٤/ ٢٥ وفيه ملخ بالخاء المعجمة.

(٢٧) انظر اللسان (ملخ) ٤/ ٢٥.

«٥٨٤» لابن الزيعرى في ما اتفق لفظة واختلف معناه في القرآن المجيد ٢٧ ولسحيم بن خويلد الفزاري في الفاخر ١١ وأيمان العرب ٣٧ ولأبي الطحمان في اللسان (ملح) ٣/ ٤٤٣ وبلا نسبة في التهذيب ٥/ ١٠٠.

(٢٨) انظر التهذيب ٤/ ١٠٠ وقال الأزهري في تفسيره وفيه قولان أحدهما أنه مضيع لحق الرضاع.. والقول الآخر: سيء الخلق يغضب من أدنى شيء.

(٢٩) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٥٣ والفاخر ١٢، والأمالي ١/ ١٣٨، وأساس البلاغة ٩١٣، ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٩، واللسان (ملح) ٣/ ٤٣٩.

«٥٨٥» ديوانه ٢٣ والمسائل والأجوبة ٣١٤ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٣، والمعاني الكبير ١/ ٤٠٣، والفاخر ١٢، وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٢، وأمالي المرتضى ٢/ ١٦٠، وأساس البلاغة ٩١٢، واللسان (ملح) ٣/ ٤٣٩، والتاج (ملح) ٢/ ٢٣٠، ولمسكين بن عامر الحنظلي في الأمالي ١/ ١٣٨، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٨، ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٩.

وقد قيل[٣٠] في تفسير هذا البيتِ أنهُ أرادَ بالمِلْحِ الشَّحْمَ: أي أن سمنَها في عجيزَتِها. ويقالُ[٣١]: ماءٌ مِلْحٌ ولا يقالُ: مالحٌ في قولِ أكثرِ اللغويين. قال الله تعالى: ﴿وهذا مِلْحٌ أُجاجٌ﴾[٣٢].

وقال أبو عمر المطرز: المِلْحُ[٣٣]: اللِّبْنُ.

والمِلْحُ: المُلَحُ من الأخبَارِ. والمِلْحُ: العِلْمُ. والمِلْحُ: العُلَماء.

والمُلْحُ بالضم: جمعُ المَلْحَاء وهي ما بين العَجُزِ والكاهِلِ. والمُلْحُ أيضاً: جمعُ الكبشِ الأملحِ وهو الذي فيه بياضٌ وسواد وهو أيضاً: الرجلُ الأشيبُ. والمُلْحُ أيضاً: جمعُ مِلاَحٍ، وهي المِخْلاةَ ومنه الحديثُ[٣٤]: أنَّ المختارَ الثَّقفي لما قَتَلَ عمرَ بن سعد جَعَلَ رأسَهُ في مِلاَحٍ. والمِلاحُ أيضاً: خِرْقَةٌ تُدْخَلُ في رَحِمِ الناقةِ. قال الشاعِرُ:

وخَطِيبُ قومٍ قَدَّمُوُهُ أَمَامَهُمْ ... ثِـقَــةً بِـهِ مُـتَـخَـمِّطٍ تـيـاحِ «٥٨٦»

[٣٥]جاوبتُ خطبتَهُ فظلَّ كأنَّهُ ... لما نَطَقْتُ مُمَلَّحٌ بمِلاحِ[٣٥]

٨ - [٣٦]المَلْكُ والمِلْكُ والمُلْكُ:

المَلْكُ بالفتح: اجادَةُ العجينِ، يقالُ[٣٧]: مَلَكْتُ العَجِينَ وأمْلَكْتُهُ ومنه

---

(٣٠) نسب التفسير للأصمعي في التهذيب ١٠٢/٥، والأمالي ١٣٨/١، واللسان (ملح) ٤٣٩/٣.

(٣١) انظر إصلاح المنطق ٨٨، وقال الأزهري في التهذيب ٩٨/٥ وذكر عن أبي الدقيش أنه يقال قال الأزهري: هذا وإن وجد في كلام العرب قليلاً فهي لغة لا تنكر. وجاء في معجم مقاييس اللغة ٣٤٧/٥ وقد قالوا مالح ذكره ابن الأعرابي.

(٣٢) الفرقان ٥٣/٢٥.

(٣٣) عن ابن الأعرابي في اللسان (ملح) ٤٤٤/٣ والتاج (ملح) ٢٣١/٢ وذكر صاحب التاج أن ابن السيد ذكره في المثلث.

(٣٤) انظر التهذيب ٩٩/٥ والفائق ٤٩/٣ والنهاية ١٠٦/٤، واللسان (ملح) ٤٤٢/٣.

«٥٨٦» الأول بلا نسبة في الأمالي ٩٣/١ والسمط ٢٩١/١.

(٣٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ع ح.

(٣٦) نهاية السقط من نسخة: س.

(٣٧) انظر الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤.

قولُ[٣٨] عمر بن الخطاب[٣٩] رضي الله عنه: أَمْلِكُوا العجين فإنَّـهُ أَحَدُ الريعين. والمَلْكُ: مخففُ من مَلِكٍ. ويقرأ ﴿مَلْكِ يوم الدين، ومَلِكِ يومِ الدين ومالِكِ﴾[٤٠] ومَلْكُ[٤١] الطريقِ: وسطُهُ ويقالُ مِلْكُ الطريقِ بالكسـرِ أيضاً.

والمِلْكُ بالكسرِ: ما يملُكُهُ الانسانُ.

والمُلْكُ بالضمِ: الرياسَةُ. ومن اللغويين من يَجْعَلُ المُلْكَ بالضمِ للهِ تعالى، والمَلْكَ والمِلْكَ بالفتحِ والكسرِ لغيرِهِ، وليسَ ذلكَ بصحيحٍ لأنَّ القراء قد قرأوا ﴿ما أَخْلَفْنَا موعـدكَ بملكِنَا ومِلْكِنَـا ومُلْكِنَا﴾[٤٢] بـالفتحِ والكسرِ والضمِ.

وكـذلك يقـال[٤٣]: هـو مَلْكُ يميني ومِلْكُ يميني ومُلْكُ[٤٤] يميني. والمُلْكُ بالضمِ: الجلباب. والملكُ[٤٥]: الماء القليلُ عن المطرز. ومُلْكُ الدابةِ: قوائِمُهَا بضمِ اللامِ وتسكينُهَا. واحدُهَا مِلاَكٌ. وقد[٤٦] قالَ النابغةُ الذبياني في ملك اليمين:

---

(٣٨) انظر التهذيب ١٠/٢٧١، والنهاية ٤/١٠٨، واللسان (ملك) ١٢/٣٨٥.

(٣٩) ابن الخطاب ساقطة من: ي.

(٤٠) الفاتحة ١/٤ مالك. جاء في الحجة ٣٨: يقرأ بإثبات الألف وطرحها، فالحجة لمن أثبتها: أن الملك داخل تحت المالك والحجة لمن طرحها: إن الملك أخص من المالك وأمنح، لأنه قد يكون المالك غير ملك ولا يكون الملك الامالكا وانظر التهذيب ١٠/٢٦٨، والسبعة ١٠٤ وتفسير القرطبي ١/١٣٩، واللسان (ملك) ١٢/٣٨١.

(٤١) بالحركات الثلاث في التهذيب ١٠/٢٧٠.

(٤٢) طه ٢٠/٨٧ وانظر الآية في مادة الملك في المتفق المعنى ص١٤٧.

(٤٣) انظر مادة الملك في المتفق المعنى ص١٤٧.

(٤٤) ملك يمني زيادة من: ح.

(٤٥) جاء في التاج (ملك) ٧/١٨٠ نقلاً عن ثعلب يقال: ليس لهم ملك مثلثاً إذا لم يكن لهم ماء.

فَمُلْكُ أبي قـابوس أَضْحَى وقـد نَجَزْ«٥٨٧»

(٤٦) وقال آخر:

واعْلَمْ وايقـنْ أنَّ مُلْكَـكَ زائِـلٌ واعْلَمْ بأنَّ كَمَا تَدينُ تُدانُ(٤٦) «٣٦٧»

٩ - المَزُّ والمِزُّ والمُزُّ:

المَزُّ بالفتحِ: المَصُّ.

والمِزُّ بالكسرِ: الفَضْلُ. يقالُ(٤٧): هذَا الشيء أَمَـزُّ من هذَا: أي أفضلُ. (٤٨)ومنهُ قيلَ(٤٩) للخمرةِ مَزَّةٌ ومِزَّةٌ(٤٨).

والمُزُّ بالضمِ: طَعْمٌ بينَ الحلاوةِ والحُمُوضَةِ.

١٠- المَشْطُ والمِشْطُ والمُشْطُ:

المَشْطُ بالفتحِ: مَصْدرُ مَشَّطْتُ رأسَهُ إذا سَرَّحْتَهُ. ومصدرُ مَشَـطَتِ الماشِطَةُ العروسَ إذا زَيَّنَتْهَا. ومَصْدَرُ مُشِطَ الرجـلُ على صيغةِ فعـل(٥٠) ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ: إذا كان طويلًا رقيقاً. ومصدرُ مَشَطْتُ البعيرَ إذا وسمْتَهُ بسمةٍ تُشْبِهُ المُشْطَ.

ويقالُ(٥١) لِلذي يُمشَّطُ به الـرأسُ: مِشْطٌ ومُشْطٌ بالكسـرِ والضمِ. ويقالُ له مُشُطٌ بضمِ الميمِ والشين أيضاً.

---

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ولعل مكانه بعد قوله (ملك يميني).

«٥٨٧» عجز بيت في ديوانه ٢١٧ صدره. وكنت ربيعاً لليتامى وعصمة وبلا نسبة في المعرب ٢٥٩.

(٤٧) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والتهذيب ١٣/١٧٦ والصحاح (مزز) ٢/٨٩٣.

(٤٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩) جاء في الصحاح (مزز) ٢/٨٩٣ والمزة بالفتح الخمر اللذيذة ولا يقال مزة بالكسر. ووردت بالضم ضبط قلم في الجمهرة ١/٩١ والتهذيب ١٣/١٧٦.

(٥٠) فعل ساقطة من: ي.

(٥١) انظر إصلاح المنطق ٣٧ وجاء في التهذيب ١١/٣١٨ عن الكسائي الضم والكسر وضم الميم والشين وقال ابن دريد في الجمهرة ٣/٥٧ إن الكسر خطأ إلَّا أن تقول ممشط فتزيد ميماً أُخرى وعنده بالضم فقط.

والمُشْطُ[٥٢] بالضم والسكونِ لا غير[٥٣]: سُلاَمِيَّاتِ ظَهْرِ القَدَمِ. والمُشْطُ: سِمَةٌ من سِمَاتِ الابلِ. ومُشْطُ الذئبِ بضمِ الشينِ وسكونِهَا[٥٤]: نبتٌ[٥٥] معروفٌ.

والمُشْطُ أيضاً: جمعُ المشطاء من النوقِ، وهي[٥٦] التي عليها سِمَةُ يقالُ لها: المُشْطُ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١١- المشقُ[٥٧] والمِشْقُ والمُشْقُ:

المَشْقُ[٥٨] بالفتحِ: الاسراعُ في الكتابَةِ ومدُّ الحروفِ. يقالُ منه: كتاب مشقٌ[٥٩]. والمَشْقُ أيضاً: سُرْعَةُ الابلِ. والمَشْقُ أيضاً: سرعةُ الطعنِ. قال ذو الرمة:

فكرَّ يَمْشُقُ طَعناً في جواشِنِهَا ... كأَنَّهُ الأجرُفي الاقبالِ[٦٠]يَحْتَسِبُ«٥٨٨»

والمَشْقُ أيضاً: مصدرُ مَشَقْتُ الكتانَ بالمِمْشَقَةِ. والمَشْقُ: مصدرُ مشقتُ البَضْعَةَ: إذا جَذَبْتَهَا جذباً شديداً. والمَشْقُ: الأكلُ الضعيفُ. والمَشْقُ: قِلَّةُ الحَلْبِ. والمَشْقُ: مدُّ الوترِ ليلينَ والمَشْقُ: مصدرُ مَشَقَت الابلُ الكلأَ: إذا أَكَلَتْ أطايبهُ. والمَشْقُ: الطولُ مع الرِّقَّةِ، يقالُ منهُ:

---

(٥٢) انظر تهذيب اللغة ٣١٩/١١ وبالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٠١.

(٥٣) لا غير ساقطة من: ي.

(٥٤) ي: وتسكينها.

(٥٥) انظر التهذيب ٣١٩/١١ والصحاح (مشط) ١١٦٠/٣ واللسان (مشط) ٢٨٠/٩.

(٥٦) عن الليث في التهذيب ١١/ ٣١٩٠.

(٥٧) ورقة من كتاب الأحرف الخمسة دخلت في التصوير في نسخة: س.

(٥٨) انظر اللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

(٥٩) ي: ممشوق.

(٦٠) س: الاقتتال.

«٥٨٨» ديوانه ٢٥ والاقتضاب ٨٩ وشرح السقط للبطليوسي ١٢٤٨/٣ وإصلاح المنطق ٢٠ والتهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ٥٥٥/٤وتهذيب إصلاح المنطق ٣١/١ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٧ واللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

مُشِقَت الجاريةُ فهي مَمْشُوقَةٌ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يسـمَّ فاعله. ويقالُ منهُ: قَضِيبٌ مَمْشُوقٌ. والمَشْقُ: الضَّرْبُ بالسَّوْطِ. قال رؤبة:

والـعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّيـاطَ المُشَّقَـا«٥٨٩»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والمِشْقُ بالكسرِ: المغْرَةُ. يقالُ(٦١) منهُ: ثوبٌ مُمَشَّقٌ.

والمُشْقُ بالضمِ: جمعُ الأمشقِ من الـرجالِ، وهـو الذي تَصْـطَكُ فخِذَاهُ، وجمعُ الأمشقِ من الجلودِ وهو المتشَقِّقُ.

١٢- المَصْرُ والمِصْرُ والمُصْرُ:

المَصْرُ(٦٢) بالفتحِ: أن تُحْلَبَ الناقةُ بالأصابعِ الثلاثِ. وقيل: هو الحَلْبُ باصْبَعَيْنِ. ويكونُ أيضاً أن يُحْلَبَ جميعُ لَبَنِهَا.

(٦٣)أنشد أبو حاتم الرازي:

حَلَبْتُ لهـا ضَفًّا فلم تَجْـزني بما حَلَبْتُ لها نَفْعاً ولم تجزِ بالمَصْرِ(٦٣)«٥٩٠»

والمَصْرَ: العَطاءُ القليلُ.

والمِصْرُ بالكسرِ: الكورةُ العظيمةُ. ومِصْرَ: كورةٌ معروفةٌ.

والمِصْرُ أيضاً: الحدُّ بين الأرْضينِ، وهو أيضاً: الحدُّ بينَ الليلِ والنَّهارِ، قال عَدِي بن زيدْ:

وجَعَـلَ الشَّمْسَ مِصْـراً لا خَفَاءَ بِهِ بينَ النَّهار وبينَ اللَّيلِ قد فَصَلا«٥٩١»

«٥٨٩» ديوانه ١١٠.

(٦١) انظر التهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ١٥٥٥/٤ وأساس البلاغة ٩٠١.

(٦٢) انظر اللسان (مصر) ٢٢/٧ وجاء في الصحاح (مصر) ٨١٧/٢ أن تحلب بأطراف الأصابع ونقل عن ابن السكيت حلب كل ما في الضرع وفي أساس البلاغة ٩٠٣ أن تحلب بأطراف الأصابع.

(٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٩١» ديوانه ١٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٨/١ والتهذيب ١٨٣/١٢ وله أو لأمية في اللسان (مصر) ٢٣/٧ وليس في ديوان أمية. وفي صدره زحاف وهو في الأصول والمصادر ومثل هذا جائز في الشعر القديم.

والمِصْـرُ: (٦٤)اللبنُ القليلُ. والمِصـرُ(٦٥) أيضاً: (٦٤)ثوبٌ مصبوغٌ(٦٦) أَصْفَرُ. يقالُ منهُ: ثوبٌ ممصرٌ. ومنه الحديثُ(٦٧) في المسيح صلى الله عليه وسلم(٦٨) أنَّهُ ينزلُ وعليه مُمَصَّرتانِ. ويقالُ منهُ: ثَوْبٌ مِصْرِيٌّ وثيابٌ مِصْرٌ كما يقال: زَنْجِيٌّ وزِنْجٌ. ورومي(٦٩) وروم. وقد ألغزَ بعضُ الشعراءِ فقالَ:

تـألَّـوا بـأيمـانٍ عليهِم غَليـظَةٍ   إذا قَفَلَ الحجاجُ أن يدخُلوا مِصْرُ«٥٩٢»

فأوهَم انه يريدُ مِصْرَ: المعروفة، وانما أرادَ تألّوا بايمانٍ غليظة اذا قَفَلَ الحجاجُ أن يدخلوا وعليهم مِصْرٌ: أي يدخلوا وعليهم هذه الثيابُ فمصرُ مَرْفوعٌ بالابتداء، وعليهم خَبَرُهُ، واكتفى بالضمير من ذَكَر واوِ الحالِ كما يقال: جاءَ زيدٌ عليهِ ثوبٌ: أي وعليهِ ثوبٌ. ومن الناسِ من ينشده غَليظةً بالنصبِ. ويذهبُ إلى أَنَّهُ أرادَ عليهم مِصْرٌ غَليظَةٌ فلما قَدَّمَ صِفَةَ النكرةِ عليها نَصَبَها على الحالِ.

والمُصْرُ بالضم: جَمْعُ مصيرٍ وهو المِعَى. ويكون أيضاً جمعَ مَصُور وهي البطيئَةُ خروج اللَّبنِ من الابِل وغيرِها.

١٣ - المَرُّ والمِرُّ والمُرُّ:

المَرُّ بالفتحِ: والمُرُور: سَـواءٌ. والمَرُّ أيضـاً: جمعُ المَـرَّةِ. والمَرُّ

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) جاء في الجمهرة ٣٥٩/٢ المصر الطين الأحمر وثوب ممصر مصبوغ بالطين الأحمر وانظر اللسان (مصر) ٢٤/٧.

(٦٦) س: صبغ أصفر.

(٦٧) انظر النهاية ٩٧/٤ واللسان (مصر) ٢٥/٧.

(٦٨) ع: الله على نبينا وعليه..

(٦٩) ورومي وروم ساقطة من: ي.

«٥٩٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

أيضاً: المِسْحاةُ. والمَرُ(٧٠). الحَبْلُ. (٧١)ومر: اسمُ(٧٢)موضعٍ(٧١) قال العجير السلولي:

تركْنَا أبا الأضْياف في ليلةِ الصِّبا بِمَرٍّ ومِرْدى كلِّ خَصْمٍ يجادِلُه(٧٣)«٥٩٣»

والمِرُّ بالكسرِ: جَمْعُ مِرَّة وهي القُوَّة عن المطرز. والمعروفُ(٧٤) مِرَارٌ.

والمُرُّ بالضمِ: ضِدُّ الحلو(٧٥).

١٤ ـ المَيْلَةُ والمِيَلَةُ والمُولَةُ:

الميلةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من المَيْلِ عن الشيءِ أو (٧٦)عليهِ ويكونْ حقيقةً ومجازاً. قال الشاعر:

لَعَلِّيَ إنْ مَالَتْ بيَ الريحُ مَيْلَةً على ابنِ أبي زيَّانِ أن يَتَنَدَّما«٥٩٤»

والمِيَلَةُ بالكسرِ: هيئَةُ المَيْلِ.

والمولة بالضم: العنكبوت. قال الراجز:

حَامِلَةٌ دلُوكَ لا مَحْمُولَهْ مَلأى من الماءِ كَعَيْنِ المُولَهْ«٥٩٥»

---

(٧٠) انظر الصحاح (مرر) ٢/٨١٤ وبالفتح والكسر في جمهرة اللغة ١/٨٨.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) انظر معجم البلدان ٥/١٠٥.

«٥٩٣» له في معجم البلدان ٥/١٠٥.

(٧٣) جاء في الجمهرة ١/٨٨ المرة: القوة من قوى الحبل والجمع مرر.

(٧٤) والمعروف مرار زيادة من: د ح ولها إحالة لهامش: س والهامش غير مقروء.

(٧٥) ي: الحلوة.

(٧٦) ي: و.

«٥٩٤» بلا نسبة في إعراب القرآن ١/١٧٦.

«٥٩٥» الرجز بلا نسبة في اللسان (مول) ١٤/١٥٩ والتاج (مول) ٨/١٢١ والثاني بلا نسبة في الصحاح (مول) ٥/١٨٢٢ وقال الجوهري: ولم أسمعه عن ثقة. والثاني بلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ٥/٢٨٦.

قال أبو العباس ثعلب: قال[77] أبو عمرو: المُولَةُ: العنكبوتُ[78] تشبَه[79] الدَّلْوَ في امتلائِهَا بعينِها. وقالَ غيرُهُ: المُولَةُ من الوَلَهِ، والهاءُ أصيلةٌ شَبَّهها بعينِ الحزينِ لأن عينَهُ أبداً تَدْمَعُ. ومعنَى قوله:

حـامـلةٌ دَلْـوُكَ لا مَـحْـمُـولَـهْ

انها عظيمةٌ، إذا وقَعَتْ عليها دلوٌ ثانيةٌ حَمَلَتْها وان وقَعَتْ هي على دلوٍ انقطعَتْ ولم تَحْمِلْها.

١٥ - المَلأَةُ والمِلأَةُ والمُلأَةُ:

المَلأَةُ بالفتحِ: المَرَّةُ الواحدةُ من ملأتُ الاناءَ.

والمِلأَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الامتلاءِ. والمِلأَةُ أيضاً: الامتلاءُ من الطعامِ على مثال البِطْنَةُ والكِظْمَةِ.

والمُلأَةُ[80] بالضمِ: مثلُ الزُّكْمَةِ.

١٦ - المَوْتَةُ والمِيتَةُ والمُوتَةُ:

المَوْتَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الموتِ. والمَيْتَةُ بالياء[81]: ما لَمْ تُدْرِكْ ذَكاتُهُ. قال الله تعالى: ﴿إلا أنْ يكونَ مَيْتَةً أو دماً مسفوحاً﴾[82]. والمَيْتَةُ أيضاً: تأنيثُ المَيْتِ وكلاهُمَا مُخَفَّفٌ من مَيِّتٍ ومَيِّتَةٍ.

والمِيتَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الموت كما يقالُ: القِتْلَةُ لهيئةِ القَتْلِ.

---

(٧٧) انظر التهذيب ٣٩٧/١٥ والتاج (مول) ١٢١/٨.

(٧٨) العنكبوت ساقطة من: ي.

(٧٩) س: شبه.

(٨٠) انظر اللسان (ملأ) ١٥٣/١ وفي الصحاح (ملأ) ٧٣/١ هو الزكام.

(٨١) بالياء زيادة من: ح.

(٨٢) الأنعام ١٤٥/٦.

والمُوتَةُ بالضمِ: الجُنُونُ[٨٣]. وموتة: اسم أرضٍ قُتِلَ بها جعفرُ ابن أبي طالب رضي الله عنه.

١٧- المَلْحَةُ والمِلْحَةُ والمُلْحَةُ:

المَلْحَةُ بالفتحِ: الرَّضْعَةُ الواحدةُ.

والمِلْحَةُ بالكسرِ: القِطْعَةُ من المِلْحِ. ومِلْحَةُ إسم[٨٤] شاعرٍ[٨٥] من شعراءِ جَرْم. وتكونُ المِلْحَةُ بالكسرِ الرَّضْعَة أيضاً وكأنَّها الهيئةُ من ذلِكَ والمُلْحَــةُ بـالضمِ: ســوادُ يسيــرُ في بيــاض. يقــالُ[٨٦] كَبْشُ أملحُ. والمُلحَةُ[٨٧]: الشيءُ المُسْتَطْرَفُ من نـوادِرِ الكلامِ. ويقـالُ[٨٨]: أصابَ البعيرُ مُلْحَةً من الكلأ أي شَيْئاً يسيراً.

١٨ - المَرَّةُ والمِرَّةُ والمُرَّةُ:

المَرَّةُ بالفتحِ: يرادُ بهـا البُرْهَـةُ من الدهـرِ، وقد يـرادُ بها الفَعْلَةُ الواحدةُ[٨٩]؛ فاذا قلتَ: لقيتُهُ مرةً جازَ أن يكونَ المرادُ لَقِيتُهُ واحِدَةً. وجازَ أن يكونَ المرادُ برهةً، فتجري في الأولِ مَجْرَى المَصَادِرِ وفي الثاني مجرَى الظُروفِ. فاذا أرادوا تحقيقَ الظرفِ[٩٠] قالـوا: لقيتُهُ ذاتَ مـرةٍ. والمَرَّةُ

---

(٨٣) موضع من بلاد الشام أنـظر اللسان (مـوت) ٤٠٠/٢ وجاء في التهـذيب ٣٤٣/١٤ والصحاح (موت) ٢٦٨/١ مؤته بالهمز اسم أرض قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٨٤) اسم ساقطة من: ي.

(٨٥) انظر اللسان (ملح) ٤٤٥/٣.

(٨٦) انظر جمهرة اللغة ١٩١/٢ والتهذيب ١٠١/٥ والصحاح (ملح) ٤٠٧/١.

(٨٧) ي: الملح.

(٨٨) ح: الواحدة من المرور.

(٨٩) انظر التهذيب ١٠١/٥.

(٩٠) ي: الظروف.

أيضاً: الخَطْرَةُ والجـواز، والمَرَّةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من قولِكَ مَرَّ[٩١] الطعامُ ومَرَّ العيشُ والأكثرُ[٩١] أَمَرَّ. قال الطرماح:

لَئِنْ مَرَّ في كَرْمَانَ ليلى[٩٢] فربمَا حَلا بينَ تَلَّى بابلٍ فالمُضَيَّحِ «٥٩٦»

والمِرَّةُ بالكسرِ: طَاقَةُ الحَبْلِ [٩٣]والمرةُ: شِدَّة الحَبْلِ[٩٣] والمِرَّةُ: مرة[٩٤] الخُلُقِ. قال البعيث:

شَـدَدْتُ لـه أَزْرِي بمِـرَّةِ حـازمٍ على موقعٍ من أَمْرِه ما يعادلُه «٥٩٧»

والمرَّةُ أيضاً: [٩٥] مزاجٌ من أمزجةِ البدنِ كقولك: [٩٦]المِرَةُ الصفراءُ والمِرَّة السوداءُ[٩٦] والمُرَّةُ بالضـم: ضدُّ الحُلْوَةِ، ومرةُ: من أسماءِ الرجالِ. وأبو مرة[٩٧]: كنيةُ ابليس.

١٩ - المَدَّةُ والمِدَّةُ والمُدَّةُ:

المَدَّةُ بالفتـح: فَعْلَةٌ من قولِكَ[٩٨]: مَدَّ البَحْـرُ: إذا زادَ. والمَدَّةُ أيضاً: القِطْعَةُ من المِدَادِ. والمَدَّةُ: فَعْلَةٌ من مَدَدْتُ الثَّوْبَ ومَدَّ له في الأمْرِ إذا أطِيلَ.

والمِدَّةُ بالكسر: ما في الجرحِ من قَيْحٍ وصَديدٍ ومُـدَّةُ كلِّ شيء بالضم: زمانُهُ.

---

(٩١) انظر الصحاح (مرر) ٢/٨١٥ وأساس البلاغة ٨٩٣.

(٩٢) ي: لطالما.

«٥٩٦» ديوانه ١٠٠ والتهذيب ١٥/١٩٧ واللسان (مرر) ٧/١٤ وصدره بلا نسبة في شـرح الحماسة للمرزوقي ٢/٩٩٨.

(٩٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩٤) ي: شدة.

«٥٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الصحاح (مرر) ٢/٨١٤ واللسان (مرر) ٧/١٤ وأساس البلاغة ٨٩١.

(٩٦) ما بين الرقمين في: ي: المرة السوداء والمرة الصفراء.

(٩٧) انظر المرصع ٣٠٢ واللسان (مرر) ٧/١٨.

(٩٨) انظر الصحاح (مدد) ١/٥٣٤.

٢٠ - المَنَّةُ والمِنَّةُ والمُنَّةُ:

المَنَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِكَ: مَنَّ عليهِ: إذا أَنْعَمَ. ومن قولِكَ(٩٩): مَنَّ مَنًّا: اذا قطعَ الاحسانَ ومَنَّ الدَّابَةَ: إذا أضْعفها بطولِ السَّفرِ قال امرؤ القيس(١٠٠):

بسيرٍ يَضِجُّ العَوْدُ مِنْه يَمُنّهُ أَخُو الجَهْدِ لا يَلْوِي على من تَعَذَّرا«٥٩٨»

والمَنَّة أيضاً: فَعْلَةٌ من مَنَّ الحَبْلَ. إذا قَطَعَهُ فهو مَنِينٌ ومَمْنونٌ. وكذلكَ الغبارُ اذا ثَارَ وارتفعَ وتَقَطَّعَ قِطَعاً. قال الحارثُ بنُ حلزة:

فَتَرى خَلْفَها من الرَّجْعِ والوَقْـ ـعِ مَنِيناً كأنَّهُ إهْبَاءُ«٥٩٩»

وقال الراجز:

يا ربَّها ان سَلِمَتْ يميني وسَلِمَ السَّاقي الذي يَلِيني«٦٠٠»

ولم تَخُنِّي عُقَدُ المنينِ

(١٠١)المنينُ: الضَّعيفِ. يعنِي الحبلَ(١٠١)، هذه كلُّها بالفتح.

والمِنَّةُ بالكسرِ: النِّعْمَةُ. والمِنَّةُ أيضاً: أن يَمْتَنَّ الانسانُ بما وَهَبَ وبما فعَلَ(١٠٢) ومنه قيلَ(١٠٣): المِنَّةُ تُفْسِدُ المَنَّة: أي(١٠٤) المِنَّةُ تُفْسِدُ الصنيعة.

والمُنَّةُ بالضمِ(١٠٥): القُوَّةُ.

(٩٩) انظر الصحاح (منن) ٦/٢٢٠٧.

(١٠٠) ي: الشاعر.

«٥٩٨» ديوانه ٧٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٣٥.

«٥٩٩» ديوانه ١٠ والكامل ٣/٢٢٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٥٥٣.

«٦٠٠» الرجز بلا نسبة في اللسان (منن) ١٧/٣٠٣.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) وبما فعل ساقط من: ي.

(١٠٣) انظر الصحاح (منن) ٦/٢٢٠٧ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٧ واللسان (منن) ١٧/٣٠٦.

(١٠٤) س: و.

(١٠٥) س: القوة بضم الميم.

٢١ - المَلَّةُ والمِلَّةُ والمُلَّةُ:

المَلَّةُ بالفتحِ: حَيثُ تُطْبَخُ الخُبْزَةُ، وتسمى(١٠٦) الخُبْزَةُ نَفْسُها مَلَّةً باسمِ الموضعِ(١٠٧) الذي تُطْبَخُ فيهِ(١٠٧) كما يُسَمُّونَ الشيءَ باسمِ الشي(١٠٨) إذا كانَ مجاوراً لهُ أو كانَ منهُ بسببٍ، وعلى هذا يجوزُ أن يُقالَ(١٠٩): أطْعَمَنا ملةً(١١٠) ويرادُ أطعَمَنا خبزَ ملةٍ. ويُحْذَفُ المضافُ.

والمَلَّةُ: الجَمْرُ والرَّمَادُ الحارُ. قال الشاعرُ:

جَلْدِ النَّدَى زاهدٍ في كل مَكْرُمَةٍ كأنَّما ضَيْفُهُ في مَلَّةِ النَّارِ«٦٠١»

والمَلَّةُ أيضاً: المَلَلُ قال الشاعرُ:

انَّكَ واللهِ لذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الأَدْنَى عن الأَبْعَدِ«٦٠٢»

والمِلَّةُ بالكسرِ: الشَّرِيعَةُ. والمِلَّةُ أيضاً(١١١): الدِّيَةُ عن ابن(١١٢) الأعرابي، قال: وأنشدنا أبو المكارم:

---

(١٠٦) انظر الاقتضاب ١١٦ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٨٤ ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم: أكلنا ملة وإنما الملة الرماد الحار. وقال الجوهري في الصحاح (ملل) ٥/١٨٢١ يقال: أطعمنا خبز ملة وخبزة مليلاً ولا تقل أطعمنا ملة لأن الملة الرماد الحار. وذكر الأزهري نحو ذلك في التهذيب ٣٥٢/١٥. وقد ذكر ابن السيد في ألاقتضاب رأي ابن السكيت وعلق بقوله وليس يمتنع عندي أن تسمى الخبزة ملة لأنها تطبخ في الملة كما يسمى الشي بإسم الشي إذا كان منه بسبب.

(١٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٨) ع: بإسم موضع الشي.

(١٠٩) انظر الاقتضاب ١١٦.

(١١٠) س: يراد.

«٦٠١» بلا نسبة في اللسان (ملل) ١٤/١٥٢.

«٦٠٢» لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (ملل) ١٤/ ١٥١ وليس في ديوانه والتاج (ملل) ٨/ ١١٩ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٤١ وإصلاح المنطق ١٩٩، ٢٥٩ وعيون الأخبار ٣/٧٦، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٦٥ وألف باء ٢/ ٢٨٦.

(١١١) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٢) انظر تهذيب اللغة ٣٥١/١٥ وعن أبي الهيثم في اللسان (ملل) ١٤/ ١٥٤.

غنـائِمُ الأقـوامِ أيـامَ الـوَهَـلْ ومن عطاءِ الرؤساءِ(113) والمِلَلْ«603»

والمُلَّةُ(114) بالضمِ: الخياطةُ الأولى عن أبي عمر المطرز.

22 - المَسْكَةُ والمِسْكَةُ والمُسْكَةُ:

المَسْكَةُ بالفتحِ: القِطْعَةُ من الجِلْدِ. والمَسْكُ بـالفتحِ: جِلْدُ كـلِ شيءٍ.

والمِسْكَةُ بالكسرِ: القِطْعَةُ من المِسْكِ وجَمْعُها مِسَكٌ. واختُلِفَ في قول رؤبة:

ان تَشْفِ نَفْسِي من ذُباباتِ الحَسَكْ أجز(115) بها أَطْيَبَ من ريحِ المِسَكْ«604»

فكان أبو حاتم والزيـادي(116) يفتحان السينَ ويقـولان: هي جَمْعُ مِسْكَةٍ. وكان غيرهما يكسرُ السينَ ويقولُ: كَسْرُ السينِ من المِسِكِ اتباعاً كقولِ الآخر:

عَلَّمَنـا اخـوانُنـا بنـو عِجِـلْ شُـرْبَ النبيـذِ واعتِقَـالاً بـالـرِّجِـلْ«605»

والمُسْكَةُ بالضمِ: ما يُتمسَّكُ بـهِ. وفي فلانٍ مُسْكَـةٌ: أي بُخْلٌ.

(117)والمسكةُ: ما يمسِكُ الرمقَ من طعامٍ وغيرِهِ. قال ابن أحمر:

ولـولا مُـسْكَـةٌ مـن مـاءِ مُـزْنٍ تُعَلِّلُنا لقد بَرَحَ الخَفاءُ(117) «606»

---

(113) ي: الرشاء.

«603» بلا نسبة في التهذيب 15/351 واللسان (ملل) 14/154.

(114) في التهذيب 15/352 واللسان (ملل) 14/154 ومَلَّ ثَوْبَهُ يَمُلُّهُ إذا خاطه الخياطة الأولى.

(115) ي: أجن.

«604» بفتح السين في ديوانه 118 وبالكسر والفتح عن الأصمعي في اللسان (مسك) 12/306.

(116) ي: الزبداني.

«605» الرجز بلا نسبة في النوادر في اللغة 30 والخصائص 2/335 والثاني بلا نسبة في اللسان (مسك) 12/306.

(117) ما بين الرقمين زيادة من: ح د ع.

«606» ديوانه.

٢٣ - المَرْيَةُ والمِرْيَةُ والمُرْيَةُ:

المَرْيَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولهم[١١٨]: مَرَت[١١٩] الريحُ السَّحابَ اذا اسْتَخْرَجَتْ ما فيهِ من الماء[١٢٠]. ومَرَيْتُ الناقة: اذا مَسَحْتُ ضَرْعَها للحَلْبِ ولتدرَّ ومَرَيْتَـهُ عن الشي: إذا[١٢١] دفعتَهُ. وقرى ﴿أَفَتَمرُونَـهُ على مايَرَى﴾[١٢٢] أي تَدْفَعُونَهُ. وعلى بمعنَى عنْ في هذهِ القراءةِ. والمَـرْيَةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من قولِهِمْ: مَرَى الفرسُ يَمْرِي: إذا وقَفَ على ثلاثِ قوائم[١٢٣] وجَعَلَ يحفرُ الأرضَ بحافرِه[١٢٤]. قال الشاعر:

إذا حُطَّ عنها الرَّحْلُ ألقَتْ برأسِهَا ... إلى شذبِ العيدانِ أو صفنَتْ تَمْرِي[٦٠٧]

والمِرْيَةُ بالكسرِ[١٢٥]: الشكُّ. قال الله تعالى: ﴿فلا تَـكُ في مِرْيَـةٍ منهُ﴾[١٢٦].

والمُرْيَةُ بالضمِ: استخراجُ ما في ضرعِ الناقةِ من اللَّبنِ. وقد[١٢٧] حكى فيها الفتحُ والكسرُ[١٢٨].

---

(١١٨) ي: قولك.

(١١٩) انظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٠) انظر الصحاح (مرا) ٢٤٩١/٦ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ وجاء في إصلاح المنطق ١١٥ ومرية الناقة مكسورة وهي درتها.

(١٢١) إذا ساقطة من: ي.

(١٢٢) النجم ١٢/٥٣ أَفَتُمَارُونَهُ. جاء في التهذيب ٢٨٣/١٥ عن المبرد أنه قال: أي تدفعونه عما يرى. وقرأها حمزة والكسائي (افتمرونه) بفتح التاء وإسكان الميم والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها وحجة من أثبت الألف أنه أراد: افتجادلـونه عن الممـارة والمجادلة بالباطل وحجة من حذفها: أنه أراد أفتجحدونه. انظر الداني ٤. والحجة ٣٠٨ والنشر ٣٧٩/٢ وحجة القراءات ٦٨٥ وأساس البلاغة ٨٩٦ وتفسير القرطبي ٩٢/١٧.

(١٢٣) قوائم ساقطة من: س.

(١٢٤) ي: بقوائمه.

«٦٠٧» بلا نسبة في الكامل ١٨٩/٢ والتهذيب ٢٨٣/١٥ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٥) بالكسر زيادة من: ع.

(١٢٦) هود ١٧/١١.

(١٢٧) انظر مادة المرية في المتفق المعنى ص١٤٦.

(١٢٨) ح: والكسر أيضاً.

٢٤ - المَنْسأَةُ والمِنْسأَةُ والمُنْسَأَةُ:

المَنْسَأَةُ بالفتحِ: التأْخيرُ: ويروَى أن إعرابياً ذكَرَ صلةَ الرحمِ فقالَ: مَنْسأَةٌ في العمرِ مرضاةٌ للربِ محبةٌ في الأهلِ، أراد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم: من سَرَّهُ النَسَأُ في الأَجَلِ والسَّعَةُ في الرزق فليصل رَحِمَهُ(١٢٩).

والمِنْسَأَةُ(١٣٠) بكسر الميم: العَصا، سُمِّيت بذلِكَ لأن الدَّابَةَ تُنْسَأُ بها أي تُدْفع وتُضْرَبُ فتسير. قال امرؤ القيس:

ومُجِدَّةٍ نَسَّأْتُها فَتَكَمَّشتْ   رَتْكَ النَّعَامَةِ في طريقٍ حَامِ «٦٠٨»

(١٣١)وقال آخر:

اذا دَبَبْتَ على المِنْساةِ من كِبَرٍ   فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنْكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ(١٣١)«٦٠٩»

وحكى أبو عمر المطرز عن الفراء(١٣٢) أنه قال: في قولِ اللهِ تعالى: ﴿تأكل مِنْسأَتَه﴾(١٣٣) يجوزُ في النحو أن يقولَ مِنْسَأْتَهُ فيكونُ حرفاً واحداً ويجوزُ من سَاتَهُ بتليينِ الهمزةِ. قال(١٣٤): ويجوزُ أن يقال: من سَأْتِهِ ومن سَاتِهِ بتليين(١٣٥) الهمزةِ، ويفصُلُ من ويَجْعَلَها حرفَ جرٍ ويخفضُ بها السَّأةِ(١٣٦). قال: وأخبرنا الكسائي أن العربَ تقولُ: هي سِيَةُ القوسِ، وسَأَتُهَا كما يقالُ: وَضِيعٌ بينَ الضِّعَةِ والضَعَةِ. وهذا الذي قالَهُ الفراءُ تَعَجْرفٌ

---

(١٢٩) انظر اللسان (نسأ) ١/١٦١.

(١٣٠) انظر التهذيب ١٣/٨٤ وجاء في الصحاح (نسأ) ١/٧٦ يهمز ولا يهمز.

«٦٠٨» ديوانه ١٧٧.

(١٣١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٠٩» بلا نسبة في اللسان (نسأ) ١/١٦٤.

(١٣٢) انظر معاني القرآن ٢/٣٥٦ واللسان (نسأ) ١/١٦٣.

(١٣٣) سبأ ١٤/٣٤.

(١٣٤) قال ساقطة من: س.

(١٣٥) بتليين الهمزة ساقطة من: ي.

(١٣٦) س: المنسأة.

وخطأ[137] لا يجوز أن يُسْتَعْمَلَ في كتاب اللهِ تعالى، لأنَّ فيهِ خلافاً لقراءةِ الناسِ ولم تأتِ بهِ قراءةٌ[138] ولا سَمَاعٌ وهو مَع ذلِكَ غير موافقٍ لقصةِ سليمانَ صلى الله عليه وسلم، لأنَّه لم يكنْ معْتَمِداً على قَوْسٍ حين ماتَ، وانما كان معتمداً على عصا.

والمُنْسأَةُ بالضمِ: المُؤخرّةُ من قولِكَ أَنْسَأْتَهُ.

٢٥ - المَدَدُ والمِدَدُ والمُدَدُ:

المَدَدُ بالفتحِ: ما يمدُّ الشيءَ: أي يُزِيدُ فيهِ ويكونُ ذلكَ في المالِ والرجالِ وغيرِ ذلِكَ قال اللهُ تعالى: ﴿ولو جِئْنَا بمثلِهِ مَدَداً﴾[139]. ويقال[140]: سبحانَ اللهِ مِدَاد كلماتِهِ ومَدَدَ كلماتِه: أي عدُدُهَا.

والمِدَدُ بالكسرِ: جَمْعُ مِدَّةِ الجُرْحِ.

والمُدَدُ بالضمِ: الأَزْمِنَةُ.

٢٦ - المَلَلُ والمِلَلُ والمُلَلُ:

المَلَلُ بالفتحِ والمَلاَلُ: أن تَمَلَّ الشيءَ وتَكْرَهَهُ والمَلَلُ: اسمُ[141] موضعٍ[142].

قال الشاعر:

مـاذا تَـذَكَّـرْتُ مـن زَيْـدِيَّـةٍ   بيضـاءَ حَلَّتْ جُيُـوب مَـلَلْ «٦١٠»

---

(١٣٧) خطأ ساقطة من: ي.

(١٣٨) س: رواية.

(١٣٩) الكهف ١٨/١٠٩.

(١٤٠) انظر أساس البلاغة ٨٨٦.

(١٤١) اسمَ زيادة من: ن.

(١٤٢) موضع قرب مكة تكثر فيه الآبار أنظر التهذيب ١٥/٣٥١ والصحاح (ملل) ٥/٨٢١ ومعجم ما استعجم ٤/١٢٥٦ والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٩.

«٦١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمِلَلُ بالكسرِ: الشرائعُ. والمِلَلُ: الديات. أنشدَ ابنُ الاعرابي عن أبي المكارم:

ومن عَطاءِ الرؤساء[143] والمِلَل«603».

والمُلَلُ بالضمِ: جَمْعُ ملّةٍ وهي الخياطة الأُلى.

٢٧ - ألملأ والمِلأ والمُلأ:

المَلأُ بالفتحِ: الجَمَاعَةُ من قولهم[144]: يتمالَؤُنَ على الأمرِ: أي يجتمعون[145] ويتعاونونَ عليه[146]. وملأ القومِ: كِبَارُهُم وأشرافهم. قال الله تعالى: ﴿قال المَلأُ من قَوْمِ فِرْعَوْنَ﴾[147]. المَلأُ: الخَلُقُ. ومنه قوله[148] صلى الله عليه وسلم [149]في حديثِ الاعرابي الذي بالَ في المسجدِ[149]: حَسِّنوا أملاءكم[150]، وقال عبدُ الشارِق الجُهَني:

تَنادَوا يالَ بُهْثَةَ يوم صَبْرٍ فَقُلْنَا أَحْسِني مَلأً جُهَيْنا«611»

والمِلأُ بالكسرِ: جَمْعُ مِلاءةٍ، وهي الامتلاءُ من الطعامِ.

والمُلأُ بالضمِ: جَمْعُ مُلاءَةٍ وهي الزُّكْمةُ.

---

(١٤٣) ي: الرشا.

(١٤٤) ي: من الناس.

(١٤٥) يجتمعون. ساقطة من: ي.

(١٤٦) عليه ساقطة من: ي.

(١٤٧) الأعراف ١٠٩/٧.

(١٤٨) انظر اللسان (ملأ) ١٥٥/١.

(١٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٠) ح أملاءكم: أي أخلاقكم وقال.

«٦١١» له في تهذيب إصلاح المنطق و٦١٤ والمسلسل ١٤٨ وعيار الشعر ٦٢ واللسان (ملأ) ١/ ١٥٤، وللجهني في إصلاح المنطق ٣٨٣ وبلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال ٤٦٥ والتهذيب ٤٠٤/١٥ والمقصور والممدود ٢٤٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٦/١.

٢٨ - المَنَى والمِنَى والمُنَى:

المنا[١٥١] بالفتحِ: صَنْجَةٌ يوزَنُ بها مقدارُهَا رطلان وجَمْعُها أمْنَاءُ قال الشاعر:

وقــد أعــددْتُ للغــرمـاءِ عنــدِي عصاً في رأسِها منـوا حدِيـدِ«٦١٢»

ويقال[١٥٢]: داري بمَنَى دارِكَ: أي بحذائِها. والمنى[١٥٣]: القَضاءُ والقَدَرُ. قال الهذلي:

لَعَمْرُ أبي عمروٍ لَقَدْ ساقَهُ المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بالأهاضِيبِ«٦١٣»

أما قول لبيد:

دَرَسَ الـمَـنَـا بـمـتـالـعٍ فأبان«٢٦٩»

فانه أرادَ المنازِلَ فرخَّمَ ضرورةً كما قال الآخر:

تُـريـكَ الـمَـنَـا بـرؤوسِ الأسَـلْ«٦١٤»

أرادَ المنايَا. ومثلُ هذا لا يعد لغةً وانما يعدّ من ضرورةِ الشعرِ على أنهُ يجوزُ أن يريدَ: يريكَ القضاءَ والقدر فلا تكونُ فيه ضرورةً. وأما بيتُ لبيد فلا وجْهَ له غيرِ الضرورةِ.

والمِنَى بالكسرِ: جَمْعُ مِنْيَةٍ وهي المُدَّةُ التي يُسْتَبْرَأُ فيها لقاحُ الناقةِ من حَيالِهَا. ويقالُ[١٥٤]: مُنْيَةٌ بالضمِ وجَمْعُها مُنًى. ومِنَى مكةَ بالكسرِ لا غير.

---

(١٥١) مقصورة في التهذيب ١٥/٥٢٩ واللسان (منى) ٢٠/١٦٧.

«٦١٢» بلا نسبة في المخصص ١٥/١٧٤ والمقصور والممدود ٩٩.

(١٥٢) انظر تهذيب اللغة ١٥/٥٣٠ واللسان (ملى) ٢٠/١٦٢.

(١٥٣) ورد منقوصاً عن الفراء في التهذيب ١٥/٥٣٠ ورسم مقصوراً عن أبي بكر في ١٥/٥٣٣ وهو القدر عند كليهما.

«٦١٣» لصخر الغى أو لأخيه أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٢٤٥ ولصخر الهذلي في المقصور والممدود ١٠٠ واللسان (منى) ٢٠/١٦١.

«٦١٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٤) بالكسر والضم في اللسان (منى) ٢٠/١٦٥.

والمُنَى بالضمِ : ما يتمناهُ الانسانُ واحدتُها مُنيةٌ قال الشاعر:

مُنًى ان تكن حقاً تَكُنْ أحسنَ المُنَى وإلا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زمناً رَغْدا«٦١٥»

٢٩ - المَلاَلُ والمِلاَلُ والمُلاَلُ:

المَلاَلُ بالفتحِ : السآمَةُ والكَسَلُ.

والمِلاَلُ بالكسرِ: جَمْعُ مَلَّةٍ وهي مَطْبَخُ الخُبْزَةِ.

والمُلاَلُ بالضمِ : حَرٌّ شديدٌ يصيبُ الانسانَ أنشد يعقوب(١٥٥):

وهَمٌّ تأخُذُ النجواءُ مِني يُعَدُّ بصالِبٍ أو بالمُلاَلِ«٦١٦»

٣٠ - المَلاَءُ والمِلاَءُ والمُلاءُ:

المَلاَءُ بالفتحِ : ضدُّ الخَلاَء.

والمِلاَءُ بالكسرِ: جَمْعُ ملآن وملأى قال زهير:

لقد زادَتْ(١٥٦) بيوتُ بني عُلَيْمٍ من الكلماتِ آنيةٌ مِلاَءُ«٦١٧»

والمُلاَءُ بالضمِ : الملاحفُ واحدتُها ملاءَةٌ قال امرؤ القيس:

تقطع غيطاناً كأنّ متونها إذا أظْهَرَت تكسى مُلاَءً منشَّرا«٦١٨»

٣١ - المَرَارُ والمِرَارُ والمُرَارُ:

(١٥٧)المَرار بالفتحِ : الدوار(١٥٧) . ويقالُ: هاجَ بِهِ المَرَارُ: إذا ديرَ بِه فاعتراهُ شِبْهُ الجنون.

والمِرَارُ بالكسرِ: جَمْعُ مَرَّةٍ. والمِرَارُ: المَساحي واحدتُها مِرّةٌ.

«٦١٥» لبعض الحارثين في مجموعة المعاني ١٤١ وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/ ٢٦١.

(١٥٥) انظر اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠.

«٦١٦» لشبب بن البرصاء في اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠ و (نحا) ٢٠/ ١٨٣.

«٦١٧» ديوانه ٧٨.

(١٥٦) ي : راوت.

«٦١٨» ديوانه ٦٣ والمقصور والممدود ٤١٨.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والمُرَارُ بالضم(١٥٨): نَبْتٌ إذا أَكَلَتْهُ الابِلُ قَلّصَتْ عنه مشافِرَها واحدتُهُ مَرَارةٌ. وآكل(١٥٩) المُرار: لقبُ لحُجْر أبي امرئ القيس.

٣٢ - المَرَاحُ والمِرَاحُ والمُرَاحُ:

المَرَاحُ بالفتحِ: يكونُ مصدراً من راحَ يروحُ ويكـونُ اسمَ المكانِ الذي يَرُوحُ اليه(١٦٠) الانسانُ.

والمِرَاحُ بالكسر: النَّشاطُ. قال سعدُ بنُ مالك:

والـحَـرْبُ لا يـبـقَـى لـجـا حِمِهَـا التَّخَيُّـلُ والمِـرَاحُ«٦١٩»

والمُرَاحُ بالضم: المكانُ الذي تُراحُ اليهِ الابلُ والغنمُ: أي تُرَدُّ من المَرْعَى ويكونُ المُراحُ أيضاً: المالَ المردودَ بالرواح، والميمُ في المفتوحِ والمضمومِ(١٦١) زائدةٌ وفي المكسورِ أصليةٌ.

٣٣ - المَحَاشُ والمِحَاشُ والمُحَاشُ:

المَحَاشُ بالفتح(١٦٢): مَصْدر حُشْتُ الصيدَ اذا ضممْتَهُ إلى الصائدِ والمَحَاشُ بالفتح أيضاً: ما تُمْسَحُ بهِ القدرُ قال مزرد بن ضِرَار(١٦٣):

ولكنني قلتُ اتقُـوا الله والفُـظُوا محاشاً وفَضاً من طبيخِ الروامِدِ«٦٢٠»

---

(١٥٨) انظر اللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٥٩) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ والتهذيب ١٩٨/١٥ والصحاح (مرر) ٨١٤/٢ وأساس البلاغة ٨٩١ واللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٦٠) إليه ساقطة من: ي.

«٦١٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٠١/١.

(١٦١) ي: والمضموم فيها زائدة.

(١٦٢) ع: المحاشى بالفتح والحوش.

(١٦٣) ابن ضرار ساقطة من: س.

«٦٢٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمِحَاشُ (١٦٤) بالكسرِ: قومٌ تحالفُوا بالنارِ وهم الذين ذكرَهُم النابغةُ في قوله:

جَمِّـعْ محاشَـكَ يـا يـزيـدُ فـانني أعددْتُ يربـوعاً لكم وتَمِيمـا«٦٢١»

والمُحَاشُ بالضم: ما أحرقَتْهُ النارُ. يقالُ(١٦٥): خُبْزٌ مُحَاشٌ وشِوَاءٌ مُحَاشٌ والمِيمُ في هـذه الثلاثةِ أصليةٌ وفي الأولى(١٦٦) زائدةٌ.

٣٤ - المَحَالُ والمِحَالُ والمُحَالُ:

المَحَالُ بالفتحِ: فِقَارُ الظَّهْرِ. واحدَتُها مَحَالَةٌ. والمَحَالُ أيضاً(١٦٧): حَلْيٌ يصنَـعُ على شكلِ الفِقَـارِ. ولذلـكَ سُمِّيَ مَحَالاً ويسمَّى المُفْقَـرُ. قالَ علقمةُ بن عبده(١٦٨):

مَحَـالٌ كـأجـوازِ الجـرادِ ولُؤْلُؤٌ منَ القَلَقِيِّ والكَبِيسِ الملوَّبِ«٦٢٢»

والمَحَالُ والمَحَالَةُ: الحَولُ. قال أبو زيد: يقالُ: مالَهُ حِيلةٌ ولا مَحَالَةٌ ولا مَحَالٌ ولا مِحْلَةٌ(١٦٩) ولا مُحْتالٌ ولا حَوْلٌ ولا حَوِيلٌ وزاد ابن الأعرابي

---

(١٦٤) انظر الصحاح (محش) ٣/١٠١٩ واللسان (محش) ٨/٢٣٦.

«٦٢١» ديوانه ٣٤ والتهذيب ٤/١٩٦ والصحاح (محش) ٣/١٠١٩ ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٦٥ واللسان (محش)، ٨/٢٣٦ والتاج (محش) ٤/٣٤٨ وبلا نسبة وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢/ ١٦٠.

(١٦٥) انظر إصلاح المنطق ٢٨٠ والتهذيب ٤/١٩٧ والصحاح (محش) ٣/١٠١٨.

(١٦٦) ي: في الواحدة.

(١٦٧) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٨) ابن عبدة ساقطة من: ي.

«٥٣٢» ديوانه ١٩ وشرح سقط الزند للبطليوسي ٢/٨٥١، ٤/١٥٧٤ واللسان (قلق) ١٢/ ٢٠٠ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠١.

(١٦٩) ن ح: ولا محتال ولا احتيال ولا حول.

ولا حِوَلٌ بكسرِ الحاءِ وفتحِ الواوِ ولا حَيْلٌ بالياءِ على مثالِ سَيْفٍ. وروى عن الأعرجِ أنه كان يقرأ: ﴿وهو شديدُ المَحَال﴾(١٧٠) بفتحِ الميمِ.

والمِحَالُ بكسرِ الميم: العِقَابُ والمَكْرُ قال الأعشى(١٧١):

فَرْعُ نَبْعٍ يهتزُّ في غُصُنِ المَجْـ ـدِغزيرُ النَّدَى عظيمُ(١٧١) المِحَالِ«٦٢٣»

والمُحالُ(١٧٢) بالضمِ: كلُّ كَلَامٍ أُحِيلَ عن وَجْهِهِ. والمُحَالُ أيضاً: من تَحَيَّلْتَهُ على إنسانٍ وغَيْرِه. وهذِه الألفاظُ مختلفةٌ في التصريفِ، الميمُ في بَعْضِهَا أصلٌ وفي بَعْضِهَا زائدةٌ وإنما ذكرناها(١٧٣) لتَسَاوِي ألفاظها.

٣٥ - المَطْرَدُ والمِطْرَدُ والمُطْرَدُ:

المَطْرَدُ بالفتح: مصدرُ طَرَدتهُ: إذا أَبْعَدْتَهُ.

والمِطْرَدُ بالكسر: الرُّمْحُ القصيرُ قال ابن أحمر(١٧٤):

نَبَذَ الجُؤَارَ وضَلَّ هِدْيَةَ روقِهِ لما اختللْتُ فؤادَهُ بالمِطْرَدِ«٦٢٤»

والمُطْرَدُ بالضمِ: يكونُ الرجلُ الذي يُجْعَلُ طريداً لا يأويه أحدٌ وهو أشدُّ من المَطْرُودِ. ويكونُ مصدَر أطرَدْتُهُ كما يقالُ: أدخلْتُهُ إدْخالاً ومَدْخَلاً. ويروَى بيتُ طرفه:

---

(١٧٠) الرعد ١٣/١٣ (المِحَال) وعنه في تفسير القرطبي ٢٩٩/٩ وفسرها عن ابن عباس أنه الحول وعنه في التاج (محل) ١١٤/٨ وجاء في الأمالي ٢٦٨/٢ عن أبي عبيدة وهو شديد المحال - بالكسر ضبط قلم - شديد المكر والعقوبة، وبالكسر عن سفيان الثوري والفتح عن أبي عبيدة في اللسان (محل) ١٤٢/١٤.

(١٧١) ي: شديد.

«٦٢٣» له في الأمالي ٢٦٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠ واللسان (محل) ١٤١/١٤ والتاج (محل) ١١٣/٨ وليس في ديوان الأعشى ميمون بن قيس.

(١٧٢) عن الخليل في التهذيب ٢٤٦/٥.

(١٧٣) ي: ذكرتها.

(١٧٤) س: الشاعر.

«٦٢٤» ديوانه ٥٩ والسمط ٤٦٧/١ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١٥٠/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٢٤٨/٢ والأمالي ١٩٤/١.

بـلا حـدثٍ أحـدثْتُـهُ وكمُحْـدِثٍ هِجَائي وقَذْفِي بالشَّكَاةِ ومُطْرِدِي «٦٢٥»

بضمِ الميم وفتحِهَا.

٣٦ - المَصْبَحُ والمِصْبَحُ والمُصْبَحُ:

المَصْبَـحُ بالفتـحِ: مَصْدَرُ صَبَحْتُ الـرجلَ: إذا سقيتَـهُ الصَّبُـوحَ. وصَبحْناهُم إذا أغَرْنا عليهِم في الصَّباحِ. (١٧٥)قال كعب بن زهير:

صَبَحْنَـا الخـزرجيـة مـرصفـاتٍ اباَنَ ذوي أرومَتِها ذووها(١٧٥) «٦٢٦»

والمِصْبَحُ بالكسرِ والمِصْباحُ: الاناءُ الذي يُجْعَلُ فيهِ الصَّبُوحُ. قال الشاعر:

يَمَلُّ ويَسْعَى بالمصـابيحِ وسْـطَهَا لها أمرُ حزمٍ لا يفرَّقُ مَجْمَعُ«٦٢٧»

والمُصْبَحُ بالضمِ: المَصْدَرُ من أَصْبَحَ، اذا الحَقْتَ الميمَ أولَهُ ويكونُ أيضاً وقتَ الصباحِ ويكونُ المكانَ الذي يُصْـبحُ فيهِ الانسانُ. قال أُميةُ بن أبي الصلت في الزمان:

الحمـدُ للهِ مُمْسـانَـا ومُصْبَحنـا بـالخيرِ صَبَّحَنا ربِّي ومَسَّانَا«٦٢٨»

وقالَ غويةُ بنُ سُلْمِي بن ربيعة في المصبح الذي يراد به المكان:

أصـابَتْهُـمْ جميـدينَ المَنـايـا فِدَى عمِّي لمُصْبِحِهِم وخَالي«٦٢٩»

٣٧ - المَرْدَى والمِرْدَى والمُرْدَى:

المَرْدَى بالفتحِ: المَوْضِعُ الذي يُرْدَى فيه الانسانُ(١٧٦): أي يهلك.

(٦٢٥» ديوانه ٥٦ وفيه بالضم وكذلك في شرح القصائد السبع الطوال ٢٠٧.

(١٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٢٦» ديوانه ٥٦.

«٦٢٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ١/ ٣٩٩ واللسان (صبح) ٣/ ٣٣٨ والتاج (صبح) ١/ ١٧٧.

«٦٢٨» ديوانه ٦٢ وإصلاح المنطق ١٦٦ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٢٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٦٩٩.

«٦٢٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ١٠٠٣.

(١٧٦) ي: الرجل.

والمردى أيضاً: مَجرَى الخَيْلِ. ومَردى[177] الحِمَارِ: ممشَاهُ بين آريِّهِ[178] ومتمَعَّكِهِ.

والمِرْدَى بالكسرِ: الحَجَرُ الذي تُكْسَرُ بهِ الحِجَارَةُ. وفُلانٌ مِرْدَى الحروب: ومِرْدَى الخُصُومِ شُبِّهِ[179] بذلِكَ. قال العجير[180]:

تَرَكْنَا أبا الاضيافِ في ليلةِ الصبا بِمَرٍّ ومِرْدَى كلِّ خَصْمٍ يُجادِلُه«593»

والمِرْدَى من الخَيْلِ: الكثيرُ الرديانِ. قال عنتره:

تتابع وَرْدٌ[181] على إثْرِهِ وأدركه وَقْعُ مِرْدَى خَشِبْ«335»

[182]ويروى مرد يعني السيف[182].

والمُرْدَى بالضمِ: المُهْلَكُ من الرجالِ[183].

٣٨ - المَرْوَدُ والمِرْوَدُ والمُرْوَدُ:

المَرْوَدُ بالفتحِ: الذَّهابُ والمَجِيءُ. والمَرْوَدُ: طَلَبُ المَرْعَى وغيْرُه. قال امرؤ القيس:

وأعددْتُ للحربِ وثَّابَةً جَوادَ المَحَثَّةِ والمَرْوَدِ«631»

---

(177) انظر الصحاح (ردى) ٦/٢٣٥٤.

(178) ي: في.

(179) بذلك زيادة من: ح.

(180) ي: الأعجم ح: العجير والسلولي.

(181) ي: ترائب.

(182) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(183) من الرجال ساقطة من: ي.

«631» م: ديوانه ١٨٧ وله أو لأمرىء القيس بن عابس الكندي وبالفتح والضم في شروح سقط الزند ٢/٦١٦ وله في السمط ٢/٦٦٨ وفيه بالكسر والضم وعجزه له في الصحاح (رود) ١/٤٧٦ وفيه بالفتح والضم وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٤٥٨ واللسان (رود) ٤/١٧٠. وفيه بالضم والفتح.

والمِرْوَدُ(١٨٤) بالكسرِ: المِيلُ(١٨٥) معروفٌ(١٨٦)والمِرْوَدُ: الوَتَدُ قال الشاعر:

مُسْتَنَّةٌ كاسْتِنَانِ الخَرُو ... فِ قد قَطَّعَ الحَبْلَ بالمِرْوَدِ(١٨٦) «٦٣٢»

والمُرْوَدُ بالضمِ: المَمهلُ(١٨٧) ويكونُ مصدراً بمعنَى الأَرْوادِ.

٣٩ - المَجْدَحُ والمِجْدَحُ والمُجْدَحُ:

المَجْدَحُ بالفتح: مصدرُ جَدَحْتُ السَّويقَ: اذا خوضتهُ وكذلك اللَّبنُ. ويقال(١٨٨) للعودِ الذي يُخَوَّضُ بهِ: مِجْدَحُ بكسرِ الميمِ وجمعه مَجَادح(١٨٩). قال الحطيئة:

وقالتْ شَرَابُ باردُ فاشْرَبَنَّهُ ... ولم يدرِ ما خَاضَتْ له بالمَجَادِحِ «٦٣٣»

والمِجْدَحُ(١٩٠) والمُجْدَحُ بالكسرِ والضمِ: كوكبٌ من الكواكِب ذواتِ الأَنواءِ. قالِ أبو حنيفة: هو الدَّبَرانُ. ومنه الحديثُ: لو أنَّ اللهَ تعالى أمسكَ(١٩١) الغيثَ عن الناسِ سبعَ سنين ثم أرسَلهُ لأَصْبَحَتْ طائفةٌ بهِ كافرينَ يقولونَ مُطِرْنَا بنوءِ المُجْدَحِ. وأنشدَ أبو حنيفة:

---

(١٨٤) الميل الذي يكتحل به انظر الصحاح (رود) ١/٤٧٦.

(١٨٥) الميل ساقطة من: س.

(١٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٣٢» بلا نسبة في الكامل ٢/١٣٥ ويشرح أشعار الهذليين ١/٨٥ ورصف المباني في شرح حروف المعاني ١٤٥.

(١٨٧) ي: المهمل.

(١٨٨) انظر التهذيب ٤/١٢٨ والصحاح (جدح) ١/٣٥٨ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١/١٩٥ والنهاية ١/١٤٦ واللسان (جدح) ٣/٢٤٤.

(١٨٩) وجمعه مجادح ساقط من: ي.

«٦٣٣» ديوانه ٣١٧.

(١٩٠) انظر الصحاح (جدح) ١/٣٥٨ واللسان (جدح) ٣/٢٤٥ وبالكسر في التهذيب ٤/١٢٩ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١/١٩٥ والنهاية ١/١٤٦ وجاء في اللسان (جدح) عن ابن الأعرابي المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا.

(١٩١) ي: مسك.

وأَطْعَنُ بِالقومِ شطرَ الملو ... كِ حتى إذا خَفَقَ المُجْدَحُ«٦٣٤»

٤٠ - المَقْنَعُ والمِقْنَعُ والمُقْنَعُ:

المَقْنَعُ بالفتحِ: القَنَاعَةُ. ورجلٌ(١٩٢) مَقْنَعٌ: يُقْنَعُ به ويُوقَفُ عندَ قوله. قال الشّاعر:

ولقد يكونُ اذا تحللتِ (١٩٣)الحِبَا ... مِنّا الرئيسُ بن الرئيسِ المَقْنَعُ«٦٣٥»

والمِقْنَعُ والمِقْنَعَةُ بالكسرِ: ما تُقَنِّعُ به المرأةُ رأسَها. قال الراجز:

غَرَّكَ سِرْبَالٌ عليكَ أَحْمَرُ ... ومِقْنَعٌ من الحريرِ أَصْفَرُ«٦٣٦»

والمُقْنَعُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولكَ: أَقْنَعْتَهُ: إذا أعطَيْتَه ما يَقْنَعُ به من مالٍ أو كلامٍ. (١٩٤)والمقنعُ أيضاً: الكَلاَمُ البليغُ(١٩٤)، وهو أيضاً الاناءُ تُسْتَقْبَلُ بهِ جَرْيَةُ الماءِ. ويكوُن المقنعُ(١٩٥) أيضاً: مصدراً من أقنعْتُ الرجلَ بالشيءِ. ومن قولك: أقنعتُ رأسي: (١٩٦)إذا أملتَهُ، وأقنعته(١٩٦): إذا رَفَعْتَهُ. قال الله تعالى: ﴿مُقْنِعِي رؤوسِهِم﴾(١٩٧) فُسِّر(١٩٨) بالوجهين معاً(١٩٨). وقال مزرد:

إذا مَسَّ حَرْشَاءَ الثمالةِ أَنْفُهُ ... ثنى مشفريْهِ للصريعِ فأقْنَعَا«٦٣٧»

«٦٣٧» ديوانه ٨٠ والمعاني الكبير ٣٨٩١، والأمالي ١٦/٦٤، والمقصور والممدود ٣٩٧، والمخصص ١/١٨، واللسان (قنع) ١٠/ ١٧١.

«٦٣٤» بلا نسبة في التهذيب ٤/١٢٨ وفيه بالكسر.

(١٩٢) انظر التهذيب ٤/٢٦١ والصحاح (قنع) ٣/١٢٧٣.

(١٩٣) ي: تحلله.

«٦٣٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٦٣٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٥) المقنع ساقطة من: ي.

(١٩٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٧) ابراهيم ١٤/٤٣.

(١٩٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

٤١ - المَضْرَبُ والمِضْرَبُ والمُضْرَبُ:

المَضْرَبُ بالفتحِ: المَصْدَرُ من قولِكَ: ضَرَبْتُ الرجلَ، وضَرَبْتُ في الأرضِ: إذا سافرت، ومنه قيلَ(١٩٩): إن في ألفِ درهمٍ لمضرباً: أي من كانَتْ معهُ ألفُ دِرْهَمٍ أمكَنَهُ السَّفَر حيثُ شَاءَ.

والمِضْرَبُ بكسرِ الميمِ: والمضرابُ: العُودُ الذي يَضْرِبُ به المغني(٢٠٠).

والمُضْرَبُ بالضمِ: الماءُ الذي أنشفَتْهُ السَّمائِمُ. والمُضْرَبُ أيضاً: الفَحْلُ الذي(٢٠١) يُحْمَلُ على الناقةِ. والمُضْرَبُ: الرجلُ الذي يُبَاحُ لهُ الضَّرْبُ. تقولُ: أضرَبْتُه زيداً، أي جَعَلْتُهُ أنا يضْرِبُهُ.

٤٢ - المَنْقَعُ والمِنْقَعُ والمُنْقَعُ:

المَنْقَعُ بالفتحِ والمَنْقَعَةُ: المكانُ الذي يجتمعُ فيه الماءُ. والمَنْقَعُ أيضاً: الريُّ من الماءِ(٢٠٢).

والمِنْقَعُ بالكسرِ: اناءٌ يُنْقَعُ فيهِ الشيءُ. قال طرفة بن العبد(٢٠٣):

ألقوا اليكَ بكلِّ أَرْمَلَةٍ   شَعْثَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ البُومِ«٦٣٨»

ويروى مُنْقَعُ بالضمِ.

والمُنقعُ(٢٠٤) بالضمِ: اسمُ(٢٠٥) الشيءِ يُنْقَعُ في الماءِ وغيرِهِ. قال الشاعر:

---

(١٩٩) انظر الصحاح (ضرب) ١٦٨/١.

(٢٠٠) المغني ساقطة من: ي.

(٢٠١) الذي ساقطة من: س.

(٢٠٢) ي: الدماء.

(٢٠٣) ابن العبد ساقطة من: ي.

«٦٣٨» ديوانه ١٤٦ واللسان (نقع) ٢٤٠/١٠.

(٢٠٤) انظر الصحاح (نقع) ١٢٩٢/٣.

(٢٠٥) اسم ساقطة من: ي.

قَضِيبُ اراكٍ بـات في المِسْكِ مُنْقَعَـا«٦٣٩»

٤٣ - (٢٠٦)المَقْرَمُ والمِقْرَمُ والمُقْرَمُ:

المَقْرَمُ بالفتح: مصدرٌ من قولكَ قَرَمَت الماشيةُ الشَّجَرَ إذا تَنَاوَلَت ورقَهُ، ومن قولكَ: قَرَمَت البهمةُ وذلك أول ما تأكلُ. والمَقرَمُ(٢٠٧) أيضاً: مصدر قَرَمْتُ البعيرَ: إذا وسمته على أنفهِ واسمُ تلكَ السِمَةِ القَرْمَةُ. والقُرْمَةُ بفتح القاف وضمها.

والمِقْرَمُ بالكسرِ: السِتْرُ الأحمرُ. والمِقْرَمُ: ما يُبْسَطُ تحتَ الفراشِ.

والمُقرم(٢٠٨) بالضمِ: الفَحْلُ الذي وُدِعَ للفحلةِ ويشَبَّهُ بِهِ السَّيدُ. من الرجالِ قال أوس بن حجر:

وإن مُـقْـرَمٌ مِنَّـا ذَرا حَـدُّنـابِـهِ
تَـخَـمَّطَ فـيـنَـا نـابُ آخـرَ مـقْرَمِ (٢٠٦)«٦٤٠»

٤٤ - المَقْطَعُ والمِقْطَعُ والمُقْطَعُ:

مَقْطَعُ كلِ شيءٍ بالفتح ومُنْقَطَعُهُ: حيثُ يَنْقَطِعُ. والمَقْطَعُ أيضـاً: المصـدرُ من قَطَعْتُ الشيءَ. والمَقْـطَعُ: المـوضعُ الـذي تُؤْكَـلُ فيـهِ الرقاقُ(٢٠٩).

والمِقْطَعُ بالكسرِ: كلُّ ما يقطعُ بهِ نحوُ السكين والمِقَص، والمِقْطَع أيضاً: المِثال الذي يُقْطَعُ عليهِ الادِيْم ويسمَّى القاطِعُ أيضاً. .

والمُقْطعُ(٢١٠) بالضمِ: الـذي لا يـريـدُ النسـاءَ ولا ينتشـرُ اليهُنَّ.

«٦٣٩» بلا نسبة في خلق الانسان لثابت ٢٣٢ صدره إذا باكر المدش المغازل باكرت.

(٢٠٦) مادة المقرم التي بين الرقمين ساقطة من: ي.

(٢٠٧) جاء في اللسان (قرم) ١٧/٣٧٣، المقروم من الإبل الذي به قرمه وهي سمة فوق الأنف وقرمه وقرمة لغتان عن الليث.

(٢٠٨) انظر إصلاح المنطق ٥٨ واللسان قرم ١٧/٣٧٣.

«٦٤٠» ديوانه ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والأمالي ١/٢٠١ واللسان (قرم) ١٧/٣٧٣.

(٢٠٩) ح: الرقاق والمقطع: كل موضع يقطع فيه.

(٢١٠) جاء في الصحاح (قطع) بضم الميم: البعير إذا جفر عن الضراب.

والمُقْطَعُ: الغَرِيُب في غيرِ وطنِهِ الذي يُفرَضُ (٢١١) لنظرائِهِ ويُتْرَكُ هو.

٤٥ - المَسْحَلُ والمِسْحَلُ والمُسْحَلُ:

المَسْحَلُ بالفتح: يكونُ(٢١٢) مصدراً من قـولكَ: سَحَلْتُ الحديدَ إذا بردْتَهُ، وسحُلت الدقيقَ: إذا غَرْبَلْتَهُ. وسَحَلْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتَهُ. وسَحَلْتُهُ مائةَ سوطٍ: إذا ضَرَبْتَهُ. ويكوُن اسمَ الموضعِ(٢١٣) الذِي تَفْعَلُ فيهِ هذِه الأشياء.

والمِسْحَلُ بالكسرِ: الغِرْبَالُ. والمِسْحَلُ أيضاً(٢١٤): الخَطِيبُ البليغُ والمِسْحَلُ: اللسانُ الفصيحُ. قال الراجز:

وان عِنْـدِي ان رَكِبْتُ مِسْـحَلِي سُمَّ دَرَارِيـحَ رِطـابٍ وخَشِي«٦٤١»

والمِسْحَلُ(٢١٥) أيضاً: الحِمَارُ الوحشي وسَحِيلُهُ: صَوْتُهُ قال لبيد:

أو مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَـادَةُ سَمْحَجٍ بِمِبْراتِهِ نَدَبٌ نَدَبٌ لهَا وكُلُومُ«٦٤٢»

ومسحل(٢١٦) اللجامِ: حلقَةٌ فيهِ. ويقـالُ: هو اللجـامُ بعينِه. قـال الأعشى:

صَـدَدْتَ عن الأعداءِ يـوَم عُبَاعِبٍ صُدُودَ المَذَاكِي أقْرَعَتْهاالمَساحِلُ«٦٤٣»

والمِسْحَلُ أيضاً: المبردُ وبهِ شُبِّهَ اللسانُ. ومسحل(٢١٧): اسمُ رجلٍ.

---

(٢١١) ي: يعرض.

(٢١٢) يكون ساقطة من: ي.

(٢١٣) ي: المكان.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

«٦٤١» بلا نسبة في اللسان (سحل) ١٣/ ٣٥١ والأول بلا نسبة في التهذيب ٤/ ٣٠٦.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٠٨ والصحاح (سحل) ٥/١٧٢٦ واللسان (سحل) ١٣/ ٣٥٠.

«٦٤٢» ديوانه ١٢٥.

(٢١٦) انظر السرج واللجام ١٥ وأساس البلاغة ٤٢٨.

«٦٤٣» ديوانه ٢٧١ وشـرح البطليوسي للسقط ١٠٦٨/٣ والأمالي ٥٧/١ واللسـان (سحل) ١٣/ ٣٥٠ والتاج (سحل) ٧/ ٣٧٢.

(٢١٧) انظر تهذيب اللغة ٣٠٨/٤.

ومِسْحل[٢١٨]: اسم[٢١٩] شيطانِ الأعشى[٢٢٠]. وفيه يقول[٢٢١]:

دعوتُ خليلي مِسْحَلاً ودعوا له جُهُنَّامَ جَدْعًا للهجينِ المُذَمَّمِ «٦٤٤»

هذه كلُّها مكسورة الصدور.

والمُسْحَلُ بالضمِ: اسمُ المفعولِ من قولكَ: أَسْحَلْتُ الرجلَ إذا وجَدْتَ الناسَ يَسْحَلُونَهُ بالسنِتِهِمْ: أي يلومونَهُ ويَقَعُونَ فيه.

٤٦ - المَحْمَلُ والمِحْمَلُ والمُحْمَلُ:

المَحْمَلُ بالفتحِ: ما[٢٢٢] يُحْتَمَلُ. يقالُ: ما على فلانٍ مَحْمَلٌ، وقد[٢٢٣] تكسرُ الميمُ الثانيةُ وكذلك ما على البعيرِ مَحْمَلٌ من ثُقْلِ الحَمْلِ.

والمِحْمَلُ بالكسرِ: حَمَّالَةُ السَّيْفِ. قال امرؤ القيس:

ففاضَتْ دموعُ العينِ منِّي صَبَابَةً على النَّحْرِ حتى بلَّ دَمْعِيَ مِحْمَلِي «٦٤٥»

والمِحْمَلُ أيضاً: مَرْكَبٌ يُرْكَبُ عليهِ. يقال[٢٢٤]: أن أولَ من عَمَلَهُ الحجاُج[٢٢٥]، ولذلك قال الراجز:

أولُ عبدٍ عَمَلَ المِحْمَلاَ أخزاهُ ربيٍّ عاجلاً وآجِلا «٦٤٦»

والمُحْمَلُ بالضمِ: المُعَانُ على الحِمْلِ. يقالُ: أحملْتُ الرجلَ إذا[٢٢٦] أَعَنْتُهُ.

---

(٢١٨) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨.

(٢١٩) اسم ساقطة من: س.

(٢٢٠) الأعشى ساقطة من: ي.

(٢٢١) ي: وفيه يقول الأعشى.

«٦٤٤» ديوانه ١٢٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨ والحيوان ٦/ ٢٢٦ والتهذيب ٤/ ٣٠٨، والمعرب ١٠٨، والزينة ٢/ ٢١٢، واللسان (سحل) ١٣/ ٣٥٢.

(٢٢٢) ما يحتمل ساقطة من: ي.

(٢٢٣) انظر التهذيب ٥/ ٩٢ والصحاح (حمل) ٤/ ١٦٧٨، وأساس البلاغة ١٩٩.

«٦٤٥» ديوانه ٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١، وشرح القصائد التسع المشهورات ١/ ١٠٨.

(٢٢٤) انظر التاج (حمل) ٧/ ٢٨٩.

(٢٢٥) ح· الحجاج بن يوسف.

«٦٤٦» الرجز بلا نسبة في التاج (حمل) ٧/ ٢٨٩ والأول بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٣/ ١٨٩.

(٢٢٦) إذا أعنته ساقطة من: ي.

وجَنَبَ الشيءَ: إذا نَحَّاهُ. ويكوُن المكانَ الذِي وقَعَ فيهِ ذلكَ.

والمَجْنَبُ أيضاً[٢٢٧]: الخَيْرُ الكَثِير. وكذلك الشرُّ الكثيرُ. يقال[٢٢٨]: إن عندَهُ لخيراً مَجْنباً وشرًّا مَجْنَباً.

والمِجْنَبُ بالكسرِ: التِّرْسُ. قال الهذلي:

صَبَّ اللَّهِيفُ لها السُّبُوبَ بِطَعْنَةٍ تُنْبِي العُقَابَ كما يُلَطُّ المِجْنَبُ«٦٤٧»

والمُجْنَبُ بالضمِ: الخَيْرُ الكثيرُ أو الشرُّ. ويقالُ منهُ: أُجْنِبَ على صيغةِ ما لم يسمَّ فاعلُهُ. ويقال أيضاً[٢٢٩]: أَجْنَبَ على صَيغَةِ فِعْلِ الفاعلِ.

٤٨ - **المَحْرَبُ والمِحْرَبُ والمُحْرَبُ:**

المَحْرَبُ بالفتحِ: مصدرٌ من قولِكَ: حَرَبْتُ الرَّجُلَ: إذا سَلَبْتَهُ.

قال الشاعرُ:

تـداركْنَ حيًّا من نُمَيْـرِ بنِ عامـرٍ أُسَارَى تُسَام الذُّلَّ قتلاً ومَحْرَبا«٦٤٨»

---

(٢٢٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٢٨) انظر الجمهرة ١/٢١٤، والتهذيب ١١/١٢١، والصحاح (جنب) ١/١٠٣، واللسان (جنب) ١/٢٧٢.

«٦٤٧» لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ٣/١١١١، والجمهرة ١/٢١٤، والتهذيب ١١/١٢١، والصحاح (جنب) ١/١٠٣ واللسان (جنب) ١/٢٧٣ والتاج (جنب) ١/١٩١ وللهذلي في الأمالي ٢/ ٢٥٩.

(٢٢٩) أيضاً ساقطة من: ي.

«٦٤٨» بلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال ٤٢٦.

والمِحْرَبُ بالكسرِ: القَوِيُّ على الحربِ[٢٣٠].

والمُحْرَبُ بالضمِ: المغْضَبُ. يقال[٢٣١]: حَرِبَ الرجلُ وأَحْرَبْتهُ أنا. والمُحْرَبُ: أيضاً: الذي دُلَّ على ما يُحْرِبَهُ: أي يَسْلُبُه.

٤٩ - المَعْقُبُ والمِعْقَبُ والمُعْقَبُ:

المَعْقَبُ بالفتحِ: مَفْعَلٌ من قولكَ: عَقَبْتُ الرجلَ[٢٣٢] بخيرٍ: إذا جِئْتَ من عندهِ[٢٣٣] بخيرٍ. وعَقَبَ الشيءُ بعدَ الشيءِ: إذا حَلَّ مَحَلَّهُ. وعَقَبْتُ البئرَ بالحِجَارةِ: إذا شَدَدْتَ طيَّاتِهَا.

وعَقَبْتُ في القِدْرِ عُقْبَةً: إذا القيتَ فيها فَضْلَةً من اللَّحْمِ والمَرَقِ. وذلك يكوُن في القدرِ المستعارةِ، ويقالُ في هذا المعنى:

أَعْقَبَ وهو الأكثرُ[٢٣٤]. قال الكميت:

وَحَارَدَت المُكْدُ الجِلَادُ ولم يَكُنْ لِعُقْبَةِ قِدْرِ المْسَتعِيرِينَ مُعْقِبُ«٥٧٦»

والمِعْقَبُ[٢٣٥] بالكسرِ: القُرْطُ عن المطرز. والمِعْقَبُ أيضاً: السائِقُ للابلِ الحاذقُ. والمِعقَبُ[٢٣٦] أيضاً. نَجْمٌ يُتَعَاقَبُ بهِ في السيرِ. قال الراجزُ يصف[٢٣٧] امرأةً:

كأنَّهَا بَيْنَ السجوفِ مِعْقَبُ«٦٤٩»

---

(٢٣٠) ي: الحروب.

(٢٣١) انظر الصحاح (حرب) ١/١٠٨.

(٢٣٢) ي: من فلان.

(٢٣٣) ي: جئت به من عنده.

(٢٣٤) وهو الأكثر ساقطة من: ي.

(٢٣٥) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١/٢٧٥.

(٢٣٦) انظر التهذيب ١/٢٧٦، ٢٨٠ وجاء في الصحاح (عقب) ١/١٨٧ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨٣ بضم الميم وكسر القاف.

(٢٣٧) يصف امرأة ساقطة من: ي.

«٦٤٩» بلا نسبة في التهذيب ١/٢٧٦، ٢٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨٣ واللسان (عقب) ٢/١١١.

والمُعْقَبُ بالضم: الذي أَعْقَبَ بالعِزِّ ذُلًّا. والمُعْقَبُ أيضاً: من يتركه الرجلُ بعدَهُ من الولدِ.

٥٠ - المَنْهَلُ والمِنْهَلُ والمُنْهَلُ:

المَنْهَل(٢٣٨) بالفتح: يكونُ(٢٣٩) مصدراً من قولِهِمْ نَهِلَت الابلُ وغَيْرُهَا: إذا شَرِبَتْ أولَ شُرْبٍ، ونَهِلَتْ: إذا عَطِشَتْ. ويكونُ المَنْهَلُ: المَوْرِدَ بعينهِ. قال(٢٤٠) عنترة:

فأجَبْتُهَا أن المَنِيَّةَ مَنْهَلٌ   لا بدَّ أن أُسْقَى بكاسِ المَنْهَلِ«٦٥٠»

والمِنْهَلُ بالكسرِ: الرجلُ السخِيُّ. والمِنْهَلُ أيضاً(٢٤١): القبرُ عن المطرز.

ويقالُ للقبرِ: مِنْهَالٌ أيضاً، وبذلك فَسَّرَ بعضُهُمْ قولَ متمم بن نويرة:

لقد غَيَّبَ المِنْهَالُ تحت رِدَائِهِ   فتىً غيرَ مِبْطَانِ العشياتِ(٢٤٢) أَرْوَعَا«٦٥١»

والمُنْهَلُ بالضمِ: المُغْضَبُ، والمُنْهَلُ أيضاً: المُرْوَى من الماءِ، والمُنْهَلُ: المُعْطَشُ.

«٢٣٨» انظر التهذيب ٦/٣٠٠ واللسان (نهل) ١٤/٢٠٤ وجاء في الصحاح (نهل) ٥/١٨٣٧ عن أبي زيد: الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الأضداد.

(٢٣٩) يكون ساقطة من: ي.

«٦٥٠» ديوانه ١٢٠.

(٢٤٠) س: الشاعر.

(٢٤١) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٤٢) ي: العشية.

«٦٥١» له في ديوان مالك ومتمم أبنا نويرة ١٠٦ والمفضليات ٢٦٥ والجمهرة ١/٣٠٩ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والمقصور والممدود ٣٨٥ والثلاثة ٥١ والسمط ١/٨٧ وجمهرة أشعار العرب ٧٤٢ واللسان (نهل) ١٤/٢٠٦ والتاج (نهل) ٨/١٤٩ وجاء فيه ومنهال بن عصمة رجل من بني يربوع وإياه عني متمم بن نويرة اليربوعي والبيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ٤/١٢٧٣.

٥١ - **المَرْمَلُ والمِرْمَلُ والمُرْمَلُ:**

المَرْمَلُ بالفتح: مصدرٌ من قولِهِمْ: رَمَلَ في السيرِ: إذا أَسْرَعَ ورَمَلَ الحَصِيرَ: إذا نَسَجَهُ.

والمِرْمَلُ بالكسر: الآلةُ التي يُرْمَلُ بها بمنزلةِ المِنْسَجِ للآلةِ التي يُنْسَجُ بَها، والمرمل[٢٤٣] أيضاً: القيدُ الصغيرُ عن المطرز.

والمُرْمَلُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولك[٢٤٤]: أَرْمَلْتُ الحَصِيرَ: إذا نَسَجْتَهُ لغةٌ في رَمَلْتُهُ. قال العجاج:

كـأنَّ نَسْجَ العنكبـوتِ المُـرْمَـلِ على ذُرَا قُـلَّامِـهِ المُهَـدَّلِ«٦٥٢»
سُبُـوبُ كَتَّـانٍ بـأيـدِي الغُسَّـلِ طَـالَ فلم يُقْـطَعْ ولم يُـوَصَّـلِ.

٥٢ - **المَرْجَلُ والمِرْجَلُ والمُرْجَلُ:**

المَرْجَلُ بالفتح[٢٤٥]: مصدرٌ من قولكَ: رَجَلَ البهيمةُ أُمَّهُ: إذا[٢٤٦] رَضَعَها ومن رَجَلْتُهُ: إذا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ.

والمِرْجَلُ[٢٤٧] بالكسرِ: المشطُ[٢٤٨] عن المطرز، وسمِّي مرجلاً لأن الشَّعْرَ يُرْجَلُ بهِ. والمِرْجَلُ: القِدْرُ. قال زهير:

اثـافيَّ سُعْفاً في مُعَـرَّسِ مِرْجَـلِ ونُؤْياً كجِذْمِ الحوضِ لم يتثَلَّمِ«٦٥٣»

---

(٢٤٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٥/٢٠٥.
(٢٤٤) انظر التهذيب ١٥/٢٠٦ والصحاح (رمل) ٤/١٧١٣.
«٦٥٢» **الأول في ديوانه ١٥٨ والثاني والثالث في ١٥٩ والرابع ليس في ديوانه والأول في اللسان (رمل) ١٣/ ٣١٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٢٠٦.**
(٢٤٥) بالفتح ساقطة من: ي.
(٢٤٦) إذا ساقطة من: ي.
(٢٤٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١١/٣٤.
(٢٤٨) ي: النشيط.
«٦٥٣» **ديوانه ٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٠٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٣/ ١٨٩.**

والمُرْجَلُ بالضم: الذي أُرْجِلَ عن دابَتِهِ. والمُرْجَلُ: المهرُ[249] يُتْرَكُ مع أُمِهِ يَرْضَعُ متى شاءَ.

٥٣ - المَرْبَعُ والمِرْبَعُ والمُرْبَعُ:

المَرْبَعُ بالفتحِ: الموضعُ الكثيرُ اليرابيعِ. والمربعُ[250]: المَنْزِلُ في الربيع خاصةً، ويكونُ المربعُ أيضاً: زمانَ الربيعِ ومنهُ قول النابغة:

مصـــايفُ مَـــرَّتْ بـعـــدَنَـــا ومـــرابِـــعُ«٦٥٤»

ويكونُ مصدراً من رَبَعَ: إذا أَقَامَ وأما قولُ الحطيئة:

أَمِنْ رسـمِ دارٍ مَـــرْبَـــعٌ ومَصِيـفُ لعينيكِ من ماءِ الشؤون وكَيِفُ«٦٥٥»

فذَهَبَ الفارسي إلى أن المَرْبَعَ ها هُنا زمنُ[251] الربيعِ. والمَصْيَفَ زمنُ[252] الصيفِ، وذهبَ[253] غيرُهُ: إلى أن المربَع المكانُ الذي يُرْتَبَعُ فيهِ وأن المَصْيَفَ[254] المكانُ الذي يُصافُ[255] فيهِ.

والمِرْبَعُ والمِرْبَعَةُ بالكسرِ: عَودٌ يُرْفَعُ بهِ العِـدْلُ على الدابـة. قال الراجز:

أينَ الشـــظاظـان واين المِـــرْبَعَـــهْ واينَ وَسْقُ النـاقـةِ الجِلَنْفَعَـهْ«٣٩٥»

ومِرْبَع بالكسرِ أيضاً[256]: اسمُ رجلٍ. قال جرير:

---

(٢٤٩) ح: المهر الذي يترك..

(٢٥٠) انظر التهذيب ٣٦٩/٢ والصحاح (ربع) ١٢١٢/٣ واللسان (ربع) ٤٦١/٩.

«٦٥٤» ديوانه ٤٢ صدره فمنعرج الأسواق عفى رسومها.

«٦٥٥» ديوانه ٢٥٣ والأمالي الشجرية ٣٥١/١.

(٢٥١) ي: من.

(٢٥٢) ي: من.

(٢٥٣) انظر اللسان (ربع) ٤٦١/٩.

(٢٥٤) ي س: والصيف وما أثبتناه من: ح.

(٢٥٥) ي: يصطاف.

(٢٥٦) أيضاً ساقطة من: ي.

زَعَمَ الفرزدقُ أن سَيَعْقُل مِرْبَعاً   ابشِرْ بطولِ سَلاَمَةٍ يا مِرْبَعُ«٦٥٦»

والمُرْبَعُ بالضمِ: الذي تُصِيبُهُ حُمَّى الرُّبْعِ. قال الهذلي:

من المُرْبَعِينَ ومِن آزِلٍ   إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ«٦٥٧»

٥٤ - (٢٥٧)المنهَبُ والمِنْهَبُ والمُنْهَبُ:

المَنْهَبُ بالفتحِ: مصدرٌ من نَهَبَ الشيءَ: إذا فَرَّقَهُ.

والمِنْهَبُ بكسرِ الميمِ: الكثيرُ النَّهْبِ. وفرسٌ مِنْهَبٌ: يَنْهَبُ الجَرْيَ.

والمُنْهَبُ بالضمِ: الذي يُبَاحُ له الانتهاب(٢٥٧).

٥٥ - المَدْرَى والمِدْرَى والمُدْرَى:

المَدْرَى بالفتحِ: مصيدة الوحشِ وهو مَفْعَلٌ من دَرِيتُ إذا خَتَلْتَ قال الأخطل:

فإن كُنْتِ قد أقْصَدْتِنِي إذ رَمَيْتنِي

بِسَهْمِكَ فالرَّامِي يَصِيدُ ولا يدري(٢٥٨)«٦٥٨»

والمِدْرَى بالكسرِ: المشطُ وجَمْعُهُ مَدَارى(٢٥٩) ومُدارى قال امرؤُ القيس:

«٦٥٦» ديوانه ٢/ ٩١٦ وطبقات ابن سلام ٩٧ والصحاح (ربع) ٣/ ١٢١٣ واللسان (ربع) ٩/ ٤٦٩ والتاج (ربع) ٥/ ٣٤٠، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٢٥٢.

«٦٥٧» لأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٩٠والسمط ١/ ٣٩٢، ولأسامة الهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ ٧٤ واللسان (نحط) ٩/ ٢٩٠، ولأسامة بن حبيب في اللسان (ربع) ٩/ ٤٥٥، وللهذليين في إصلاح المنطق ٢٦٢، والتهذيب ٢/ ٣٧٠ وأمالي القالي ١/ ١٤٥.

(٢٥٧) مادة المنهب ساقطة من: ي.

(٢٥٨) ي: وما يدري.

«٦٥٨» ديوانه ١٥٠ وأمثال الضبي ٤٣ والصحاح (دري) ٦/ ٢٣٣٥ والتقفيه ٥٩٧ واللسان (درى) ١٨/ ٢٧٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٠ والتهذيب ١٤/ ١٥٦.

(٢٥٩) مدارى ساقطة من: ي.

غـدائـرهُ مستشـزراتٌ إلى العـلا تَضَلُّ المَدَارَى في مُثَنًّى ومُرْسَلِ«٦٥٩»

ويقال(٢٦٠) لِقَرن الثَّوْرِ: مِدْرَى ومِدْرَأَةٌ ومَدْرِيَةٌ(٢٦١) ومـدرايـةٌ. قـال امرؤ القيس:

بـمَـدْرِيَـةٍ كـأنَّـهـا ذَلْـقُ مِـشْـعَـبِ«٦٦٠»

وفي شعرِ علقمةَ بمدراية:

(٢٦٢)فهـادٍ على حَرِّ الجَنِينِ ومتَّقٍ بمداريةٍ كأنَّها ذَلْقُ مِشْعَبِ(٢٦٢)«٦٦١»

وقال سحيم بن وثيل:

أنـا سـحـيمٌ ومـعـي مِـدْرَايَـهْ والحجُر الأخشُّ(٢٦٣) والثنايَهْ«٦٦٢»

أعـددتُـهُ لـفَـتْـكِ ذي الـدُّوَايـه

٥٦ - مَلَحَ ومَلِحَ ومَلُحَ:

مَلَحَت المـرأةُ الصَّبِي بفتح(٢٦٤) الـلامِ مَلْحـاً(٢٦٥): إذا أَرْضَعَتْـه، والاسمُ المِلْحُ بالكسرِ وملحتِ النَّاقَةُ مَلْحاً: سَمِنَتْ ومَلَحْتُ الماشيةَ ملحاً: إذا أطْعَمْتَها المِلْحَ. ومَلَحْتُ القدرَ مَلْحاً: القَيْتَ فيها المِلْحَ بِقَدَرٍ. هذهِ كلُّها مفتوحةُ اللام.

«٦٥٩» ديوانه ١٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٣ وفيه تضل العقاص وكذلك في شرح القصائد التسع المشهورات ١/١٤٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(٢٦٠) أنظر التهذيب ١٤/١٦٠ وأساس البلاغة ٢٧٠.

(٢٦١) مداريه ساقطة من: س.

«٦٦٠» ديوانه ٥٢ صدره فكاب على حر الجبين ومتَّقٍ وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٢.

(٢٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٦١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر وهو برواية مشابهة لهذه الرواية في ديوان امرىء القيس راجع الشاهد رقم ٦٦٠.

(٢٦٣) ي: الأخنس.

«٦٦٢» بلا نسبة في اللسان (ثنى) ١٨/١٣١.

(٢٦٤) بفتح اللام ساقطة من: س.

(٢٦٥) ملحاً إذا ساقطة من: ي.

وَمِلَح الـدابةُ بـالكسرِ مَلْحـاً: إذا وجِعَهُ رِجْلُهُ.ومَلِح الـكَـبْشُ الكَبْشُ ملحا[٢٦٦]: خَالَط بياضَهُ شيءٌ من السَّوادِ ومَلِحَت الأرضُ: نَزَلَ عليَها النَّدَى فابيضَّتْ مع خُضْرَةِ النَّبْتِ، ويُسَمَّى النَّدىَ الذي يَسْقُطُ على الزَّرْعِ: أَمْلَحُ. قال الراعي:

أقـامَتْ بهِ حَـدَّ الرّبيـعِ وجـارُهَـا   أَخُو سَلْوَةٍ مشَّى به اللَّيلُ أَمْلَحُ«٦٦٣»

ومَلُحَ الغُلاَمُ بضمِ اللامِ: حَسُنَتْ صُورَتُهُ.

٥٧ - مَلَطَ وَمِ ومَلِطَ ومَلُطَ:

مَلَطَ البُنْيَانَ بالفتح مَلْطاً: شَدَّ ما بيَن حِجَارَتِه بالطين، واسمُ ذلكَ الطينِ المِلاَطُ. وفي الحديث[٢٦٧]: مِـلاَطُ بناءِ الجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ.

ومَلِطَ[٢٦٨] بالكسر مَلَطاً ومُلْطَةً: إذا لم يَبْقَ على جسدهِ شَعْرٌ.

ومَلُطَ بالضمِ مَلاطـةً[٢٦٩]: إذا لم يبالِ مـا صَنَعَ. ويقـالُ بالفتـحِ أيضاً[٢٧٠].

---

(٢٦٦) ملحاً ساقطةٌ من: ي.

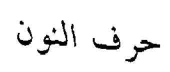
«٦٦٣» له في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان ٢٤٤ وإصلاح المنطق ١٨٢ وتهـذيب إصلاح المنـطق ٢/٤٥ واللسان (ملح) ٣/٤٤٥ وبـلا نسبـة في التهـذيب ٥/١٠٣.

(٢٦٧) انظر الأفعال ١٥٢ والنهاية ٤/١٠٧ واللسان (ملط) ٩/٢٨٣.

(٢٦٨) انظر التهذيب ١٣/٣٥٩.

(٢٦٩) ملاطة ساقطة من: ي.

(٢٧٠) أيضاً زيادة من: ح.



حرف النون

باب المثلث المتفق المعاني
وهو خمس[1] كلمات

١ - هو مقطوعُ النَّخاعِ والنِّخاعِ والنُّخاعِ[2]:

وهو المخُّ الذي فِي فَقارِ الظَّهْرِ. ينحدرُ من الدِّمَاغِ وتَتَشَعَّبُ منهُ شُعَبٌ في الجِسْمِ.

٢ - [3]والنَّصْعُ[4] والنِّصْعُ والنُّصْعُ:

جِلْدٌ أبيضُ أو ثوبٌ. قَال الراجزُ:

تَخَالُ نُِصْعاً فَوْقَها مُقَطَّعَا «٦٦٤»

٣ - ودنأ[5] الرجل ودَنِيءَ ودَنُؤَ:

خَسَّ وضَعُفَ[3].

---

(١) ي: أربع كلمات هي ١، ٢، ٣، ٤ س ح ثلاث كلمات هي ١، ٤، ٥، ن د كلمتان هما ١، ٢.

(٢) انظر اللسان (نخع) ٢٢٦/١٠ والتاج (نخع) ٥٣٠/٥ وبالكسر والضم في التهذيب ١٦٧/١.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٤) بالفتح والكسر في اللسان (نصع) ٢٣٤/١٠.

«٦٦٤» لرؤبة في ديوانه ٨٩ والتهذيب ٣٦/٢ وفيه بالكسر وله وبالكسر في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وبلا نسبة وبالكسر في (نصع) ٢٣٤/١٠.

(٥) انظر اللسان (دنا) ٣٠٠/١٨ وبالفتح والضم عن أبي زيد في التهذيب ١٨٨/١٤ ومكان هذه المادة في حرف الدال.

٤ - وحكى[٦] ثعلب قال:

سمع الكسائي[٧]: ويقالُ للحَفِيرِ حَوْلَ الخِبَاءِ[٧]: نَؤْيُ الدارِ ونِئْيُ الدَّارِ[٨] على مثالِ نِعْيٍ. وقال: سمعْتُ نَأْيَ الدارِ بالفتحِ من غَيْرِ واحدٍ[٨].

٥ ـ [٩]ويقال[١٠]:

امرأة نَسْءٌ ونِسْءٌ ونُسْءٌ وهي التي ظَهَرَ حَمْلُهَا[٩].

(٦) انظر اللسان (نأى) ٢٠/١٧١.
(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.
(٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(١٠) بالفتح في اللسان (نسأ) ١/١٦١.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو [1] تسع عشرة كلمة

١ - النَّكْسُ والنِّكْسُ والنُّكْسُ:

النَّكْسُ بالفتحِ: المصدرُ من قولِكَ[2]: نَكَسْتُ الشيءَ: إذا قَلَبْتَهُ على[3] رأسِهِ. والنَّكْسُ بالفتحِ أيضاً: أن لا يلحقُ الفرسُ بالخيلِ عند السِّبَاقِ.

والنِّكْسُ بالكسرِ: الرجُلُ الفسلُ[4]. قال الشاعر:

طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي فأدركتُ ثُؤْرَتِي بني عامرٍ هل كُنْتُ في ثُؤْرَتِي نِكْسا«٦٦٦»

والنِّكْسُ من السهامِ الذي انكسرَ فَوقُهُ فجُعِلَ أسفَلُهُ أعلاهُ. وقيلَ[5]: هو الذي يرمِي به الرَّامِي مِراراً فَيَخِيبُ فَيَنْكُسُه في الكِنَانَةِ لِيَعْرِفَهُ فلا يَرْمِي بِهِ، وبِهِ شبهَ الرجلُ الفَسْلُ وجَمْعُهُ أنكاسٌ. قال الحطيئة:

قد نَاضَلُوكَ فأبْدَوا من كِنَانَتِهِمْ مَجْداً تَلِيداً ونَبْلاً غيرَ أَنْكَاسِ«٦٦٥»

---

(١) ي: سبع عشرة والمادتان الساقطتان: النهد والنسيء.

(٢) انظر إصلاح المنطق ١٤ وأساس البلاغة ٩٩٠.

(٣) على رأسه ساقطة من: س.

(٤) س: الرجل الفسل من الرجال.

(٥) انظر الكامل ١/ ٢٥٠.

«٦٦٥» ديوانه ٢٨٤ والكامل ١/ ٢٥٠، والتهذيب ١٠/ ٧٣ والتاج (نكس) ٤/ ٢٦٣ وعجزه له في أساس البلاغة ٩٩٠ والبيت بلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٦.

٢ - النَّوْب والنِّيبُ والنُّوْبُ:

النَّوبُ بالفتحِ: مصدرُ نَابَهُ الأمرُ: إذا نَزَلَ بِهِ، ومنهُ قيلَ: نوائبُ الدهرِ: أي نوازلُهُ، ومنه نَوْبُ الحُمَّى. والنَّـوْبُ: القَصْدُ على فرسخين أو ثلاثةٍ. ويقالُ(٦): النَّوبُ أن يكونَ بينكَ وبينَ الشَّيءِ ثلاثةَ أيامٍ. ويقال: النَّوْبُ: القُرْبُ. قال الهذلي:

أرِقْتُ لـذكـرةٍ من غَيْـرِ نَـوْبٍ كمـا يَهْتَـاجُ مَـوْشِيٌّ قَشِيبُ«٦٦٦»

والنِّيبُ بالكسرِ: الإبلُ المسنةُ وحدتُهَا نابٌ(٧). قال الشاعر(٨):

والنِّيبُ ان تَعْـرُمِّني رِمَّـةً خَلَقـاً بَعْدَ المَمَاتِ فإني كنتُ أَثَّئِرُ«٦٦٧»

والنُّوبُ بالضمِ: جِيلٌ من السُّودَانِ. ويقالُ(٩): نُوبَةٌ. والنُّوبُ أيضاً: النَّحْلُ قال الهذلي:

إذا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَـرْجُ لَسعَهَا وحَالَفَها في بيتِ نُوبٍ عواملُ(١٠)«٦٦٨»

---

(٦) اللسان (نوب) ٢/ ٢٧٢.

«٦٦٦» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٠٥ وإصلاح المنطق ١٢٦ والجمهرة ١/ ٣٣١ والتهذيب ١٥/ ٤٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٠٤، واللسان (نوب) ٢/ ٢٧٢.

(٧) ي: مناب.

(٨) ع: لبيد.

«٦٦٧» للبيد في ديوانه ٦٣، والأمالي ١/ ١٠٣، والسمط ١/ ٣١٦، واللسان (رمم) ١٥/ ١٤٤ و (خلق) ١١/ ٣٧٦ وبلا نسبة في الفاخر ٢٤.

(٩) ويقال نوبه ساقطة من: ي.

(١٠) ي: عواسل.

«٦٦٨» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٤ وما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٧ وإصلاح المنطق ١٢٦ والتهذيب ١٥/ ٤٨٩، والتقفيه ١٣٢، وأساس البلاغة ٩٩٢ واللسان (نوب) ٢/ ٢٧٣، والتاج (نوب) ١/ ٤٩٥ وللهذلي في المقصور والممدود ٢٩٧ ولامرأة قالت لزوجها في اللسان (دبر) ٥/ ٣٦٠ وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/ ٢٦٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٥.

٣ - النَّصْفُ والنِّصْفُ والنُّصْفُ:

النَّصْفُ بالفتحِ: الخِدْمَةُ. يقالُ: نَصَفَ القَوْمَ ينصفهُم[11]: إذا خَدَمَهُمْ. والناصِفُ والمُنْصِفُ: الخَادِمُ. والنَّصْفُ أيضاً: مصدرُ نَصَفَ الازارُ نصفَ[12] السَّاقِ: إذا بلغَ نِصْفَها. قال الهذلي:

وكنْتُ إذا جَارِي دَعا لِمَضُوفَةٍ ... أشمِّرُ حتى يَنْصُفَ السَّاقَ مِئْزَرِي «٦٦٩»

والنَّصْفُ أيضاً: انتصَافُ النهارِ والليلِ. قال المسيب بن علس:

نَصَفَ النَّهَارُ المَاءُ غَامِرُهُ ... ورفيقُهُ بالغَيْبِ ما يَدْرِي «٦٧٠»

ونِصْفُ الشيءِ بالكسرِ: شَطْرُهُ. والنِّصْفُ: الانْصَافُ. قال الفرزدق:

ولكنَّ نِصْفاً لو سَبَبْتُ وسبَّنِي ... بنو عبدِ شَمْسٍ من منافٍ وهاشِمِ «٦٧١»

والنُّصفُ[13] بالضمِ: شَطْرُ الشيءِ لغةٌ في النِّصْفِ. والنُّصْفُ أيضاً:

---

(١١) ي: إذا خدمهم ينصفهم.

(١٢) نصف ساقطة من: س.

«٦٦٩» لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٥٨، والمعاني الكبير ٢/٧٠٠، والفاخر ١٢٩ والصحاح (ضيف) ٤/٣٩٢، وشرح الشافية ٣٨٣ واللسان (نصف) ١١/ ٢٤٤ وللهذلي في التقفيه ٤٩١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٥٥، ٣٥٤ ومعاني القرآن ٢/١٥٢، وإصلاح المنطق ٢٤١ والحيوان ٣/٢٦٧، والمحتسب ١/٢١٤، والتهذيب ١٢/٢٠٣، والمنصف ١/٣٠١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٧ والأفعال للمعافري ٣/ ٨٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٠.

«٦٧٠» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥٤ والاقتضاب ٣٧٨ قال للمسيب ابن علس فيما ذكر الأصمعي وكان أبو عبيدة يروي هذا الشعر لأعشى بكر وكذلك قال ابن دريد. وله في إصلاح المنطق ٢٤١ والتهذيب ١٢/٢٠٣ وتهذيب إصلاح المنطق و٤١١ وشرح أدب الكاتب ٢٧٩ واللسان (نصف) ١١/٢٤٤، وبلا نسبة في شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ٢٨٥.

«٦٧١»- ديوانه ٨٨٤ وفيه عدلاً وله في أساس البلاغة ٩٦٢ واللسان (نصف) ١١/٢٤٦، والتاج (نصف) ٦/ ٢٥٥.

(١٣) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٦٢ وجاء في التهذيب ١٢/٢٠٣ عن الليث الضم لغة رديئة.

جَمْعُ نَصِيفٍ وهو الخِمَارُ ويكونُ أيضاً نصفَ ثوبٍ. يُغَطّى بِهِ الرأسُ. قال امرؤ القيس:

وعينٍ كمـرآةِ الصَّنَـاعِ تُـدِيـرُهَـا   لمحجرِهَا مِنَ النَّصِيفِ المُثَقَّبِ«٦٧٢»

٤ - النَّوْلُ والنَّيلُ والنَّولُ:

النَّوْلُ بالفتحِ: العَطَاءُ. يقالُ(١٤): نالَهُ يَنُولُه بمعنَى أنالَهُ يُنِيلُه(١٥). قال جرير:

لـو كـانَ مَـنْ مَلَكَ النَّـوَالَ يَنُـولُ«٦٧٣»

والنَّولُ أيضاً: التَّنَاوُلُ، ومنهُ يقالُ(١٦): ما كانَ نَوْلُكَ أن تَفْعَلَ وما كان نَوْلَكَ بالرفعِ والنَّصْبِ. قال النابغة:

فَلَمْ يـكُ نَـوْلُكُمْ أن تشقِـذُونِي   ودونِي عَـازِبٌ وبِـلَادُ حَجْـرِ«٦٧٤»

والنَّولُ أيضاً: الأجرةُ تؤْخَذُ على الشيءِ. وفي حـديثِ(١٧) موسَى والخِضر صلى الله عليهما: أَنَّ صَاحِبَ السفينَةِ حَمَلَهُمَا بغيرِ نَوْلٍ. والنَّوْلُ أيضاً: التَّقْبِيلُ. ويقالُ للقبلةِ(١٨) نَوْلَةٌ. ونولتُهُ: قبلْتُهُ. وبه فُسِّرَ قـولُ امرىء القَيس:

«٦٧٢» ديوانه ٤٨ والمعاني الكبير ١/١٢٢.

(١٤) انظر التهذيب ١٥/٣٧٢ والأساس ٩٩٦.

(١٥) ينيله ساقطة من: س.

«٦٧٣» ديوانه ٩١ صدره أعذرت في طلب النوالي إليكم وفيه ينيء وله في المعاني الكبير ١/١٢٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٢٤ والأفعال للمعافري ٤/١٣٥٧ وفيه ينيل.

(١٦) بالفتح عن أبي العباس في التهذيب ١٥/٣٧٢.

«٦٧٤» ديوانه ٨٦.

(١٧) انظر الفائق ٣/١٣٢ والنهاية ٤/١٨٢، واللسان (نول) ١٤/٢٠٧.

(١٨) ي: المقبلة.

إذا قُلْتُ هاتِي نَوِّلِيني تَمَايَلَتْ عليَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رِيَّا المُخَلْخَلِ«٦٧٥»

والنَّوْلُ أيضاً: المِنْوَالُ الذي يَلُفُّ عليهِ الحائكُ الثوبَ. والنَّيْلُ بالياءِ إدراكُ الشيءِ والحصولُ عليه. هذه كلها مفتوحة.

والنِّيْلُ بالكسرِ: نَهْرُ مِصْرَ. والنيل[19][20] أيضاً: اسمُ موضعٍ[19].

والنُّوْلُ بالضمِ: جِيلٌ من السودانِ.

٥ - النَّقْضُ والنِّقْضُ والنُّقْضُ:

النَّقْضُ بالفتحِ: ضدُّ الابْرامِ.

والنِّقْضُ بالكسرِ: الجَمَلُ الهزيلُ. قال الشاعر:

وظلَّ الحبُّى الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقْدِماً كَنَهْضِ المُدَانَى قَيْدُهُ الموعِثِ النِّقْضِ«٦٧٦»

والنِقْضُ بالكسرِ أيضاً: الموضعُ الذي يَنْشَقُّ عن الكَمْأَةِ ويقال[21] للكماةِ التي تَنْشَقُّ عنهَا الأرضُ: نِقْضٌ أيضاً. والنِّقْضُ من الأخْبِيَةِ والأكسِيَةِ مثل النكثِ[22].

والنُّقْضُ بالضمِ: ما يَنْتَقِضُ مِن البُنْيَانِ.

٦ - النَّهدُ والنِّهْدُ والنُّهْدُ[23]:

النَّهْدُ بالفتحِ: التَّقَدُّمُ إلى الشيءِ. وفي الحديثِ. انْهَدْ بنَا يا رسولَ

«٦٧٥» ديوانه ١٥ والمسائل والأجوبة ١٦٣ والاقتضاب ٣٧٨، وفيه هصرت بفودي رأسها فتمايلت وشرح القصائد السبع الطوال ٥٧، وفيه مددت بغصنى دومة، وله في القصائد التسع المشهورات ١/ ١٣٧.

(١٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٠) قال الأزهري في التهذيب ٣٧٣/١٥ ورأيت في سواد الكوفة قرية يقال لها النيل يخترقها خليج كبير من الفرات.

«٦٧٦» مُلْحة الجرمى في شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠.

(٢١) انظر التهذيب ٣٤٤/٨.

(٢٢) ح: النكث وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد من جديد.

(٢٣) مادة النهد ساقطة من: ي.

اللهِ. والنَّهْدُ: نَهْدُ الانسانِ وغيرِهِ. سُمِّيَ بذلك لبُرُوزِهِ وتقدُّمِهِ وفرسٌ نَهْدٌ: عظيمُ الخَلْقِ. قال امرؤ القيس:

على هيكــلٍ نَهْــدِ الجــزَارةِ جَــوَّالِ«٦٧٧»

والنِّهْدُ بالكسرِ: أن يُخْرِجَ القومُ نفقاتِهم ويَجْمَعُوهَا. ومنه حديثُ الحسن البصري:(٢٤) اخرجوا نِهْدَكُمْ فإنه أعظَمُ للبَرَكَـةِ وأحسنُ لأخلاقِكُمْ. والنُّهْدُ بالضمِ: المُتَقَدِّمُونَ إلى الحربِ وأصلُهُ نُهُدٌ بضمِ الهاءِ. وأحدهم نَهُودٌ. وبِهِ فُسِّرَ قولُ طرفة:

بــشــبــابٍ وكُــهُــولٍ نُــهُــدٍ كليوثٍ بينَ عِريسِ الأَجمْ«٦٧٨»

٧ - النَّكْلُ والنِّكْلُ والنُّكْلُ:

النَّكْلُ بالفتحِ: العِقَابُ. وأكثرُ ما يقـالُ: التَّنْكِيلُ، لأنَّ فِعْلَهُ نَكَّـلَ بـالتشديـدِ، ولا يستعملُ مخففـاً فكأنَّـهُ جاءَ على حَـذْفِ الزيـادةِ. قال النعمان بن المنذر:

تَــعْــفُــو الــمــلوكُ عــن الــعــظِيــمِ مــن الذُّنُــوبِ لفَضْلِهَا«٦٧٩»

ولقد تعاقبُ في الصَّغيرِ وليسَ ذاكَ لجَهْلِهَا
لكن لِيُـرْجَى عَفْوُهـا ويُخَافُ شِـدَّةُ نَكْلِهَـا

«٦٧٧» ديوانه ٣٦ صدره ولم تشهد الخيل المغيرة بالضحا.

(٢٤) انظر اللسان (نهد) ٤/٤٤١.

«٦٧٨» ديوانه ١٣٧.

«٦٧٩» له في عيون الأخبار ١/ ١٠٠ وحماسة الظرفاء ١/ ٥٦ والأول والثاني له في المنتحل ٢٥٤.

والنِّكْلُ بالكسرِ: السوطُ وبهِ فُسِّرَ قولُهُ تعالى: ﴿انَّ لَدَيْنَا أَنْكَالاً وَجَحِيمَا﴾[٢٥]. والنِّكْلُ أيضاً: القَيْدُ. والنِّكْلُ: فأسُ اللجامِ قال عنترة:

وكأنَّ مشيتَهُ إذا نَهْنَهْتَهُ   بالنِّكْلِ مشيَةَ شَاربٍ مُسْتَعْجِلِ «٦٨٠»

ويقالُ[٢٦]: رجلٌ نِكْلٌ: أي يُنَكِّلُ بهِ أعداؤُهُ. وفرسٌ نِكْلٌ: أي قويٌّ ذو صَبْرٍ على الغَزْوِ والسَّهَرِ. ويقالُ فيهمَا: نَكَلٌ بفتحِ النونِ والكافِ. وفي حديثِ[٢٧] النبي صلى الله عليهِ وسلم: انَّ الله يُحِبُّ النِّكْلَ على النِّكْلِ. وقيلَ: وما النِّكْلُ على النِّكْلِ؟ فقالَ: الرجلُ القويُّ المجربُ على الفرسِ القويِّ المُجَرِّب. ويروى: المِحَرَّبُ بحاءٍ غيرِ معجمةٍ وكسرِ الميمِ[٢٨] وهو الدَّرِبُ بالحربِ.

والنُّكْلُ بالضمِ: جَمْعُ نَكُولٍ، وهو الجَبَانُ، وهو مُخَفَّفٌ من نُكُلٍ.

قال زهير:

يَحُشُّونَها بالمَشْرَفِيَّةِ والقَنَا   وفتيانُ صدقٍ لا ضعافٌ ولا نُكْلُ «٦٨١»

٨ - النَّقْلُ والنِّقْلُ والنُّقْلَ:

النَّقْلُ بالفتحِ: حِمْلُ الشيءِ من مكانٍ إلى مكان. والنَّقْلُ: المَكَانُ المُخْتَصَرُ.

---

(٢٥) المزمل ٧٣/١٢. وأورد القرطبي لمعنى النكل في الآية معنى الاغلال عن الكلبي والقيود عن الحسن ومجاهد وغيرهما قال وقيل: انه من أنواع العذاب الشديد قاله مقاتل. انظر تفسير القرطبي ٤٦/١٩.

«٦٨٠» ديوانه ١٢٣.

(٢٦) انظر التهذيب ٢٤٦/١٠ واللسان (نكل) ٢٠١/١٤.

(٢٧) انظر غريب الحديث ٤٤/٣، وفيه بالفتح والكسر عن الفراء وتهذيب اللغة ٢٤٥/١٠، وفيه بالفتح وذكر الأزهري قولاً لأبي عبيد يقال: رجل نكل بفتح النون والكاف ونكل بكسر النون وإسكان الكاف. قال معناه قريب من التفسير الذي في الحديث وانظر الفائق ١٢٧/٣، والنهاية ١٧٦/٤، وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في تفسير القرطبي ٤٦/١٩ واللسان (نكل) ٢٠٢/١٤ (عود) ٣٠٩/٤.

(٢٨) ح: وكسر الميم وتخفيف الراء وفتحهما وهو الدرب.

«٦٨١» ديوانه ١٠٦.

والنِّقْلُ بالكسرِ: النَّعْلُ الخَلِقُ، وجَمْعُهَا نُقُلٌ بالضمِ وأَنْقَالٌ.

والنُّقْلُ بالضمِ: ما يأكُله الشَّارِبُ على شَرَابِهِ. والنُّقْلُ: جَمْعُ نَقِيلٍ وهو الطَّرِيفُ. قال كثير:

بكلِ حرامٍ خَاشِعٍ مُتَوَجِّهٍ ... إلى اللهِ يَدْعُوهُ بكلِّ نَقِيلِ«٦٨٢»

٩ ـ النَّسْيُ والنِّسْيُ والنُّسْيُ(٢٩):

النَّسْيُ بالفتحِ: مصدرُ نَسَيْتُ الرجلَ: إذا ضربْتَ نَسَاهُ.

والنِّسْيُ بالكسرِ: الشيءُ الذِي نُسِيَ. قال اللهُ تَعالى: ﴿وكنتُ نِسْياً مَنْسِيًّا﴾(٣٠). وقال الشنفرى:

كَأَنَّ لَها في الأرضِ نِسْياً تَقُصُّهُ ... على أُمِّهَا وانْ تُحَدِّثك تَبْلِتِ«٦٨٣»

والنُّسْيُ بالضمِ: جَمْعُ أَنْسَى، وهو الذي يَشْتَكِي نساهُ. يقالُ(٣١) منه: نَسِيَ الرجلُ يَنْسَى نَسْياً.

١٠ - النَّوْرُ والنِّيْرُ والنُّوْرُ:

النَّوْرُ بالفتحِ: زَهْرُ النَّبَاتِ. ومن اللغويين(٣٢) من يَجْعَلُ النَّوْرَ: الأبيضَ، والزَّهْرَ: الأصفر. والنُّورُ: السِّمَةُ. وقد نُرْتُ الدابةَ. والنَّوْرُ: النِّفَارُ. يقال(٣٣): نارَ يَنُورُ نَوْراً وَنَوَاراً. ومنه قيلَ(٣٤): امرأةٌ نَوَارٌ: إذا كانتْ تَفِرُّ من الرِّيبَةِ. قال مالك بن زغبة الباهلي:

«٦٨٢» ديوانه ١١٠.

(٢٩) مادة النسى ساقطة من: ي.

«٦٨٣» له في الكامل ٣/ ١١٤ والخصائص ١/ ٢٨ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٢١ وليس في ديوانه.

(٣٠) مريم ١٩/ ٢٣ (نَسْياً) وانظر تفسير القرطبي ١١/ ٩٣.

(٣١) انظر اللسان (نسا). ٢٠/ ١٩٤.

(٣٢) انظر الاقتضاب ١٢٩ واللسان (نور) ٧/ ١٠٣.

(٣٣) انظر الصحاح (نور) ٢/ ٨٣٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٠٣ واللسان (نور) ٧/ ١٠٣.

(٣٤) انظر الجمهرة ٢/ ٤٢٠، والتهذيب ١٥/ ٢٣٥، والصحاح (نور) ٢/ ٩٣٨، وأساس البلاغة ٩٩٤.

أنوراً[٣٥] سَرْعَ ماذا يا فَرُوقُ ... وحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ«٦٨٤»

وقال العجاج:

وقد تَرَى عَيناً بها أَبْكَارَا ... يَخْلِطْنَ بالتأنُّسِ النِّوَارا«٦٨٥»

والنِّيرُ بالكسرِ: عَلَمُ الثَّوْبِ. يقالُ[٣٦] منهُ: أَنَرْتُ الثوبَ. والنِّيرُ[٣٧] موضعٌ. [٣٨]قال أوس بن حجر ويروى للنابغة الذبياني[٣٨]:

ان القُفُولَ إلى حَيٍّ وان بَعُدُوا ... أَمْسَوا ودونَهُمُ ثَهْلَانُ فالنِّيرُ«٦٨٦»

والنِّيرُ[٣٩] أيضاً: الخَشَبَةُ التي تُوضَعُ على عُنُقِ الثَّوْرِ. وقد الْغَزَ بهَا الشاعر فقال:

دنَانِيرُنَا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ ... من الذَّهَبِ المضروبِ عندالقساطِرِ«٦٨٧»

والنُّورُ بالضمِ: الضياءُ. والنُّورُ: البَقَرُ من الوحشِ وغيرِها واحدُهَا نَوَارٌ. قال الشاعر:

---

(٣٥) س: أنواراً.

«٦٨٤» له في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٨ والتهذيب ١٥/٢٣٥، وأساس البلاغة ٤٣٦ واللسان (نور) ٧/١٠٤ ولزغبة الباهلي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٥٤، وللباهلي في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٦ والصحاح (سرع) ٣/١٢٢٨ والأفعال للمعافري ٤/١٤٠٨، ولأبي شقيق الباهلي في اللسان (نور) ٧/١٠٤، وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٢، واشتقاق أسماء الله ٢١٢، ٣١٨ وبغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٠.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ والثاني له في التهذيب ١٥/٢٣٥، وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والأفعال للمعافري ٤/١٤٠٨ واللسان (نور) ٧/١٠٤.

(٣٦) انظر الصحاح (نور) ٢/٨٤٠ وأساس البلاغة ١٠٠١، واللسان (نور) ٧/١٠٥.

(٣٧) جاء في معجم البلدان ٥/٣٣٠ النير في موضعين قربة ببغداد وجبل بأعلى نجد.

(٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٦» لأوس في ديوانه ٤٦.

(٣٩) قال ابن دريد إنها لغة شامية. انظر الجمهرة ٢/٤٢١ والصحاح (نور) ٢/٨٤٠.

«٦٨٧» بلا نسبة في اللسان (نير) ٧/١٠٦.

نَـزَلَتْ علَيها الشَّمْسُ حتى كـأنَّها   من الحَرِّ تُرْمَى بالسَّكِينَةِ نُورُهَا«٦٨٨»

١١ - النَّقْزُ والنِّقْزُ والنُّقْزُ:

النَّقْزُ بالفتحِ والنَّقَزَانُ: الوُثُوبُ. يقالُ بالقافِ والفاءِ.

والنِّقْزُ بالكسرِ: الرُّذْلُ من الناسِ وغيرِهِمْ، ويقالُ(٤٠) له أيضاً: نَقَزٌ بفتحِ النونِ والقافِ. قال رؤبة:

فـكـلُّ بَـدْءٍ صَـالِـحٍ ونـقْـزِ   لاقٍ حِمَـامَ الأَجَـلِ المُجْتَـزِّ«٦٨٩»

والنُّقْزُ بالضمِ: جَمْعُ نَقُوزٍ وهو الوَثَّابُ وهو مخففٌ من نُقُزٍ.

١٢ - النَّكْثُ والنِّكْثُ والنُّكْثُ:

النَّكْثُ بالفتحِ: مصدرُ نَكَثْتُ الشيءَ: إذا نَقَضْتَهُ بعدَ ابْرَامِهِ.

والنِّكْثُ بالكسرِ: اسمُ الشيءِ المنكوثِ. والنِّكْثُ: اسمُ رَجُلٍ.

والنُّكْثُ بالضمِ: جَمْعُ نَكُوثٍ، وهو الكَثِيرُ النَّكْثِ بعُهودِهِ وما يعقدُهُ على نَفْسِه.

١٣ - النَّعْمَةُ والنِّعْمَةُ والنُّعْمَةُ:

النَّعْمَةُ بالفتحِ: الرَّفَاهِيَةُ والدَّعَةُ.

والنِّعْمَةُ بالكسرِ: اليدُ. تقُولُ: لفُلَانٍ عليَّ نِعْمَةٌ. ومنهُمْ من يُسَوِّي بَيْنَهُمَا. وقد قرأَ(٤١) القراءُ بهِمَا جميعاً.

«٦٨٨» لمضرس الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١.

(٤٠) انظر الصحاح (نقز) و(نفز) ٨٩٦/٢، وأساس البلاغة ٩٧٨ والتهـذيب ٤٣٥/٨ والصحاح (نقز) ٨٩٧/٢ واللسان (نقز) ٢٨٧/٧.

«٦٨٩» ديوانه ٦٥.

(٤١) لقمان ٢٠/٣١ واسبغ عليكم نِعْمَه. وفي المصحف نِعَمَهُ. جاء في السبعة ٥١٣ قرأ نافع وأبو عمرو وحفص عن عاصم نعمة جماعة وروى علي بن نصر وعبيد بن عقيل عن أبي عمرو نعمة واحدة ونعمة جماعة وانظر تفسير القرطبي ٧٣/١٤ واللسان (نعم) ٥٩/١٦.

والنُّعْمَةُ(٤٢) بالضم: قُرَّةُ العينِ. يقالُ(٤٣): نَعَمُ عينٍ(٤٤)، ونُعْمَةُ عَيْنٍ (٤٥)ونعمَى عَيْن، ونُعَمُ عينٍ، ونِعَامُ عينٍ. ونُعَامُ عَيْنٍ، ونُعَامَى عينٍ ونَعِيمُ عينٍ(٤٥). حكى ذلك اللحياني.

٤ -النَّقْبَةُ والنِّقْبَةُ والنُّقْبَةُ:

النَّقْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّقْبِ كما أنَّ الضَّرْبَةَ الفَعْلَةُ الواحدةُ من الضَّرْبِ.

والنِّقْبَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الانتِقَابِ. يقالُ(٤٦): امرأةٌ حَسَنَةُ النِّقْبَةِ.

والنُّقْبَةُ بالضمِ: النِّقَابُ. قال بعضُ الأعراب:

عَليكُمْ بَـربَّـاتِ الثِّمَـارِ فـإنني رأَيْتُ المَنَايَا الحُمْرَ في النُقْبِ الصُّفْرِ«٦٩٠»

والنُّقْبَةُ أيضاً: الهُزَالُ والضَّعْفُ والنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ. قال ذو الرمة:

ولاحَ أَزْهَـرَ مَـشْهُـورٌ.بنُـقْـبَـتِـهِ كـأنَّهُ حينَ يعلُو عـاقراً لهبُ«٦٩١»

والنُّقْبَةُ: القِطْعَةُ من الجَرَبِ وجَمْعُهَا نُقَبٌ. قال دريدُ بن الصمة:

مُـتَـبَـذِّلاً تَـبْـدُو مَـحَـاسِـنُـهُ يَضَـعُ الهِنَاءَ مَـوَاضِـعَ النُّقْبِ«٦٩٢»

ونُقْبَةُ الوجهِ: دَائِرَتُهُ. ونُقْبَةُ الثَّوْرِ: وَجْهُهُ. والنُّقْبَةُ: ثُقْبُ البُرْقُعِ حكَى ذلك أبو جعفر النحاس في تفسير قول الراجز:

---

(٤٢) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٧٣.

(٤٣) انظر اللسان (نعم) ١٦/ ٦٠ وجاء في التهذيب ٣/ ١٠ عن اللحياني، والعرب تقول: نعم ونعمى عين، ونعام عين ونعمة عين ونعم عين ونعام عين ويانعم عيني: أي يا قرة عيني وانظر الصحاح (نعم) ٥/ ٢٠٤٤.

(٤٤) عين ساقطة من: ي.

(٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٦) انظر التهذيب ٩/ ١٩٨.

«٦٩٠» لجران العود في ديوانه وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/ ١٠٥.

«٦٩١» ديوانه ٢٣ واللسان (نقب) ٢/ ٢٦٥.

«٦٩٢» له في إصلاح المنطق ١٧٢ والجمهرة ١/ ٣٢٤ والتهذيب ٩/ ١٩٨ والوحشيات ٢٠٥ والصحاح (نقب) ١/ ٢٢٧ وديوان الأدب ١/ ١٥٠، وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٠٦ واللسان (نقب) ٢/ ٢٦٣، وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٦٩ والبارع ٤٩٠.

بِأَعْيُنٍ منها مليحاتِ النُقَبْ شِكلِ التِّجَارِ وحَلَالِ المُكْتَسَبْ «٦٩٣»

والنُّقْبَةُ أيضاً: صدأُ السَّيْفِ. قال لبيد:

جَنُوحَ الهَالِكِيِّ على يَدَيْهِ مُكِبًّا يجتلي(٤٧) نُقَبَ النِّصَالِ «٦٩٤»

والنُّقْبَةُ(٤٨): قِطْعَةٌ من الثوبِ مثلُ السَّرَاويل لها حُجْزَةٌ من غيرِ نَيْفَقٍ.

قال الشَّاعر:

وخذُوا المكاحِلَ والمَحَاسِدَ والبسُوا نُقَبَ النِّسَاءِ فبئْسَ رَهْطُ المُرْهَقِ «٦٩٥»

والنُّقْبَةُ والنَّاقِبَةُ: (٤٩)قُرْحَةٌ تَخْرُجُ في الجَنْبِ وتنفذُ إلى الجَوْفِ(٤٩).

١٥ - النَّهْيَةُ والنِّهْيَةُ والنُّهْيَةُ:

النَّهْيَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّهْيِ.

والنِّهْيَةُ بالكسرِ: غيرُ مصروفٍ اسمُ رَجُلٍ.

والنُّهْيَةُ بالضمِ: العَقْلُ وجَمْعُهَا نُهًى. قال ذو الرمة:

لِعِرْفَانِهَا والعَهْدُ ناءٍ وقَدْ بَدَا لِذِي نُهْيَةٍ أن لا إلَى أمِّ سَالِمِ «٦٩٦»

أراد أن لا سَبِيلَ إلى أُم سالم فَحَذَفَ.

١٦ - النَّمْلَةُ والنِّمْلَةُ والنُّمْلَةُ:

النَّمْلَةُ بالفتحِ: الواحدةُ من النَّمْلِ. والنَّمْلَةُ: شَقٌّ يكونُ(٥٠) في حافِرِ

«٦٩٣» بلا نسبة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٦ وروي عن سيبويه ضم النون وفتح القاف قال ابن منظور عن دوائر الوجه وروي عن الرياش بكسر النون وفتح القاف قال: أراد جمع نقبة من الانتقاب بالنقاب.

(٤٧) ي: يجتني.

«٦٩٤» ديوانه ٧٨ والتهذيب ٩/١٩٩ واللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

(٤٨) عن أبي عبيدة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

«٦٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٦٩٦» ديوانه ٦١٤.

(٥٠) ي: يصيب حافر الدابة.

الدَّابةِ. والنَّمْلَةُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ في الجنْبِ تزعمُ(٥١) المجوسُ أن ولدَ الرجلِ إذا كانَ من أختهِ وخَطَّ على النَّمْلَةِ شُفِيَ صاحِبُهَا. قال الشاعرُ يهجُو رجلاً كان أخوالُهُ مجوساً:

ولا عَيْبَ فينا غيرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وأنَّا لا نَخُطُّ على النملِ(٥٢)«٦٩٧»

والنِّمْلَةُ(٥٣) بالكسرِ: المِشْيَةُ المُقَارَبَةُ عن أبي عمر المطرز.

والنُّمْلَةُ(٥٤) بالضمِ: النَّمِيمَةُ. يقال(٥٥) منها: نَمَلَ ونَمِلَ وأَنْمَلَ. قال الكميت:

ولا أُزْعِجُ الكَلِمَ المُحْفَظَا تِ للأَقْربينَ ولا أَنْمُلُ«٦٩٨»

١٧ - النَّقْلَةُ والنِّقْلَةُ والنُّقْلَةُ:

النَّقْلَةُ بالفتحِ(٥٦): الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّقْلِ. والنَّقْلَةُ: صوتُ السَّيْلِ في الوادِي.

والنِّقْلَةُ بالكسرِ: المرأةُ التي لا تُخْطَبُ لِكِبَرِ سنِّهَا. حكى ذلك أبو زيد(٥٧).

---

(٥١) انظر ديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٨، والصحاح (نمل) ٥/١٨٣٦ واللسان (نمل) ١٤/٢٠٤.

(٥٢) س ي: الرمل وما أثبتناه من: ح ع ن.

«٦٩٧» بلا نسبة في الاقتضاب ٢٩٠ وغريب الحديث لأبن قتيبة ٢/٥٢٨، والتهذيب ١٥/٣٦٦ وديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٧ والصحاح (نمل) ٥/١٨٣٦، واللسان (نمل) ١٤/ ٢٠٤ والتاج (نمل) ٨/١٤٦.

(٥٣) انظر التهذيب ١٥/٣٦٦.

(٥٤) بالضم والكسر في اللسان (نمل) ١٤/٢٠٣.

(٥٥) انظر الأفعال ١٠٧.

«٦٩٨» ديوانه ٢/ ٣٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/ ٣٦٥.

(٥٦) بالفتح زيادة من: ن.

(٥٧) انظر نوادر أبي زيد ١٨٢.

(٥٨)والنِّقلةُ(٥٩) بالكسرِ والنُّقلةُ(٥٨) بالضمِ: الرِّحْلَةُ.

١٨ - **النَّجَدُ والنَّجِدُ والنُّجُدُ:**

النَّجَدُ بفتحِ الجيمِ: أن يَعْرَقَ الرجلُ من تَعَبٍ أو كَرْبٍ. قال النابغةُ:

يَـظَلُّ من خَوْفِـه المَلاَّحُ مُعْتَصِمـاً   بالخيزُ رَانَةِ بعدَ الأينِ والنَّجَدِ«٦٩٩»

والنَّجِدُ بكسرِ الجيمِ: الذي يَعْرَقُ من التَّعَبِ والكَرْبِ.

والنُّجُدُ بضمِ الجيمِ: الشُّجَاعُ. وقد يقالُ(٦٠) للشجاعِ: نَجِدٌ بالكسرِ أيضاً، ويروى بيتُ النَّابغة على وجهين:

وكـانَ ضُمْرَانُ منـهُ حيثُ يـوزِعُـهُ   طَعْنَ المُعَارِكِ عند المُحْجَرِ النَّجُدِ«٧٠٠»

فمن ضَمَّ الجِيمَ، فهو نَعْتٌ للمعاركِ لا غير، ومن كسرَ الجيمَ جازَ أن يكونَ نعتاً للمعاركِ والمُحْجَرِ.

١٩ - **نَجَدَ ونَجِدَ ونَجُدَ:**

نَجَدَ الأَمْرُ بفتحِ الجيم نُجُوداً: اسْتَبَانَ ونَجَدْتُهُ نَجْداً: غلبْتُهُ.

ونَجِـدَ بكسرِ الجيمِ نَجَـداً: إذا عرقَ من عَمَـلٍ أو كَـرْبٍ. قـال الحويدرة:

تَنْجُـو إذا نَجَدَتْ وعـارضَ أوبَهـا   سِلَقُ أَلُجْنَ من السِّياطِ خُضُوعُ«٧٠١»

ونَجُدَ بضمِ الجيمِ يَنْجُد نَجَادَةً: إذا شَجُعَ.

---

(٥٨) ما بين الرقمين في ي: والنقلة والنقلة بالضم والكسر.

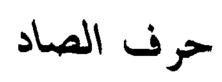
(٥٩) انظر الصحاح (نقل) ٥/١٨٣٤.

«٦٩٩» ديوانه ٢٣ وإصلاح المنطق ٤٨ والجمهرة ٢/ ٧٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧٦٤ والصحاح (نجد) ١/ ٥٤٠، والأمالي ١/ ٢٦، والتقفيه ٢٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٨٢، والسمط ١/ ١١٧ واللسان (نجد) ٤/ ٤٢٨ والتاج (نجد) ٢/ ٥٠٩.

(٦٠) انظر أساس البلاغة ٩٣٦.

«٧٠٠» ديوانه ٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧٦٤ ويروى فيه (النَّجَدُ والنَّجِدُ والنُّجُدُ).

«٧٠١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



حرف الصاد

باب المثلث المتفق المعاني
وهو[1] كلمتان

١ - يقال[2]: أخذت صَفْـوَةَ الشيءِ وصِفْوَتُهُ وصُفْوَتُهُ:

أي أَخْلَصَهُ وأفْضَلَهُ، فإذا حَذَفْتَ الهاءَ قُلْتَ: صَفْوٌ بالفتحِ لا غير.

٢ - ويقالُ[3] للحجارةِ: صَبَارٌ وصِبَارٌ وصُبَارٌ:

عن أبي عمر المطرز.

(١) وهو ساقط من: ي.

(٢) انظر الصحاح (صفا) ٢٤٠١/٦، وفيه عنه أي عبيدة وأساس البلاغة ٥٣٤ وقال: وقيل: بالفتح لا غير وانظر اللسان (صفو) ١٩٥/١٩.

(٣) انظر التاج (صبر) ٣٢٤/٣.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثلاثٌ[1] وعشرون كلمة

١ - الصَّرْمُ والصِّرْمُ والصُّرْمُ:

الصَّرمُ[2] بالفتحِ : المصدرُ من قولِكَ: صَرَمْتُهُ: إذا قطعْتَهُ. فإذا أردْتَ اسمَ القطيعةِ ضَمَمْتَ الصادَ فقلتَ[3]: صُرْمٌ. وقد يجوزُ أن يكونَ الصَّرْمُ أيضاً مصدراً.

والصُّرْمُ بالضم : جَمْعُ الصرماء من الفلواتِ، وهي القَلِيلَةُ الماءِ قال المرار:

على صَــرْمَـاءَ فيهـا أَصْـرَمَـاهَـا وخِـرِّيتُ الفَـلاةِ بهَـا مَلِيـلُ «٧٠٢»

والأصرمان[4]: الذئْبُ والغرابُ. سُمِّيا بذلكَ لانقطاعِهِمَا عن الناسِ.

والصِّرْمُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ من الناسِ وجَمْعُهَا أَصْرَامٌ. قال النابغةُ:

---

(١) ي ع: إحدى وعشرون والمادتان الساقطتان هما الصم والصل.

(٢) انظر التهذيب ١٢/١٨٤ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥.

(٣) انظر التهذيب ١٢/١٨٤ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرم) ١٥/٢٢٧.

«٧٠٢» له في غريب الحديث لابن قتيبة ١/٨٥ والمعاني الكبير ١/٢٠٣ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ١٥/٢٣١ ولمالك بن نويرة في شعر مالك ومتمم ٧٧ وأساس البلاغة ٥٢٩ وللأسدي في شرح القصائد السبع الطوال ١٨١. القصائد السبع الطوال ١٨١.

(٤) انظر التهذيب ١٢/١٨٧ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥، وأساس البلاغة ٥٢٩ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ١٥/٢٣١.

أو تَـزْجُـرُوا مكْفَهِـرًّا لا كفـاءَ لَـهُ كالليلِ يخْلِطُ أَصْرَاماً باصْرَامِ «٧٠٣»

٢ - الصَّرْعُ والصِّرْعُ والضُّرْعُ:

الصَّرْعُ بالفتحِ: مصدرُ صَرَعْتُ الرجلَ. وصَرْعـا الدَّهْـرِ(٥). الليلُ والنهارُ، والصِرعانِ(٦) بفتحِ الصادِ وكسرِهَا: الغِدَاةُ والعَشي. قال ذو الرمة:

كـأَنَّنِي نـازِعٌ يَثْنِيـهِ عنْ وَطَـنٍ صِـرْعَانِ رائِحَـةً عَقْلٌ وتَقْيِيـدُ «٧٠٤»

والصِّرْعَان (٧) أيضاً: المَثَلان بالفتحِ والكسرِ. ويقالُ: (٨): طَلَبْتُ من فلانٍ حاجةً فانصـرفْتُ وما أدرِي على أي صِـرْعَي أمرِه(٩) هـو(١٠): أي لم يُبَيِّنْ لي أمْرُهُ. وأنشد يعقوب(١١):

فَرُحْتُ وما وَدَّعْتُ لَيْلَى وما دَرَتْ على أيِّ صِرْعَى أَمْرِهَا أَتَرَوَّحُ(١٠)«٧٠٥»

«٧٠٣» ديوانه ٢٢١.

(٥) انظر الجمهرة ٢/٢٥٣، والتهـذيب ٢/٢٤ وفيه الكسـر عن الأصمعي والفتح عن ابن السكيت والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وجنى الجنتين ٧٠ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٦) بالكسر في إصلاح المنطق ٣٩٥ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

«٧٠٤» ديوانه ١٣٨ وفيه بالفتح وإصلاح المنطق ٣٩٥ وفيه بالكسر والتهذيب ٢/٢٤ وفيه بالفتح وكذلك في أساس البلاغة ٣٧٩ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٧) انظر الجمهرة ٢/٣٥٣ وجنى الجنتين ٧٠ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣.

(٨) انظر اصلاح المنطق ٣٩٢ وفيه بكسر الصاد ضبط قلم وبفتح الصاد في محل الشاهد ضبط قلم أيضاً. وبالكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٢/٢٦ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

(٩) ي: أمرها.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انشده ليعقوب أبو الغمر الكلابي في إصلاح المنطق ٣٩٢.

«٧٠٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٢، والتهذيب ٢/٢٦ والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرع) ١٠/٦٦ والتاج (صرع) ٥/٤١٣.

والصِّرْعُ[١٢] بالكسرِ أيضاً: لغةٌ في الصَّرْعِ الذي هو مصدرُ صَرَعْتُ. وهي لغةُ قَيْس.

والصُّرْعُ بالضمِ: جَمْعُ صُرُعٍ. وهو الكثيرُ الصَّرْعِ للرجالِ ومخفَّفٌ من صُرُعٍ.

٣ - الصَّوْرُ والصِّيرُ والصُّورُ:

الصَّوْرُ بالفتحِ: مصدرُ صُرْتُ الشيءَ: إذا أَمَلْتَهُ. قـال الله تعالى ﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾[١٣]. والصَّوْرُ أيضاً: جَماعةُ النَّخْلِ.
والصِّيرُ[١٤] بالكسرِ: الصَّحْنَاةُ. والصِّيرُ أيضاً: شَقُّ البابِ. وفي الحديثِ[١٥]: من اطَّلَعَ في صِيرِ بابٍ فقد دَمَرَ بغيرِ[١٦] اذنٍ: أي دَخَلَ بغيرِ إذنٍ، وصِيرُ كلِ شيءٍ ومَصِيرُهُ وصَيُّورُهُ: غايَتُـهُ وطرفُهُ[١٧] قال زهير:

وقد كنتُ من سَلْمَى سِنِينَ ثمانياً على صيرِ أَمْرٍ مايمرُّ ومايَحْلُو[١٧]«٧٠٦»

والصُّورُ بالضمِ: جَمْعُ صُورَةٍ. وبه فُسِّرَ قولُ اللهِ تعالى: ﴿ونُفِخَ في

---

(١٢) جاء في إصلاح المنطق ٣١ الفتح لغة تميم والكسر لغة قيس ضبط قلم. وكذلك عنه في الصحاح (صرع) ١٢٤٢/٣ واللسان (صرع) ٦٤/١٠ وجاء في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١، بالفتح ضبط قلم لغة قيس وبالكسر ضبط قلم لغة تميم.

(١٣) البقرة ٢/٢٦٠.

(١٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٦١/٢ والصير الذي يسمى الصحناء وأحسبه سريانياً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية وقالوا: صحناة مثل سعلاة.

(١٥) انظر التهذيب ٢٣٠/١٢ والصحاح (صير) ٧١٨/٢ والنهاية ٨/٣ واللسان (صير) ١٤٩/٦.

(١٦) ي: من غير.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٠٦» ديوانه ٩٦.

الصُّورِ﴾[١٨]: أي نُفِخَتِ الأرْواحُ فِي صورِ الخَلْقِ. وقيلَ[١٩]: الصُّورُ: شِبْهُ القَرْنِ. يَنْفَخُ فيهِ اسرافيلُ. والصُّورُ أيضاً: قَرْنُ البَقَرَةِ. أنشدَ ابنُ دريد:

نحنُ نطَحناهُمْ غداةَ الغُورَيْن   بالضَّابِحَاتِ في غبار[٢٠] النَّقْعَيْن«٧٠٧»

نَطْحاً شديداً لا كَنَطْحِ الصُّورَين

والصُّورُ أيضاً: جَمْعُ صُوَارٍ، وهوَ القَطِيعُ من[٢١] البَقَرِ. والصُّوَارُ[٢٢] أيضاً: القِطْعَةُ من المِسْكِ. قال نصيب:

إذا لاحَ الصُّوارُ ذَكَرْتُ لَيْلَى   وأذكرها إذا نَفَخَ الصُّوَارُ«٧٠٨»

والصُّورُ أيضاً[٢٣]: جَمْعُ أَصْوَرَ وهو المائِلُ الشقِّ. قال الشاعر:

اللهُ يَعْلَمُ أنّا في تَلَفُّتِنَا   يومَ الفِرَاقِ إلى أحْيَائِنَا صُورُ«٧٠٩»

٤ - الصَّفْرَ والصِّفْرَ والصُّفْرُ:

الصَّفْرُ بالفتحِ: مصدرُ صُفِرَ الرَّجُلُ فهو مصفورٌ: إذا أصابَهُ الصُّفَارُ وهو المَاءُ الأصفرُ. قال العجاج:

---

(١٨) الكهف ١٨/٩٩ وانظر تفسير القرطبي ٧/٢٠.

(١٩) انظر تفسير القرطبي ٧/٢٠ والنهاية ٣/٥ وأورد ابن دريد المعنى وعلق بقوله: قيل أنها لغة يمانية انظر الجمهرة ٢/٣٦٠ وجاء في الصحاح (صور) ٢/٧١٦ الصور: القرن ونقل عن ابن الكلبي قوله: لا أدري ما الصور ويقال جمع صورة.

(٢٠) ي: غداة.

«٧٠٧» الرجز بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٥ وعن ابن الأنباري في الأمالي ١/٣٦ والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (صور) ٦/١٤٦.

(٢١) ي: قطيع البقر.

(٢٢) بالضم والكسر في الصحاح (صور) ٢/٧١٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٣٢٠ وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٦.

«٧٠٨» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٣٢٠ وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٦ والتاج (صور) ٣/٣٤٤.

(٢٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«٧٠٩» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٢ والأفعال للمعافري ٤/١٧٣٩ وشروح سقط الزند ٢/٧٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٥، والتاج (صور) ٣/٣٤٣.

قَضْبَ الطبيبِ نائطَ(٢٤) المَصْفُورِ«٧١٠»

وقال مزرد:

فانْ تَكُ مصفوراً فهذا دَوَاؤُهُ   وان تَكُ غَرْثَاناً فذا يومُ تَشْبَعُ«٧١١»

والصِّفْرُ(٢٥) بكسرِ الصادِ: الفارِغُ من الآنيةِ وغيرِهَا. قال حاتم الطائي:

تَرَى أنَّ ما أَبقَيْتَ لم أَكُ ربَّهُ   وانّ يَدي مما بخِلْتُ بهِ صِفْرُ«٧١٢»

والصُّفرُ بالضم: جَمْعُ أصفرَ وصفراء. ويقالُ(٢٦) للذِي تُعْمَلُ منهُ الآنِيَّةُ: صِفْرٌ وصُفْرٌ بالضم والكسر.

٥ ـ الصَّمْرُ والصِّمْرُ والصُّمْرُ:

الصَّمْرُ بالفتح: جَرْيُ الماءِ من حُدورٍ إلى موضعٍ يَسْكُنُ فيهِ والصَّمْرُ: البُخْلُ. أنشد يعقوب:

---

(٢٤) ي: قائط.

«٧١٠» ديوانه ٢٤٠ والاقتضاب ٣٤، والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢١ والمعاني الكبير ٩٨٥/٢ وأدب الكاتب ١١٩ والتهذيب ١٦٨/١٢ وبلا نسبة في سمط اللالي ٧٥/١ واللسان (صفر) ١٣١/٦.

«٧١١» ديوانه ٨٠ وعيون الأخبار ٢٠٤/٣.

(٢٥) انظر الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ وبالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٣٢ واللسان (صفر) ١٣٢/٦.

«٧١٢» ديوانه ٢١١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٢ وما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩ والأمالي ٣٠/٣ واللسان (صفر) ١٣٢/٦.

(٢٦) بالضم في الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ والكسر عن أبي عبيدة وجاء في إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول كوز صُفر ولا تقل صِفر وجاء في اللسان (صفر) ١٣١/٦ الصفر لغة في الصفر عن أبي عبيدة وحده وقال ابن سيده ولم يك يجيزه غيره والضم أجود ونفى بعضهم الكسر.

فـاني رأيتُ الصّـامـرينَ متـاعُهُمْ يُذَمُّ ويَفْنَى فارْضَخِي من وعائِيَا «٧١٣»

من نَصَبَ المتاعَ أبدَلَهُ من الصّامِرينَ ومن رَفَعَهُ جَعَلَهُ مبتدأً.

وصِمْرُ الوادِي بالكسرِ: مُسْتَقَرُّ الماءِ فيهِ.

والصُّمْرُ بالضمِ: لُغَةٌ في الصَّبْرِ وهو طَرَفُ الشيءِ الأعلى. ويقالُ(٢٧) ملأتُ القَدَحَ إلى أَصْبارِهِ وأَصْمَارِهِ(٢٨).

٦ - **الصَّبْرُ والصِّبْرُ والصُّبْرُ:**

الصَّبْرُ بالفتـحِ: ضِدّ الجَـزَعِ. والصَّبْرُ: الحَبْسُ. يقـالُ(٢٩) صُبِرَ الرجلُ: اذا حُبِسَ لِيُقْتَلَ. ويقالُ منهُ: قَتَلْتَهُ صَبْراً. وقالَ اللهُ تعالَى: ﴿واصْبِرْ نَفْسَكَ مع الذِينَ يَدْعُونَ ربَّهُم بالغَداةِ والعَشّيِ﴾(٣٠): أي احبِسْهَا معَهُمْ. وقال عنترةُ(٣١):

فَصَبَـرْتُ عـارِفَـةً لـذلـكَ حُـرَّةً تَرْسُو اذا نَفْسُ الجَبَانِ تَطَلَّعُ «٧١٤»

ويَمِينُ الصَّبْرِ التي يُجْبَرُ الرجلُ عليهَا(٣٢). يقال(٣٣): صَبَرْتُ يَمِينَهُ. والصَّبْرُ أنْ يُجْمَعَ الطَّعامُ فيُجْعَلُ صُبْرَةً. هذه كلُّها بالفتح.

«٧١٣» بلا نسبة في اللسان (صمر) ٦/١٣٨.

(٢٧) انظر اللسان (صمر) ٦/١٣٨.

(٢٨) ح: وأصماره قال النمر بن تولب:

غربت وباكرها الربيع بديمة وطفاء تملؤها إلى أصمارها

وسيرد الشاهد في مادة الصُّبْر.

(٢٩) انظر التهذيب ١٢/١٧١ والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦ وأساس البلاغة ٥١٧.

(٣٠) الكهف ١٨/٢٨.

(٣١) ن: عنترة يذكر حرباً.

«٧١٤» ديوانه ١٠٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٠ وغريب الحديث ١/٢٥٥ والتهذيب ١٢/١٧٢، والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦، والأمالي الشجرية ١/١٤٥ والحماسة الشجرية ١/٣١، واللسان (صبر) ٦/١٠٧، و(عرف) ١١/١٤٣، والتاج (صبر) ٣/٣٢٣ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩.

(٣٢) ي: عليها الانسان.

(٣٣) انظر غريب الحديث ١/٢٥٥، والتهذيب ١٢/١٧١، والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦ وأساس البلاغة ٥١٧ واللسان (صبر) ٦/١٠٧.

والصِبْرُ[٣٤] بالكسر: واحدُ الأَصْبارِ من قولِهم: أخذتُ الشيءَ بصِبْرِه وباصْبارِه: أي[٣٥] بجملتِهِ. والصِّبْرُ أيضاً: مخففٌ من الصَّبِرِ منقولُ حركة الباءِ. ويقالُ في تخفيفه أيضاً: صَبْرٌ فلا تُنْقَلُ حركةُ الباءِ وتُتْـرَكُ الصادُ مفتوحةً. ويروى قول الشاعر بالوجهين[٣٦]:

تعــزيْتُ عنهَـا كــارِهـاً فتــركتُهَـا   وكان فراقِيها أمرَّ من الصَّبْـرِ«٧١٥»

والصُّبْرُ بالضم: واحدُ الأصبارِ لغةٌ في الصِّبْرِ من قولِهم[٣٧]: أخذتُ الشيءَ بأصْبارِهِ. وصُبْرُ كلِ شيءٍ: طَرَفُهُ الأعلَى. يقالُ: ملأتُ القَدَحَ إلى أصْبَارِهِ ومنه حديثُ[٣٨] عبداللهِ بن مسعود: سِدرَةُ المُنْتَهى صُبْرُ الجَنَّةِ. ومنه قولُ النَّمرِ بن تولب:

غَـرُبَتْ وباكَـرَهـا الـربيـعُ بـدِيمَـةٍ   وطفَـاءَ تَمْلَؤُها إلى أَصْبَـارِها«٧١٦»

والصُّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهو الكفيلُ بالأمرِ. وجَمْعُ الصَّبيرِ من السَّحَابِ وهو سَحَابٌ كثيفٌ. ويقال[٣٩]: هو الأبْيضُ منه قالت الخنساء:

ككِــرْفئَــةِ الغيـثِ ذاتِ الـصَّبِيــ   ـرِ تَرْمي السَّحَابَ ويُرْمَى لهَا«٧١٧»

---

(٣٤) جاء في إصلاح المنطق ٣٦ بالكسر والضم عن أبي عبيدة وبالضم والكسر في اللسان (صبر) ٦/١١٠.

(٣٥) أي بجملته ساقطة من: ي.

(٣٦) ي: على وجهين.

«٧١٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٧) انظر اللسان (صبر) ٦/١١٠.

(٣٨) انظر غريب الحديث ٤/٧٣ والتهذيب ١٢/١٧٢، وأساس البلاغة ٢١٧ والنهاية ٢/٢٥١، واللسان (صبر) ٦/١١٠.

«٧١٦» ديوانه ٦٠ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/١٦٢ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٢ واللسان (صبر) ٦/١١٠ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٦.

(٣٩) انظر التهذيب ١٢/١٧٣ والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦.

«٧١٧» ديوانها ٢١٤ وصدره بلا نسبة في اللسان (صبر) ٦/١٠٩ ونقل عن ابنِ بري قوله: هذه الصدر يحتمل أن يكون صدر بيت عامر بن جوين الطائي.

ككر فئة الغيث ذات العبير   تـأتي السحاب وتـاتـالهـا

والصُّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهي رغيفةٌ تُبْسَطُ على المائـدةِ تَحْتَ الطَّعامِ والصُّبْرُ: جمعُ صَبُورٍ وهو الكثيرُ الصَّبْرِ. وهذه كلُّها مخففة من صُبُرٍ.
قال طرفة:

نُـمْـسِـكُ الخَيْلَ على مَكْـرُوهِهَـا حين لا يُمْسِكُهَـا إلا الصُّبُـر«٧١٨»

٧ - الصَّرْبُ والصِّرْبُ والصُّرْبُ:

الصَّرْبُ بالفتح: مصدرُ صَرَبْتُ اللَّبَنَ في الوَطْبِ: اذا تَـرَكْتَهُ حتى يَحْمُضَ ويُسمَى اللبنُ صَرْباً وصَرِيباً ومَصْروباً. قال السليك بـن السلكة السعدي:

سيكفيكَ صَرْبَ القومِ لَحْمٌ معرَّصٌ وماءُ قُدُورٍ في القصاعِ مَشِيبُ«٧١٩»

والصَّرْبُ أيضاً: حَقْنُ البولِ. يقالُ(٤٠) صَرَبَ الرجلُ بولَهُ. والصَّرْبُ أيضاً: مَصْدَرُ صَرَبَ الصبيُّ(٤١) لِيَسْمَنَ: اذا بَقِيَ أياماً لا يُحْدِثُ.

والصِّرْبُ بالكسرِ(٤٢): البيوتُ القَلِيلَةُ. وصَرِبَ الصبيُّ: احتَبَسَ غائطهُ حكى ذلكَ المطرز وكأنها لغةٌ في صِرْمٍ.

والصُّرْبُ بالضمِ: الألبانُ الحامضة. وحدُهـا صَرِيبٌ. والصُّـرْبُ(٤٣) أيضاً: جمع صَرْباء. وهي البَحِيرَةُ عن المطرز.

«٧١٨» ديوانه ٨٢ ومختارات ابن الشجري ١/ ٣٧.

«٧١٩» له في الاقتضاب ٤٧٣ وللمخبل السعدي في إصلاح المنطق ١٤٣ وليس في ديوانه وللمخبل في اللسان (عرص) ٨/ ٣٢٠ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٦ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٢٧٨ والتهذيب ١٢/ ١٧٩ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٢٥.

(٤٠) انظر التهذيب ١٢/ ١٧٩ والصحاح (صرب) ١/ ١٦٢ واللسان (صرب) ٢/ ١٠.

(٤١) ي: الرجل.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٢/ ١٨٠ والتاج (صرب) ١/ ٣٣٤.

(٤٣) جاء في التهذيب ١٢/ ١٨٠ عن ابن الأعرابي الصرب جمع صبرى وهي المشقوقة الأذن مثل البحيرة والتبحيرة من النوق التي لا تحلب إلاَّ للضيف.

٨ - **الصَّرُّ والصِّرُّ والصُّرُّ:**

الصَّرُّ بالفتحِ: مصدرُ صَرَرْتُ الناقةَ: اذا شَدَدْتَ خِلْفَها لئلا يرضَعَها الفصيلُ. ويقالُ(٤٤) للخيطِ الذي يُشَدُّ بهِ الصِّرَارُ وكذلكَ الـدَّراهم. قال عنترة:

ولـلرُّعْـيـانِ فـي لُـقُـحٍ ثَـمَـانٍ تُهـادِنُهُـنَّ صَـرًّا أو غِـرَارا«٧٢٠»

والصَّرُّ: ان يحدَدَ(٤٥) الفرسُ أُذُنَيْهِ ويتشوَّفُ(٤٦).

والصِّرُّ بالكسرِ: البَرْدُ الشَّديدُ. قـال اللهُ تعالَى: ﴿كَمَثَلِ ريحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾(٤٧) ويقال(٤٨): يومٌ(٤٩) صِرٌّ أي ذو(٥٠) بردٍ. قال امرؤ القيس:

اذا رَكِبـوا الخيـلَ واستـلأمُـوا تَحَـرَّقَتِ الأرضُ واليومُ صِـرْ«٧٢١»

والصُّـرُّ بـالضمِ: جمـعُ الحـافِـرِ الأَصَـرِّ وهـوَ المُنْقَبِضُ. ومثلهُ المَصْـرُورُ قال الراجز:

لـيسَ بـفـرشَـاحٍ ولا أَصَـرُّ«٧٢٢»

٩ - **الصَّمُّ والصِّمُّ والصُّمُّ (٥١):**

الصَّمُّ بـالفتحِ: مصـدرُ صَمَمْتُ القارورةَ: اذا أدخَلْتَ في رأسِهَا

---

(٤٤) انظر الصحاح (صرر) ٢/٧١١ واللسان (صرر) ٦/١٢١.

«٧٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٥) ي: يحد.

(٤٦) ي: يشوف.

(٤٧) آل عمران ٣/١١٧.

(٤٨) ويقال يوم صر ساقطة من: ي.

(٤٩) انظر التهذيب ١٢/١٠٦.

(٥٠) ي: ذو صر.

«٧٢١» ديوانه ١٥٤ قافيته قر.

«٧٢٢» لأبي النجم العملي في اللسان (صر) ٦/١٢٤ وفيه ليس بمصطر ولا فرشاح وبهذه الرواية وبلا نسبة في التهذيب ١٢/١٠٦.

(٥١) مادة الصم ساقطة من: ي ع وهي في س ح د.

صماماً، وهو ما تُسَدُّ به، ومصدرُ صَمَمْتُ الحُجْرَ: اذا سَدَدْتَهُ بحَجَرٍ، ومصدرُ صَمَّتْهُمُ الصَّمَّةُ وهي الداهيةُ: اذا نَزَلَتْ بهم.

والصِّمُّ والصِّمّةْ بالكسرِ: الأسَدُ.

والصُّمُّ بالضمِ: وهما(٥٢) اللذان لا يَسْمَعَانِ(٥٢). وجمعُ الأصمِّ والصَّمَّاءُ وهما الشَّديدان. قال امرؤ القيس:

ولم تغفلْ عن الصُّمِّ الهِضَابِ«٧٢٣»

والصُّمُّ من الحَيَّاتِ: التي لا تجيب الرقَى(٥١).

١٠ - الصَّبْغُ والصِّبْغُ والصُّبْغُ:

الصَّبْغُ بالفتحِ: مصدرُ صُبِغَ الثوبُ بالصِباغ. وصَبَغَ الرجلَ في النَّعِيمِ: أي غَرَّقَهُ فيهِ.

والصِّبْغُ بالكسرِ: الصِّباغُ قال الله تعالى: ﴿وصِبْغٍ للآكلينَ﴾(٥٣).

الصُّبْغُ(٥٤) بالضم: جَمْعُ الأصبغِ من الخَيْلِ وهو الذي ابيضَّتْ ناصيتُهُ ومن الطيرِ والشاءِ الذي ابيضَّ ذَنَبُهُ.

١١ - الصَّدْقُ والصِّدْقُ والصُّدْقُ:

الصَّدْقُ بافتحِ: الصَّلِيبُ الشَّديدُ.. يقال(٥٥): رمحٌ صَدْقٌ ورجلٌ صَدْقُ النظرِ وصَدْقُ اللقاءِ. قال رؤبة:

---

(٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س وأثبتناه من: د ح.

«٧٢٣» ديوانه ٩٩ صدره:

أرجي من صروف الدهر ليناً

(٥٣) المؤمنون ٢٣/٢٠.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٧/٩ وجاء في الجمهرة ٢٩٧/١، وفرس أصبغ إذا كان في طرف ذنبه شعرات بيض وجاء في الصحاح صبغ ١٣٢٢/٤ الذي أبيضت ناصيته أو ابيضت أطراف ذنبه.

(٥٥) انظر إصلاح المنطق ١٩ وجمهرة اللغة ٢٧٣/٢، وأساس البلاغة ٥٢٥ واللسان (صدق) ٦٣/١٢.

مَقْــذُوذَةُ الآذانِ صَــدْقَــاتُ الحَــدَقْ«٧٢٤»

والصِّدْقُ بالكسرِ(٥٦): الشِّدَّةُ. يقالُ: رَجُلٌ صِدْقٌ. وحمارٌ صِدْقٌ. ومنه اشْتُقَّ الصِّدْقُ الذي هو نقيضُ الكَذِبِ قال النابغةُ:

وبَنُــو جَـذِيمَـةَ حَيُّ صِـدْقٍ سَـادَةٌ غَلَبُوا على خَبْتٍ إلى تِعْشَارِ«٧٢٥»

والصُّدْقُ بالضم: جمعُ صَدْقٍ كما قيلَ. رَهْنٌ ورُهْنٌ والصُّدْقُ أيضاً: جَمْعُ صَدوق صُدْقٍ. والصُّدْقُ أيضاً: جمعُ صَداقٍ وصِداقٍ(٥٧) والأصلُ صُدُقٌ بضمِ الدالِ ثم يخففُ(٥٨).

١٢ - الصَّوقُ والصِّيقُ والصُّوقُ:

الصَّوقُ(٥٩) بالفتحِ: لغةٌ في السَّوْقِ قُلِبَتْ سِينُهُ صاداً لوقوعِ القافِ بَعْدَها.

والصِّيقُ بالكسرِ: الغُبارُ الجائِلُ في الهواء. والصِّيقُ أيضاً(٦٠): الريحُ المُنْتِنَةُ. قال الشاعر:

يا من رأى يومنـا ويومَ بنى التَّـ ـيم اذا التَفَّتْ صِيقُـهُ بِـدَمِـهْ«٧٢٦»

«٧٢٤» ديوانه ١٠٤ وبلا نسبة في التهذيب ٨/ ٣٥٥.

(٥٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٧ وجاء في اللسان (صدق) ١٢/ ٦٤ عن ابن درستويه قال: ليس الصدق من الصلابة في شيء ولكن أهل اللغة أخذوه من قول النابغة: في حالك اللون صدق غير ذي أود قال: وإنما الصدق الجامع للأوصاف المحمودة.

«٧٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ١/ ٣١٥ وصدره له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٨، وعجزه له في اللسان (عشر) ٦/ ٢٥١.

(٥٧) وصداق ساقطة من: ي.

(٥٨) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(٥٩) انظر اللسان (صوق) ١٢/ ٧٦.

(٦٠) أيضاً زيادة من: ح.

«٧٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والصُّوقُ(٦١) بالضم: لغة في السوق. والصوقُ: موضعٌ ذكره الهجري في نوادِره(٦٢).

١٣ - الصَّبْحُ والصِّبْحُ والصُّبْحُ:

الصَّبْحُ بالفتحِ: مصدرُ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إذا سقيتُهُ صَبُوحاً وهو ما يُشْرَبُ في الصباحِ من خمرٍ أو لَبَنٍ أونحوِهِمَا. ومصدرُ صَبَحَتْهُم الخيلُ: اذا أغارَتْ عليهم صباحاً. قال عنترةُ:

نُـزاحِفُ زَحْفاً أو نـلاقِي كَتِيبـةً ... تُطاعِنُنَا أويُذْعِـرُ السَّرْحَ صَابحُ«٧٢٧»

ويقالُ(٦٣): أَتَانَا لصِبْحِ خامِسَةٍ وصُبْحِ(٦٤) خامسةٍ بالكسرِ والضمِ: أي صَباحِ اليومِ الخامِس.

والصُّبْحُ بالضمِ لا غير: الصَّباحُ والصُّبْحُ: جَمْـعُ الأصْبَحِ وهو الذِي في شَعْرِهِ حُمْرَةٌ. وجَمْعُ الصَّبْحَاء من النِّعاجِ وهي السَّوْدَاءُ.

١٤ - الصَّهْرُ والصِّهْرُ والصُّهْرُ:

الصَّهْرُ بالفتحِ: اذابةُ الشَّحْمِ ويسمّى الشَّحْمُ المذابُ صَهْراً. قال عنترة:

إذ لا تـزالُ لَـكُمْ مُـغَـرْغَـرةً ... تَغْلِي وأعلَى لـونها صَهْـرُ«٧٢٨»

ويقالُ أيضاً: صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ وصَهَرَهُ الحرُّ. قال الله تعالى: ﴿ويُصْهَرُ بِهِ ما في بُطُونِهِمْ(٦٥)﴾. والصَّهْرُ أيضاً: شيُّ اللحم. ويقالُ للشُّواءِ: الصَّهِيرُ.

---

(٦١) جاء في اللسان (صوق) ٧٦/١٢ والصويق لغة في السويق المعروف.

(٦٢) لم أعثر عليه فيما حقق من كتاب التعليقات والنوادر للهجري.

«٧٢٧» ديوانه ٤٣ وفيه صائح.

(٦٣) انظر أساس البلاغة ٥١٦ واللسان (صبح) ٣٣٣/١ وجاء في الصحاح ٣٨٠/١ والكسر لغة فيه.

(٦٤) وصبح خامسة ساقطة من: ي.

«٧٢٨» ديوانه ١٩٥ وبلا نسبة في اللسان (صهر) ١٤٢/٦، والتاج (صهر) ٣٤٥/٣.

(٦٥) الحج ٢٠/٢٢.

والصِّهْرُ بالكسرِ: حُرْمَةُ الخُتُونَةِ.

والصُّهْرُ بالضم: جَمْعُ صهورٍ وهو الشَّاوِي للحمِ والمُذِيبُ للشَّحْمِ.

١٥ - الصَّلُّ والصِّلُّ والصُّلُّ: (٦٦)

الصَّلُّ بالفتحِ (٦٧): صَوْتُ الحديدِ. أنشدَ قطرب:

اذا سمْتُها التَّقْبيل صَدَّتْ وأَعْرَضَتْ صُدُود شُمُوسِ الخَيْلِ صَلَّ لِجَامُها «٧٢٩»

والصِّلُّ بالكسرِ: ضَرْبٌ من النَّباتِ قال الراجز:

رَعَـيْتُـهـا أكـرمَ عُـودٍ عُـودَا الصِّلَّ والصِّفْصِلَ واليَعْضِيدَا «٧٣٠»

والـخَـازِبـازَ السَّنْمَ المجـودا بحيثُ يـدعُـو عـامـرٌ مَسْعُـودا

أراد أنَّ النبتَ لطولِه يغيبُ فيهِ الرَّاعِي فلا يَعْلَم صاحِبُهُ أين هوَ حتى يدعُوه اليه.

والصِّلُ بالكسرِ: حيةٌ.

وزعم (٦٨) قطرب أن الصُّلَّ بالضم: ما تَغَيَّرَ من اللحمِ وغيرِه. ولا أحفظُ ذلكَ عن غيرِه. وأنشد لأبي الهندي:

لا تسْقِيَـانِي بصُلٍّ ان شـربتُ بهِ ولا بعلبةٍ انَّها شرٌّ من الوَذَرِ «٧٣١»

والصِّلُّ بالكسرِ: حيةٌ رقيقةٌ صفراءُ قال زيادُ الأعجمِ:

صِـلٌّ يموتُ سَلِيمُـهُ قبـلَ الـرُّقَى ومُخَـاتِـلٌ لِعَـدُوِّه بِتَصَـافِـحِ «٧٣٢»

---

(٦٦) مادة الصل ساقطة من: ي.

(٦٧) أنظر مثلث قطرب و١١٧.

«٧٢٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٧٣٠» الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (صلل) ١٣/٤٠٨.

(٦٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

«٧٣١» ليس في ديوان أبي الهندي ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٧٣٢» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩١.

١٦ - **الصَّوْرَةُ والصِّيْرَةُ والصُّوْرَةُ:**

الصَّورةُ بالفتحِ: العَطْفَةُ على الشيءِ. والمَيْلُ اليهِ، ومنه(٦٩) حديثُ عبدالله بن عمر: اني لأُدْنِي الحائضَ اليَّ وما بي اليها صَوْرَةٌ والصَّوْرَةُ: صياحُ العُصْفورِ. **والصُّورةُ**(٧٠) **حَرَكَةٌ**(٧١) يجدهَا الرجلُ في رأسِه حتى يَشْتَهِيَ أنْ يُفَلَّى.

والصِّيرَةُ بالكسرِ: حَظِيرَةٌ تُصْنَعُ للغنمِ والبقرِ، وجمعُها(٧٢) صِيَرٌ. قال الأخطل:

وأَذْكُرْ غُـدَانَـةَ عِـدَّانـاً مُـزَيَّمَـةً ... من الحَبَلَّقِ تُبْنَى حَوْلها الصِّيَرُ«٧٣٣»

والصُّورَةُ بالضمِ: شِكْلُ كلِ شيءٍ(٧٣) مُصَوَّرٍ، وجمعُهَا(٧٤) صُوَرٌ، وتُسْتَعْمَلُ الصُّورةُ أيضاً بمعنَى **النوع**(٧٥) **لأن** النَّوْعَ صورةٌ في الجِنْسِ كما أنَّ الشِّكْلَ صورةٌ في الجِسْمِ، وتُسْتَعْمَلُ بمعنَى الصفةِ(٧٥). يقالُ(٧٦): كيفَ(٧٧) كانت صورَةُ أمرِكَ: أي صفتُهُ(٧٨).

---

(٦٩) في الفائق ٢/٤٤ والنهاية ٣/٥٠ واللسان (صور) ٦/١٤٤ (صورة) بفتح الواو ضبط قلم.

(٧٠) في غريب الحديث ٤/٢٤٦ والصحاح (صور) ٢/٧١٦ بفتح الواو وضبط قلم.

(٧١) ح ن: حـكـة.

(٧٢) ح: وجمعها صير وصير.

«٧٣٣» ديوانه ١٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٧ والمعاني الكبير ٢/٦٨٩ والحيوان ٥/٤٩٨ واللسان (صير) ٦/١٤٩.

(٧٣) شيء ساقطة من: س.

(٧٤) ح وجمعها صور وصور.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) ي: والصفة يقال.

(٧٧) س: كان.

(٧٨) ي: حقيقته.

١٧ - الصَّفْرَةُ والصِّفْرَةُ والصُّفْرَةُ:

الصَّفْرَةُ بالفتحِ : الجَوْعَةُ، ومنهُ الحديثُ[٧٩] : صَفْرَةٌ في سبيلِ اللهِ. والصَّفْرَةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من صَفِرَ بفيهِ يَصْفِرُ. ومن صُفِرَ الرجلُ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يُسَمَّ فاعلُه: اذا أصابَهُ الماءُ الأصفرُ[٨٠] ويقالُ: جَرَّةٌ صِفْرَةٌ بالكسرِ: أي فارغَةٌ. قال الشاعر:

يــا سائلي عــن أَدَبِ الــخِبْــرَه　　أحسنُ منـه أدبُ الـعِـشْـرَهْ «٣٤٠»
كــم مــن فــتًــى تــكــثــرُ آدابُــهُ　　أخــلاقُــهُ مــن عِــلْمِــه صِــفْــرَهْ

والصُّفْرة بالضم: من الألوانِ ويكون[٨١] أيضاً السواد. وأبو صفرة[٨٢]: رجلٌ من الأزدِ.

١٨ - الصَّرَّةُ والصِّرَّةُ والصُّرَّةُ:

الصَّرَّةُ[٨٣] بالفتحِ : الجَمَاعَةُ. والصَّرَّةُ: الصَّيْحَةُ. قال الله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتْ امرأَتُهُ في صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وجْهَهَا﴾[٨٤]. قال امرؤ القيس:

جَــوَاحِــرُهَــا فــي صَــرَّةٍ لــم تُزَيَّلِ «٧٣٤»

[٨٥] وقال الشمرذل بن شريك:

---

(٧٩) انظر التهذيب ١٢/١٦٧ والفائق ٢/٣١ وأساس البلاغة ٥٣٢ والنهاية ٢/٢٦٦ واللسان (صفر) ٦/١٣١.

(٨٠) ع: الأصفر، والصفرة بالكسر تأنيث الصفر وهو الفارغ من الآنية ويقال.

(٨١) انظر الجمهرة ٢/٣٥٥ والصحاح (صفر) ٢/٧١٤ واللسان (صفر) ٦/١٣٠.

(٨٢) كنية والد المهلب انظر التهذيب ١٢/١٦٨.

(٨٣) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٤) الذاريات ٥١/٢٩.

«٧٣٤» ديوانه ٢٢ صدره فألحقنا بالهاديات ودونه والفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٨١ والتهذيب ١٢/١٠٧ والصحاح (صرر) ٢/٧١٠ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٢٨٣ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ واللسان (صرر) ٦/١٢١.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

هَبَّـاطُ أَوْدِيَـةٍ وهـادِي صَـرَّةٍ خَشْنَاءَ فِيهِنَّ الأَسِنَّةُ تَلْمَعُ (٨٥)«٧٣٥»

والصِّرَّةُ بالكسرِ: البَرْدُ بمنزلةِ القِرَّةِ. ويقالُ: غداةٌ صِرَّةٌ: أي باردةٌ.

قال(٨٦) المتلمس:

فِي لَيْـلَةٍ صِـرَّةٍ طَخْـيَـاءَ دَاجِيَـةٍ
لا تُبْصِرُ العينُ فيَها كَفَّ مُلْتَمِسِ (٨٦)«٧٣٦»

والصرَّةُ(٨٧) بالضمِ: صُرَّةُ الدنانيرِ ونحوها.

١٩ - الصَّلَّةُ والصِّلَّةُ والصُّلَّةُ:

الصَّلَّةُ بـالفتحِ: صَـوْتُ المسمار ونحـوهُ. إذا دُقَّ، وكذلِـكَ صـوتُ اللِّجامِ. والصَّلَّةُ أيضاً(٨٨): الأرضُ. يقـالُ(٨٩): ألصقَ عَضْـرَطَهُ بالصلةِ. والعضرطُ: ما بينَ الذكرِ والدبرِ. والصَّلَّةُ أيضاً: المَطْرَةُ الواسِعَةُ. والصَّلَّةُ: الجِلْدُ المتِينُ الصَّبُورُ على الدبَاغِ.

والصِلَّةُ(٩٠) بالكسرِ: صوتُ المسمارِ إذا أكرِهَ(٩١) على الدَّقِ. حكى ذلك أبو عمر المطرز وحكى أيضـاً: الصُّلَّةُ(٩٢) بالضم: بقيـةُ الماءِ في الحوضِ وغيرِه.

«٧٣٥» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٣٦» ليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (طخا) ١٩/ ٢٣٩.

(٨٧) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر أساس البلاغة ٥٣٩.

(٩٠) بالفتح ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٢/ ١١٤.

(٩١) ي: كره.

(٩٢) بالفتح ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٢/ ١١٤.

٢٠ - **الصَّبَارُ والصِّبَارُ والصُّبَارُ:**

الصَّبَارُ(٩٣) بالفتحِ: الحِجَارةُ المُلْسُ. حكى(٩٤) ذلك أبو عمر المطرز. والذي حكى غيرُهُ الصِّبَارُ بالكسرِ جَمْعُ صَبْرَةٍ وهي ما غَلُظَ من الحجارةِ.

والصِّبَارُ بالكسرِ: صمامُ القارورةِ. والصِبارُ(٩٥) أيضاً: حَمْلُ شجرةٍ شديد الحموضَةِ. والصِّبَارُ أيضاً: مصدرُ صَابَرْتُهُ: إذا صَبَرْتَ معهُ وصَبَرَ معكَ. قالَ الراجزُ:

بُنَيَّتَيَّ صَابِرٌ أبا كُمَا إنكُمَا يعينِ من يَرَاكُمَا«٧٣٧»
الله ربِي سَيِّدي مولاكُمَا ولو يشاءُ عنهُمُ أغناكما

والصِّبَارُ بالكسرِ: أيضاً: أكداسُ الطَّعَامِ واحدتُهَا صُبْرَةٌ. والصُّبَارُ(٩٦) بضمِ الصادِ: التَّمْرُ الهندي، عن المطرز. والصُّبَارُ بالضمِ أيضاً: جمعُ صُبَارةٍ وهي الحِجَارَةُ. وقال عمرو بن ملقط الطائي يخاطب عمرو بن هند:

من مبلغٌ عمراً بأنْ المرءَ لم يُخْلَقْ صُبَارَهْ«٧٣٨»

٢١ - **الصَّبَاحُ والصِّبَاحُ والصُّبَاحُ:**

الصَّبَاحُ بالفتحِ: صدر(٩٧) النَّهَارِ.

---

(٩٣) انظر الصحاح (صبر) ٧٠٧/٢ وفيه الحجارة الشديدة وبالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢ وجاء في التاج (صبر) ٣٢٤/٣ والصبارة الحجارة وقيل الحجارة الملس ويثلث.

(٩٤) ي: كذا حكى أبو عمر المطرز. وجاء في اللسان (صبر) ١١١/٦ قال ابن بري ذكر ابن عمر الزاهد أن أم صبار: الحرة. . وعن ابن السكيت والصبارة هي الأرض الغليظة.

(٩٥) بضم الصاد في اللسان (صبر) ١١٢/٦.

«٧٣٧» **لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.**

(٩٦) عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢.

«٧٣٨» **له في التهذيب ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وليس في ديوانه.**

(٩٧) ي: ضد.

والصِّبَاحُ بالكسرِ: جمع صَبِيحٍ، وهو الحَسَنُ الوَجْهِ.

والصُّباحُ[98] بالضم: لغةٌ في الصَّبيحِ الوجِه[99]. والصُّبَاحُ: المصْبَاحُ بعينِهِ. والصُّبَاحُ بالضمِ أيضاً:[100] من أسماءِ الرجالِ. قال: أبو الشمقمق:

من يكنْ ابطُهُ كآباطِ ذا الخَلْـ ـقِ فابْطَايَ في عِدَادِ الفِقَاحِ[739]

ليَ ابْطَان يرميانِ جَليسِي بمثالِ[101] السُّلَاحِ أو بالسُّلَاحِ

فكأنِي من بين هَذا وهَذا جالسٌ بين مُصْعَبٍ وصُبَاحِ

٢٢ - صَبَحَ وصَبِحَ وصَبُحَ:

صَبَحْتُ القومَ بالفتحِ: أَغَرْتَ عليهِمْ في الصَّبَاحِ، وكذلكَ صَبَحْتُ الرجلَ: إذا سَقَيْتَهُ صَبُوحاً وكذلك صَبَحْتُ القومَ: أتيتُهم صَبَاحَاً.

قال كعب بن زهير:

صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مرْهَفَاتٍ أبانَ ذوِي أرومَتِهَا ذووهَا[626]

وكذلك صبحت: إذا أوقدْتَ مصَباحاً. هذه كلها مفتوحة الباء.

وصَبِحَ الشَّعْرُ بكسرِ الباءِ صَبَحاً وصُبْحَةً: ضَرَبَتْ حمرتُهُ إلى البياضِ.

وصَبُحَ الرجلُ بالضمِ صَبَاحَةً: حَسُنَ وجهَهُ.

٢٣ - صَدَأَ وصَدِيءَ وصَدُؤَ:

صَدَأَ المرأةَ بالفتحِ صَدْأً وصَدَاءَهَا: جَلَا صَدَأَها لتكتحلَ بهِ.

---

(٩٨) جاء في الصحاح (صبح) ١/٣٨٠ وصباح بالضم الصبح عن الكسائي.

(٩٩) الوجه ساقطة من: س.

(١٠٠) أيضاً ساقطة من: س.

«٧٣٩» ليس في ديوانه ولعبد الرحمن بن أبي عبدالرحمن في الكامل ٣/٥١.

(١٠١) ي: بشبيه.

وصَدِىءَ الشيءُ بكسرِ الدالِ: صَدَأً: علاَهُ الوسخُ. وأكثرُ ما يستعملُ في الحَدِيدِ.

ويقالُ[١٠٢] صَدُؤَ الفرسُ بالضم وصَدِىءَ بالكسرِ صُدْأَةً: إذا خالَطَ شُقْرَتَهُ سَوَادُ.

(١٠٢) انظر التهذيب ١٢/٢١٩.

حرف الضاد

باب المثلث المختلف المعاني
وهو اثنتا[1] عشرة كلمة

١ - الضَّرْسُ والضِّرْسُ والضُّرْسُ:

الضَّرْسُ بالفتحِ: العَضُّ بالأضراسِ. والضَّرْسُ: أن تَلُومَ الرجلَ وتكلمه بما يَشُقُّ عليهِ. والضَّرْسُ: امتِحَانُ الرَّجُلِ فيما يدَّعيهِ، وهو التَّضْرِيسُ: إذا كَثُرَ ذلكَ منْكَ ومنْهُ قولُ الراجز:

إن تضْرِسَانِي تَجِدَا مُضَرَّسَا«٧٤٠»

والضَّرْسُ[2]: المَطَرْ ينزلُ ها هُنَا وهَا هُنَا ولا يتَّصِلُ. يقالُ منه: ضُرِّسَتِ الأرضُ. والضَّرْسُ: النَّبَاتُ هَا هُنَا وهَا هُنَا. والضرسُ[3]: طَيُّ البئرِ بالحجارةِ. وتسمَّى البئْرُ التي يُفْعَلُ بها ذلكَ ضَرِيساً.

قال عبدُ الله بن سلمة[4]:

مُتَقَارِبِ الشَّفِنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ   رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيد طَيِّ ضَرِيسِ«٧٤١»

---

(١) ح س ن: إحدى عشرة والمادة الساقطة هي الضحكة.

«٧٤٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) بالكسر في التهذيب ١١/٤٨٤ والصحاح ضرس ٢/٩٣٩.

(٣) انظر البئر ٥٩.

(٤) ح ن: سليمة.

«٧٤١» له في الاقتضاب ٣٢٩ والمفضليات ١٠٦ وأدب الكاتب ٩٣ والمعاني الكبير ١/١٣٥ وشرح أدب الكاتب ٢٠٥، والتاج (ضرس) ٤/١٧٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٤٨.

والضَّرْسُ: أن يُخَشَّنَ الجَرِيرُ للبعيرِ إذا كانَ صَعْباً لا يَنْقَادُ. ليذِلَّ بذلكَ. قال الشاعر:

تَبِعْتُ الهَوى يا طِيب حتى كأنَّني من اجْلِكِ مَضْرُوسُ الجَرِيرِ قؤودُ«٧٤٢»

والضَّرْسُ أيضاً: الحَزُّ في السَّهْمِ أو السَّيْرِ ليكونَ علامةً قال دريد بن الصمة:

واصْفَرَ من قِدَاحِ النَّبْعِ فَرْعٍ بِهِ عَلَمانِ من عَقَبٍ وضَرْسِ«٧٤٣»

والضَّرْسُ أيضاً: كَفُّ عينِ البُرْقُعِ: والضَّرْسُ: سوءُ الخُلُقِ.

والضَّرْسُ: صَمْتُ يومٍ إلى الليلِ. هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائلِ.

والضِّرْسُ بالكسرِ: معروفٌ. والضِّرْسُ: حَجَرٌ خَشِنٌ لا مَلاَسَةَ فيه وجمعُهُ أَضْرَاسٌ وضُرُوسٌ. قال الراجزُ:

أمـا يـزال(٥) قـائِـلٌ أَبِـنْ أَبِـنْ هَوْ ذَلَةَ المِشْأَةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ«٧٤٤»

ويروى:

دَلْـوُكَ عـن حـدِ الضَّـرُوسِ والَّـلبِنْ

والضِّرْسُ: ما خَشُنَ من الآكامِ. يقال(٦) مِنْهُ: مكانٌ ضِرْسٌ. ومنهُ قولُ دريد بن الصمة يوم حنين(٧) حين سَأَلَ أينَ مجْتَلَد القومِ؟ فقالوا: بأوْطَاس(٨). فقالَ نِعْمَ مجَالُ الخيلِ. لاحَزْنٌ ضِرْسٌ ولا وَعِثٌ دِعْسٌ. وقال الراجزُ يصفُ مِعْوَلاً:

«٧٤٢» في التهذيب ١١/٤٨٦ بيت شعر روايته.

تبعتكم يا حمد حتى كأنني لحبك مضروس الجرير قؤود

«٧٤٣» له في النبات للدنيوري ٢٩٠ والأمالي ٢/١٦٢ ومجالس العلماء ٢٨٧، واللسان (ضرس) ٧/٤٢٣ وبلا نسبة في التهذيب ١١/٤٨٦.

(٥) ي: إذ لا يزال.

«٧٤٤» لابن ميادة في ديوانه ٣١٢ واللسان (ضرس) ٧/٤٢٥ وفيه بالرواية الثانية.

(٦) انظر التهذيب ١١/٤٨٥ والصحاح (ضرس) ٢/٩٣٩.

(٧) ي: خيبر.

(٨) أوطاس: اسم موضع. انظر اللسان (وطس) ٨/١٤٣.

أَخْضَرُ من معدِنِ ذي قُسَاسِ كأَنَّهُ في الحَيْدِ ذي الأَضْرَاسِ«٧٤٥»

يُرْمَى بِهِ في البَلَدِ الدَّهَاسِ

والضِّرْسُ: اسمُ موضعٍ. قال دريد بن الصمة[٩]:

لِمَنْ طَلَلٌ بذاتِ الخِمْسِ أَمْسَى عَفَا بينَ العَقِيقِ فَبَطْنِ ضِرْسِ«٧٤٦»

والضُّرْسُ بالضمِ: جَمْعُ الضَّرُوسِ من النوقِ: وهي التي تَعَضُّ حالبَها.

وجمعُ البئرِ[١٠] الضَّرِيسِ: وهي المَطْوِيَّةُ بالحجارةِ.

٢ - الضَّرُّ والضِّرُّ والضُّرُّ:

الضَّرُّ بالفتحِ: ضدُّ النَّفْعِ.

والضِّرُّ بالكسرِ: أن تَتَزَوَّجَ المرأة على ضَرَّةٍ. يقالُ[١١] نُكِحَتْ فلانةُ على ضِرٍ. وزَعَم أبو عبدالله[١٢] الطُّوَالُ: أنه يقالُ: ضُر في هذا المعنى بضمِ الضادِ، وليسَ ذلكَ بمعروفٍ.

والضُّرُّ بالضمِ[١٣]: سوءُ الحَالِ.

٣ - الضَّعْفُ والضِّعْفُ والضُّعْفُ:

الضَّعْفُ بفتحِ الضادِ: في الرأيِ والعَقْلِ.

«٧٤٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥١ والفاضل ١٨.

(٩) ابن الصمة ساقطة من: ي.

«٧٤٦» له في شرح البطليوسي للسقط ٣٤٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وله في الأمالي ١٦٢/٢ ومجالس العلماء ٢٨٧.

(١٠) س ي: البيوت وما أثبتناه من: ن.

(١١) انظر إصلاح المنطق ٢١ والجمهرة ٨٣/١ والصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم.

(١٢) عنه وبالكسر والضم في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وبالكسر والضم في أساس البلاغة ٥٦٠.

(١٣) بالضم ساقطة من: ي.

والضُّعْفُ بالضم: في الجسمِ وقيل: هما[١٤] بمعنىً واحدٍ وهو الصحيحُ. لأن القراءَ[١٥] قرأوا بهما جميعاً[١٦]. [١٧] والضعفُ بتحريكِ العينِ: لغةٌ في الضَّعْفِ بفتحِ الضادِ. وأنشد ابن الأَعرابي في الرأيِ والعَقْلِ:

ولا أَشَارِكُ في رأيٍ أَخَا ضَعَفٍ ولا أَلِينُ لمْن لا يَبْتَغِي لِيني[١٧]«٧٤٧»

وضِعْفُ الشيءِ بالكسرِ: زيادةُ مثلِهِ عليهِ.

٤ - الضَّحْكُ والضِّحْكُ والضُّحْكُ:

الضَّحْكُ بالفتحِ: طلعُ[١٨] النَّخْلِ إذا انْشَقَّ عنهُ[١٩] كِمَامُهُ.

والضَّحْكُ: الثَّلْجُ. والضَّحْكُ: الزُّبْدُ. والضَّحْكُ: الشَّهْدُ.

وروى عن ابن الأَعرابي أنه قال: وذَكَرَ رجلاً أتانا بفتخَةٍ فيها ضَحْكَةٌ قد وَنَمَ عليها الذُّبَابُ فليسَ أهْلاً أن يُسَاطَ. أرادَ بالفَتْخَةِ. السُّكُرُّجَةُ والضَّحْكَةُ: الزُّبْدَةُ. ومعنى ونَمَ عليها الذُّبَابُ: غَاطَ يقالُ لسَلحْ الذُّبَابِ: الونيمُ[٢٠]. ومعَنى يُسَاط: يُضْرَبُ بالسِّيَاطِ. والضَّحْكُ أيضاً: الحَيْضُ. وبهِ

---

(١٤) س ي: هو وما أثبتناه من: ع ح ن د.

(١٥) الأنفال ٦٦/٨ والروم ٥٤/٣٠ وهما بالفتح في المصحف والفتح قراءة عاصم وحمزة والباقون بالضم انظر الجمهرة ٩٢/٣ والتهذيب ٤٨٢/١ وأساس البلاغة ٥٦٣ وتفسير القرطبي ٦٤/١٤.

(١٦) جميعاً ساقط من: ي.

«٧٤٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨) س: حمل.

(١٩) ي: عليه.

(٢٠) س: تأخرت جملة.. وأراد بالفتحة السكرجة.. إلى ما بعد. ويقال لسلح الذبـاب الونيم.

فَسَّرَ بعضُ المفسرين قوله[21] تعالىَ: (فَضَحِكَتْ)[22]. وبهِ فَسَّرَ بعضُهُمْ قولَ الشَّنْفَرى:

تَضْحَكُ الضَّبْعُ لقَتْلَى هُذَيْلٍ وتَرَى الذئبَ لها يَسْتَهِلُّ«748»

والضَّحْكُ أيضاً: الثَّغْرُ. وبه فسرَ[23] بعضُ اللغويين قولَ أبي ذؤيب الهذلي:

فجاءَ بمَزْجٍ لم يَرَ الناسُ مثلَهُ هُوَ الضَّحْكُ إلا أنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ«749»

هذه كلُّها مفتوحة الضاد.

والضِحْكُ[24] بالكسرِ: مُخَفَّفٌ من الضَّحِكِ نُقِلَتْ حركةُ الحاءِ إلى الضادِ. وقد يخففُ أيضاً دونَ نَقْلٍ.

والضُّحْكُ بالضم: جَمْعُ الضَّحُوكِ وهو الكثيرُ الضَّحِكِ. وجمعُ الضَّحُوكِ من الطُّرُقِ، وهو الواضِحُ، وهما مخففانِ من ضُحُكٍ.

---

(21) قوله تعالى ساقطة من: ي.

(22) هود 71/11 بالكسر في المصحف والفتح قراءة محمد بن زياد. قال أبو عبدالله بن الأعرابي هو الحيض انظر المحتسب 323/1 وتفسير القرطبي 66/9، وجاء في اللسان (ضحك) 347/1 والتاج (ضحك) 156/7 قال الفراء. وأما قولهم فضحكت: حاضت فلم أسمعه من ثقة وقال أبو عمرو: سمعت أبا موسى الحامض يسأل أبا العباس عن قوله فضحكت أي حاضت وقال أنه جاء في التفسير فقال ليس في كلام العرب والتفسير مسلم لأهل التفسير فقال له أنت أنشدتنا. فضحك الضبع.. البيت فقال أبو العباس تضحك ههنا: تكشر.

«748» ليس في ديوانه ولتأبط شراً في التاج (ضحك) 156/7 وبلا نسبة في التهذيب 89/4 والمحتسب 324/1، واللسان (ضحك) 347/12.

(23) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين 96/1 والتاج (ضحك) 156/7 وجاء في التهذيب 90/4 قال الليث: قال بعضهم في الضحك الذي في بيت أبي ذؤيب: أنه الثلج وقيل: هو الشهد وقيل: هو الزبد.

«749» له في شرح أشعار الهذليين 96/1 والتهذيب 90/4 والصحاح (ضحك) 1597/4. وتفسير القرطبي 67/9 والتاج (ضحك) 156/7 وبلا نسبة في المحتسب 324/1.

(24) انظر إصلاح المنطق 168 والجمهرة 167/2 والصحاح (ضحك) 1597/4.

٥ - الضَّلْعُ والضِّلْعُ والضُّلْعُ:

الضَّلْعُ بفتحِ الضادِ: الجَوْرُ. يقالُ منهُ: ضَلَعْتَ تَضْلَعُ فأنتَ ضالِعٌ.

قال النابغة(٢٥):

ويتــركُ عبــدٌ ظــالِمٌ وهــو ضَــالِــعُ«٧٥٠»

والضَّلْعُ أيضاً: مصدرُ ضَلَعْتُ الرجلَ: إذا ضربتَهُ في ضِلْعِهِ والضَّلْعُ: شدةُ الرِّيِ والشِّبَعِ. يقالُ: تَضَلَّعَ من الطَّعَامِ والمَاءِ وضَلِعَ كأنه أكثرَ من ذَلِكَ حتى ملأَ أَضْلاَعَهُ. قال الكلحبةُ اليربوعي:

فـأدركَ إبقـاءَ(٢٦) العَـرَادَةِ ضَلْعُهَـا وقد جَعَلَتْنِي من خَزِيمَةَ اصْبَعَا«٧٥١»

يقوْلُ: لولا أن فرسِيَ كانَتْ ممتلِئةُ الجوفِ من الماءِ لأدركْتُ خزيمةَ. وكان خزيمةُ(٢٧) بنُ طارق أَغَارَ على بني يربوع وفرسُ الكلحبـة(٢٨) قد أَكْثَرَتْ من شربِ المَاءِ فخانَها ذلك في الجرْيِ ولذلكَ قالَ في(٢٩) هذا الشعر:

فإنْ تَنْجُ منهَا يا خزَيم بن طارقٍ فقد تَرَكْتَ ما خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَعَا
ونادَى مُنَادِي الحيِّ أن قـد أُتِيتُمُ وقـد شَرِبَتْ مـاءَ المَـزَادةِ أَجْمَعَـا

---

(٢٥) ح: النابغة الذبياني.

«٧٥٠» عجز بيت في ديوانه ٤٨ صدره:

أتـوعـد عبـداً لم يخنـك أمـانـة

والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤. قال البطليوسي وكان أبو عبدالله الطوسي يرويه وهو ظالع بالظاء وهكذا ابن القزاز وليس ذلك بمعروف وله في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٤٦، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٤٦٧، والتاج (ضلع) ٥/٤٣٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١/٤٣٢ والخزانة ١/٤٣٢.

(٢٦) س: إيفاء.

«٧٥١» للكلحبة العرني في نوادر أبي زيد ١٥٣، ١٥٤ والمفضليات ٣١ وللكلحبة العريني في الخزانة ١/١٨٧.

(٢٧) بالحاء المهملة في الخزانة ١/١٨٧.

(٢٨) ن: الكلحبة اليربوعي.

(٢٩) ح: في أول هذا الشعر.

وإنما شرحْنا هذا البيت ها هنا لأنَّ قوماً يتوهمُونَ أنه أرادَ بالضَّلْعِ العِوَجَ. ويرونه بالظاءِ. والعـرادةُ(٣٠): اسمُ فرسِهِ وإبقاؤُهَا: تَمَادِيهَا في الجَرْيِ.

والضِلْعُ(٣١) بالكسرِ: لُغَةٌ في الضِّلَعِ.

والضُّلْعُ بالضمِ: جَمْعُ الأضلعِ من الدَّوابِ، وهو الشَّديدُ الإضْلاَعِ وجَمْعُ الأَضْلَعِ من الرجالِ وهو المعوَجُّ السِّنِ(٣٢) ويكونُ الضُّلْعُ أيضـاً: جَمْعَ ضَليعٍ وهو الشديدُ الاضلاعِ. قال امرؤ القيس:

ضَلِيـعٌ إذا استَدْبَـرْتَهُ سَـدَّ فـرجَـهُ   بضَافٍ فُوَيْقَ الأَرْضِ ليس بأَعْزَلِ«٧٥٢»

٦ - الضَّلُّ والضِّلُّ والضُّلُّ:

الضَّلُّ بالفتح: الضَّلاَلُ. ويقالُ(٣٣): ضُلٌّ بالضمِ أيضاً: وكانَ ثعلَب يروي بيتَ امرىء القيس:

يَقُلْنَ لأَهْـلِ الحِلْمِ ضُـلاً بِتَضْـلاَلِ«٧٥٣»

ورواهُ الأصمعِي بالضمِ. ويقالُ(٣٤): انه لضِلُّ أضْلاَلٍ، وضُلُّ أَضْلاَلٍ

---

(٣٠) جاء في أنساب الخيل ٧٦ والغرادة فرس أبي داود الأيادي وجاء في اللسان (عرد) ٤/ ٢٨٠ فرس من خيل الجاهلية.

(٣١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ والتهذيب ٤٧٨/١، واللسان (ضلع) ١٠/ ١٤ وجاء في الصحاح (ضلع) ٣/ ١٢٥٠ وتسكين اللام فيها جائز.

(٣٢) ي: المسن.

«٧٥٢» ديوانه ٢٣ وفيه وأنت إذا استدبرته والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/ ١٧٤ والتقفيه ٤٥٣ والتاج (ضلع) ٥/ ٤٣٤.

(٣٣) انظر الجمهرة ١/ ١٠٥ والصحاح (ضلل) ٥/ ١٧٤٩، واللسان (ضلل) ٤١٨/١٣.

«٧٥٣» ديوانه ٣٥ صدره:

نـواعم يتبعن الهـوى سبـل الـردى

وفيه بالضم ضبط قلم.

(٣٤) بالصاد والضاد وبالكسر في التهذيب ٤٦٦/١١ وانظر اللسان (ضلل) ٤١٩/١٣ وبالصاد المكسورة عن الأصمعي في ذيل الأمالي ٦٣.

بالكسرِ والضم: أي داهيةُ دَوَاهٍ. فإذا قيلَ بصادٍ معجمةٍ فهوَ[٣٥] مكسورٌ لا غير. وأصلُ[٣٦] الصِّلِ: الحيةُ الرَّقِيقَةُ التي تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ من ساعَتِهَا. قال النابغة الذبياني[٣٧]:

مــاذا رزِئْنَــا بِــهِ من حيـةٍ ذَكَـرٍ   نَضْنَاضَةٍ بالرَّزَايَا صِل أَصْلَالِ«٧٥٤»

ويقال[٣٨] للرجلِ الذي لا يُعْرَفُ له نسبٌ: هو ضُلُّ بنُ ضُلٍّ وقُلُّ بنُ قُلٍّ بالضم.

٧ - الضَّلَّةُ والضِّلَّةُ والضُّلَّةُ:

الضَّلةُ[٣٩] بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الضَّلَالِ، والضَّلَّةُ: الحَيْرَةُ والضَّلَّةُ[٤٠]: الغِيبَةُ لخيرٍ أو شرٍ عن المطرز.

قال: والضِّلَّةُ بالكسرِ[٤١]: الضَّلَالُ. كذا قالَ المطرزُ وأنا أَحَسَبُهَا هيئةُ الضَّلَالِ كما قِيلَ: الجِلْسَةُ هيئةُ الجلوسِ. وبالفتحِ رويَ قولُ أم تأبطَ شراً ترثية:

لَـيـتَ شِـعْـرِي ضَـلَّـةً   أيّ شَـيءٍ قَـتَـلَكْ«٧٥٥»

---

(٣٥) انظر الصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥.

(٣٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٧) الذبياني ساقطة من: س.

«٧٥٤» ديوانه ١٢١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣، والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣، والصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥ وألف باء ٣٦٠/٢ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٨) انظر التهذيب ٤٦٦/١١ والصحاح (ضلل) ١٧٤٨/٥ والأساس ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

(٣٩) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١.

(٤٠) عن ابن السيد في التاج (ضلل) ٤١١/٧.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١ وانظر أساس البلاغة ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

«٧٥٥» لبعض الشعراء في عيون الأخبار ٦٥/٣ وبلا نسبة في ألف باء ٣٦٢/٢ والخزانة ٣٨٦/٤.

والضُّلَّةُ (٤٢) بالضمِ : الحِذْقُ بالدَّلَالَةِ عن المطرز أيضاً.

٨ - ضَرَاحَ وضِرَاحُ وضُرَاحُ:

ضَرَاحَ بالفتحِ : اسمٌ للفعلِ بمعنَى اضرح: أي ادْفَعْ كما قيل: نَزالِ بمعنى انْزِل.

والضِرَاحُ بالكسرِ: مصدرُ ضَرَحَتِ الدابةُ برجْلِهَا: إذا رَكَضَتْ.

والضُّرَاحُ(٤٣) بالضمِ :بيتٌ في السماءِ بإزاءِ الكعبةِ،وهو البيتُ المعمورُ.

٩ - ضَلَعَ وضَلِعَ وضَلُعَ:

ضَلَعَ الرجلُ بفتحِ اللامِ يَضْلَعُ ضَلْعاً: جَارَ. وَضَلَعْتُ الرجلَ: ضَرَبْتَ ضِلْعَهُ.

وضَلِعَ الشيْءُ بكسرِ اللامِ ضَلَعاً فهو(٤٤) ضَلِعٌ: إذا اعوجَّ. قال الراجز(٤٥):

فَلِيقَةُ أجردُ كالرُّمْحِ الضَّلِعْ«٧٥٦»

(٤٦)وضَلُعَ الرجلُ بالضمِ ضَلَاعَةً: قَوِيَ وكذلكَ الدابةُ(٤٦).

١٠ - ضَرَعَ وضَرِعَ وضَرُعَ:

ضَرَعَ السَّبْعُ من الشيءِ ضُرُوعاً بفتحِ الراءِ: قَرُبَ فهو ضَارِعٌ.

---

(٤٢) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١، والتاج (ضلل) ٤١١/٧، وانظر اللسان (ضلل) ١٩/١٣.

(٤٣) انظر الجمهرة ١٣٧/٢ والصحاح (ضرح) ٨٦/١، والفائق ٥٩/٢ والنهاية ١٦/٣.

(٤٤) انظر اصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١ والصحاح (ضلع) ٢٥١/٣.

(٤٥) ي: الشاعر.

«٧٥٦» لأبي محمد الفقعسي في اللسان (فلق) ١٨٧/١٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ واللسان (ضلع) ٩٧/١٠.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وضَرِعَ[٤٧] الرجلُ ضَراعَةً بكسرِ الراءِ: تَذَلَّلَ وخَضَعَ فهوَ ضَرِعٌ وضَارِعٌ.

وضَرُعَ الرجلُ بضمِ الراءِ ضَرَاعَةً: إذا ضَعُفَ فهو ضَرَعٌ. قال الشاعرُ:

مُرُّ العزيمةِ لا قَمْحاً ولا ضَرَعَا«٧٥٧»

١١ - ضَرَبَ وضَرِبَ وضَرُبَ:

ضرب يقالُ[٤٨] ضَرَبَ في سبيلِ اللهِ - وفي الأرضِ للتجارةِ ضَرْباً: نَهَضَ. وَضَرَبَ للأمرِ جأْشاً: وَطَّنَ عليه.. وصَبَرَ وضَرَبْتُ على الرجُلِ الشيء: ألزَمْتُهُ إياهُ. وضَرَبْتُ على الذِمِي الجزيةَ: جَعَلْتُهَا عليهِ. وضَرَبَ القاضِي على[٤٩] يدِ السَّفيهِ: أَمْسَكَ يَدَهُ على إفسادِ مالِهِ، وضَرَبْتُ بالسيفِ والعَصَا ونحوِهما، وضَرَبَ النومُ على أذنِهِ: أنَامَهُ وضَارَبْتُ الرجلَ فَضَرَبْتُهُ: أي غَلَبْتُهُ في المضاربةِ. وضَرَبَ العِرْقُ ضَرَباناً: تَحَرَّكَ. وضَرَبَ الدهرُ ضَرَبَاناً: تَقَلَّبَ واخْتَلَفَتْ أحوالُهُ. وضَرَبَ الفحلُ الإبلَ ضِرَاباً: عَلاَهَا. وضَرَبَتِ النَّاقَةُ بذَنَبِهَا أشالتْهُ[٥٠] وحَرَّكَتْهُ ومنهُ قول النابغة:

كــأيــزاغ الـمـخـاضِ الـضَّـوَارِب «٧٥٨»

وضَرَبْتُ له مثلاً: جَعَلْتُهُ. وضَرَبَ الرجلُ إلى أبيهِ: نَزَعَ إليهِ في الشَّبَهِ. هذِه كلُّها مفتوحة الراء.

(٤٧) بالفتح ضبط قلم في الصحاح (ضرع) ٣/١٢٤٩.

«٧٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٨) انظر الأفعال ٨٩ وأساس البلاغة ٥٥٨.

(٤٩) على ساقطة من: س.

(٥٠) ي: شالته.

«٧٥٨» ديوانه ٦٢ وتمامه:

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن ....

وشرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٢/ ١٨، واللسان (ضرب) ٢/ ٣٣.

وضَـرِبَ النباتُ بكسـرِ الراءِ ضَـرباً[٥١]: فَسَـدَ من البَرَدِ والـرِيـحِ أيضاً[٥٢]. ويقال لضَرُبَ الرجلُ بضمِ الراءِ: إذا تُعُجِّبَ من ضَرْبِهِ **وأُجْرِي** مجرَى نعمَ وبئْسَ.

١٢٠ - [٥٣] الضَّحْكَةْ والضِّحْكَةُ والضُّحْكَةْ:

الضَّحْكَةُ بفتحِ الضادِ: الشَّهْدُ.

والضِّحْكَةُ بكسرها: المرةُ الواحدةُ من الضحك.

والضُّحْكَةُ بالضَمِ: الذي يضحكُ منه الرجالُ[٥٣].

---

(٥١) ضربا زيادة من: ح ن.

(٥٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٣) مادة الضحكة ساقطة من: س ح ن.



حرف العين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست[1] عشرة كلمة

١ - يقالُ[2] لولد الحمار: **عَفْوٌ وعِفْوٌ وعُفْوٌ**:
وكذلك البَغْلُ الصغيرُ.

٢ - [3]ويقال[4] للخصلةِ من الشعرِ قدر القنزعة: **عَنْصُوَةٌ وعِنْصِيَةٌ وعُنْصُوَةٌ**.
قال الراجز:

أن يمْسِ رأْسي أَشْمَط العناصِي ... كأنما فَرَّقَهُ مُنَاصَي «٧٥٩»
عن هَامَةٍ كالقَمَرِ الوَبَّاصِ

المناص: الأخذُ بالناصيةِ، وقيل: العنصيةُ: قِطْعَةٌ من إبلٍ وغنمٍ وقيلَ: بقيةُ الماءِ[3].

---

(١) س: أربع عشرة. والمادتان الساقطتان ٢، ١٤، ي: ذكر ست عشرة وأورد خمس عشرة والمادة ١٦ ساقطة منها.

(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (عفا) ٢٤٣٢/٦ واللسان (عفا) ٣١٠/١٩، والتاج (عفو) ٢٤٧/١٠.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر اللسان (عنص).

«٧٥٩» الأول والثالث لأبي النجم في الاشتقاق ١٥١ والأول والثاني بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٢٢ والتهذيب ٣٤/٢ والرجز لأبي النجم في اللسان (عنص) ٣٢٥/٨.

٣ – وجلست[٥] **عَنْدَهُ وعِنْدَهُ وعُنْدَهُ.**

٤ – **وعجسُ**[٦] **القوسِ وعِجْسُهَا وعُجْسُهَا: مِقْبضُهَا.**

قال عنترة:

بكُلِّ هَتُوفٍ عُجْسَهـا رَضَـوِيَّـةٍ ... وسَهْمٍ كَسَيْرِ الحِمْيَرِيِّ المؤَنَّفِ«٧٦٠»

٥ – ويقالُ[٧] للرجلِ الذي يعجبهُ القُعودُ مع النساءِ:

هو عَجْبُ نساء وعِجْبُ نساء وعُجْبُ نساء عن المطرز[٨].

٦ – ويقال[٩] للدهرِ: **عَصْرٌ وعِصْرٌ وعُصْرٌ.**

قال الراجز:

ثـم اتَّـقَـى وأيَّ عُصْرٍ يَتَّـقِـي ... بـعَـلْبِـه وقَـلْعِـهِ الـمُـعَـلَّقِ«٧٦١»

٧ – ويقالُ[١٠]: أو طَأْتَنِي **عَشْوَةً وعِشْوَةً وعُشْوَةً.**

وأصلُ ذلكَ أن يُمَشِّي الانسانُ صاحبَهُ في الظلمةِ حتى يُوقِعَهُ في هُوَّةٍ، يضربُ[١١] مثلاً لمن يُعْمِي عليكَ الأمرَ ويَغُرُّكَ حتى يوقعَكَ في

---

(٥) انظر الصحاح (عند) ٥١٠/١ واللسان (عند) ٣٠٣/٤.

(٦) انظر التهذيب ٣٣٧/١ والصحاح (عجس) ٩٤٣/٢ واللسان (عجس) ٤/٨.

«٧٦٠» ديوانه ١٠٧ وفيه بالضم ضبط قلم وذكر المحقق. العُِجْسُ: بالكسر والضم.

(٧) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨٦/١ وانظر اللسان (عجب) ٧١/٢ والتاج (عجب) ٣٦٧/١.

(٨) ح ن: أبي عمر المطرز.

(٩) ذكر صاحب اللسان (عصر) ١٢٥٢/٦ اللغات الثلاث وأضاف رابعة بضم العين والصاد وهي عن اللحياني وجاء في العين ٣٤٣، إذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا عصر وإذا سكنوا الصاد لم يقولوا إلّا بالفتح وجاء في الصحاح (عصر) ٧٤٨/٢ عصر بالضم وعصر بضم العين والصاد.

«٧٦١» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

(١٠) انظر التهذيب ٥٩/٣، والأمالي ٢٦٣/١ والصحاح (عشا) ٢٤٢٧/٦ واللسان (عشا) ٢٨٩/١٩.

(١١) ي: فيضرب.

مكروهٍ. وقالَ بعضُ اللغويينَ: العَشْوَةُ: حفرةٌ تُحْفَرُ للأسدِ فيقعُ فيهَا فضُرِبَ ذلكَ مثلاً.

٨ - ويقالُ(١٢): **جِئْتُهُ من عَلْو ومن عِلْو ومن عُلْو.**

قال الأعشى:

أنِّي أَتَتْنِي لســانٌ لا أُسَــرُّ بهَــا　　من عَلْوُ لا عَجَبٌ منهَا ولا سَخَرُ«٧٦٢»

٩ - **ويقال:(١٣) عَنَدَ عنِ الحقِّ وعَنِدَ وعَنُدَ**: إذا مالَ وانحَرَفَ.

١٠ - وذهب **عَلْواً وعِلْواً وعُلْواً.**

١١ - وأخذت(١٤) عَفْوَةَ القدرِ وعِفْوَتَها وعُفْوَتَها وعَفَاوَتَها وعِفَاوَتَها وعُفَاوَتَهَا. وهي(١٥) ما يردُّ فيهَا من الطعامِ لصاحبِها(١٥).

١٢ - ويقالُ(١٦) لعَجْزِ الانسانِ وغيرِهِ: عَجْزٌ وعِجْزٌ وعُجْزٌ. بتسكينِ الجيمِ فيها ثلاثتها.

١٣ - وكذلك(١٧): **عَضْدٌ وعِضْدٌ وعُضْدٌ** للعَضْدِ من الانسانِ وغيرِهِ بتسكين الضاد.

---

(١٢) انظر اللسان (علا) ٣١٥/١٩، وجاء في الصحاح (علا) ٢٤٣٥/٦ ويقال أتيته من عل الدار وعلو وعلا وعل.

«٧٦٢» لأعشى بأهله في إصلاح المنطق ٢٦ ونوادر أبي زيد ٧٢ وفيه عل وله في تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٣٩ والخزانة ٣/١٣٥ وجاء في الخزانة علو بتثليث الواو أي أتاني خبر من أعلى نجد وقال أبو عبيدة أراد العالية وقال ثعلب: أي من أعالي البلاد.

(١٣) انظر الأفعال ٢١.

(١٤) انظر التاج (عفو) ٢٤٨/١٠.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦) انظر الاقتضاب ٢٧١ واللسان (عجز) ٢٣٧/٧، والتاج (عجز) ٤٨/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

(١٧) انظر الاقتضاب ٢٧١. والصحاح (عضد) ٥٠٦/١ واللسان (عضد) ٢٨٣/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

١٤ - [١٨] ويقال لخمسينَ من الإِبِلِ: **عَجْرَمَةٌ وعِجْرَمَةٌ وعُجْرَمَةٌ** عن ابن[١٩] الاعرابي.

١٥ - ويقالُ[٢٠]: **وَعَرَ الطريقُ يَعِرُ وَوَعِرَ يَوْعَرُ وَوَعُرَ يوعُرُ**[١٨].

١٦ - [٢١] **وعوضَ وعَوْضِ وعَوْضُ**:صنم[٢٣] كان لبكر بن وائل وقيل[٢٣]: هو من أسماء الدهر[٢١].

---

(١٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩) انظر التهذيب ٣١٨/٣.

(٢٠) انظر التهذيب ١٧٥/٣.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢) بالفتح عن ابن الكلبي في اللسان (عوض) ٥٦/٩.

(٢٣) انظر المصدر السابق.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سَبْعٌ وخَمْسُونَ كلمةً

١ - العَرْبُ والعِرْبُ والعُرْبُ:

العَرْبُ بالفتحِ: أخذُ ما على العظْمِ[١] من اللحمِ. حكاهُ أبو عمر المطرز.

والعِرْبُ بالكسرِ: يَبِيسُ البُهْمَى.

والعُرَبُ[٢] بالضمِ: لغةٌ في العَرَبِ. والعرب[٣] أيضاً: جمعُ العَرُوبِ من النساءِ وهي الحَسَنَةُ الخُلُقِ العَاشِقَةُ لزوجِهَا. ويقـالُ[٤]: هي الكثيرةُ الضَّحِك. قال الله تعالى: ﴿عُرْباً أَتْرَاباً﴾[٥]. والأصلُ عُرُبٌ بضم الراءِ ثم تُخَفَّفُ.

٢ - العَرْفُ والعِرْفُ والعُرْفُ:

العَرْفُ بالفتحِ: الرائِحَةُ طيبةً كانت أو خبيثةً. ومنه قيلَ[٦] في المَثَلِ:

---

(١) س: الضلع.

(٢) جاء في الصحاح (عرب) ١/١٧٩ والعرب والعرب واحد.

(٣) انظر الجمهرة ١/٢٦٧ واللسان (عرب) ٢/٨١. وجاء في الصحاح (عـرب) ١/١٨٠ وجمعها عرب بضم العين والراء ضبط قلم.

(٤) انظر اللسان (عرب) ٢/٨١.

(٥) الواقعة ٥٦/٣٧ عُرُباً، وإسكان الراء قراءة حمزة وأبو بكر عن عاصم والباقون بضمها انظر السبعة ٦٢٢ وحجة القراءات ٦٩٦ وتفسير القرطبي ١٧/٢١١.

(٦) انظر إصلاح المنطق ١٣١ والصحاح عرف ٤/١٤٠١، واللسان (عرف) ١١/١٤٥.

لا يعْجِزُ مِسْكُ السُّوءِ عن عَرْفِ السَّـوْءِ. وأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الـرائحةِ الطيبةِ. قال الشاعرُ:

لو كَانَ يـوجَدُ عَـرْفُ مَجدٍ قبلَهُمْ   لـوجـدْتَـهُ منهُمْ على أَمْيَـالِ«٧٦٣»

والعَرْفُ أيضاً: مصدرُ عُرِفَ الرجلُ فهو معروفٌ: إذا أَصَابَتْهُ العَرْفَةُ وهي قُرْحَةٌ تخرجُ في بياضِ الكفِّ.

والعِرْفُ[٧] بالكسرِ: الصَّبْرُ، والفِعْلُ منهُ: عَرَفَ واعْتَرَفَ. قـال أبو دهبل[٨] الجمحي:

قـلْ لابنِ قَيْسٍ أخي الـرُّقَيَّـاتِ   ما أَحْسَنَ العِرْفَ في المُصِيبَاتِ«٧٦٤»

والعُرْفُ بالضمِ: المَعْرُوفُ وفي الحديثِ[٩]: أهلُ العُرْفِ في الدنيا هم أهلُ العُرْفِ في الآخرةِ. وعُرْفُ الدابةِ: الشَّعْـرُ الذي على قَفـاهَا. وطارَ[١٠] القَطا عُرْفاً عُرْفاً: أي بعضُهَا خَلْفَ بعضٍ. وجاءَ القومُ عُرْفاً عُرْفاً. كذلكَ بِهِ فَسَّرَ بعضُ المفسرين قولَ اللهِ تعالى: ﴿والمُرْسَلاَتِ عُرْفاً﴾[١١]. وقالَ بعضُهُم: إنما أرادَ[١٢] أنها ترسلُ بالمعروفِ. والعُرْفُ: ضَرْبٌ من النَّخْلِ. والعُرْفُ: شجرُ الأترجِ وعُرْفُ الرَّمْلَةِ: ظهرُهَا المشرفُ. والعُرْفُ

«٧٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) ورد بالضم والكسر في اللسان (عرف) ١١/١٤٣.

(٨) أبو دهيل الجمحي زيادة من: ع وهامش: ي.

«٧٦٤» ديوانه ٥٠ واللسان (عرف) ١١/١٤٣، والتاج (عرف) ٦/ ١٩٥ وبلا نسبة في التهذيب ٢/٣٤٨ وأفعال المعافري ٢/٢٤٧، وأساس البلاغة ٦٢٤ والخزانة ٣/ ١٦٥.

(٩) في النهاية ٣/٨٥ واللسان (عرف) ١١/١٤٤ أهل المعروف.

(١٠) انظر أساس البلاغة ٦٢٤ واللسان (عرف) ١١/١٤٣.

(١١) المرسلات ١/٧٧. وانظر التهذيب ٢/٣٤٤ وتفسير القرطبي ١٩/١٥٤، واللسان (عرف) ١١/١٤٤.

(١٢) أراد أنها ساقطة من: ي.

أيضاً: جَمْعُ عَرُوفٍ وهو الصابرُ. والعُرْفُ: جَمْعُ العرفاءِ[١٣] من الإبِلِ وهي التي لها عُرْفٌ قال الأعشى:

قَطَعْتُ إذا خَبَّ رَيْعَانُهَا   بِعَرْفَاءَ تَنْهَضُ في آدِهَا«٧٦٥»

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ العرفاءَ من الضباعِ وهي الطويلةُ العُرْفِ قال الكميتُ:

لنا راعِيا سُوءٍ مُضِيعَانِ منهما   أبو جَعْدَةَ العادِي وعَرْفَاءُ جَيْئَلُ«٧٦٦»

والعُرْفُ أيضاً: جمعُ الأَعْرَفِ من الخَيْلِ ومن الحَيَّاتِ. قال الراجز:

عُجَيِّزٌ تَحْلِفُ حينَ أَحْلِفْ   كَمِثْلِ شَيْطَانِ الحَمَاطِ أَعْرَفْ«٧٦٧»

٣ - العَتْقُ والعِتْقُ والعُتْقُ:

العَتْقُ بالفتح: التَّقدمُ والسَّبْقُ. يقال[١٤]. عَتَقَ الفَرَسُ وغيرُهُ. والعُتْقُ: مصدر عَتَقَ على الشيءِ بفيهِ: إذا عَضَّ. وعَتُقَتِ اليمينُ: وَجَبتْ. قال أوسٌ[١٥]:

عَلَيَّ أَلِيَّةٌ عَتُقَتْ قَدِيماً   فَلَيْسَ لها وإنْ طُلِبَتْ مَرَامُ«٧٦٨»

والعَتْقُ[١٦] أيضاً[١٧]: إصلاحُ المالِ. يقالُ: عَتَقْتُ المالَ فَعَتَقَ.

---

(١٣) جاء في تهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٥ العرفاء الطويلة العنق.

«٧٦٥» ديوانه ٧١ وإصلاح المنطق ٩٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٥.

«٧٦٦» هاشمياته ٤٧ واللسان (عرف) ١١/١٤٦.

«٧٦٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٢/٦٦٨ والتاج (عرف) ٦/١٩٥.

(١٤) جاء في الصحاح (عتق) ٤/١٥٢٠ وعتقت الفرس تعتق عتقاً - بالكسر ضبط قلم -: أي سبقت.

(١٥) ن: أوس بن حجر.

«٧٦٨» ديوانه ١١٥ والصحاح عتق ٤/١٥٢١، واللسان (عتق) ١٢/١٠٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤/٢٢٢.

(١٦) بالكسر في الصحاح (عتق) ٤/١٥٢٠ واللسان (عتق) ١٢/١٠٧.

(١٧) أيضاً ساقطة من: س.

والعِتْقُ بالكسرِ: تَخَلُّصُ العَبدُ من العبوديةِ. والعِتْقُ أيضاً: النَّجَابَةُ والشَّرَفُ. قالَت قِتيلَةُ بنتُ النَّضرِ:

فالنَّضْرُ أقربُ من قَتَلْتَ قَرابَةً   وأَحَقُّهُمْ إن كانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ«٧٦٩»

والعِتْقُ أيضاً: مصدرُ عَتَقَتِ الخَمْرُ. وعَتُقَتْ: إذا قَدُمَتْ وحَسُنَتْ. ويقالُ في هذا المعنى: عُتْقٌ بالضمِ أيضاً.

والعُتْقُ بالضمِ: جمعُ العتيقِ من الأشياءِ. وهو مخففٌ من عُتُقٍ.

٤ - العَضْلُ والعِضْلُ والعُضْلُ:

العَضْلُ[١٨] بالفتحِ: مصدرُ عَضَلْتُ المرأةَ أعْضِلُهَا وأَعْضُلُهَا: إذا مَنَعْتَها من النّكاحِ ظُلْماً.

والعِضْلُ[١٩] بالكسرِ: الداهيةُ من الرجالِ عن المطرز.

والعُضْلُ بالضمِ: جمعُ العَضِلِ من الرجالِ وهو الضخمُ عَضَلَةِ السَّاقِ.

[٢٠] والعُضْلُ والعُضَلُ بتسكينِ الضادِ وفتحِهَا: جَمْعُ عُضْلَةٍ، وهي الداهيةُ[٢٠].

٥ - العَدُّ والعِدُّ والعُدُّ:

العَدُّ بالفتحِ: إحصاءُ الشيءِ، والعَدُّ أيضاً: شِبْهُ الظَّنِ يقال: اني لأعُدُّكَ كَأَبِي.

والعِدُّ بالكسرِ: الماءُ الذي له مادةٌ. وجمعُهُ أعدادٌ، قال ذو الرمة:

دَعَتْ مَيَّةَ الأَعْدَادُ واستبْدَلَتْ بِهَا   خَنَاطِيلَ آجَالٍ من العِينِ خُذَّلِ«٧٧٠»

«٧٦٩» لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٩٦٦.

(١٨) عن الأصمعي في التهذيب ١/٤٧٤ والصحاح (عضل) ٥/١٧٦٧.

(١٩) انظر اللسان (عضل) ١٣/٤٧٩ وعن ابن الأعرابي في التاج (عضل) ٨/٢٢.

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٧٠» ديوانه ٥٠٣ والعين ٩٠ والتهذيب ١/٨٨ والصحاح (خطل) ٤/١٦٨٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٥٢، واللسان (عدد) ٤/٢٧٦ والتاج (عدد) ٢/٤١٦.

والعُدُّ[٢١] بالضمِ: بثرٌ يخرجُ في وجوهِ الأحداثِ عن المطرز.

٦ - العَلْبُ والعِلْبُ والعُلْبُ:

العَلْبُ بالفتحِ: مصدرُ علبتُ الطَّرِيقَ: إذا أَخَذْتَ من جانِبَيْهِ.

ومصدرُ عَلَبْتُ الرمحَ: إذا شددتَهُ بالعِلْبَاءِ. وَعَلَبْتُ السَّيْفَ إذا ثَلَمْتَهُ بالضَّرْبِ. قال الحرث بن ظالم:

أنــا أبــو لَيْلَى وسَيْفِيَ المَـعْلُوبْ هَلْ يُخْرِجَنْ ذو دَكَ ضربُ تَشْذِيبْ«٧٧١»

[٢٢]ونسَبٌ في الحي غيــرُ مــأْشُــوب[٢٢]

والعَلْبُ أيضاً: الأثرُ في كلِ شيءٍ. وجمعُهُ عُلُوبٌ. قال طرفةُ:

كَـأَنَّ عُلُوبَ النِّسْـعِ في دأيـاتها مَوَارِدُ من خَلْقَاءَ في ظَهْرِ قَرْدَدِ«٧٧٢».

والعِلْبُ[٢٣] بالكسرِ: الموضعُ الصَّلِيبُ عن المطرز.

والعُلْبُ بالضمِ: جمعُ الأعْلَبِ من الإبلِ، وهو الذي أصابَهُ في عنقِهِ داءٌ. والعُلْبُ أيضاً: جمعُ عِلَابٍ وهي[٢٤] سمةٌ في عُنُقِ البعيرِ. والأصلُ: عُلُبٌ بالضمِ[٢٥] ثم يُخَفَّفْ.

٧ - العَنْكُ والعِنْكُ والعُنْكُ:

العَنْكُ بالفتحِ والعُنُوكُ: الذهابُ في الأرضِ. والعَنْكُ: مصدرُ عَنَكَ

---

(٢١) عن أبي عمرو في التهذيب ٩١/١ وعن ابن جني في اللسان (عدد) ٢٧٦/٤.

«٧٧١» الأول بلا نسبة في اللسان (علب) ١٢١/٢.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٧٧٢» ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦/١ والصحاح (علب) ١٨٨/١ والمنصف ٨/٣ واللسان (علب) ١٢٠/٢ والتاج (علب) ٣٩٧/١.

(٢٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٠٧/٢. وجاء في الصحاح (علب) والعلب - بفتح العين وكسر اللام ضبط قلم - المكان الغليظ.

(٢٤) ي: وهو.

(٢٥) بالضم ساقطة من: س.

الرَّمْلُ والدَّمُ: إذا اشتَّدتْ حُمْرَتُهَا. ومصدرُ عَنِكَ البَعِيرُ. وأكثر ما يقالُ(٢٦):
اعْتَنَكَ: إذا سَارَ في الرملِ فلم يَكَدْ يتخلصُ منه. قال رؤبة:
أوديتَ ان لم تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ إذا أُنِيخَتْ رَهْب أَنْضَاءِ عُرُكْ«٧٧٣»
إذ حال دوني مِصْرَعُ البابِ المِصَكْ
والعِنْكُ(٢٧) بالكسرِ: سُدْفَةٌ من الليلِ. والعِنْكُ أيضاً: الأصلُ.
والعُنْكُ(٢٨) بالضمِ: جمعُ عَنِيكٍ وهو الرملُ المُعَقَّدُ عن المطرز(٢٩).

٨ - **العَقْدُ والعِقْدُ والعُقْدُ:**

العَقْدُ بالفتحِ: الشَّدُّ. والعَقْدُ: كلُ بناءٍ شُدَّ وأُحْكِمَ وكذلكَ السَّحَابُ إذا تكاثَفَ وطَبَّقَ الأُفُقَ. والعَقْدُ أيضاً: ما ينطوي عليه قَلْبُ الانسانِ ويعتقدُهُ. والعَقْدُ: انعقادُ العَسَلِ والرُّبِ عند الطَّبْخِ. يقالُ عَقَدْتَهُ فَعَقَدَ، والعَقْدُ: العَهْدُ يكونُ بينَ القومِ. وجَمَلٌ عَقِدٌ بكسرِ القافِ وعَقْدٌ بتَسْكِينِهَا: صَبُورٌ على العملِ. (٣٠)والعقدُ: الجَمَلُ الذِي إذا مشى مع الإبلِ رأيتَهُ أخفضَ منهَا وإذا بَرَكَ مع الإبِلِ رأيتَهُ أرفعَ منهَا. وفيهِ يقولُ الراجز:
أَرْسَلْتَ فِيها زَجِلاً لَكَالِكَا يقصرُ يَمْشِي ويطولُ بَارِكَا(٣٠)«٧٧٤»
هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.
والعِقْدُ بالكسرِ: القِلَادَةُ المعروفَةُ.

---

(٢٦) انظر الصحاح (عنك) ٤/١٦٠٢ واللسان (عنك) ١٢/٣٥٩.
«٧٧٣» ديوانه ١١٧، ١١٨ والأول له في اللسان (عنك) ١٢/٣٥٨.
(٢٧) بالحركات الثلاث عن ابن بري وبالكسر عن الأصمعي وبالضم والكسر أفصح عن ثعلب انظر اللسان (عنك) ١٢/٣٥٩.
(٢٨) انظر التاج (عنك) ٧/١٦٥. وجاء في اللسان (عنك) ٧/١٦٥ والعانك من الرمل: ما تعقد كما فسره الأصمعي.
(٢٩) عن المطرز ساقطة من: ي.
(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
«٧٧٤» لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري في مجالس ثعلب ٤٥٢، وبلا نسبة في اللسان (لكك) ١٢/٣٧٢، والثاني بلا نسبة في المعاني الكبير ١/ ٢٤٠.

والعُقْدُ بالضم: جمعُ الأعقدِ من التُّيوسِ وهو الذي في قرنِهِ عُقْدَةٌ. والأَعْقَد من الذئابِ وهو[31] الذي يَعْقُدُ ذَنَبَهُ.

٩ - العَسْلُ والعِسْلُ والعُسْلُ:

العَسْلُ بالفتحِ: مصدرُ عَسَلْتُ الطعامَ: إذا جَعَلْتَ فيه عَسَلاً وكذلكَ مصدرُ عَسَلْتُ الرجلَ: إذا أطعَمْتَهُ العَسَلَ. ومصدرُ عَسَلَ اللهُ العَبْدَ: إذا حَبَّبَهُ إلى الناس. وفي الحديثِ[32]: إذا أرادَ اللهُ بعَبْدِه خيراً عَسَلَهُ.

والعِسْلُ بالكسرِ: قَبِيلٌ من الجِنِّ، ويقالُ[33]: أنهُ لعِسْلٌ من أعسالِ المالِ[34]: إذا كانَ حَسَنَ الرِّعْيَةِ للإبلِ. وذو عِسْلٍ: موقعٌ قال الشاعر:

تَعَلَّمْ رسولَ اللهِ أنّا كأنَّنا ... أَجَزْنَا بأنْمَارٍ تَغالُب ذي عِسْلِ «٧٧٥»

والعُسْلُ بالضمِ: جَمْعُ عَسِيلٍ، وهي ريشةٌ أو مِكْنَسَةٌ من شعرٍ[35] يكنُسُ بها العطارُ بلاطَةَ العِطْرِ إذا سَحَقَ فَوقَها العِطْرَ. قال الشاعرُ:

فَرِشْنِي بخيرٍ لا أكونَ ومِدْحَتِي ... كناحِتٍ يوماً صخرةٍ بعَسِيلِ «٧٧٦»

والعُسْلُ أيضاً: جَمْعُ العَسَلِ. قال النابغة الجعدي:

بَيْضاءُ من عُسْلِ ذِرْوَةٍ ضَرَبُ ... شَجَتْ بماءِ القِلاتِ من عَرِمِ «٧٧٧»

١٠ - العَصْلُ والعِصْلُ والعُصْلُ:

العَصْلُ بالفتحِ: مصدرُ عَصَلْتُ العودَ: إذا عَوَّجْتَهُ فإن كانَ اعوجَاجُهُ خِلْقَةً فيهِ قُلتَ[36]: عَصِلَ العُودُ بكسرِ الصَّادِ.

---

(٣١) وهو ساقطة من: ي.

(٣٢) انظر التهذيب ٢/ ٩٤ والفائق ٢/ ١٤٨ وأساس البلاغة ٦٣١ واللسان (عسل) ١٣/ ٤٧٢.

(٣٣) انظر اللسان (عسل) ١٣/ ٤٧٤.

(٣٤) ي: الماء.

«٧٧٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٥) ي: الشعر.

«٧٧٦» بلا نسبة في التهذيب ٢/ ٩٥ واللسان (عسل) ١٣/ ٤٧٤.

«٧٧٧» بلا نسبة في اللسان (عسل) ١٣/ ٤٧١ والتاج (عسل) ٨/ ١٧ وليس في ديوانه.

(٣٦) انظر الصحاح (عصل) ٥/ ١٧٦٦.

والعِصْلُ بالكسرِ: المِعَى حكَاهُ المطرز، والمشهورُ[٣٧] عَصَلٌ بفتحِ العينِ والصَّادِ.

والعُصْلُ بالضم: جَمْعُ الأَعْصَلِ من الرجالِ[٣٨]، وهو المُعْوَجُّ الساقِ وجمع الأَعْصَلِ من الأَنْيَابِ. قال زهير:

إذا لَقِحَتْ حَــرْبٌ عَـوَانٌ مُضِــرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرُّ الناسَ أنيَابُها عُصْلُ«٧٧٨»

ويكونُ الأَعْصَلُ من الـرجالِ أيضـاً: الملازمَ للشيءِ[٣٩] المُنْعَـطفَ عليهِ. قال عمر بن لجأ التميمي[٤٠]:

فصـادفَتْ أعصَـلَ من أيْـلاَئِهَـا يعجُبُه النَّـزْعُ على ظِمَـائِهَـا«٧٧٩»

١١ - العَسْرُ والعِسْرُ والعُسْرُ:

العَسْرُ[٤١] بالفتح: مصدر عَسَرْتُ الرجلَ إذا طلبت منه الدَّين على عُسْرَةٍ وعَسَرَتِ الناقةُ بذَنَبِها: إذا رَفَعَتْهُ. وعَسَرَ الرجُلُ بيدِهِ: إذا رَفعَها ليضربَ. قال النابغة:

وَقَـدْ عَسَـرَتْ مِنْ دونِهم بـأَكُفِّهم بنو عَامِرٍ عَسْرَ المَخَاضِ المَوَانِعِ «٧٨٠»

وعِسْرٌ[٤٢] بكسرِ العينِ: موضعٌ ذكرهُ دريدُ بنُ الصمَّةِ في قوله:

---

(٣٧) انظر اللسان (عصل) ١٣/٤٧٥ والتاج (عصل ٨/٢٠.

(٣٨) من الرجال زيادة من: ح ن.

«٧٧٨» **ديوانه ١٠٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩١ والمعاني الكبير ٢/٩٩٤ والسمط ٢/٩٦٩ ومختارات ابن الشجري ٢/١٤ وعجزه بلا نسبة في اللسان (عصل) ١٣/٤٧٦.**

(٣٩) ي: المشي.

(٤٠) التميمي ساقطة من: ي.

«٧٧٩» **لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.**

(٤١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.

«٧٨٠» **ديوانه ١٨٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.**

(٤٢) جاء في اللسان (عسر) ٦/٢٤٢ قيل موضع وقيل أرض تسكنها الجن وقيل أنها قبيلة من قبائل الجن.

وفتيانٍ دعوتهم فجاؤُوا إليَّ كأنَّهُمْ جِنّانُ عِسْرِ«٧٨١»

والعُسْرُ بالضم: ضدُ اليُسْرِ. والعُسْرُ أيضاً: جَمْعُ الأَعسَرِ من الرجالِ وهو الذي يَعْمَلُ بيدِهِ اليُسْرَى خاصةً فإذا عَمِلَ بيديهِ معاً قيل[٤٣]: أَعْسَرُ يَسَرٌ. وفي الحديثِ[٤٤]: أن عُمَرَ بن الخطاب رضيَ اللهُ عنه كان أَعْسَرَ يَسَراً. وقال امرؤ القيس:

كأَنَّ الحَصَى من خَلْفِها وأَمَامِهَا إذَا نَجَلَتْهُ رِجْلَهَا حذفُ أَعْسَرَا«٧٨٢»

١٢ - العَشْرُ والعِشْرُ والعُشْرُ:

العَشْرُ بالفتحِ: من العَدَدِ. والعَشْرُ: مصدرُ عَشَرْتُ القومَ أَعْشِرُهُمْ إذا صِرْتَ لهم عَاشِراً. وأَعْشُرُهُمْ بالضمِ: إذا أخذَت عُشْرَ أموالِهِمْ.

وقالَ[٤٥] بعضُ اللغويين: يقالُ عَشَرْتُ بالتخفيفِ: إذا أخذَت واحداً من العَشْرَةِ. وعَشَّرْتُ بالتشديدِ: إذا زِدْتَ واحداً على تِسْعَةٍ.

والعَشْرُ [٤٦] أيضاً: وُرُودُ الإبلِ الماءَ في اليومِ العَاشِرِ. يقالُ منه[٤٧]:

«٧٨١» ذكر الأزهري في التهذيب ٢/٨٣ وابن منظور في اللسان (عسر) ٦/٢٤٢، شطرين من الشعر، الأول لأبن أحمر والثاني لزهير هما:

وفتيان كجنة آل عسر

والثاني:

كأن عليهم بجنوب عسر

(٤٣) انظر الصحاح (عسر) ٢/٧٤٥.

(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٢٩٤ والصحاح (عسر) ٢/٧٤٥، والفائق ٢/٤٤٥، واللسان (عسر) ٦/٢٤٠.

«٧٨٢» ديوانه ٦٤ واللسان (نجل) ١٤/١٦٩، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/١٦٥، والأفعال للمعافري ٢/٢٣٨، والتاج (عسر) ٣/٣٩٧.

(٤٥) انظر أساس البلاغة ٦٣٢ واللسان (عشر) ٦/٢٤٥.

(٤٦) بالكسر ضبط قلم في العين ٢٨٤ واللسان (عشر) ٦/٢٤٧.

(٤٧) منه ساقطة من: ي.

بعيرٌ عاشرٌ وابلٌ عَواشِرٌ فإن أَرَدْتَ الاسمَ ولم تَرِد المصدرَ قلت[٤٨]: عِشْرٌ بالكسرِ: قالَ طرفةُ:

هم زودوا[٤٩] رَهْواً تـزوَّدَ في استِـهِ من الماءِ خالَ الطَّيْرَ وارِدَةً عِشْرا«٤٥٩»

والعُشْرُ بالضم: واحدٌ[٥٠] من عَشْرَةٍ. وجَمْعُ عَشِيرٍ، وهو الصاحِبُ. وعشيرُ المرأةِ: زَوْجُهَا.

١٣ - العَلْمُ والعِلْمُ والعُلْمُ:

العَلم[٥١] بالفتحِ: مصدرُ عَلَمْتُ شَفَةَ الرجلِ: إذا شَقَقْتَهـا. فإذا انشَقَّتْ هي قلت[٥٢]: بشفِتِهِ عَلَمٌ بفتح اللامِ. وقد عَلِمَتْ شفتُـهُ بكسر اللام. والعَلْمُ أيضاً: أن تَغْلِبَ الرجلَ في العِلْمِ.

تقولُ: عـالَمْتُهُ فَعَلَمْتُهُ أَعْلُمُه.

والعِلْمُ بالكسرِ: المَعْرِفَةُ بالشيءِ.

والعُلْمُ بالضم: جمعُ الأعلِم وهو المشقُوقُ الشَّفَةِ العليَا.

١٤ - العَزْمُ والعِزْمُ والعُزْمُ:

العَزَمُ بالفتحِ: المَضَاءُ والنُّفُوذُ. وأما الحَزْمُ بالحـاءِ فصحَّةُ الـرأيِ والتدبيرِ. تقولُ العربُ: قد أَحْزُمُ لو أعْزِم.[٥٣] الزايُ من أَحْزُمُ مضمومةٌ ومن أعـزِمُ مكسورةٌ: أي قـد أَرى وجـهَ الصَّـوابِ ولكنني لا أنفـذُ مـا رأيتُ

---

(٤٨) انظر الصحاح (عشر) ٢/٧٤٦.

(٤٩) ي: سودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ وفيه بالفتح.

(٥٠) ي: جزء.

(٥١) انظر الصحاح (علم) ٥/١٩٩٠.

(٥٢) ي: قلنا.

(٥٣) انظر مجمع الأمثال ٢/١٠٤.

ولا أمضيه. ويقالُ للاستِ:(٥٤) أم عَزْمٍ وأم العِزْمِ بكسرِ العينِ. ويقالُ أيضاً: أم عَزْ مِن بالنونِ وأم عَزْمِلٍ باللامِ.

والعُزْمُ بضمِ العينِ: جَمْعُ العَزُومِ على الأمرِ. وأصْلُهُ عُزُمٌ بضم الزاي ثم يُخَفَّفُ.

١٥ - العَزُّ والعِزُّ والعُزُّ:

العَزُّ بالفتحِ: الغَلَبَةُ: يقال(٥٥) منه: عَزَّهُ يَعُزُّهُ. قال جرير بن الخرقاء يخاطبُ الأخطلَ:

أَتَغْضَبُ أن تَعُزَّ الناسَ بَكْرٌ وبيتُ العزِ في بكرٍ تَلِيدُ(٨٤)

والعِزُّ بالكسرِ: الشَّرَفُ والامتناعُ. (٥٦) والعِزُّ أيضاً السَّيْلُ الذي لا يطاقُ(٥٦).

والعُزُّ بالضمِ: جَمْعُ السَّنَةِ العَزَّاء وهي الشَّديدَةُ.

١٦ - العَبْرُ والعِبْرُ والعُبْرُ:

العَبْرُ بالفتحِ: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عَبارة(٥٧) ويقالُ(٥٨): عِبَارةُ أيضاً مكسورةُ العينِ.

والعَبْرُ: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكلامَ في نفسهِ: إذا تَدَبَّرهُ والعَبْرُ والعُبور أيضاً(٥٩): جوازُ النَّهر والبَحْرِ.

---

(٥٤) انظر المرصع ٢٤٥ وفيه بفتح العين ضبط قلم.

(٥٥) الصحاح (عزز) ٨٨٣/٢.

(٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٧) عبارة ساقطة من: ي.

(٥٨) انظر التهذيب ٣٧٨/٢، واللسان (عبر) ٢٠٣/٦.

(٥٩) أيضاً ساقطة من: ي.

والعِبْرُ(٦٠) بالكسر: شاطئ الوادِي. وبناتُ عِبْرٍ:(٦١) الدَّوَاهِي وهي أيضاً: الأباطيلُ. قال الشاعر:

إذا مـا جئتَ جـاءَ بنـاتُ عبـرٍ   وإن ولَّيتَ أسرعْنَ الذَّهـابَـا«٧٨٤»

والعُبْرُ(٦٢) بالضم: سخنةُ(٦٣) العينِ. والعُبْرُ أيضاً: الجَماعةُ من الناسِ.

والعبرُ(٦٤) أيضاً: قَبيلَةٌ. وقال ابن دريد: العُبْرُ: الكثيرُ من كلِ شيء. ونَاقةٌ(٦٥) عُبْرُ أَسْفَارٍ: أي(٦٦) قَوِيَّةٌ على السَّفَرِ: والمرادُ من ذلكَ أنها(٦٧) يُعْبَرُ بها البَرُّ كما يُعْبَرُ بالسفنِ البَحْرُ، ولهذا سمُّوا الابلَ: سُفُنَ البرِ وقالوا(٦٨): ناقةٌ عُبْرُ الهَوَاجِرِ. قال الشاعرُ:

عيـرانـةٌ شُـرُحُ اليـدين شِمِلَّةٌ   عُبْرُ الهواجِر كالهِدِفِ الخَاضِبِ«٧٨٥»

١٧ - العَيْرُ والعِيرُ والعُورُ:

العَيْرُ بالفتح: الحِمَارُ. والعَيْرُ: الناتِئ في وسَطِ الكَتفِ. وعَيْرُ القدمِ: ظَاهِرُهَا. وعيرُ النَّصْلِ: الناتئ في وَسطِه. قال عنترة:

---

(٦٠) بالكسر والفتح في الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣.

(٦١) انظر المرصع ٢٥٢.

«٧٨٤» بلا نسبة في اللسان (ذهب) ٦/ ٢٧٠.

(٦٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٤، ١٩٥ ويقال: أراه عبر عينيه: أي سخنة عينيه، وفي الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣، واللسان (عبر) ٦/٢٠٦، بإسكان الباء وفتحها.

(٦٣) س ي: شحمة وما أثبتناه من ح ن.

(٦٤) عن أبي زيد في التهذيب ٢/٣٧٩ وعن الأصمعي في الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣.

(٦٥) مثلثة العين في أساس البلاغة ٦١٠ وبالفتح والضم في الاشتقاق ٤٩٦ وذكر ابن دريد أن الأصمعي لم يجز إلّا عبر بالضم.

(٦٦) أي: ساقطة من: ي.

(٦٧) إنها زيادة من: ح،.

(٦٨) انظر الكامل ١/٢٥٩ واللسان (عبر) ٦/٢٠٤.

«٧٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

تـركتُ جُـرَيَّـةَ العَـمْـرِيَّ فيـهِ   شَـدِيدُ العيْـرِ مُعْتَدلٌ سَـدِيـدُ«٧٨٦»

وعَيْرُ القومِ: سيدُهُم. وعَيْرُ الورقةِ: الخَطُّ الناتِئُ في وسطِهَا والعَيْرُ: الطَّبْلُ. وعَيْرُ العَيْنِ: انْسَانُهَا. ومنه قولهم(٦٩): فعلتُهُ قبلَ عَيْرٍ وما جَرى: أي قبلَ أن ينتَبِهَ انسانٌ من نومِهِ، وما مَعَ جَرى في تقديرِ(٧٠) المصدرِ كأنَّهُ قيلَ: قبلَ عَيْرٍ وجريهِ. وعلى هذا روى المفَضَّلُ قول الشاعر:

سـوى تَـرْحِيـلِ راحلةٍ وعَـيْـرٍ   أُكَـالِئُـهُ مخـافَـةَ أن تَنَـامَـا«٧٨٧»

(٧١) وقال الشماخ:

أَعَدْوَ القِبِصَّى قبلَ عيرٍ وما جَرى   ولم تَدْرِ ما شاني ولم أدرِ مالَها«٧٨٨»

والعيرُ(٧٢): اسمُ رجلٍ من عادٍ. وعليهِ تأول بعضُ المفسرين قولَ امرىء القيس:

ووادٍ كجـوفِ العَيْـرِ قفـرٍ مضلةٍ   بَسـامٍ ساهِمِ الـوجه حُسَّـانِ«٧٨٩»

وذكر(٧٣) بعضهُمْ أن اسمـه حمارُ بن مُوَيْلِعٍ فلم يمكنه أن يذكـرَهُ باسمِهِ فَعبَّرَ عنهُ بالعيرِ. وذكَروا أنَّه كان يعبدُ الله في جوفٍ من الأرضِ

«٧٨٦» ديوانه ٤٨.

(٦٩) انظر التهذيب ٣/١٦٦، والصحاح (عير) ٢/٧٦٣، وأساس البلاغة ٦٦٦، واللسان (عير) ٦/٣٠٠.

(٧٠) ي: بتقدير.

«٧٨٧» لتأبط شراً في ديوانه واللسان (عير) ٦/ ٣٠٠.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٨٨» ديوانه ٢٨٨.

(٧٢) انظر اللسان (عير) ٦/٣٠٥.

«٧٨٩» ديوانه ٩٢ والفاخر ١٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤١ واللسان (عير) ٦/ ٣٠٥ والتاج (عير) ٣/٤٣٣ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٣/ ١٦٧ وعجزه بلا نسبة في الغريبين ١/ ٤٢٣.

(٧٣) انظر ديوان امرىء القيس ٩٢، والفاخر ١٤، ومجمع الأمثال ٢/١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٥٤، وذكر العسكري عن ابن دريد في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢ إن أسمه حمار بن مالك.

مُخْصِبٍ، وكان يُقْرِيءُ الأضيافَ ويأوِي ابنَ السبيلِ وكان له عَشْرةُ بنينٍ فأصابتْهُم صاعقةٌ فأحرقتْهُمْ فغضبَ وقال: لا أعبُد رباً أحرقَ بنيَّ وكفَر بالله وعبدَ الأوثانَ. فأرسلَ الله تعالى[٧٤] على الجوفِ ناراً فَأَحْرَقَتْهُ وأحرقَتْ كلَّ ما كانَ فيهِ فبقِيَ الموضعُ خالياً لا يعمرهُ أحدٌ فضُرِبَ بِهِ المثلُ فقيلَ[٧٥]: أخلىَ من جوْفِ حمار [٧٦] وأوحش من جوف حمار[٧٦].

والعَيْرُ:[٧٧] الوتدُ. والعيرُ[٧٨]: اسمُ[٧٩] جبلٍ يَقْرُبُ من المدينة.

ومنه الحديثُ[٨٠]: حَرَّم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ما بينَ عَيْرٍ إلى ثور. وعَيْرُ الأُذنِ: ما نتأ[٨١] منها. والعَيْرُ أيضاً. مصدرُ عَارَ الحمارُ يعيُر عيراً وعَياراً. إذا أفلَتَ. وذهب على وجهِهِ.

وكذلكَ الفرسُ ونحوُه. قال حريث بن عناب النبهاني:

تَرى الجَـوْنَ ذا الشمراخ والوَرْد يبتغي ليالِيَ عَشْراً وسطَها[٨٢]وهوعَائِرُ«٧٩٠»

والعَيْرُ: أن يصرفَ الرجلُ عينَهُ إلى كلِ وجهٍ. والعَيْرُ: مصدُر عارَ

---

(٧٤) تعالى ساقطة من: س.

(٧٥) انظر معجم مقاييس اللغة ٢/١٠٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، وفي الفاخر ١٥، والصحاح (عير) ٢/٧٦٣ ومجمع الأمثال ٢/١٦٨، واللسان (عير) ٦/٣٠٥ أكفر من حمار.

(٧٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٧٧) ي: عير.

(٧٨) ي: عير.

(٧٩) انظر معجم ما استعجم ٣/٩٨٤ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٥، والفائق ٢/٢٠١، واللسان (عير) ٦/٣٠٠.

(٨٠) انظر غريب الحديث ١/٣١٥، والتهذيب ٣/١٦٧، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١، والصحاح ٢/٧٦٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٤، والفائق ٢/٢٠١، والنهاية ٣/١٤٣.

(٨١) س: ما انثنى منه.

(٨٢) ي: وسطنا.

«٧٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

السَّهْمُ يَعِيرُ فهو عائِرٌ: إذا ذَهَبَ إلى غيرِ المقصودِ بهِ. واختلفَ الناسُ في قول الحارث[83] بن حلزة:

زَعَمُوا أنَّ كلَّ من ضَرَبَ العيـ ـر مُوالٍ لنا وأنّا الوَلاءُ«791»

فقال[84] قومٌ: أَرادَ بالعَيْرِ: كُلَيْبَ بن[85] وائل. وقيلَ: أرادَ عَيْرَ العينِ وهو انسانُها: أي كلُّ من قَلَبَ حدقَتُه[86]. وقيل: أراد الوتَد: أي كل من ضَرَبَ وتداً في الصحراءِ. وقيلَ[87]: أرادَ الحمارَ بعينهِ، أي كل من قادَ حماراً وجَنَى جِنَايَةً. وقيل[88]: العَيْـرُ: جَبَلٌ أي كل من بَلَغ إلى هذا الموضِع. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِيُر بالكسرِ: القافِلَةُ، ومنه قيل[89]: لا في العِيـرِ ولا في النَّفِيرِ والمـرادُ بالعيرِ في أَصْلِ هذا المثلِ: عِيرُ قريشٍ التي كانتْ بسبَبِها وقعةُ بدرٍ، والنَّفِيرُ مَنْ نَفَر من قريش ليمنَعها. قال النابغة:

---

(83) الحارث ساقطة من: ي.

«791» ديوانه 10 وغريب الحديث 1/315، والمعاني الكبير 2/855، وأمثال الضبي 57 وجمهرة اللغة 2/392 وشرح القصائدالسبع الطوال 449، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/559 وتهذيب اللغة 3/166، والصحاح (عير)، 2/763، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، ومعجم مقاييس اللغة 4/192، وفصل المقال 300 ومعجم ما استعجم 3/984، والتاج (عير) 3/436 وصدره في اللسان (عير) 6/303، وفيه بالكسر عن الفراء وثعلب وقالا العير: الابل.

(84) انظر أمثال الضبي 57، والجمهرة 2/392، وينسب القول للخليل في شرح القصائد السبع الطوال 450 وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242.

(85) ابن ساقطة من: ي.

(86) انظر الجمهرة 2/392 وشرح القصائد السبع الطوال 450، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/560، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، ومعجم مقاييس اللغة 4/192 ومعجم ما استعجم 3/984.

(87) انظر غريب الحديث 1/315، وشرح القصائد السبع الطوال 451، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/560، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 244.

(88) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، واللسان (عير) 6/300.

(89) انظر الكامل 1/336 والفاخر 177، ومجمع الأمثال 2/221.

وذَّعْ امامةَ والتَّوديعُ تَعْذيرُ   وما ودَاعُكَ من قَفَّتْ بهِ العيرُ«٧٩٢»

والعُوْر بالضم: جمعُ الأعورَ والعَوْرَاءَ وهو أيضاً: الكلامُ القَبيحُ. قال النابغة:

واياكم وعُوراً دَامِيَاتٍ   كأن صِلاءَ هُنَّ صِلاءُ جَمْرٍ«٧٩٣»

١٨ - العَوْدُ والعِيدُ والعُودُ:

العَوْدُ بالفتح: الرجوعُ. يقال: رَجَعَ عودُهُ على بدئِه برفعِ العودِ ونصبهِ: أي رجعَ في الطريق الذي جاءَ منْه. وفعلَ الشيءَ عوداً على بدءٍ. قال الشاعرُ:

إذا استُمْطِرُوا كانُوا مغازيَر في النَّدَى   يجودونَ بالمعروفِ عَوْداً على بدءِ«٧٩٤»

والعَودُ: الجَمَلُ المُسِنُّ. يقال[٩٠] في المثل: إن جَرْجَرَ العَوْدُ فزدْهُ وقْراً. وجمعهُ[٩١] عِوَدَةٌ وعِيَدَةٌ عن الخليل. والعَوْدُ: الرجلُ المسنُّ. والعَوْدُ: الطريقُ القديمُ.[٩٢] قال الراجز:

يركبْنَ عَوْداً واضحَ السَّلائِقِ   أبيضَ خَرَّاجاً من المضايِقِ[٩٢]«٧٩٥»

وقال[٩٣] آخر:

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عود خَلَقْ   كأنَّها والليلُ يرمي بالغَسَقْ«٧٩٦»

مشَاجِبٌ وفِلْقُ صَقْبٍ وطَلَقْ

شبَّهَ الشيخَ بالمِشْجَبِ. والجَمَلَ بفلقِ الصَّقْبِ لضَعْفهِ. والصَّقْبُ عِمَادُ

«٧٩٢» ديوانه ٤٠٣.

«٧٩٣» ليس في ديوانه الذبياني أو الجعدي.

«٧٩٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٠) انظر الصحاح (عود) ٢/٥١١، وفصل المقال ٤٣٣ واللسان (عود) ٤/٣١٦.

(٩١) الأولى عن الأصمعي والثانية عن أبي زيد في التهذيب ٣/١٢٩.

(٩٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٩٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٨.

(٩٣) ي: قال الراجز في الثالثة.

«٧٩٦» بلا نسبة في اللسان (طلق) ١٢/١٠٠ والأول بلا نسبة في (عود) ٤/٣١٧.

من عُمُدِ الخباءِ. وفِلْقُهُ: نِصْفُهُ. وشَبَّهَ الطريقَ بالطَّلَقِ وهو قَيدٌ من أديمٍ أحمرَ. ويقالُ(٩٤) سُؤْدُدٌ عَوْدٌ: أي قديمٌ.

قال الطرماح:

هل المَجْدُ إلا السُّؤْدُدُ العَوْدُ واللُّهَا ورَأْبُ الثَّأى والصَّبْرُ عندَ المَواطِنِ«٧٩٧»

والعِيدُ بالكسر، كلُّ يومٍ يُجْتَمَعُ فيهِ، وعادَهُ عِيدٌ: أي هَمٌّ يَعْتَادُهُ قال الشاعر:

عـادَ قلبي من الـطويلةِ عِيـدُ واعتـراني من حبِّهاَ تَسْهِيـدُ«٧٩٨»

وبنو(٩٥) العِيدِ: حيٌّ تُنْسَبُ اليهِ(٩٦) الابلُ العيديةُ، قال الشاعر:

عِيـدِيَّـةٌ أُرْهِنَتْ فيـهـا الـدَّنَـانِيـرُ«٧٩٩»

والعُودُ: واحُد العِيدَانِ. والعُودُ: الذي يُتَبَخَّرُ بهِ، وفلانٌ صَلِيبُ العُود: أي صَبُورٌ على النَّوائِبِ. قالت امُّ قيس الضبيةُ:

إذا قنـاةُ امرئٍ أَزْرَى بهـا خَـوَرٌ هَزَّ ابنُ سَعْدٍ قَنَاةً صُلْبَةَ العُودِ«٨٠٠»

١٩ - العَطْفُ والعِطْفُ والعُطْفُ:

العَطْفُ بالفتحِ: الانْصِرَافُ. والعَطْفُ: الامَالَةُ. والعَطْفُ: أن تَعْطِفَ

---

(٩٤) انظر التهذيب ٣/١٢٥، واللسان (عود) ٤/٣١٧.

«٧٩٧» ديوانه ٥١٦، والصحاح (عود) ٢/٥١١، وأساس البلاغة ٦٦٠، واللسان (عود) ٤/٣١٧ والتاج (عود) ٢/٤٣٧.

«٧٩٨» صدره بلا نسبة في التهذيب ٣/١٣٢ واللسان (عود) ٤/٣١٣.

(٩٥) هي قبيلة من مهرة بن جيدان كما في الجمهرة ٢/٢٨٦ وانظر أساس البلاغة ٦٦٥ واللسان (عود) ٤/٣١٨.

«٧٩٩» لرذاذ الكلبي في اللسان (عود) صدره:

ظلت تجـوب بهـا البلدان نـاجيـة

والتاج (عود) ٢/٤٣٨، وبلا نسبة في الصحاح (عود) ٢/٥١٢ والأفعال للمعافري ٤/١٢٣١.

(٩٦) ي: إليهم الجمال.

«٨٠٠» لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٦٠.

الناقةُ على الفَصِيلِ أو على البوِّ. والعَطْفُ: أن تَعْطِفَ الظَّبْيَةُ عنقَها وتَنَامَ. قال الشاعرُ:

مـا دُمْيَـةٌ من مَـرْمَـرٍ صُـوِّرَتْ وظَبْيَـةٌ من خَمَـرٍ عـاطِفُ«٨٠١»

وعِطْفُ كلِ شيءٍ، جَانِبُهُ بالكسرِ، ويقال(٩٧): ثَنَى عن(٩٨) عِطْفِهِ إذا أعرضَ عنكَ. قال الله تعالى: ﴿ثانِيَ عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عن سبيلِ الله﴾(٩٩).

والعُطْفُ بالضمِ: الأرديةُ. والعُطْفُ: السيوفُ واحدُهَا عِطَافٌ.

قال الشاعر:

ولا مـاَل لِي الاعِـطَافُ ومِـدْرَعُ لكم طَرَفٌ منه(١٠٠) جَدِيدٌ ولي طَرَفٌ«٨٠٢»

٢٠ - العَرْجُ والعِرْجُ والعُرْجُ:

العَـرجُ(١٠١) بالفتـحِ: موضـعٌ بالـطائفِ واليه يُنسَبُ(١٠٢) العَـرْجِي الشاعِرُ.

والعَرْجُ(١٠٣) والعِرْجُ بالفتحِ والكسرِ: نحو خمسمائةٍ من الابلِ. قال ابن الرقيات:

«٨٠١» لإبراهيم بن المدبر في الأمالي ١/ ٢٩.

(٩٧) انظر الصحاح (عطف) ٤/ ١٤٠٥ واللسان (عطف) ١١/ ١٥٦.

(٩٨) عن ساقطة من: ي.

(٩٩) الحج ٢٢/ ٩.

(١٠٠) ي: منى.

«٨٠٢» بلا نسبة في الجمهرة ٣/ ١٠٤ والأمالي ٢/ ٢٦٦، واللسان (عطف) ١١/ ١٥٧، والتاج (عطف) ٦/ ٢٠٠.

(١٠١) انظر الجمهرة ٢/ ٨١، والصحاح (عرج) ١/ ٣٢٩، واللسان (عرج) ٣/ ١٤٧.

(١٠٢) ي: نسب.

(١٠٣) اختلف اللغويون في العدد جاء في إصلاح المنطق ٣٢، الكثير من الإبل وجاء في ٧٧ نحو من الثمانين: وجاء في الجمهرة ٢/ ٨١ العرج ثلاث مائة إلى ألف وجاء في العين ٢٥٧، العرج بالكسر ثمانون إلى تسعين والعرج بالفتح نحو الخمسمائة وجاء في الصحاح (عرج) ١/ ٣٢٩، أبو عبيدة مائة وخمسون وفويق ذلك والأصمعي خمسمائة إلى ألف.

انْـزَلُـوا من حُصُـونهنَّ بَنـات الـ ـرُوم يأتونَ بَعْدَعَرْجٍ بِعَرْجِ «٨٠٣»

والعُرْجُ بالضم: جَمْعُ الأعرجِ والعَرْجاء. والعُرْجُ: الضباعُ واحدتُها عَرْجَاء.

٢١ - العَيْنُ والعِينُ والعُونُ:

العَيْنُ بالفتحِ: عَيْنُ كلِ ناظرٍ. والعَيْنُ: من عيونِ الماءِ. والعَيْنُ: الجاسوسُ. والعَيْنُ: عَيْنُ القِبْلَةِ. والعَيْنُ: السَّحابُ يأتِي من ناحيةِ القِبْلَةِ. والعينُ(١٠٤): مطرُ أيامٍ كثيرةٍ لا يَقْلَعُ. والعَيْنُ: الاعوجـاجُ في الميزانِ. والعَيْنُ: الاصابةُ بالعينِ. والعَيْنُ: أن تَضْرِبَ الرجلَ في عينِهِ. والعَيْنُ: المعـايَنـةُ. والعَيْنُ: الـدينـارُ. والعَيْنُ: المـالُ العَتِيـدُ. والعَيْنُ: الشيءُ الحاضرُ، والضِّمَارُ: الغائِبُ. قال الشاعر.

أجيـرانَ ابـنِ ميـةَ خَبِّـرونِـي أَعَيْنٌ لابن ميـةَ أم ضِمَـارُ«٨٠٤»

وعَيْنُ الشيءِ: خيارُهُ. وعَيْنُ القومِ: سَيِّدُهُمْ. والعَيْنُ: واحدُ الأعْيَانِ وهم أُخْوةٌ يكونونَ لأبٍ وأمٍ، وهم الأحرارُ أيضاً. والعَيْنُ: أهلُ الدارِ. وقد تفتحُ(١٠٥) الياءُ فيقالُ عَيَنٌ. والعَيْنُ: الجَماعَةُ أيضاً. قال الراجز:

إذا رآنِـي واحـدٌ أو فى عَـيَـنْ يَعْرِفُنِي أَطْرَقَ اطراقَ الطُحَنْ «٨٠٥»

والعينُ(١٠٦): طائرٌ. وعينُ الشَّمْس: معروفةٌ. وعَيْنُ الرُّكْبَةِ: نُقْرَةٌ في

«٨٠٣» ديوانه ١٨١ واللسان (عرج) ٣/١٤٦ والتاج (عرج) ٢/٧٣.

(١٠٤) انظر التهذيب ٣/٢٠٨.

«٨٠٤» لأخت ابن مية في السمط ٢/٨٤٨.

(١٠٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والتهذيب ٣/٢٠٦ وبفتح العين والياء في الصحاح (عين) ٦/٢١٧٢.

«٨٠٥» لجندل بن المثنى في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣ والصحاح (عين) ٦/٢١٧٢ واللسان (عين) ١٧/١٨١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والسمط ١/٥٦٨.

(١٠٦) طائر أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القمرى انظر اللسان (عين) ١٧/١٨٢.

مقدَّمِها[١٠٧]. وعَيْنُ كلِ شيءٍ: ذَاتُهُ. يقالُ: أخذْتُ ثَوْبِي بِعَيْنِهِ. وهذِهِ دارِي بِعَيْنِها. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِينُ بالكسر: جَمْعُ عيناءَ وهي البقرةُ العظيمةُ العَيْنَيْن، وكذلك من الناس. وزعم بعضُ[١٠٨] اللغويين أنـه لا يقالُ: رجُـلٌ أعينُ وليسَ[١٠٩] بصحيحٍ. وقد جاءَ في الأسماءِ حمران بن أعْيَنَ وهو من الأسماء المنقولةِ من الصفاتِ[١٠٩] قا العجاج:

وقـد تَـرى عَيْنـاً بهـا ابْكـارا   يَخْلُطْنَ بـالـتـأنسِ النَّـوارا«٦٨٥»

والعُونُ بالضم: جمع العَوَانِ من النساءِ وهي ضدُّ البِكْر. قال ابنُ مقبل:

ومـأتَمٍ كـالـدُّمَى حُـورٌ مـدامعُهـا
لم تبأس[١١٠] العيشَ أبكاراً ولا عُونَا«٨٠٧»

ويقال[١١١]: حَرْبٌ عوانٌ: إذا كانَتْ قبلَها حربٌ أخرَى وجمعُهَا عُونٌ. قال النابغة:

ومن يَتـربَّص الحَـدَثـانَ يَنْـزِلْ   بمـولاهُ عَـوانٌ غَيْـرُ بِكْـرِ«٨٠٨»

والعُونُ: جماعَةُ الحَمِـيرِ واحدتُها عَانَةٌ. قال حُمَيد الأرقط:

أَقَـبُّ مِيـفـاءُ عـلى الـرَّزُونِ   أحْقَبُ شَحَّـاجُ مِشَـلُّ عُـونِ«٨٠٩»

---

(١٠٧) النص في ح ن: نقرة في مقدمتها وعين الركبة نقرتها وعين كل شيء..

(١٠٨) جاء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ ورجل أعين: واسع العين والجمع عين.

(١٠٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ وفيه بيضاً والثاني له في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٣/١ واللسان(نور) ٧/ ١٠٤.

(١١٠) ي: يلبس البؤس.

«٨٠٧» ديوانه ٣٢٥، والفاخر ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٩ واللسان (أتم) ٢٦٨/١٤.

(١١١) انظر التهذيب ٢٠٣/٣ والصحاح (عون) ٢١٦٨/٦، وأساس البلاغة ٦٦٣.

«٨٠٨» ديوانه ٨٦.

«٨٠٩» الأول له في اللسان (رزن) ٣٨/١٧.

٢٢ - العَفْرُ والعِفْرُ والعُفْرُ:

العَفَرُ[١١٢] بالفتح[١١٣] والعَفَرُ: التُّرابُ. والعَفْرُ أيضاً: مصدرُ عَفَرْتُهُ في الترابِ وأكثرُ ما يقالُ: عَفَّرْتُه بالتشديدِ، واسمُ المفعولِ من الأولِ: معفورٌ ومن الثاني مُعَفَّرٌ. قال الطرماح:

وأخرجَ أُمَّهُ لسواس سلْمَى لِمَعْفورِ الضَّرا ضَرِم الجنِينِ[٨١٠]

وقال لبيد:

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تنازَع شلوَهُ غُبْسٌ كواسبُ لا يُمَنُّ طَعامُها[٨١١]

والعِفْرُ بالكسرِ: الرجُلُ الخبيثُ. والعِفر[١١٤] أيضاً: الذكرُ من الخَنازيرِ.

والعُفْرُ[١١٥] بالضمِ: الحُمْرُ من الظِبَاءِ. ويقالُ: لا اتيكَ مالأ لأتِ الفُورُ والعُفْرُ: أي ما حرَّكَتْ أذنابها. والفُورُ: السُّودُ منهَا والعفرُ[١١٦] من ليالي الشهرِ: السابعَةُ والثامنةُ والتاسعةُ، والعُفْرُ من الرمالِ: الكثبانُ الحُمرُ. ويقال[١١٧]: لقيتُه عن عُفْرٍ: أي بعدَ دَهْرٍ. وقيلَ: معناهُ بعدَ شَهْرٍ قال الشاعر:

لَقِيتُ ابنةَ السَّهْمِي زَيْنَبَ عن عُفْرٍ ونَحْنُ حرامٌ[١١٨] مُسْيَ عاشرةِ العَشْرِ[٨١٢]

---

(١١٢) انظر التهذيب ٢٠/٣٥٠، وبالإسكان والتحريك في الكامل ١/١٣٣، وبالتحريك في الصحاح (عفر) ٢/٧٥١.

(١١٣) بالفتح ساقطة من: س.

«٨١٠» ديوانه ٥٢٢ واللسان (سوس) ٧/٤١٤.

«٨١١» ديوانه ٣٠٨ والحيوان ٢/١٩٨، ٣/١٦٢ والتهذيب ٢/٣٥٠ والأفعال للمعافري ٢/٣٢٤، واللسان (عفر) ٦/٢٦٢.

(١١٤) انظر التهذيب ٢/٣٥٣.

(١١٥) انظر الجمهرة ٢/٣٨١ واللسان (عفر) ٦/٢٦١.

(١١٦) انظر اللسان (عفر) ٦/٢٦١.

(١١٧) انظر التهذيب ٣/٣٥٣ والصحاح (عفر) ٢/٧٥١ وأساس البلاغة ٦٤٣ واللسان (عفر) ٦/٢٦٢.

(١١٨) حرام ساقطة من: س.

«٨١٢» لأبي العميثل في الأمالي ١/٩٨ والسمط ١/٣٠٨ والخزانة ٢/٣٠٩.

٢٣ - العَلْقُ والعِلْقُ والعُلْقُ:

العَلْقُ بالفتحِ: مصدرُ عَلَقتِ الابلُ العِضَاةَ تَعْلقُها: اذا رَعَتْهَا. وفي الحديثِ(١١٩): أرواحُ الشهداءِ في حواصِلِ طيرٍ خُضْرٍ تَعْلَقُ من ثَمَرِ الجَنَّةِ.

والعَلْقُ: الخَرْقُ يكونُ في الثوبِ.

والعِلْقُ بالكسرِ: الشيءُ النفيسُ.

والعُلْقُ بالضمِ: جمعُ عَلِيقٍ وهو القَضِيمُ يُعَلَّقُ على الدوابِ وهو أيضاً (١٢٠) جَمْعُ عَلُوقٍ وهي الغُولُ. ويقال(١٢١) للداهيةِ والمنيهِ: عَلُوقٌ تشبيهاً بها. قال المفضلُ البكريُّ:

وسائلةٍ بثَعْلَبَةَ بنِ سَيْرٍ وقد عَلِقَتْ بثَعْلَبَةَ العَلُوقُ«٨١٣»

والعلوقُ(١٢٢) من الابلِ: التي ترأم ولا تُدِرُّ. قال أفنُونُ التغلبي:

أم كيفَ يَنْفَعُ ما تُعْطَى العَلُوقُ بهِ رِئْمَانُ أنْفٍ اذا ما ضُنَّ باللَّبنِ«٨١٤»

والعلوقُ من النساءِ: التي تَعْلُقُ زَوْجَها. والأصلُ في جميع(١٢٣) هذه كلِّها عُلُقٌ بضمِ اللامِ ثم تخففُ. والعُلْقُ أيضاً: جَمْعُ عَلَاقٍ وهو ما يُتَبَلَّغُ بهِ من الطَّعامِ إلى وقْتِ الغداءِ ويُسَمَّى العُلْقَةُ أيضاً. (١٢٤)يقال: ما ذقْتُ علاقاً: أي ما أكلْتُ شيئاً. قال الأعشى:

---

(١١٩) انظر إصلاح المنطق ٢٣٧ وغريب الحديث ٤/٣٥٣، والموطأ ١٦٤ والتهذيب ١/٢٤٥، والصحاح (علق) ٤/١٥٣١ والنهاية ٣/١٢٣ واللسان علق ١٢/١٣٥.

(١٢٠) هي الغول في العين ١٨٦ واللسان (علق) ١٢/١٣٦.

(١٢١) انظر اللسان علق ١٢/١٤١.

«٨١٣» له في الأصمعيات ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٣٤ والتهذيب ١/٢٤٧ والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٤٢ والصحاح (علق) ٤/١٥٣٠ واللسان (علق) ١٢/١٣٨ والتاج (علق) ٧/٢٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤/١٣٠ وأساس البلاغة ٦٥٢.

(١٢٢) انظر الصحاح علق ٤/١٥٣٠.

«٨١٤» له في المفضليات ٢٦٣ والأمالي ٢/٥١ واللسان (علق) ١٢/١٤٠ وبلا نسبة في الاشتقاق ٢٥٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١٦ والتهذيب ١/٢٤٤.

(١٢٣) جميع ساقطة من: ي.

وفـلاةٍ كـأنَّـهـا ظَـهْـرُ تُـرْسٍ ليسَ الا الرجيعَ فيهَا عَلاقٌ(١٢٤) «٨١٥»

٢٤ - العَرْضُ والعِرْضُ والعُرْضُ:

العَـرْضُ بـالفتـحِ: خـلافُ الـطولِ. والعَـرْضُ: السّعَـةُ(١٢٥) ومنـه قيل(١٢٦): دعاءٌ عريضٌ وكلام عـريض(١٢٧). ومنه قـولُه تعـالى ﴿عَرْضُها السماواتُ والأرضُ﴾(١٢٨) والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الجندَ. والعرضُ(١٢٩): مصدرُ عَرَضْتُ الجاريـةَ على البيعِ. وعَـرَضْتُ الكتابَ. وعَـرَضْتُ عوداً، على الاناءِ. والعَرْضُ أن يذهبَ. إلفَرَسُ في عَـدْوِهِ وقد أمـالَ رأسَهُ وعنقَـهُ. والعَرْضُ: مصدرُ عرضتُ السلعة(١٣٠): اذا عارَضَ بها. والعَرْضُ: أن يُغْبَنَ الرجلُ في البيعِ. يقال(١٣١) عارضْتُ الرجلَ فَعَرَضْتُهُ. والعَرْضُ: الجَبَلُ. قال ذو الرمة:

أَدْنَى تقـاذفِـه التَّقْـريبُ أو خَبَبُ كماتَدَهْدَى من العَرْضِ الجَلامِيدُ«٨١٦»

(١٣٢) والعرضُ والعَرَضُ بفتح الراءِ وتسكينِها(١٣٢): أن تَعْرُضَ الغولُ

---

(١٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٥» ديوانه ٢١١ وله في اللسان (رجع) ٩/ ٤٧٤.

(١٢٥) ي: السبعة.

(١٢٦) انظر اللسان عرض ٩/ ٢٧.

(١٢٧) وكلام عريض ساقطة من: س.

(١٢٨) آل عمران ٣/ ١٢٣.

(١٢٩) والعرض مصدر ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: سلعته.

(١٣١) انظر العين ٣١٧.

«٨١٦» ديوانه ١٣٨ والإبل للأصمعي ١٥٦ والمعاني الكبير ٢/ ٩٧١ والأمالي ١/ ١١٩ والسمط ١/ ٣٥٤ والتاج (عرض) ٥/ ٤٤ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٤٧ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ١/ ٤٥٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٨٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥.

(١٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

لـلانسانِ. (١٣٣) يقـالُ منهُ عَـرِضَتْ بكسرِ الـراءِ وعَـرَضَتْ بفتحِهـا(١٣٣).
والعَرْضُ: الجَيْشُ. قال رؤبة:

أنّـا اذا قُـدْنـا لقَـوْمٍ عَـرْضـا   لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضًا«٨١٧»

والعَـرْضُ: مصـدرُ عَـرَضْتُ الشيءَ: اذا أصبْتَ عُـرْضَـهُ؛ أي ناحِيتَهُ(١٣٤). والعَرْضُ أيضاً: مصـدرُ عَرَضْتُ لـه ثوبـاً من حقهِ: أي أعْطَيْتُهُ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ السيفَ على فَخِذِي. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضَ له الداءُ، والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ القومَ على السيفِ أي قتلتُهُمْ، وعَرَضْتُهمْ على السوطِ: أي ضربْتُهمْ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضَ الشيءُ: اذا بدا. والعَرْضُ: أن يموتَ الحيوانُ من غيرِ علَّةٍ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الشيءَ للشيءِ: اذا جَعَلْتَهُ عرضةً لهُ. والعَرْضُ: الجنونُ. يقالُ(١٣٥) منه: عُرِضَ للانسانِ على صيغةِ ما لم يُسَمَّ فاعلُه. والعَرْضُ: مصدرُ عَـرَضْتُ العرضانَ: اذا ساومتَ(١٣٦) بها. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِـرْضُ بالكسـرِ: الموضـعُ الذي يَعْـرَقُ من الجَسَـدِ ومنـهُ قـول النبي(١٣٧) صلى اللهُ عليهِ وسلم في وصفِ أهلِ الجنَّـةِ: لا يبولـونَ ولا يَتَغَوَّطونَ انما هو عَرَقٌ يَجْرِي من أعراضِهِمْ مثل المِسْكِ. والعرضُ(١٣٨):

---

(١٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٧» ديوانه ٨١ وفيه بالفتح والكسر وله في المعاني الكبير ٢/ ٩٧١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/ ٢٥ والأمالي ١/ ١١٩ واللسان (عرض) ٥/ ٣٧ وبلا نسبة في التهذيب ١/ ٤٥٧.

(١٣٤) أي ناحيته ساقطة من: س.

(١٣٥) انظر أساس البلاغة ٦٦٢.

(١٣٦) ي: سامت.

(١٣٧) انـظر الاقتضـاب ١١٢ والجمهـرة ٢/ ٣٦٢، والتهـذيب ١/ ٤٥٧ والصحـاح (عـرض) ٣/ ١٠٩١، وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٤٨ والأمالي ١/ ١١٨ والفائق ٢/ ١٣٠ والنهاية ٣/ ٨٢.

(١٣٨) انظر الجمهرة ٢/ ٣٦٢ وعن ابن قتيبة في الأمالي ١/ ١١٨ وعن ابن الأعرابي في اللسان (عرض) ٩/ ٣٤.

جَسَدُ الرجلِ حكاهُ أبو عمرو الشيباني عن العذري. وعِرْضُ كلِ شيءٍ: ذاتُهُ، ومنه(١٣٩) قولُ النبي صلى الله عليه وسلم: لَيُّ الواجِد يُحِلُّ عقوبَتَهُ وعِرْضَهُ: أي مَطْلُ الغَنِي صاحبَ دينه بمالِه عليهِ يحلُ لهُ أن يقولَ فيهِ. ففي هذا الحديث أوْضَحُ حُجَّةٍ لمن قال: ان عِرْضَ الرَّجُلِ ذاتُهُ لأنَّه(١٤٠) لم يبحْ له أن يقول في آبائِه وأسلافِه وانما أباحَ لهُ أن يقولَ فيهِ نفسه. والعرضُ(١٤١) أيضاً: قد يرادُ بهِ الآباءُ والأجدادُ وما يفتخرُ بهِ الانسانُ من حسبٍ وشرفٍ ومن أَبْيَنِ ما جاءَ في ذلكَ قولُ طرفة:

وأُعْسِـرُ أحيـانـاً فتشتـدُّ عُسْـرَتِي   فأُدْرِكُ ميسورَ الغِنَى ومعي عِرْضِي «٨١٨»

وقال آخر:

قـد قـالَ قـومٌ أعطه لِقَـديمِـه   جَهِلُوا ولكنْ أَعْـطِني لتَقَدُّمي «٨١٩»

فأنا ابنُ نفسي لا ابنُ عرضي أحْتَذِي   بـالسيفِ لا برُفـاتِ تلك الأعظُمِ

(١٤٢)وقال مسكين الدارمي:

رب مهـزولٍ سميـنٌ عـرضُـهُ   وسمينُ الجسمِ مهزولُ الحسب(١٤٢)

وزعمَ ابنُ الأعرابي: أن الجيشَ وهو وادِي اليمامة يقالُ(١٤٣) له عِرْضٌ

---

(١٣٩) انظر الاقتضاب ١١٢ والتهذيب ١/٤٥٨ والفائق ٢/٤٧٧، والنهاية ٣/٨٢، واللسان (عرض) ٩/٣٣.

(١٤٠) انظر الصحاح (عرض) ٣/١٠٩١، والفائق ٢/٤٧٧. والذي ذكره ابن السيد هو ما ذهب إليه ابن قتيبة انظر اللسان (عرض) ٩/٣٣.

(١٤١) عن أبي عبيد في الأمالي ١/١١٨ وجاء في اللسان (عرض) ٩/٣٢ ذكر ذلك أبو عبيدة وأنكره ابن قتيبة.

«٨١٨» ديوانه ١٩٨، وللحكم بن عبدل الأسدي في الأمالي ٢/٢٦١ ولابن عبدل في أمالي المرتضى ١/٦٣٤ ولبعض بني أسد في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١١٦٣ والتذكرة السعدية ٢٨٠ وبلا نسبة في شرح الفصيح لابن ناقيا ١٤٨.

«٨١٩» البيتان بلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(١٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٢/٣٦٢، والتهذيب ١/٤٢٨ والصحاح (عرض) ٣/١٠٩١ ومعجم ما استعجم ٣/٩٣٢ والجبال والأمكنة والمياه ١٦٦ واللسان (عرض) ٩/٣٤.

بالكسر أيضاً وقيل: كلُ وادٍ يقالُ له عِرْضٌ بالكسر يقالُ[١٤٤]: أخصَبَتْ أعراضُ المدينةِ. وقال يعقوب: قال أبو صاعد: يقالُ: عِرْضٌ من طَرْفاءَ وعِرضٌ من أثْلٍ ونَخْلٍ: أي جماعةٌ ولا يكون[١٤٥] من سواهُنَّ.

وعُرْضُ الشيءِ بالضمِ: جانبُهُ. ويقال[١٤٦]: خَرجوا يضربُونَ الناسَ عن عُرْضٍ: اذا لم يبالُوا من ضَرَبوا. والعُرْضُ أيضاً: جَمْعُ عَرُوضٍ وهو الطريقُ في ناحيةِ الجبلِ. قال جميل:

وانّ عـروضَ الوَصْـل بيني وبينَها وانْ سَهَّلَتْـهُ بـالمنى لَصَعُـودُ«٨٢٠»

والعُرْضُ أيضاً: جمعُ العَـرُوضِ، وهو البعيرُ الصَّعْبُ. والعُرْضُ من الغنمِ وهو[١٤٧] الذي يعترضُ الشوكَ فيرعَاهُ. وأصلُ هذه كلِّها أن تُجْمَعَ بضمِ الراءِ. ثم تخففُ. ويقالُ[١٤٨]: نظرتُ اليهِ عن عُرْضٍ، وعُرُضٍ: اذا لم تستَقْبِلْهُ بنظرِكَ. وفي حديثِ[١٤٩] محمد بـن الحنفية: كُلِ الجُبْنَ عُرْضاً. قال الأصمعي[١٥٠]: يعني اعْتَرِضْهُ واشترِه ممن وجـدتَهُ ولا تسـأَلْ عَمَّنْ عملهُ[١٥١]. وعُرْض البَحْرِ وعُرْضُ النهرِ: وسطُهما كذا قال[١٥٢] صاحبُ كتابِ العينِ، وانَّما المعروفُ في العُرْضِ أنهُ الناحيةُ لا الوَسَطُ.

---

(١٤٤) انظر التهذيب ٤٥٨/١ والأمالي ١١٨/١.

(١٤٥) جاء فيالصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والأعراض الأثل والأراك والحمض.

(١٤٦) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ واللسان (عرض) ٣٨/٩.

«٨٢٠» ديوانه ٦٣، وفيه بفتح العين ضبط قلم.

(١٤٧) وهو ساقط من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والأساس٦٢٣ واللسان (عرض) ٢٨/٩.

(١٤٩) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤، والتهذيب ٤٥٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والنهاية ٨٢/٣.

(١٥٠) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣.

(١٥١) ن ع: عمله أمن عمل أهل الكتاب هو أم من عمل غيرهم وعرض..

(١٥٢) جاء في كتاب العين ٣٢١ عرض النهر وسطه.. قال وكلما رأيت في الشعر عن عرض فاعلم أنه عن جانب لأن العرب تقول نظرت إليه عن عرض أي ناحية.

٢٥ - العَرْنُ والعِرْنُ والعُرْنُ:

العَرْنُ بالفتحِ: مصدرُ عَرَنْتُ البعيرَ أعرنُهُ: اذا جعلتَ في أَنْفِه عِرَاناً، وهو عودٌ يُدْخَلُ في أنفِه. والعَرنُ[١٥٣] أيضاً: مصدرُ عرنتُ الجِلْدَ: إذا دَبَغْتَهُ بالعِرْنَةِ، وهي شجرةٌ[١٥٤].

والعِرْنُ بالكسرِ: الذي يَلْزَمُ الياسرَ ولا يبرحُ من عندِ الجَزورِ حتى يُطْعَمَ. وأصلُهُ عَرِنٌ خُفِّفَ[١٥٥] فألقيتْ كسرة رائِهِ على عينِهِ.

والعُرْنُ بالضمِ: جَمْعُ عِرانٍ وهو عودٌ يُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ ويكونُ أيضاً: جَمْع عرينِ الأسدِ، وهو مكانُهُ الذي يألفُهُ والعَرِينُ: الشَّجر الملتفُ. والعَرِينُ: اللحمُ. قال الشَّاعر:

مُـوَشَّمَـةُ الأطـرافِ رَخْصٌ عَـرِينُهَـا«٨٢١»

وأصلُ هذهِ كلِها عُرُنٌ بضمِ الراءِ ثم يُخَفَّفُ. ويكونُ أيضاً: جمعُ الأعرنِ من الخيلِ. والعُرْنُ وهو الذي في رِجلِه كالسَحجِ في جِلْدِهِ. وقيلَ: هو جَسوءٌ في رُسْغِ رِجْلِه.

٢٦ - العَوْسُ والعِيسُ والعُوسُ:

العَوْسُ بالفتحِ والعَوْسانُ: الطَّوافُ بالليلِ. والعَيسُ[١٥٦] بالياءِ: ضرابُ الفَحْلِ ويقالُ: ماؤُه.

(١٥٣) انظر إصلاح المنطق ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦ والصحاح (عرض) ٢١٦٣/٦.

(١٥٤) شجر خشن يشبه العوسج.

(١٥٥) ي: مخفف.

«٨٢١» لفادية الدبيرية في التهذيب ٢/ ٣٣٩ صدره:

رغا صاحبي عند البكاء كما رغت ولفادية الدبيرية أو مدرك

ابن حصن في اللسان (عرن) ١٥٣/١٧ ولمدرك بن حصن في التاج (عرن) ٢٧٦/٩، وبلا نسبة في الصحاح (عرن) ٢١٦٣/٦.

(١٥٦) انظر إصلاح المنطق ١٧ والجمهرة ٣٥/٣، والتهذيب ٩٣/٣ والصحاح (عيس) ٩٥١/٢.

والعِيسُ بالكسرِ: جَمْعُ أعيس، وهو البعيرُ[١٥٧] الـذي يخـالِطُ بياضَهُ حُمْرَةٌ والعِيسُ من الظباءِ: البيضُ، واياها أرادَ الشاعرُ بقولِهِ:

وبَـلْدَةٍ لـيسَ بـهـا أَنِـيسُ الا اليعـافِـيـرُ والا العِـيسُ «٨٢٢»

والعُوسُ بالضمِ: جَمْعُ الأعْوَسِ من الرِّجالِ وهو الوَصَّافُ والأعْوسُ أيضاً: الصَّقيلُ. والأعوسُ: الذي تَدْخُلُ شِدْقاهُ في فيهِ حتى يصيرَ فيهما كالهَزْمَتَيْنِ وأكثرُ ما يكونُ ذلكَ عندَ الضَّحِكِ. والمرأة عَوْساءُ.

٢٧ - العَيْطُ والعيطُ والعُوطُ:

العَيْطُ[١٥٨] بالفتحِ[١٥٩]: والعياطةُ: مصدرُ عاطتِ الناقةُ تَعِيطُ اذا لم تَحْمِلْ سِنينَ من غير عُقْرٍ وقد يكـــون من كَثْرَةِ الشَّحْمِ وأكثـرُ[١٦٠] ما يقالُ: اعتَاطَتْ.

والعِيطُ بالكسرِ: جَمْعُ الأعْيَطِ من القصورِ وهو المُنيفُ. وجَمْعُ الأعيط من الرجال، وهو الطويلُ العنق وقد[١٦١] يكونُ أيضاً: المتكبرَ المتطاولَ. قال النابغةُ الجعدي:

ومـا يَشْعُرُ الـرُّمْحُ الأَصَمُّ كعـوبُـهُ بثَـوْرَةِ رَهْطِ الأَعْيَطِ المتظلِّمِ «٨٢٣»

---

(١٥٧) انظر الجمهرة ٣/٣٥ وذكر عن الأصمعي في التهذيب ٣/٩٣، أنه الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة وذهب ابن السكيت إلى ما ذهب إليه الأصمعي. انظر إصلاح المنطق ١٧.

«٨٢٢» **لجران العود في الخزانة ٤/١٩٧، وله أو لنزال بن علاب في شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/١٣٦، وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٦٥ ومعاني القرآن ٢/١٥، ٣/٢٧٣، والتهذيب ١٥/ ٤٢٦.**

(١٥٨) بالكسر في الصحـ ح (عوط) ٣/١١٤٥.

(١٥٩) ي: والعياط.

(١٦٠) انظر إصلاح الـ ق ٣٧ والتهذيب ٣/١٠٦ والصحاح (عوط) ٣/١١٤٥.

(١٦١) قد ساقطة من: ،.

«٨٢٣» **ديوانه ١٤٤ و ، الأبلخ المتظلم وكذلك في شرح البطليوسي للسقط ٢/٥٩٢، والبيت له في شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٧ واللسان (عيط) ٩/٢٣٢ و(ظلم) ١٥/ ٢٦٧.**

وعِيطِ عِيطِ: كلمةٌ[١٦٢] تقالُ عند الغَلَبَةِ. ويقالُ[١٦٣] للناقةِ التي يَضْرِبُهَا الفَحْلُ فلا تَحْمِل: عائِطٌ، وجَمْعُهَا عِيطٌ وعُوطٌ. قالَ امرؤ القيس:

يَرِعْنَ إلى صَوْتِي إذا ما سَمِعْنَهُ كما تَرْعَوِي عِيطٌ إلى صَوْتِ أعْيَسَا «٨٢٤»

٢٨ - العَرْقُ والعِرْقُ والعُرْقُ:

العرقُ[١٦٤] بالفتحِ: العَظْمُ بما عليهِ من اللحمِ فإذا أُكِلَ ما عليهِ من اللحمِ فهو عُرَاقٌ. والعَرْقُ أيضاً: مصدرُ عَرَقْتُ العَظْمَ: إذا أكلْتَ ما عليهِ من اللحم، ومصدرُ عُرِقَ الرجلُ على صِيغةِ ما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ فهوَ معروقٌ: إذا كانَ قليلَ[١٦٥] اللحمِ قال كثير:

فإن أكُ مَعْرُوقَ العِظَامِ فإنَّني إذا ما وَزَنْتُ القومَ بالقومِ وازنُ «٨٢٥»

والعَرْقُ: الزَّبِيلُ. ويقالُ[١٦٦]: عَرَقٌ بفتحِ الراءِ. وفي الحديثِ[١٦٧]: أُتِيَ رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بعَرَقِ تَمْرٍ.

والعِرْقُ بالكسرِ: واحدُ العروقِ. والعِرْقُ: الجَبَلُ الصغيرُ. والعِرْقُ[١٦٨]: نباتٌ أصفرُ. ويقال[١٦٩] في الخَمْرِ: عِرْقٌ من مَاءٍ وعِرْقُ كلِ شيءٍ أصلُهُ. ويسمى آدم صلى الله عليه وسلم عِرْق الثَّرَى. لأنَّهُ أصلُ البَشَرِ. قال امرؤ القيس:

---

(١٦٢) انظر اللسان (عيط) ٢٣٢/٩.

(١٦٣) انظر التهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

«٨٢٤» ديوانه ١٠٦ والثلاثة ٥١ وبلا نسبة في اللسان عوط ٩/ ٢٣١ والتاج (عيط) ٥/ ١٨٨.

(١٦٤) انظر اللسان (عرق) ١١٥/١٢، وجاء في الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤. والعرق: العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم، والعرق بالفتح مصدر قولك عرقت العظم أعرقه عرقاً ومعرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم.

(١٦٥) س ي: كثير وما أثبتناه من: ع ح ن.

«٨٢٥» ديوانه ٣٨٠.

(١٦٦) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤.

(١٦٧) انظر غريب الحديث ١٠٥/١ والفائق ١٣٠/٢، والنهاية ٧٦/٣.

(١٦٨) نبات أصفر يصبغ به. انظر العين ١٧٤ واللسان (عرق) ١١٣/١٢.

(١٦٩) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ واللسان (عرق) ١١٤/١٢.

إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُـرُوقِي   وهـذ الموتُ يسلُبُنِي شَبَـابِي«٨٢٦»

وذات(١٧٠) عرقٍ: موضعٌ(١٧١) بطريقِ مكةَ معروفٌ. قال الشاعر:

أمـا والـراقصـاتِ بـذاتِ عـرقٍ   ومن صلَّى بـنَعْـمَـانِ الأَرَاكِ«٨٢٧»

والعُرْقُ بالضم: جمعُ عِرَاقٍ، وهو شاطِىءُ البَحْرِ. وبِهِ سميت(١٧٢) العـراقُ وعِراقُ القـربةِ: (١٧٣) الخَـرَزُ المَثْنِيُّ في أَسْفَلِهَا والأصـلُ عُـرُقٌ بضمِ(١٧٤) الراءِ ثم يُخَفَّفُ.

٢٩ - العَرْسُ والعِرْسُ والعُرْسُ:

العَرْسُ بالفتحِ: حائِطٌ يُبْنَى بين حـائِطَي البيتِ لا يُبْلَغُ بـهِ أقصاهُ والعَرْسُ أيضاً: مصدرُ عَرَسْتُ البعيرَ: إذا أوثَقْتَهُ بالعِرَاسِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ بهِ في عُنُقِهِ.

والعِرْسُ(١٧٥) بالكسرِ: زوجُ الرجلِ. والرجلُ أيضاً عُرْسُ المرأةِ. وابنُ عرسٍ(١٧٦): دويِّبةٌ معروفةٌ.

والعُرْسُ بالضمِ: النِّكَاحُ. والعُرْسُ أيضاً: الطعامُ الذي يُتَّخَذُ فيهِ

«٨٢٦» ديوانه ٩٨ وصدره له في اللسان (عرق) ١٢/ ١١٤.

(١٧٠) وذات عرق ساقطة من: ي.

(١٧١) من منازل الحاج يحرم به أهل العراق بالحج منه سمي به لأن فيه عرقاً وهو الجبل الصغير. انظر الصحاح (عرق) ٤/١٥٢٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٤ والنهاية ٣/٨٧ واللسان (عرق) ١٢/١٢١.

«٨٢٧» لخليد في اللسان (نعم) ١٦/٦٨.

(١٧٢) سمي عراقاً لقربه من البحر ولأنه على شاطىء دجلة ولأنه استكف أرض العرب ولتواشج عروق الشجر والنخل به وكأنه أراد عرقاً وقيل مُعَرب وأصله إيراك فعربته العرب فقالوا عراق انظر التهذيب ١/٢٢٢ واللسان (عرق) ١٢/١١٨.

(١٧٣) انظر العين ١٧٥ واللسان (عرق) ١٢/١١٧.

(١٧٤) بضم الراء زيادة من: ع ح.

(١٧٥) انظر التهذيب ٢/٨٤ والصحاح (عرس) ٢/٩٤٥ واللسان (عرس) ٨/١٠.

(١٧٦) انظر الصحاح (عرس) ٢/٩٤٥، والمرصع ٢٤٩.

والعُرْسُ أيضاً: جمعُ عِراسٍ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في عنقِ البعيرِ والعرسُ[177]: جمعُ عَرُوسٍ، وهو نَعْتٌ ينعتُ بِهِ الرجلُ الناكِحُ والمرأةُ: فمن صفةِ الرجلِ قولُ داود بنِ جهرة:

كَـأَنَّ الصِّبا والشَّيْبُ يَـطْمِسُ نُورَهُ عَرُوسُ أُنَاسٍ ماتَ في ليلةِ العُرْسِ«٨٢٨»

ومن صفةِ المرأةِ قولُ أبي الأسودِ الدؤلي:

جَرَّتْ بها الريحُ أذيـالاً مظاهِـرَةً كما يجرُّ ثيابَ الفُوَّةِ العُرْسُ«٨٢٩»

٣٠ - العَضُّ والعِضُّ والعُضُّ:

العَضُّ بـالفتحِ: الأَزْمُ بـالأسنانِ ويكـونُ باللِّسـانِ. والعَضُّ: نهشُ الأفعَى[178]. والعَضُّ: ملازمةُ الشيءِ. يقالُ[179]: عَضَّ الرجلُ بصاحِبِهِ. والعَضُّ: شِدَّةُ الزمانِ. قال الفرزدقُ:

وعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يَدَعْ من المالِ الا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفُ«٨٣٠»

وزعمَ[180] بعضُ اللغويينَ أن عَضَّ الزمانِ وعَضَّ الحربِ: بالظاءِ وعَضَّ الأسنانِ بالضادِ.

والعِضُّ بالكسرِ: العِضَاةُ. يقالُ[181]. : قَومٌ مُعِضُّونَ: إذا أَكَلَتْ ابلهُم

---

(١٧٧) انظر الصحاح (عرس) ٢/٩٤٥، واللسان (عرس) ٨/١٠.

«٨٢٨» له في الأمالي ١/١٠٩.

«٨٢٩» للأسود بن يعفر في اللسان (فو) ٢٠/٢٦ وليس في ديوان أبي الأسود.

(١٧٨) ي: الحية.

(١٧٩) انظر الصحاح (عضض) ٣/١٠٩٢ واللسان (عضض) ٩/٥١.

«٨٣٠» ديوانه ٥٥٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ ومعاني القرآن ٢/١٨٢، والخصائص ١/ ٩٩، والصحاح (جلف) ٤/١٣٣٨، والأفعال للمعافري ٥/٢٨١٨، واللسان (جلف) ١٠/ ٣٧٥ و (سحت) ٢/٣٤٧ وبلا نسبة في الاشتقاق.٥٠٩.

(١٨٠) قال البطليوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ والعظ والعض شدة الحرب وشدة الزمان ولا تستعمل الظاء في غيرهما.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٣٦٥، والصحاح (عضض) ٣/١٠٩٢ واللسان (عضض) ٩/٥٢.

العِضّ. والعِضُّ: السيءُ الخُلُقِ من الرجالِ. والعِضُّ أيضاً: الداهيةُ منهم[182]. قال رؤبة:

إنّا إذا قُدْنَا لقومٍ عَرْضَا ... لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادِي عِضَّا«817»

والعِضُّ أيضاً[183]: المصلِحُ لمالِه.

والعُضُّ بالضمِ: النوى المرضوخُ[184] تعلَفُهُ الإبلُ. قال امرؤ القيس:

تَقْدُمُنِي نهدَةٌ[185] سَبُوحٌ ... صَلَّبَها العُضُّ والحِيَالُ«831»

٣١ - العَجْبُ والعِجْبُ والعُجْبُ:

العَجْبُ بالفتحِ: أصلُ الذَّنبِ. وعَجْبُ الكثيبِ آخرُهُ. ويقالُ[186] للرجلِ الذي تَعْجِبُهُ مجالَسَةُ النساءِ: عَجْبٌ وعِجْبٌ وعُجْبٌ بالفتحِ والكسرِ والضمِ. عن المطرز[187].

والعُجْبُ بالضمِ خاصةً: الزَّهْوُ والتكبُّروالعجبُ[188] **أيضاً**:جمعُ العَجْبَاء من النوقِ وهي التِي دُقَّ مؤَخَّرُها وأشرفتْ جَاعِرَتَاهَا وذلك مكروهٌ.

٣٢ - العَضْدُ والعِضْدُ والعُضْدُ:

العَضْدُ بالفتحِ: قَطْعُ الشجرِ. والعَضْدُ أيضاً: مصدرُ عَضَدْتُ الرجلَ:

---

(١٨٢) منهم ساقطة من: ي.

(١٨٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٨٤) المرضوخ ساقطة من: ي.

(١٨٥) ي: تهد.

«٨٣١» ديوانه ١٩١ والمعاني الكبير ١/ ٩١، والنبات للدنيوري ١٤٠، والسمط ١٤٠ واللسان (عضض) ٩/ ٥٣ والتاج (عضض) ٥/ ٥٦.

(١٨٦) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٨٧) عن المطرز ساقطة من: ي.

(١٨٨) انظر العين ٢٧١ واللسان (عجب) ٢/ ٧١.

إذا أَعَنْتَهُ، ومصدرُ[١٨٩] عَضَدْتَهُ: إذا ضربْتَهُ في عَضُدِهِ. والعَضْدُ[١٩٠]: مخففٌ من العَضُدِ وهو ما بين المِرْفَقَيْنِ إلى الكَتِفِ. قال العديلُ بنُ الفرخِ العجلي:

كَفَى حَزَناً ألا أزالُ أَرى القَنا تَمُجُّ نجيعاً من ذِرَاعِي ومن عَضْدِي«٨٣٢»

والعِضْدُ بالكسرِ: مخففٌ من عَضِدٍ منقولُ الكسرةِ من ضادِهِ إلى عينِهِ وعَضِدٌ بكسرِ الضادِ: لغةٌ في عَضُدٍ.

والعُضْدُ بالضمِ: لغةٌ في عَضُدٍ مخففٌ منهُ منقولُ الحركةِ من عينِهِ إلى فائِهِ. والعُضْدُ أيضاً: جمعُ الأعضِد من الرجالِ وهو الدقيقُ العَضُدِ. والأعضدُ أيضاً: الذي أصابَهُ داءٌ في عَضُدِه واسم ذلك الداءُ[١٩١]: العَضَدُ. ويكونُ في الدوابِ. قال النابغة[١٩٢]:

[١٩٣] شكَّ الفريصةَ بالمدرَى فأنفذَها[١٩٣]

طَعْنَ المُبَيْطِرِ إذ يَشْفِى من العَضَدِ«٨٣٣»

٣٣ - العَجْزُ والعِجْزُ والعُجْزُ:

العَجْزُ بالفتحِ: الكَسَلُ والتوانِي. والعَجْزُ أيضاً: مصدرُ عَجَزَتِ المرأةُ تعجُزُ: إذا صارت عَجُوزاً، وأكثرُ[١٩٤] ما يقال: عَجَّزَتْ بالتشديدِ. والعَجْزُ

(١٨٩) انظر إصلاح المنطق ٥٠ وفيه عن ابن الأعرابي.

(١٩٠) انظر مادة العضد في المتفق المعنى.

«٨٣٢» ديوانه ١/ ٢٩٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٣٤ والتذكرة السعدية ١٣٨.

(١٩١) الداء ساقطة من: ي.

(١٩٢) النابغة ساقطة من: ي.

(١٩٣) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«٨٣٣» ديوانه ١٠ والعين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٥١، والجمهرة ٢/٢٧٦، وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٧٤٨ والتهذيب ١/٤٥٣، والصحاح (عضد) ١/٥٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩، والأفعال للمعافري ٢/ ٣٠٢ والزينة ٢/ ٧٤ والخزانة ١/ ٥٢١.

(١٩٤) جاء في العين ٢٤٦ والتخفيف أحسن.

أيضاً مخففٌ من عَجُزٍ وهو مؤخرُ كل شيء. والعجز بالكسر: جَمْعُ عِجْزَةٍ وهو آخر[١٩٥] أولاد الرجلِ. ويقالُ في جمعه أيضاً: عِجَزٌ بفتح الجيمِ. والعِجْزُ أيضاً: مخففٌ منقولُ الكسرةِ من عينِهِ إلى فائِهِ من عَجِزٍ وهي لغةٌ في عَجُزٍ.

والعُجْزُ بالضمِ: جَمْعُ عجوزٍ من النساءِ. والعَجُوزُ أيضاً: الخَمْرُ القديمةُ. والعَجُوزُ أيضاً: البقرةُ. حكى أبو عمر المطرز. أن أعرابياً قال لقومٍ: اسقوني من بولِ عجوزِكُمْ فإِنَّهُ وُصِفَ لِي: أي من لَبَنِ بقرتِكُمْ. والعَجُوزُ أيضاً: [١٩٦] نصلُ السَّيْفِ. كذا قالَ صاحبُ كِتابِ العين[١٩٧]. وقال غيرُهُ[١٩٨]: هو مسمارٌ في قائِمِ السيفِ وبجنبِهِ آخر يقالُ له: الكَلْبُ وأنشد:

وعَـجُـوز رأيـتُ فـي فـم كَـلْبٍ   جُعِـلَ الكَلْبُ للأمِيـرِ جَمَالا«٨٣٤»

والأصلُ في جمعِ هذِهِ كلِّها عُجُزٌ بضم الجيمِ ثم تُخَفَّفُ الضمَّةُ. والعُجْـزُ[١٩٩] أيضاً: جمعُ العَجْزَاء من النساءِ، وهي الضَّخْمَةُ العجِيزَةِ. وجمعُ الأَعْجَزِ من الجمالِ[٢٠٠]، وهو الذي يصيبُهُ داءٌ في عَجُزِهِ والناقةُ عَجْزَاءُ. وجمعُ العَجْزَاء من الرمالِ، وهي أَكَمَةٌ منها مشرفةٌ، وجَمْعُ العَجِيزِ من الخيلِ، وهو العِنِّينُ الذي لا يَنْكَحُ.

٣٤ - العَفْجُ والعِفْجُ والعُفْجُ:

العفجُ بالفتحِ: مصدرُ عَفَجَ الشيءَ يعفُجُه عفجاً: إذا عَرَكَهُ، وعَفَجَهُ

---

(١٩٥) ي: أحد.

(١٩٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٩٧) انظر العين ٢٤٦.

(١٩٨) انظر اللسان (عجز) ٧/ ٢٤٠.

«٨٣٤» **لأبي المقدام في العين ٢٤٦ واللسان (عجز) ٧/ ٢٤٠ والتاج (عجز) ٤/ ٥٠.**

(١٩٩) انظر الصحاح (عجز) ٢/ ٨٨١.

(٢٠٠) ي: الإبل.

بالعَصَا: إذا ضَرَبَهُ. وأنشدَ يعقوب:

وَهَبْتُ لِقَـوْمِي عَفْجَـةً في عَبَـاءَةٍ ... ومَنْ يَغْشَ بالظلمِ العشيرَةَ يَعْفَجِ «٨٣٥»

واختُلِفَ(٢٠١) في واحدِ الأعفاجِ: وهي الأَمْعَاءُ. فقالَ أبو زيد: عَفَجٌ مفتـوحُ العينِ والفـاءِ. وقـالَ ابنُ الأعـرابي: عِفْـجٌ مكسـورُ(٢٠٢) العينِ ساكنُ(٢٠٣) الفاءِ، وقالَ الأصمعي: عَفِجٌ مفتوحُ العينِ مكسورُ الفاءِ. وقال غيرهُمْ: عَفْجٌ مفتوحُ العينِ ساكنُ الفاءِ. والعُفْجُ بالضمِ: جمعُ الأَعْفَجِ، وهو الذي عَظُمَتْ أَعْفَاجُهُ.

٣٥ - العَقْبَةُ والعِقْبَةُ والعُقْبَةُ:

العَقْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهِم: عَقَبْتُ من فُلانٍ بخَيْرٍ: إذا جِئْتَ به من عِنْدِهِ، ومن قَوْلِهِم: عَقَبْتُ الرجُلَ في أهْلِهِ بشرٍ، وعَقَبْتُ الشيءَ: شَدَدْتُهُ بالعِقْبِ، وعَقَبْتُ الرجلَ: إذا ضَرَبْتَ عَقِبَهُ، وعَقَبَ الشَّيءُ الشَّيءَ: إذا جاءَ بَعْدَهُ وعَقَبْتُ القُرْطَ: إذا شَدَدْتَ فيهِ عُقَاباً، وهـو خَيْطٌ يُشَدُّ فيهِ(٢٠٤). قال الراجز:

كأن خوق(٢٠٥) قُرْطِهَا المعقوبِ(٢٠٦) ... عَلَى دُبَـاءٍ أو عَلَى يَعْسُـوبِ «٨٣٦»

والعِقْبَةُ بالكسرِ: أثرُ الشرفِ ودليلُهُ. يقالُ: رأيتُ عليهِ عِقْبَةَ الشَّرَفِ.

«٨٣٥» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٦٣.

(٢٠١) جاء في العين ٢٦٩ الواحد عفج وعفج، وضبطت في التهذيب ١٨٤/١، بفتح العين وإسكان الفاء ضبط قلم عن أبي زيد. وبالكسر عند ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٦٩ وبفتح العين والفاء في الجمهرة ١٠١/٢. وقال وقالوا: عفج وعفج. وجاء في الصحاح (عفج) ٣٢٩/١ الواحدة عفج بالتحريك وكذلك العفج والعفج ثلاث لغات.

(٢٠٢) ي: بكسر.

(٢٠٣) ساكن الفاء ساقطة من: ي.

(٢٠٤) ي: به.

(٢٠٥) ي: جوف.

(٢٠٦) س ي: المعقوف وما أثبتناه من: ع ح.

«٨٣٦» لسيار الأباني في اللسان (عقب) ١١٢/٢.

وعِقبَةُ[٢٠٧] القمرِ أيضاً: عودتُهُ[٢٠٨]. ويقالُ: عُقْبَةٌ بالضمِ. قال الشاعر:

لا تَـطْعَمُ الغِسْلَ والأدهـانَ لِمَّتُـهُ ولا الـذَّرِيـرَةَ الا عُقْبَةَ القمـرِ«٨٣٧»

والعُقْبَةُ بالضمِ: أن تَرْكَبَ أميالاً ثم تَنْـزِل فَيَرْكَبُ صاحِبُكَ. قال الراجز:

لقـد[٢٠٩] عَلِمْـتُ أي حيـنٍ عُقْـبَتِـي«٨٣٨»

والعُقْبَةُ أيضاً: مرقةٌ تُرَدُّ في القِدرِ المستعارةِ مع شيءٍ من اللحمِ ونحوِه. قال الكميت:

وحاردت المكدُ[٢١٠] الجلادُ ولم يَكُنْ لعُقْبَةِ قِدْرُ المستعيرين مُعْقِب«٥٧٦»

٣٦ - العَذْرَةُ والعِذْرَةُ والعُذْرَةُ:

العَذْرَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من عَذَرَ الرجلُ: إذا كثُرَتْ[٢١١] ذُنُوبُـه فكَثُرَ اعتذارُه منها. ومن عَذَرْتُ الغلامَ: إذا خَتَنْتَهُ. وعَذَرْتُ الفرسَ: إذا ألجمتَهُ.

والعِذْرَةُ بالكسرِ: المعذرةُ. قال النابغةُ:

هـا انَّ ذِي عِذْرَةٌ ألَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فـإن صَاحِبَهـا مُشَارِكُ النَّكَـدِ«٨٣٩»

---

(٢٠٧) انظر الصحاح (عقب) ١/١٨٥ وجاء في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ عن ابن الأعرابي وعقبة القمر بالضم: نجم يقارن القمر في السنة مرة.

(٢٠٨) ي: عوده.

«٨٣٧» لبعض بني عامر في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ والتاج (عقب) ١/ ٣٩٠ وفيهما بالضم عن ابن الأعرابي وبالكسر عن اللحياني، والبيت بلا نسبة وبالضم والفتح عن اللحياني في التهذيب ١/ ٢٧٩.

(٢٠٩) ي: قد.

«٨٣٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٠) س: النكد.

(٢١١) ي: كثر.

«٨٣٩» ديوانه ٢٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٦/٢، وفيه بالكسر والضم وله في الصحاح (عذر) ٢/ ٧٣٩ واللسان (عذر) ٦/ ٢١٩ والتاج (عذر) ٣/ ٣٨٥.

والعُذْرَةُ بالضمِ: عذرةُ الجاريةِ. والعذرةُ: ناصيةُ الفرسِ وغيرِهِ.. قال امرؤ القيس:

لـهـا عُـذَرٌ كـقـرونِ الـنِّـسَـا ء رُكِّبْنَ في يومِ ريحٍ وصِرْ«٨٤٠»

وقال آخر:

يـنْفُـضْنَ أَفْـنَـانَ السَّـبِـيـبِ والـعُـذَرْ«٨٤١»

وعُذْرَة: قبيلةٌ توصفُ بالعُشْقِ ورقةُ القلوبِ. والعُذْرَةُ: وجعُ الحَلْقِ. يقال(٢١٢) منها(٢١٣): رجلٌ معذورٌ. قال جرير(٢١٤):

غَمَـزَ ابنُ مـرَّةَ يـا فـرزدقُ كَيْنَهَـا غَمْزَ الطَّبِيبِ نَغَانِغَ المَعْـذُورِ«٨٤٢»

والعُذَرَةُ أيضاً: الكعبةُ. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٣٧ - العَصْمَةُ والعِصْمَةُ والعُصْمَةُ:

العَصْمَةُ(٢١٥) بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولـكَ(٢١٦): عَصَمَهُ اللهُ وعصمتـهُ وعَصَمَهُ الطعامُ من الجوعِ.

«٨٤٠» ديوانه ١٦٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠ والمعاني الكبير ١/١١٧ والمنجد ٥٥.

«٨٤١» للعجاج في ديوانه ٢٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠.

(٢١٢) انظر النوادر في اللغة ٢٣٧، والتهذيب ٢/٣١٠، والصحاح (عذر) ٢/٧٣٩ واللسان (عذر) ٦/٢١٩.

(٢١٣) منها ساقطة من: ي.

(٢١٤) س: الراجز.

«٨٤٢» ديوانه ٢/٨٥٨ والاقتضاب ٣٤١ وغريب الحديث ١/٢٨ والنوادر في اللغة ٢٣٧ وأدب الكاتب ١١٨ والاشتقاق ٥٣٩ والجمهرة ٢/٣٠٩ والتهذيب ٢/٣١٠، والصحاح (عذر) ٢/٧٣٩، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٨٥ والأفعال للمعافري ٢/٢٤٦، والخزانة ١/٤٨١، واللسان (عذر) ٦/٢١٩، والتاج (عذر) ٣/٣٨٨.

(٢١٥) انظر الصحاح (عصم) ٥/١٩٨٦ واللسان (عصم) ١٥/٢٩٧.

(٢١٦) قولك زيادة من: ن.

والعِصْمَـةُ بالكسـرِ: الاسمُ، والعِصمةُ[٢١٧]: القـلادةُ. وعِصْمَةُ من أسماءِ الرجالِ.

والعُصْمَةُ بالضمِ: بيـاضٌ في يدي الـدابةِ ورِجْلَي الغـرابِ، ومنهُ قيلَ[٢١٨]: أعَزّ من الغرابِ الأَعْصَمِ.

٣٨ - العُصْبَةُ والعِصْبَةُ والعُصْبَةُ:

العَصْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من العَصْبِ وهو الطيُّ الشديدُ، ومن قولِكَ: عَصَبْتُ رأسَهُ بالعصابةِ. والعصْبَةُ[٢١٩]: شجرةٌ تَلْتَوِي على غيرِهَا من الشجرِ لها ورقٌ ضَعِيفٌ.

والعِصْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ الاعتصابِ كما يقالُ: العِمَّةُ لهيئةِ التَعَمُّمِ.

والعُصبةُ[٢٢٠] بالضمِ: الجَمَـاعَةُ من عشـرة إلى أربعين. قالَ اللهُ تعالى: ﴿ما انَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنوُءُ بالعُصْبَةِ﴾[٢٢١] والعُصْبَةُ من اللحمِ: معروفةٌ. وسمتْ بذلكَ لأنَّها تُعْصَبُ؛ أي تُلْوَى.

٣٩ - العَلْقَةُ والعِلْقَةُ والعُلْقَةُ:

العَلْقَةُ بالفتحِ: الجَذْبَةُ تكونُ في الثوبِ. والعَلْقَةُ: دَبْغَةٌ بالعَلْقَى، وهو[٢٢٢] شجرٌ يُدْبَغُ بِهِ.

---

(٢١٧) بفتح العين والصاد ضبط قلم في العين ٣٦٩ وبالكسر والضم في الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥، واللسان (عصم) ٢٩٨/١٥.

(٢١٨) انظر التهذيب ٥٥/٢ واللسان (عصم) ٢٩٩/١٥، وجاء في الجمهرة ٧٧/٣ هو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء وقال بعض أهل اللغة: هو أن يكون إحدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن قط.

(٢١٩) جاء في اللسان (عصب) ٩٨/٢ قال أبو حنيفة سمعت بعض العرب يقول: العصبة هي اللبلاب ووردت بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٩/٢.

(٢٢٠) انظر العين ٣٦٤ والجمهرة ٢٩٧/١، والتهذيب ٤٦/٢، والصحاح (عصب) ١٨٢/١.

(٢٢١) القصص ٧٦/٢٨.

(٢٢٢) انظر الجمهرة ١٣١/٣ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ وجاء في النبات والشجر للأصمعي ٤٥ شجر تدوم خضرته بالقيظ.

والعِلْقَةُ[٢٢٣] بالكسرِ: ثوبٌ يُلْبَسُ. قال حميد بن ثور:

ومـا هـي إلاَّ فـي ازارٍ وَعِـلْقَـةٍ مُغَارَ بنِ هَمَّامٍ على حَيِّ خَثْعَمَا«٨٤٣»

ويقالُ: أن العِلْقَةَ هي البَقِيرَةُ، وهي قميصٌ بلا كُمَّيْن.

والعُلْقَةُ بالضمِ: ما يُتَعَلَّلُ بهِ من الطَّعَامِ إلى وقتِ الغداءِ. والعُلْقَةُ أيضاً: نباتٌ لا يَلْبَثُ

٤٠ - العَدَّةُ والعِدَّةُ والعُدَّةُ:

العَدَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من العَدِّ.

[٢٢٤]والعِدَّةُ بالكسرِ: العددُ[٢٢٤]. وعِدَّةُ المرأةِ: أيام أقرائِهَا.

والعُدَّةُ بالضمِ: ما يُعْتَدُّ بهِ ويُدَّخَرُ.

٤١ - العَتَاقُ والعِتَاقُ والعُتَاقُ:

العَتَاقُ بالفتحِ: عَتْقُ العَبْدِ.

والعِتَاقُ بالكسرِ: جَمْعُ عَتِيقٍ، وهوَ الجَيِّدُ من كلِ شيءٍ ويكونُ أيضاً: القديمَ.

والعُتَاقُ بالضمِ: لغةٌ في العَتيقِ كطويل[٢٢٥] وطُوَال. قال النابغةُ الجعدي يمدحُ علياً رضي الله عنه:

قـد عَـلِمَ المِـصْـرَانِ والـعِـرَاقُ ان عليـاً فحـلُهَـا العُـتَـاقُ«٨٤٤»

---

(٢٢٣) جاء في الصحاح (علق) ٤/١٥٣٠ هو أول ثوب يتخذ للصبي.

«٨٤٣» له في الاقتضاب ١٠٢ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ١/٢٢٨، وإعراب القرآن ١/٧٨، وليس في ديوانه وفائت شعره وله في التاج (علق) ٧/٢٢، عن سيبويه ولمزاحم العقيلي عن ابن الأعرابي وبلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٢/٥٥٦ والمحتسب ٢/٢٦٦، وإعراب القرآن ١/٧٩٢، واللسان (علق) ١٢/١٣٤.

(٢٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح.

(٢٢٥) كطويل وطوال ساقطة من: ي.

«٨٤٤» ديوانه ١٩٢ وفيه بالكسر ضبط قلم.

٤٢ - العَضَاضُ والعِضَاضُ والعُضَاضُ:

العَضَاضُ بالفتحِ: ما يُعَضُّ عليهِ. يقال[٢٢٦]: ما عِنْدَنا عَضَاضٌ. قال الراجزُ:

كـأن تَـحْتِي بـازيـاً ركَّـاضَـا أَخْدَرَ خَمْساً لم يَجِدْ عَضَاضَا«٨٤٥»

والعِضَـاضُ[٢٢٧] بالكسـرِ: الآبارُ القليلةُ المـاء واحـدتُهـا عَضُـوضٌ والعِضَاضُ في الدوابِ: أنْ يَعَضَّ بعضُها بعضاً. يقـالُ[٢٢٨]: دابةٌ ذاتُ عِضَاضٍ، والعِضَاضُ: مكابدةُ الأمورِ[٢٢٩] ومُقَاسَاتُها.

والعُضَاضُ بالضمِ: الآنَ من الأنفِ. قال الراجز:

لـمـا رأيتُ الـعبـدَ مُشْـرَحِفَّـا للشرِّ لا يُعْطِى الرجالَ النِّصْفَا«٨٤٦»

أعـدمـتُـهُ عُـضَـاضَـهُ والـكـفـا[٢٣٠]

٤٣ - العَضَدُ والعَضِدُ والعَضُـدُ:

العَضَدُ بفتحِ الضادِ: ما يقطعُ من الشجرِ والفعلُ: عَضْدٌ بالسكونِ. قال الهذلي:

فالطَّعْنُ شَغْشَفَـةٌ والضربُ هَيْقَعَـةٌ

ضَرْبَ المُعَوَّلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ العَضَدا«٨٤٧»

---

(٢٢٦) انظر التهذيب ١/٧٤، وأساس البلاغة ٦٣٧.

«٨٤٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق وتهذيب إصلاح المنطق و٦٢٢ واللسان (عضض) ٩/٥١، والثاني بلا نسبة في التهذيب ١/٧٤.

(٢٢٧) في البئر ٦٠ والصحاح (عضض) ٣/١٠٩٢ البعيدة القعر.

(٢٢٨) انظر الصحاح (عضض) ٣/١١٩٢.

(٢٢٩) ي: الأمر ومقاساته.

«٨٤٦» بلا نسبة في اللسان (عضض) ٩/٦٢، والأول والثالث بلا نسبة أيضاً في التهذيب ١/٧٥.

(٢٣٠) النص في ج عدمته عضاضه والكضا والمشرحف المهنى للشر.

«٨٤٧» لعبد مناف بن ربع في شرح أشعار الهذليين ٢/٦٧٤ وللهذلي في غريب الحـديث لابن قتيبة ١/٢٤٢، والحيوان ٤/٤٠٦.

والعَضَدُ(٢٣١) أيضاً(٢٣٢): داءٌ يصيبُ البعيرَ في عَضُدِهِ. قال النابغةُ:

طَعْنَ المبيــطِرِ إذ يَشْفِيَ من العَضَـدِ«٨٣٣»

والعضدُ(٢٣٣) أيضاً: دقَّةُ العَضُدِ. يقـالُ منه: رَجُـلٌ أَعْضَدُ وامـرأةٌ عَضْدَاءُ.

والعَضِدُ والعَضُدُ بكسر الضادِ وضمها: ما بينَ المِرْفَقِ والمنكبِ. وفيهِ ستُ لغاتٍ: (٢٣٤) عَضُدٌ بضمِ الضادِ. وعَضِدٌ بكسرِها. وعَضْدٌ بفتحِ العينِ وسكونِ الضادِ وعُضْدٌ بضمِ العينِ وسكونِ الضادِ.

وعُضُـدٌ بضمِ العينِ والضادِ وعِضْـدٌ بكسرِ العينِ وسكـونِ الضـادِ. والعَضِدُ بفتحِ العينِ وكسرِ الضادِ خاصةً: القَصِيرُ العَضُدِ. والعَضِدُ أيضاً: الذي يعضدُهُ داءٌ والعَضِدُ أيضاً: الداني من عَضُدِ الحَوْضِ. قال الأخطلُ:

أهوَى لهَا مِشْقَصاً مثل الشهابِ فلم يُقْصِدْ وقد كادَ يلَقى حَتْفَهُ العَضِدُ«٨٤٨»

والعَضُدُ بضمِ الضادِ خاصةً: خشبةُ الرَّحْلِ الملتزِقَةُ بواسطِة(٢٣٥) وهمَا عُضَدان. وعَضُدُ الحوضِ: ما بينَ ازائِه إلى عُقْرِه. وعَضُدُ الرجلِ: الذِي يعتضُد بِهِ في أمورهِ، وعَضُدُ كلِ شيءٍ: جانبُهُ.

٤٤ - العَـلَـقُ والعِلَقُ والعُلَقُ:

العَلَقُ بفتح العين: الدمُ الجامِدُ. قال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الانسانَ من عَلَقٍ﴾(٢٣٦). وقيلَ: العَلَقُ في هذِه الآيةِ: الطِّينُ الذِي يعلقُ باليدِ. والعَلَقُ: دودٌ أحْمَرُ. والعَلَقُ: المحَبَّةُ التي تَعْلُقُ بالقلبِ فلا تذْهَبُ.

(٢٣١) انظر الصحاح (عضد) ١/٥٠٦، واللسان (عضد) ٤/٢٨٤.

(٢٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣٣) في العين ٣١٢ ورجل عضد - بفتح العين وكسر الضاد ضبط قلم - دقيق العضد.

(٢٣٤) انظر العين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٩١ واللسان (عضد) ٤/٢٨٣.

«٨٤٨» ديوانه ١١٨.

(٢٣٥) ي: بواسطته.

(٢٣٦) العلق ٩٦/٢.

يقال(٢٣٧): نظَر اليهِ نظرةَ ذي عَلَقٍ(٢٣٨). قال الشاعر:

ولَقَـد أردْتُ الصبَر عنـكِ فعاقَنِي

عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قَـدِيمُ (٢٣٨)«٨٤٩»

والعَلَقُ: الخُصُومَةُ التي لا ينفكُّ منها. والعَلَقُ: البكـرةُ. والعَلَقُ: ما يُعَلَّقُ بهِ. قال الراجز:

أبصـارُهَا خُـرْزٌ لصـوتِ الأَعْـلاَقْ«٨٥٠»

وعَلَقُ القربِة: سيرٌ تُعَلَّقُ بهِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِلَقُ بالكسرِ: جمعُ عِلْقَةٍ وقد ذكرناها(٢٣٩).

(٢٤٠)العُلَقُ بالضم: جَمْعُ عُلْقَةٍ. وقد ذكَرناهَا أيضاً(٢٤٠). ويقال(٢٤١): جاءَ بُعَلَق فُلَقَ غير مصرُوفتين: أي جاءَ بداهيةٍ.

٤٥ - العَرَقُ والعِرَقُ والعُرَقُ:

العَرَقُ بالفتحِ: معروفٌ. والعرقُ(٢٤٢) أيضاً: أن يُشَدَّ وَطَبُ اللَّبَنِ على جنبِ البعيرِ بلا وقايةٍ فيصبُهُ عَرَقهُ فَيُفْسِدُ طَعْمَ اللبنِ. والعَرَقُ الطَّيْرُ تَصْطَفُّ في الهواءِ. والعَرَقُ: الصَّفُّ من الخيلِ وكذلكَ كلُّ شيءٍ مُصْطَفٍ. والعَرَقُ: السَّفِيفَةُ المَنْسُوجَةَ. والعَرَقُ: الزَّبِيلُ. والعَرَقُ كلُّ صَفٍ من اللَّبَنِ في الحائِط. يقالُ: قَدْ بنَا البَنَاءُ من الحائِطِ عُرُقاً وعَرَقَيْن وعَرَقَةٌ وعَرَقَتَيْن.

---

(٢٣٧) انظر إصلاح المنطق ١٩٥، والجمهرة ١٢٩/٣، والصحاح (علق) ١٥٢٩/٤، وأساس البلاغة ٦٥١ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٤٩» لكثير في ديوانه ٢٠٦ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

«٨٥٠» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/١ واللسان (علق) ١٣٨/١٢.

(٢٣٩) انظر مادة العلقة في هذا الباب.

(٢٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤١) انظر التهذيب ٢٤٤/١.

(٢٤٢) انظر اللسان (عرق) ١١١/١٢.

والعَرَقُ أيضاً: جمْعُ عَرَقةٍ وهي النِّسْعَةُ يُشَدُّ بها الأسيرُ ويقالُ(٢٤٣): عَرَقَاتٌ أيضاً.

قال أبو كبير الهذلي:

تَعْدُو فَتَتْرُكُ في المَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى ... وتُمِرُّ في العَرَقَاتِ مَنْ لم يَقْتُلِ«٨٥١»

والعَرَقُ أيضاً: الطُّرَارُ التي تُنْسَجُ على أطرافِ الشُّقَقِ واحدَتُها عَرَقَةٌ. واخْتَلَفَ الناسُ في قولِ(٢٤٤) عمر بن الخطاب. رضي الله عنه: أَلَا لَا تُغَالوا في صدُقِ(٢٤٥) النِّسَاءِ فإنَّ الرجلَ يُغَالي بصداقِ المرأةِ حتى يكونَ ذلكَ لها في قلبهِ عداوةً. يقولُ(٢٤٦): جَشَمْتُ اليكِ عَرَقَ القربةِ، أو عَلَقَ القربةِ. فقالَ(٢٤٧) الكسائي: عَرَقُ القربةِ. يقولُ: نَصِبْتُ اليكِ(٢٤٨) وتَكَلَّفْتُ حتى عَرِقْتُ كعرقِ القِرْبَةِ. وعَرَقُهَا: سَيَلَانُ مائِهَا. وقال(٢٤٩) أبو عبيدة: معناهُ: تَكَلَّفْتُ لكِ ما لَمْ يبلُغْهُ أحدٌ حتى تجشَّمْتُ ما لا يكون، لأن القِرْبَةَ لا تعرقُ. وقال(٢٥٠) يونس: عَرَقُ القربة: مَنْفَعَتُهَا: تقولُ: جَشِمْتُ اليكِ

---

(٢٤٣) انظر العين ١٧٦ والصحاح (عرق) ٤/١٥٢٣، ومعجم مقاييس اللغة ٤/٢٨٨.

«٨٥١» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٦، والعين ١٧٦، والتهذيب ١/٢٢٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٢٨٨ واللسان (عرق) ١٢/١١٧.

(٢٤٤) انظر غريب الحديث ٣/٢٨٥ والتهذيب ١/٢٢٦، وفصل المقال ٤٨٢ والفائق ٢/١٣٥، واللسان (عرق) ١٢/١١١.

(٢٤٥) ي: صدقات.

(٢٤٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٤/٢٨٤، وفصل المقال ٤٨٢ والنهاية ٣/٨٧ ومجمع الأمثال ١/١٦٧، ٢/١٥١.

(٢٤٧) انظر غريب الحديث ٣/٢٨٦ والجمهرة ٢/٣٨٥ والتهذيب ١/٢٢٦، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان عرق ١٢/١١١.

(٢٤٨) ي: لك.

(٢٤٩) انظر غريب الحديث ٣/٢٨٦، والتهذيب ١/٢٢٦، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان (عرق) ١٢/١١١.

(٢٥٠) انظر غريب الحديث ٣/٢٨٧ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٢٨٤.

ما يشقُّ عليَّ حتى احْتَجْتُ إلى عرقِ القربة. وهوَ ماؤها. يعني السفَر اليها.

وأنشدَ لرجلٍ أَخَذَ سَيْفاً من رَجُل:

سَأَجْعَلُهُ مكانَ النون منيِّ ... وما أعطيْتُهُ عَرَقَ الخِلَالِ«٨٥٢»

يقول(٢٥١): لم أُعْطِه عن مُخَالَّةٍ وصَدَاقَةٍ ولكنِّي أَخَذْتُهُ قَسْراً.

وقالَ قومٌ: عَرَقُ القربةِ: بَقَايا الماءِ فيَها واحدتُها عَرَقَةٌ. وقالَ أبوالخطاب الأخفش: عَرَقُ القِرْبَةِ: السَّفِيفَةُ التي يَجْعَلُهَا الرجلُ على صَدْرِه إذا حَمَلَ القِرْبَةَ وقال الأصمعي(٢٥٢)(٢٥٣): عَرَقُ القِرْبَةِ: كلمةٌ معناها الشدَّةُ ولا أدري ما أصلُها(٢٥٢). قال(٢٥٤) الاصمعي: وسمعتُ ابنَ أبي طرفة وكانَ من(٢٥٥) أفصح من رأيتُ يقولُ: سَمِعْتُ شِيَخانَنا يقولونَ: لَقِيتُ من فلانٍ عَرَقَ القربةِ يعنونَ الشِّدَةَ. قال: وأنشدَ لابن أحمر:

لَيْسَتْ بمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وعَفْوُها ... عَرَقُ السِّقَاءِ على القَعُودِ اللَّاغِبِ«٨٥٣»

وقال(٢٥٦) الفراءُ فيهِ نحو قول الأصمعي. وقال: كَانُوا يَتَزَوَّدونَ الماءَ

«٨٥٢» للحارث بن زهير العبسي في فصل المقال ٤٨٣، واللسان (نون) ١٧/ ٣١٩ و(عرق) ١٢/ ١١٠ وبلا نسبة في غريب الحديث ٣/ ٢٨٧ والتهذيب ١/ ٢٢٦ والصحاح (عرق) ٤/ ١٥٢٢، ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤.

(٢٥١) كذا فسره أبو عبيد في غريب الحديث ٢٨٧/٣.

(٢٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥٣) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣، والمعاني الكبير ٨٢١/٢، والصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤، والنهاية ٨٧/٣ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٠.

(٢٥٤) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣.

(٢٥٥) من: ساقطة من: ي.

«٨٥٣» ديوانه ٤٧، وغريب الحديث ٢٨٨/٣ والمعاني الكبير ٢/ ٨٢١، وجمهرة اللغة ٢/ ٣٨٤، وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦، ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤ واللسان (عرق) ١٢/ ١١١ والتاج (عرق) ٧/ ٧.

(٢٥٦) جاء في غريب الحديث ٢٨٨/٣. وهذا المعنى شبيه بما كان الفراء يحكيه. وجاء في المعاني الكبير ٨٢٢/٢، وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القربة.

في أسفارِهم وكانَ في ذلكَ تَعَبٌ ومشقَّةٌ على الابلِ، وبهذا كان يفسرُ علَقَ القربةِ باللام. وأشبَهُ هذهِ الأقوالِ قولُ[٢٥٧] الأصمعي[٢٥٨]. وإنما المَعْنَى: أني تَكَلَّفْتُ من أجلكِ مشقةً مثلَ[٢٥٩] مشقةِ من يحملُ قربةً فيعرقُ تَحْتَهَا من ثِقْلِهَا.

والعِرَقُ بالكسر: جَمْعُ عِرْقَةٍ وهي الأصْلُ بمنزلةِ العِرْقِ.

ويقال[٢٦٠] في الجمعِ[٢٦١]: عَرَقَاتٌ أيضاً. وبذلك فسَّرَ[٢٦٢] قولُ العربِ: استأْصَلَ الله عِرْقَاتِهِم في لغةِ من كسرَ التاءَ، ومن فتحَ التاءَ جعلهُ واحداً.

والعُرَقُ بالضمِ: جَمْعُ عُرَقَةٍ بفتحِ الراءِ وهو الكثيرُ العَرَقِ من الناسِ وغيرِهِم.

٤٦ - العَمَارَةُ والعِمَارَةُ والعُمَارَةُ:

العَمَارة[٢٦٣] والعِمَارَةُ بالفتحِ والكسرِ: أصغرُ من القبيلةِ. قال الأخفس بن شهاب:

---

(٢٥٧) ي: ما ذكره.

(٢٥٨) انظر المعاني الكبير ٢/٨٢١.

(٢٥٩) مثل مشقة ساقطة من: س.

(٢٦٠) انظر العين ١٧٤.

(٢٦١) في الجمع ساقطة من: ي.

(٢٦٢) جاء في العين ١٧٤، أي شأفتهم لا يجعلونه كالتاء الزائدة في التأنيث وقال بعضهم العرقات إنما هي أرومة الأصل التي تتشعب منها العروق.

(٢٦٣) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، واللسان (عمر) ٦/٢٨٤، جاء في الجمهرة ٢/٣٨٧، بالفتح ضبط قلم القبيلة العظيمة وجاء في الصحاح بالكسر ضبط قلم القبيلة والعشيرة.

لكـــل أنـــاس من مَعَــدٍّ عمـــارة عروض اليها يلجئون وجانب«٨٥٤»

قال الأخفش علي بن سليمان: يروى عِمَارَةٍ بالخفضِ وعِمَارَةٌ بالرفع.

والعِمَارَةُ بالكسرِ: المصدرُ(٢٦٤) من عَمَرَتِ الأرضُ.

والعُمَارَةُ بالضمِ: ما يؤخذ من الأجرِ على عمارَةِ الأرضِ. وعمارةُ من أسماءِ الرجالِ.

٤٧ - عَمَرَ وعَمِرَ وعَمُرَ:

يقال: عَمَرْتُ المكانَ بالفتحِ عِمَارَةً، وعَمَرَ هو.

وعمِرْتُ(٢٦٥) بالكسـرِ: أَقَمْتُ. وعَمِرَ الـرجلُ: طـالَ عُمْرُهُ: وزَعَم قطرب أنه يقالُ: عَمُرَ المكانُ بالضم. ولا أحفظُ ذلكَ من غيرِه.

(٢٦٦) وأنشدَ:

إلى أرضِ الحبـابِ نَقَلْتُ قَـوْمِي لأَعْمُرَهَا وما عَمُرَتْ زمانَا(٢٦٦)«٨٥٥»

٤٨ - عَبَدَ وعَبِدَ وعَبُدَ:

عَبَدَ بفتحِ الباءِ: بمعنى ذَلَّ وأَطَاعَ.

وعَبِدَ من الشيءِ بكسرِ الباءِ: أَنِفَ. وعَبِدَ: غضبَ. قال الله تعالى: ﴿قل انْ كانَ للرَّحْمَن وَلَدٌ فأنا أَوَّلُ العابِدِينَ﴾(٢٦٧): أي أَنَا أولُ من يغْضَبُ لذلكَ ويأْنَفُ. قال الفرزدُق:

«٨٥٤» للأخنس بن شهاب التغلبي في إصلاح المنطق ٣٥٩ والجمهرة ٢/٣٨٧، ومعجم ما استعجم ١/٨٦، والسمط ٢/٨٦٨ وللتغلبي في الاشتقاق ١٥ وديوان الأدب ١/٣٩٢ واللسان (عمر) ٦/٢٨٤، وبلا نسبة في شرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٩٥، والتقفية ٣٣٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، ٤٧١ ومعجم مقاييس اللغة ٤/١٤٢، ٢٧٥.

(٢٦٤) ي: مصدر.

(٢٦٥) ح ن: وعمرت بالمكان بالكسر.

(٢٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٥٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦٧) الزخرف ٤٣/٨١.

وأعبَــدُ[٢٦٨] أنْ تُهْجَى كُلَيْبُ بِــدَارِمِ«٨٥٦»

وقرأ بعضُ القراءِ ﴿وعَبُدَ الطاغوتُ﴾[٢٦٩] بضم الباءِ ورفعِ الطاغوتِ: أي صَارَ يُعْبَدُ من دونِ الله تعالى.

٤٩ - عَرَضَ وعَرِضَ وعَرُضَ:

عَرَضَ بفتحِ الراءِ: يتَصَرَّفُ على[٢٧٠] معانٍ كثيرةٍ وقــد ذَكَـرْتُهَـا في باب العَرْضِ[٢٧١].

وأما عَرِضَ بكسرِ الراءِ: فزعَمَ[٢٧٢] بعضُ اللغويين أنَّهُ لا يُسْتَعْمَلُ إلا في الغُولِ[٢٧٣] خاصةً. وذكرَ يُونس: أن أهلَ الحجازِ يقولونَ[٢٧٤]:

قد عَرِضَ لفلانٍ شَرٌّ بكسرِ الراءِ على مثالِ عَلِمَ. قال: وتميمُ يقولوَن عَرَضَ بفتحِ الراءِ على مثالِ ضَرَبَ.

---

(٢٦٨) ن:

أولئك أَحلاسي فجئني بمثلهم وأعبد ....

«٨٥٦» له في إصلاح المنطق ٥٠ صدره:

أولئــك أحــلاسي فـجئني بمـثلهـم

والجمهـرة ١/٢٤٦ والتهذيب ٢/٢٣٨، والصحـاح (عبد) ١/٥٠٠ وتهـذيب إصلاح المنطق ١/٨٨ واللسان (عبد) ٤/٢٦٥ والتاج (عبد) ٢/٤١١ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤/٢٠٧ وليس في ديوانه.

(٢٦٩) المائدة ٥/٦٠ وفي المصحف. «عَبَدَ الطَاغوتَ» والضم قراءة حمزة والباقون بفتح الباء، وعبدالطاغوت: أي صار الطاغوت معبوداً انظر المحتسب ١/٢١٦ والتهذيب ٢/٢٣٤ والحجة ١٠٨ والتيسير ١٠٠ والنشر ٢/٢٥٥ وحجة القراءات ٢٣١.

(٢٧٠) ي: وجوه.

(٢٧١) انظر مادة العرض من هذا الباب.

(٢٧٢) انظر الأفعال ٢١ وبالكسر والفتح في اللسان عرض ٩/٤١.

(٢٧٣) س: القول.

(٢٧٤) في إصلاح المنطق ٢١٣ عن الفراء وأبي عمرو ولم تنسب اللغتان لواحدة من القبائل. واللغتان في التهذيب ١/٤٥٩ واللسان (عرض) ٩/٣٠ بلا نسبة أيضاً.

وعَرُضَ الشيءُ بضمِ الراءِ على مثالِ(٢٧٥) ظَرُفَ: صارَ عَرِيضاً.

٥٠ - عَسَرَ وعَسِرَ وعَسُرَ:

عَسَرَتِ الناقةُ بذنَبِها بفتحِ السينِ(٢٧٦): رَفَعَتْهُ، والرَّجُلَ بيدِهِ رفعَهَا ليضربَ(٢٧٧). قال النابغة:

وقـد عَسَـرَتْ من دونِهمْ بـأَكُفِّهِم بنو عَامِرٍ عَسْرَ المَخَاضِ المَوانِعِ «٧٨٠»

وعَسِرَ الرجلُ بكسرِ السينِ عَسَراً: صار أَعْسَرَ. وعَسِرَ عَسَراً وعَسَارةً: قلَّ سَمَاحُهُ وضَاقَ خُلُقُهُ. واليَوْمُ: اشتدَّ. والناقةُ لم تَحمِلْ عَامَها.

وعسُرَ(٢٧٨) الشيءُ بضمِ السينِ عُسْراً وعَسَـارةً فهو عَسِيـرٌ: صَعُبَ وتَعَذَّرَ. ويقال(٢٧٩) في هذا المعنى أيضاً: عَسِرَ بكسرِ السين عَسَراً فهو عَسِرٌ قال الله تعالى: ﴿يقُولُ الكافِرُونَ هذا يَوْمٌ عَسِرٌ﴾(٢٨٠).

وقال في اللغةِ(٢٨١) الثانيةِ ﴿فذلِكَ يومئذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾(٢٨٢).

٥١ - عَبَلَ وعَبِلَ وعَبُلَ:

عَبَلْتُ السَّهْمَ عبلاً بالفتحِ: جَعَلْتُ فيهِ مِعْبَلَةً، وهـو نَصْلٌ طـويلٌ عَرِيضٌ وعَبَلْتُ الشَّجَرَ: حَتَتُّ ورَقَهُ. وعَبَلْتُ الشَّيءَ: رَدَدْتُهُ. قال أبو سُخْرة السلمى(٢٨٣):

(٢٧٥) على مثال ظرف ساقطة من: ي.

(٢٧٦) بفتح السين ساقطة من: س.

(٢٧٧) ي: للضرب.

«٧٨٠» ديوانه ١٨٨ والاقتضاب ٤٠٠.

(٢٧٨) مثلثة السين في الأفعال ٢١ ضبط قلم وبالضم والكسر في التهذيب ٨١/٢.

(٢٧٩) انظر اللسان عسر ٢٣٩/٦.

(٢٨٠) القمر ٨/٥٤.

(٢٨١) في اللغة الثانية ساقطة من: ي.

(٢٨٢) المدثر ٩/٧٤.

(٢٨٣) السلمى ساقطة من: ي.

هــا انّ رمـيي عَـنْهُـمُ لَمَـعْبُــولُ   فلا صَرِيخَ اليوْم إلا المَصْقُولْ«٨٥٨»

وعَبِلَ الشيءُ بكسرِ الباءِ عبلًا: ابيضَّ وعَلُصَ فهو عَبِلٌ وأَعْبَلَ ومنه قيل للجَبَلِ الأبيضِ الحِجَارَةِ أَعْبَلُ. قال النابغةُ:

بجَوْنٍ كلونِ الأَعْبَلِ الجَـوْنِ لونُـهُ   تَرَى في نَوَاحِيهِ زُهَيْراً وجِذْيَمَا«٨٥٩»

وعَبُلَ الشيءُ بضمِ الباءِ عَبَالَةً: عَظُمَ.

٥٢ - عَنَدَ وعَنِدَ وعَنُدَ:

عَنَدَتِ الناقةُ عُنُوداً بفتحِ النونِ: رَعَتْ وحْدَهَا.

وعَنُدَ السلطانُ بضمِ النونِ عُنُوداً: تَجَبَّرَ وعندَ(٢٨٤) عن الحقِّ وعَنِدَ وعَنُدَ بالفتحِ والكسرِ والضمِ: إذا خَالَفَهُ وهو يعرفُهُ(٢٨٥) فهو عَانِدٌ وعَنِيدٌ وعَنِدٌ وعَنُود(٢٨٥).

٥٣ - عَفَرَ وعَفِرَ وعَفُرَ:

عفرت(٢٨٦) الشيءَ(٢٨٧) بالترابِ عفراً(٢٨٦): مَعَكْتُهُ وأكثرُ مـا يقالُ: عفَّرتُهُ(٢٨٨) بـالتشديـد. وعفرتُ(٢٨٩) النخـل عَفَاراً: القَحْتُهَـا وأصلَحْتُهَا، وعَفَرْتُ الحَبَّ عَفْراً: زرعْتُهُ. وقيلَ(٢٩٠) معناهُ سقيتُهُ بعد أن زُرِعَ. هذه كلُّها مفتوحةُ الفاءِ.

«٨٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٢/ ٤٠٩، واللسان (عبل) ٤٤٨/١٣ والتاج (عبل) ٣/٨.

«٨٥٩» ديوانه ٢١٥.

(٢٨٤) انظر الأفعال ٢١.

(٢٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٨٦) ما بين الرقمين في: ي عفرت التراب في الشيء.

(٢٨٧) انظر التهذيب ٢/٣٥٠.

(٢٨٨) عفرته زيادة من: ع ح.

(٢٨٩) انظر النخل والكرم للأصمعي ٦٩ والتهذيب ٢/٣٥١ والصحاح (عفر) ٢/٧٥٢.

(٢٩٠) انظر الأفعال ١٩٤ والتهذيب ٢/٣٥١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢/٣٨٠ أنها لغة يمانية.

وعَفِرَ الظبيُ بكسر الفاءِ عُفْرَةً: أشْبه لـونُهُ لـون العَفَرِ وهوَ الترابُ وكذلك غيـر الظبْي.

وعَفُرَ الرجلُ بالضمِ[٢٩١] عَفَارةً: صارَ عِفْراً وهو الشجاعُ.

٥٤ - عَرَمَ وعَرِمَ وعَرُمَ:

عَرَمَ الغلامُ بفتحِ الراءِ يَعْرُمُ: إذا اشْتَدَّ وتَنَكَّرَ وكذلكَ غيرُهُ.

قال عمرو بن شاس:

أَلَمْ يـأْتِهـا إنِي صَحَـوْتُ وأَنَّنِي تَحَمَّلْتُ حتى ما أُعَارِمُ من عَرَمْ«٨٦٠»

يقال[٢٩٢] عَرَمَ النَّظَرُ يَعْرُمُ: إذا اشْتَدَّ وكَثُرَ. قال عمر بن أبي ربيعة:

نَـظَرْتُ اليَها بـالمُحَصَّبِ من مِنَى ولي نَظَرٌ لولا التَّحَـرُّجِ عَارِمُ«٨٦١»

وعَرِمت الشاةُ بكسرِ الراءِ عَرَماً وعُرْمَةً: وهو بيـاضٌ يكونُ[٢٩٣] في مِرَمَّتِهَا وعَرِمَت الحيَّة أيضاً عُرْمَةً. إذا كانَ فيها نُقَطٌ سودٌ. يقالُ منهَا[٢٩٤]: حيَّةٌ عرماءُ وشاةٌ عرماءُ. والذكرُ أَعْرَمُ. والجَمْعُ: عُرْمٌ. ومنهُ حديثُ[٢٩٥] معاذ[٢٩٦]: أنه ضَحَّى بكبشٍ أَعْرَمَ. قال الاصمعي[٢٩٧]: هو الذي فيه نُقَطُ سودٌ مع بياضِهِ. وقال الراجز:

---

(٢٩١) بالضم ساقطة من: ي.

«٨٦٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٩٢) يقال ساقطة من: ي.

«٨٦١» ديوانه ٤٧٨ وفيه عازم وله في النصف الأول من كتاب الزهرة ٦٧.

(٢٩٣) يكون في ساقطة من: ي.

(٢٩٤) ي: منه.

(٢٩٥) انظر اللسان (عرم) ١٥/٢٨٩.

(٢٩٦) معاذ ساقطة من: ي.

(٢٩٧) انظر اللسان (عرم) ١٥/٢٨٩.

حَيَّاكَةٌ وَسْطَ الربيضِ الأَعْرَمِ «٨٦٢»

وقال الهذلي:

أبا خالدٍ لا تُوطِئَنْكَ بغَاضَتِي رُؤوسَ الأَفَاعِي في مَرَاصِدِها العُرْمِ «٨٦٣»

وعَرِمَتِ القدرُ عَرَماً: صَارَ عليها العَرَمُ(٢٩٨) وهو الوَسَخُ. هذه كلها(٢٩٩) مكسورةُ الراء، ويقالُ: لعَرُمَ الغلامُ بالضم: إذا تُعُجِّبَ من عَرامَتِهِ.

٥٥ - عَلَمَ وعَلِمَ وعَلُمَ:

علمت(٣٠٠) شفةَ الرجلِ العليا بفتحِ اللامِ أَعْلُمُها عَلْماً: شَقَقْتُها، فإن كان انشقاقُها خِلْقَةً كسرَت اللاَم فقلتَ: عَلِمَتْ شفتُهُ عَلَماً.

وعَلِمْتُ الشيءَ بالكسرِ عِلْماً: عَرِفْتُهُ.

وتقولُ: عَلُمَ الرجلُ بضمِ اللامِ: إذا تَعَجَّبْتَ من علْمِهِ.

٥٦ - العَلاَّمُ والعِلاَّمُ والعُلاَّمُ:

العَلاَّمُ والعَلاَّمَةُ بالفتحِ: الكثيرُ العلمِ. قال الله عز وجل: ﴿قُلْ انَّ ربي يَقْذِفُ بالحَقّ عَلاَّمُ الغُيُوبِ﴾(٣٠١).

والعِلاَّمُ بالكسرِ: التَّعْلِيمُ كما يقالُ: الكِذَّابُ للتَكْذِيبِ.

والعُلاَّمُ بالضمِ: جَمْعُ عَالِمٍ(٣٠٢). والعلاَّم أيضاً: الذي يُشَقِّقُ

«٨٦٢» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٠ والصحاح (عرم) ٥/ ١٩٨٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ١٢٥ واللسان (عرم) ١٥/ ٢٨٩.

«٨٦٣» لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٨٣ واللسان (عرم) ١٥/ ٢٨٩ وبلا نسبة في التهذيب ٢/ ٣٩١.

(٢٩٨) العرم وهو ساقطة من: ي.

(٢٩٩) كلها ساقطة من: ي.

(٣٠٠) انظر التهذيب ٢/ ٤١٩.

(٣٠١) سبأ ٣٤/ ٤٨.

(٣٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الشِّفَاه، يقالُ: عَلَمْتُ شفةَ الرجلِ فأنا عالمٌ، وأكثر ما يستعملُ في الشفةِ العليا(٣٠٢). والعُلَّامُ: الحناءُ. والعلام(٣٠٣) بالتشديدِ والتخفيفِ: الباشَقُ.
ويروى بيت زهير على وجهين(٣٠٤):

حتَّى إذا ما هَوَتْ كفُّ العُلَامِ لهَا
طَارَتْ وفي كفِّهِ من ريشِهَا بِتَكُ(٣٠٥)«٨٦٤»

٥٧ - عَلْوَانُ وعِلْيَانُ وعُلْوَانُ:

علوان بالفتح: اسمُ رجلٍ.

والعِلْيانُ(٣٠٦) بالكسرِ: الرجلُ الطويلُ. والعِلْيَانُ(٣٠٧) أيضاً(٣٠٨): الذكرُ من الضباعِ ويقالُ: الطَّوِيلُ. والعِلْيَانُ: الناقةُ المشرفةُ الخَلْقِ.

قال الراجزُ:

تَقْدُمُهَا كلُّ عَلَاةٍ عِلْيَانْ   حَمْرَاءُ من مُعَرِّضَاتِ الغِرْبَانْ«٨٦٥»

---

(٣٠٣) جاء في التهذيب ١٢، بالتخفيف عن اللحياني وقال الأزهري أما العلام بالتشديد فإن أبا العباس روى عن بن الأعرابي أنه الحناء قال الأزهري وهو الصحيح.

(٣٠٤) على وجهين ساقطة من: س.

(٣٠٥) ي: فتك.

«٨٦٤» ديوانه ١٧٥ وفيه الغلام واللسان (علم) ١٥/٣١٥.

(٣٠٦) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٣/١٨٩ وانظر الصحاح (علا) ٦/٢٤٣٦.

(٣٠٧) جاء في التهذيب ٣/١٩٠ عن الليث قال الأزهري هذا تصحيف يقال لذكر الضباع عثيان فصحفه لليث وجعل بدل الثاء لاماً.

(٣٠٨) أيضاً ساقطة من: س.

«٨٦٥» للأحلج في اللسان (علا) ١٩/٣٢٥ وبلا نسبة في الصحاح (علا) ٦/٢٤٣٦ والأمالي ١/١٢٠ والسمط ١/٣٥٥.

والعلوان(٣٠٩)(٣١٠) بالضم: عنوانُ الكتابِ. (٣١١) والعُلْوانُ: الأثر. ويقالُ(٣١٢) فيهما:

عُنْوَان بالنونِ قالَ الشاعر:

ضحُّوا بأشمطَ عنوانُ السجودِ به يُقَطِّعُ الليلَ تَسْبِيحاً وقرآنا(٣١١) «٨٦٦»

(٣٠٩) ي: العنوان.
(٣١٠) انظر الاقتضاب ٩٨ وعن الفراء في الأمالي ٢/٤٤.
(٣١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٣١٢) انظر إصلاح المنطق ٢٩٠.
«٨٦٦» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٩٠ والمعارف ١٩٧.

حرف الغين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو كلمتان[1]

١ - يقال: على بصرِه غَشْوَةٌ وغِشْوَةٌ وغُشْوَةٌ[2].
٢ - وفي فلان غَلْظَةٌ وغِلْظَةٌ وغُلْظَةٌ.
عن أبي اسحق[3] الزجاج[4].

---

(١) ع ن ل: ثلاث كلمات والكلمة الزائدة هي لغب.
(٢) انظر الصحاح غشا ٢٤٤٦/٦.
(٣) انظر التهذيب ٨٤/٨ واللسان غلظ ٣٢٩/٩ وذكر ابن السكيت اللغات الثلاث ولم يعزها لأحد انظر إصلاح المنطق ١١٧.
(٤) ع: الزجاج ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبدالرحمن (وما مسنا من لغوب). وفي ن: ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبدالرحمن.. الآية. وفي ل: ولغب الرجل ولغب ولغب.
وجاء في الصحاح (لغب) ٢٢٠/١ لغب يلغب بالضم ولغب يلغب بالكسر لغة ضعيفة فيه. وبالكسر والفتح في الأفعال ٩٢ ونص أن الكسر لغة وجاء في تفسير القرطبي ٢٤/١٧ لغب يلغب بالضم لغوباً ولغب يلغب لغوباً لغة ضعيفة فيه. وجاء في اللسان (لغب) ١/ ٢٣٨ بالضم والكسر لغة ضعيفة ق: ٣٨/٥٠ بضم اللام والغين.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشرُ كلمات

١ - الغَرُّ والغِرُّ والغُرُّ:

الغَرُّ بالفتح: التَكَسُّرُ في الجلْدِ والثوبِ. يقال[١]: طويتُ الثوبَ على غَرِّهِ، ويضربُ مثلاً لكلِ شيءٍ يُتْرَكُ على هَيئتِهِ. وغَرُّ المتنِ: الطريقةُ[٢] التي فيهِ. قال دكين بن رجاء[٣] الفقيمي:

كــأن غَــرَّ مَـتْـنِـهِ إذ تَـجْـنُـبُـهْ   من بعـدِ يومٍ كـاملٍ يُؤَوِّبُـه«٨٦٧»
سَـيْـرُ صنـاعٍ فـي خَـرِيـزٍ تـكْـلُبُـه

والغَرُّ أيضاً: مصدرُ غَرَّ الطائر فَرْخَهُ اذا زَقَّـهُ. والغَرُّ: مصدرُ غَرَّ اذا أكَلَ الغِرْغَرَ وهو[٤] دجاجُ[٥] السند. والغَـرُّ: مَصْدَرُ غَـرَّ ابلَهُ إذا أطعمها

---

(١) القول ينسب لرؤبة في المعاني الكبير ١٤٧/١، والقول في الجمهرة ٨٥/١ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢، والأمالي ٢٦٤/١ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٢) ي: طريقه.

(٣) ابن رجاء الفقيمي ساقطة من: ي.

«٨٦٧» لـه في الاقتضاب ٣٨١ والمعـاني الكبير ١٣٧/١ والسمط ٥٨٦/١ واللسـان (غرر) ٣٢٤/٦ والأول والثالث له في الأمالي ٢٦٤/١ وبلا نسبة في التهذيب م/٦٧ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٤) ي: وهي.

(٥) في الصحاح (غرر) ٧٦٩/٢ الـدجاج البري وفي اللسان (غرر) ٤٢٣/٦ دجـاج الحبشة.

الغِرْغِرَ وهو نباتٌ، حكى ذلك[٦] أبو عمر المطرز. والغَـرُّ أيضاً: النهـرُ الصغيرُ. وحكى ثعلب عن أبي نصر قال: أنشدَنا الأصمعي:

جَـاءَتْ تَهُدُّ الأرضَ من خَـرِيرِهـا   من غَنَتِ الأرْضِ ومن غُرُورِهَا«٨٦٨»

ثم قال: لا يُحْسِنُ هذا غَيْرِي. قلنَا لـه فهاتِـه. فقال: الخـريرُ: ما اطمَأنَّ من الأرضِ وجمعُهُ[٧] أَخِرَّةٌ. والغَنَثُ: النَّبْكُ. والغُرورُ: الأنهارُ الصغارُ[٨] واحِدُها غَرٌّ. والغرُّ[٩] والغِرارُ: حَدُّ السيفِ. قالَ تأبَّطَ شرًّا:

إذا طَلَعَـتْ أُولَى العدِيِّ فَنَغْـرُهُ   إلى سَلَّةٍ من صَارِمِ الغَرِّ باتِك«٨٦٩»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والغِرُّ بالكسرِ: الصغيرُ الجاهلُ.

والغُرُّ بالضمِ: طيرٌ سودٌ واحدتُها غَرَّاءُ. والغُرُّ: جمعُ الأغرِّ من الخَيْلِ وهو الذي في جَبْهَتِهِ غُرَّةٌ. ويُشَبَّهُ بِهِ الرجلُ المشهورُ في الناسِ يراه أنَّه لا يَخْفَى مَكانُهُ كما لا يَخْفَى الأغَرُّ من الخيلِ. ويكونُ الأغَرُّ أيضاً[١٠]: الأبيضَ قال طرفة:

ولَـقَـد تَـعْـلَمُ بَـكْـرٌ انَّـنـا   واضحُوا الأوجهِ في الأزبة غُرّ«٨٧٠»

---

(٦) ي: حكى هذا.

«٨٦٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وجاء في اللسان (غرر) ٦/٣١٦ الغرير الكفيل أنشد الأصمعي في الغرير الكفيل رواه ثعلب عن أبي نصر عنه قال:

أنت لخيـر أمة مجيـرهـا   وأنت مما ساءها غريرها

(٧) ي: وجمعها.

(٨) ي: الصغيرة.

(٩) انظر التهذيب م/٦٠.

«٨٦٩» ديوانه ١١٧ وفيه غرب والحيوان ٦/٢٥٦، وفيه من حد أخضر والأمالي ٢/١٣٨ وفيه الغرب وشرح الحماسة للمرزوقي وفيه من حد أخلق والبيت له في التنبيه ١٠٧ واللسان (بتك) ١٢/ ٧٥ وعجزه في السمط ٢/ ٧٦١ وفيه الغرب.

(١٠) أيضاً ساقطة من ي.

«٨٧٠» ديوانه ١٨٢.

وقال أيضاً:

عن شتيتٍ كـأقَـاحِي الـرَّمْـلِ غُـرْ «٨٧١»

٢ - الغَمْرُ والغِمْرُ والغُمْرُ:

الغَمْرُ بالفتحِ: السَّريعُ من الخيلِ. والغَمْرُ من الرجالِ: الكثيرُ العَطَاءِ الذي يغمرُ جودَهُ كما يَغْمُرُ الماءُ من دَخَلَ فيهِ. ويقالُ(١١): هو غَمْرُ الرداءِ. قال كُثَيِّر:

غَمْـرُ الـرداءِ إذا تَبسَّم ضـاحكـاً   غَلِقَتْ لضَحْكتِه رقابُ المالِ«٨٧٢»

والغَمْرُ: مصدرُ غمرت الشيءَ: اذا علوته. والغَمْرُ: الماءُ الكثيرُ قال الشاعر(١٢):

أَخضَـني المَقَامَ الغَمْر انْ كان غَرَّني   سناخُلَّبٍ أو زَلَّتِ القَـدَمـانِ«٨٧٣»

والغمر أيضاً(١٣)اسم(١٤)موضعٍ ذَكَرَهُ الحطيئةُ في قوله:

أَلا كـلُّ أرمـاحٍ قِـصَـارٍ أَذِلَّـةٍ   فِدَاءٌ لأرماحٍ نُصِبْنَ على الغَمْرِ«٨٧٤»

والغِمْرُ بالكسرِ: العداوةُ. قال طرفة:

«٨٧١» ديوانه ٧٢ ومختارات ابن الشجري ١/ ٣٤.

(١١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣١ والصحاح (غمر) ٢/٧٧٢ واللسان (غمر) ٦/ ٣٣٣.

«٨٧٢» ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والتهذيب ٨/ ١٢٨ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٢/ ٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والسمط ٢/ ٩٣٤ واللسان (غمر) ٦/ ٣٣٣.

(١٢) ع: الشاهد من بيتين قبله:

أتتركني جذب المعيشة ضنكها   وكفاك من ماء الندى تكفان

«٨٧٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٤) جبل أحمر طويل قرب مكة انظر الجمهرة ٢/٣٩٦ ومعجم ما استعجم ٣/١٠٣٤ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٢.

«٨٧٤» ديوانه ٣٢٩.

وعـورَاء جاءتْ من أخٍ فَـرَدَدْتُهـا بِسَـالِمَةِ العَيْنَيْنِ طـالبةٍ عُـذْرا«٨٧٥»
ولـو أنَّنِي إذ قـالَهــا قُلْتُ مِثْلَهـا ولم أُغْضِ عنها أورَثَتْ بَيْننا غِمْرا

والغُمر[١٥] بالضم: الذي لم يجرب الأمورَ. قال الشاعرُ وهو ابن الذيبة الثقفي:

أناةً وحِلْماً وانتــظاراً بـهم غــداً وماأنا بالواني ولا الضَّرِع الغُمْرِ«٨٧٦»

٣ - الغَيْلُ والغِيلُ والغُولُ:

الغَيْل بالفتحِ: الماءُ الجارِي على وجهِ الأرضِ. وكان الأصمعي[١٦] يروي بيتَ النابغة:

رُكْـبَـانُ مَـكَّـةَ بـيـنَ الـغَـيْـلِ والـسَّـعْـدِ«٨٧٧»

بالفتح[١٧] وقال: هو ماءٌ كان يَجْري في أصلِ أبي قُبَيْس يَغْسِلُ عليهِ القصّارونَ. والغيل أيضاً[١٨]: أن ترضع المرأةُ الصبيَّ وهي حُبْلَى، ويسمى اللبن غيلاً أيضاً، ومنهُ قول[١٩]: أمّ تـأبطَ شراً تـرثيه بعـدَ موتِـهِ: واللهِ

«٨٧٥» لمسكين الدرامي فس ديوانه ٤٨ وليس في ديوان طرفة ولدريد بن الصمة في الحيوان ٦/ ٤١ ولحاتم الطائي في ذيل الأمالي ٦٢ وديوانه - قسم ما ينسب له ولغيره - ٢٩٩ وانظر تعليق المحقق في نسبة البيتين لمسكين الدارمي.

(١٥) جاء في الاقتضاب ١٧ بضم العين أو فتحها وتسكين الميم أو بفتحها.

«٨٧٦» بلا نسبة في اللسان (ضرع) ١٠/٩١.

(١٦) انظر ديوان النابغة ٢٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧٦٠ وجاء في الديوان أيضاً وكان ابن السكين وأبو عبيدة يرويه بالكسر وجاء في شرح القصائد ورواه أبو عبيدة بالكسر.

«٨٧٧» بالفتح والكسر في ديوانه ٢٠ وبالفتح ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وبالفتح والكسر في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧٦٠ وبالفتح في معجم مقاييس اللغة ١/ ١٣٥ والخزانة ٢/ ٣٦٤.

(١٧) بالفتح ساقطة من: ي.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٢ والصحاح (غيل) ٥/١٧٨٧ واللسان (غيل) ١٤/ ٢٤.

(١٩) انظر إصلاح المنطق ١٠ والمنصف ٣/٤٥ واللسان (غيل) ١٤/ ٢٤.

ما وضعْتُهُ يَتْناً ولا سقيتُهُ غِيلاً ولا أبتُّه مَئِقاً. ويقالُ[٢٠]: ساعِدٌ غَيْلٌ: اذا كانَ سَميناً. قال حميد بـن ثور الهلالي[٢١]:

فلمـا نَـزَعْنَ اللِّبْسَ عنـهُ مَسَحْنَـهُ   بأطرافِ طفْلٍ زَانَ غَيْلًا مُوَشَّما«٥٤٩»

والغَـول بالواو[٢٢]: بُعْدُ المفازةِ. والغَوْلُ: الصداعُ. قال الله تعالى: ﴿لا فيها غَوْلٌ ولا هُمْ عنها يُنْزَفُونَ﴾[٢٣][٢٤].

والغِيلُ بالكسرِ: خِيسُ الأسدِ. وأصلُهُ الشَّجَرُ المُلْتَفُّ. قال طرفةُ:

أُسْـدُ غِيـلٍ فـاذا مـا فَـزعوا[٢٥]

[٢٦] غير أنكاسٍ ولا هوج هُذُرْ[٢٦]«٨٧٩»

والغُولُ بالضمِ: المَنِيَّةُ. والغُولُ: ساحِرَةُ الجنِ. قال تأبَّطَ شَرًّا:

فـأصْبحتُ والغـولُ لـي جـارَةٌ   فيـا جـارتـا لـكِ مـا أَغْـوَلا«٨٨٠»

---

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ١٩٥/٨ والأساس ٦٩٤.

(٢١) ع: ثور الهلالي.

«٥٤٩» ديوانه ١٤، والصحاح (طفل) ١٧٥١/٥ واللسان (طفل) ٤٢٧/١٣.

(٢٢) بالواو زيادة من: ن.

(٢٣) الصافات ٤٧/٣٧.

(٢٤) ن: بعد الآية زيادة هي: (وغول اسم موضع قال امرؤ القيس: ليالي حل الحي غولاً فألسعا). والغول: موضع في شق العراق. انظر معجم ما استعجم ١٠٠٩/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٥.

والشطر في ديوانه ١٠٥ صدره:

فـلا تـنكـروني أنني أنـا ذاكـم

والنصف الأول من كتاب الزهرة: ١٦٩ وبلا نسبة في اللسان (لعس) ٩٢/٨.

(٢٥) ي: شربوا.

(٢٦) ي: وهبوا كل أمون وطمر.

«٨٧٩» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

«٨٨٠» ديوانه ١٢٣.

٤ - الغَسْلُ والغِسْلُ والغُسْلُ:

الغَسْلُ بالفتحِ: المصدرُ(٢٧) من غَسَلْتُ. والغَسْلُ: النِّكاحُ الكثيرُ. يقالُ(٢٨) غَسَلَ الرجلُ المرأةَ. وغسَلَ الفَحْلُ الناقةَ.

والغِسْلُ(٢٩) بالكسرِ: الخِطْمِيُّ وكل(٣٠) ما يُغْسَلُ بهِ. قال ابنُ ميادةَ:

فيَا ليلَ ان الغِسْلَ ما دُمْتُ أيّما   عَليَّ حرامٌ لا يَحِلُّ لي الغِسْلُ«٨٨١»

والغُسْلُ بالضمِ: الماءُ الذي يُغْتَسَلُ بهِ ويكونُ جمعَ غَسُولٍ وهو ما غُسِلَ بهِ.

٥ - الغَرْسُ والغِرْسُ والغُرْسُ:

الغَرْسُ بالفتحِ: مصدرُ غَرَسْتُ.

والغِرْسُ بالكسرِ: ما يخرجُ فيهِ الوَلَدُ. قال الراجزُ:

يَطْرَحْنَ في كلِ مُنَاخٍ أبْسِ   كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ في الغِرْسِ«٨٨٢»

والغرسُ(٣١) بالضمِ: جمعُ غِراسٍ وهو فَسيلُ النَّخْلِ.

٦ - الغَلُّ والغِلُّ والغُلُّ:

الغَلُّ بالفتحِ: الدُّخولُ في الشيءِ وادْخَالُ الشيءِ في الشيءِ. والغَلُّ أيضاً(٣٢): مصدرُ غَلَلْتُ الأسيرَ: اذا جَعَلْتَ الغُلَّ في عنقهِ(٣٣).

---

(٢٧) ي: مصدر.

(٢٨) انظر اللسان (غسل) ١٤/٧.

(٢٩) بالكسر والفتح في التهذيب ٨/٣٥.

(٣٠) ي: وكان.

«٨٨١» لعبدالرحمن بن دارة في اللسان (غسل) ١٤/٦ والتاج (غسل) ٨/٤٥ وليس في ديوان ابن ميادة وبلا نسبة في الصحاح (غسل) ٥/١٧٨١.

«٨٨٢» لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) ٧/٢٩٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٦، والتهذيب ٨/٣٣ والصحاح (غرس) ٢/٩٥٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١/٩ واللسان (غرس) ٨/٣٢ والتاج (غرس) ٤/٢٠١.

(٣١) بالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٧٥.

(٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣٣) ن: عنقه والغل بالكسر الحديد.

والغِلُّ بالكسرِ: الحِقْدُ[٣٤]. والغِلُّ أيضاً: مصدرُ غَلَّ الرجلُ على الشيءِ: اذا سَكَتَ وأقامَ[٣٤].

والغُلُّ بالضمِ: جامعةٌ تُجْعَلُ في العُنُقِ. والغلُ[٣٥] والغُلَّةُ: العَطَشُ. وأكثرُ ما تستعْمَلُ بالهاءِ. قال الشاعر:

أيا لِتَميمٍ أصبحَ الماءُ فيكُمُ وان كانَ برداً يشتكِي الغُلَّ شارِبُه«٨٨٣»

٧ - الغَلَّةُ والغِلَّةُ والغُلَّةُ:

الغَلَّةُ بالفتحِ: ما يعودُ على الانسانِ من ضيعَتِهِ.

والغِلَّةُ بالكسرِ[٣٦]: الحقدُ[٣٧] عن أبي عمر المطرز.

والغُلَّةُ بالضمِ: العَطَشُ. والغُلَّةُ: خرْقَةٌ تشدُّ على رأسِ الابريقِ.

٨ - الغَرَّةُ والغِرَّةُ والغُرَّةُ:

الغَرَّةُ بالفتحِ: الزَّقَّةُ يزقُّها الطائرُ فرْخَهُ.

والغِرَّةُ بالكسرِ: الغَفْلَةُ.

والغُرَّةُ بالضمِ: بياضٌ في جبهة الفرس. وغُرَّةُ المَتاعِ: أفْضَلُهُ والغُرَّةُ: العبدُ أو الأمةُ. وغُرَّة الشَّهْرِ: ليلةٌ يُرَى فيها الهلالُ شُبِّه بغُرَّة الفَرَسِ.

٩ - غَرَبَ وغِرَبَ وغَرُبَ:

غَرَبَ الرجلُ بفتحِ الراءِ غَرْباً وغُرْبَةً: بَعُدَ عن بلدهِ وكذلكَ غَرَبَ[٣٨] النجمُ.

---

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٥) انظر إصلاح المنطق ٣٣ والصحاح (غلل) ٥/١٧٨٤.

«٨٨٣» بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٣/ ١٤٠٠.

(٣٦) انظر التهذيب م/٩٣ وأساس البلاغة ٦٨٥ واللسان (غلل) ١٢/١٤.

(٣٧) س: العداوة.

(٣٨) ن: غرب النجم غروباً.

وغَرِبَت الشمسُ وغَرِبَت العينُ بكسرِ الراءِ غَرَباً: وَرِمَ مآقُها.

وغَرُبَ[٣٩] الكلامُ: بضمِ الراءِ غرابَةً: غَمُضَ وخَفِيَ.

١٠ - غَمَرَ وغَمِرَ وغَمُرَ:

غَمَرَ الماءُ الشيءَ يغمُرُهُ غَمْراً: غَطَّاه. والرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلاَهُ بفضلِه وأيضاً: أوسعَهُ فَضْلَهُ. والفَرَسُ تقدَّمَ الخيلَ في جَرْيِهِ. هذه كلُّها مفتوحة الميم.

وغَمِرَ صدرُهُ عليَّ بكسرِ الميمِ غَمْراً: حَقَدَ. وغَمِرَت اليدُ غَمَراً: تَعَلَّقَ بها رِيحُ الطَعَامِ.

وغَمُرَ[٤٠] الرجلُ بضمِ الميمِ غَمَارَةً: لم يجرب الأمورَ.

---

(٣٩) بالفتح ضبط قلم في الأفعال ٢٨ والتهذيب ١١٤/٨ واللسان (غرب) ١٢٩/٢.

(٤٠) انظر الصحاح (غرب) ٧٧٣/٢ وبالضم والكسر ضبط قلم في الأفعال ١٩٨.

حرف الفاء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو أربع[1] كلمات

١ - فتك[2] به فَتْكاً وفِتْكاً وفُتْكاً.

٢ - وفَمٌ[3] وفِمٌ وفُمٌ.

ومن العربِ من يضـمُ الفاءَ لضمهِ الميمَ ويفتحُها لفتحِهَا ويكسُرَها. كما يجعلها تابعةً لحروفِ العلةِ في حال الاضافة، وكانَ الأصمعي يروِي بيتَ عنترة:

[4]ولقد حفِظْتُ وصاةَ عَمِي بالضحى[4]

اذ تَقْلِصُ الشفتانِ عن وضح الفُمِ «٨٨٤»

بضمِ الفاءِ وهذه لغةُ من يلتَزِم ضمَ الفاءِ[5] في جميعِ الأحوالِ، وقد حكى أن منهُمْ من يلتزمُ فَتْحَها ومنهم من يلتزمُ كَسْرَها.

---

(١) س د ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة: فص.

(٢) انظلا إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (فتك) ١٦٠٢/٤ واللسان (فتك) ٣٦٠/١٢.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٨٤ ونقل أيضاً عن الفراء يقال هذا فم مفتوح الفاء مخفف الميم في النصب والخفض تقول رأيت فما ومررت بفم ومنهم من يقول هذا فم ومررت بفم ورأيت فماً فيضم الفاء في كل حال كما يفتحها في كل حال، وانظر الصحاح (فم) ٢٠٠٤/٥٦ واللسان (فم) ٣٥٧/١٥.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٨٤» ديوانه ١٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٢٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٨/١.

(٥) ن: الفاء من فم في..

٣ - وحكى(٦) المطرز: لقى منه الفَتْكَرين والفِتْكرينْ والفُتْكَرين.

أي الدَّاهية.

٤ - (٧) ويقال: **فَصٌّ**(٨) **وفِصٌّ والفتحُ أكثرُ.**

وحكى أبو زيد: فَصٌّ وفُصٌّ بالضمِ والجمعُ فُصُوصٌ وفِصـــاصٌ(٧).

---

(٦) ن ح: أبو عمر المطرز.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س د ح ن.

(٨) انظر إصلاح المنطق ١٦٢ وفيه والكسر لغة رديئة وانظر أيضاً التهذيب ١/١٢٠. وورد فيه عن أبي زيد الفصوص المفاصل في العضام كلها إلَّا الأصابع واحدها فص بالفتح ضبط قلم.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو أربعٌ وعشرون(١) كلمة

١ - **الفَهْرُ والفِهْرُ والفُهْرُ:**

الفَهْرُ بالفتحِ: كَلَالُ الفرسِ في الجَرْي وانقطاعُهُ وأكثرُ ما يقالُ التَّفْهِيرُ. والفَهْرُ أيضاً: دقُّ الشيءِ بالحَجَرِ.

ويقال(٢) للحَجَرِ الذي يُدَقُّ بِهِ: فِهْرٌ بالكسرِ: ويذكَّرُ ويؤنثُ قال:

يُسَحِّحُ رأْسَهُ بالفهرِ واجِى «٨٨٥»

أي منهم أوجى.

وفِهْرُ(٣) بالكسرِ: قَبيلةٌ: قال الشاعر

أبو كم **قصيٌّ** كان يدعى مُجَمِّعاً   به جَمَعَ اللهُ القَبائلَ من فِهْرِ «٨٨٦»

---

(١) س د ح: ثلاث وعشرون والمادة الساقطة: الفال وثلاث وعشرون في: ي: والمادة الساقطة: فرغ.

(٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٥٩ والفهر مؤنثة وجاء في أساس البلاغة ٧٣٤ . أضرب الوتد بالفهر وهي مؤنثة وبتصغيرها سمي أبو عامر بن فهيرة، وانظر التهذيب ٢٨١/٦ وفيه عن الفراء. وانظر الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، واللسان (فهر) ٣٧٣/٦.

«٨٨٥» بلا نسبة في شرح الشافية ٣٤١ صدره:

وكنت أذل من وتد بقاع

(٣) جاء في الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، أبو قبيلة من قريش وهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

«٨٨٦» بلا نسبة في اللسان (جمع) ٤١٢/٩.

والفُهْرُ بالضم : مَدَارِسُ اليهود. ومنه[4] حديث عليٍ رضيَ اللهُ عنهُ أنه رأى قوماً يُصلُّونَ وقد سَدَلُوا ثيابَهُمْ فقال: كأنَّهم اليهودُ خَرَجُوا من فُهْرِهِمْ.

٢ - **الفَالُ والفِيلُ والفُولُ:**

الفَالُ بالفتح : الزَّجْرُ وجَمْعُهُ فؤولٌ. قال زهير:

إليكَ سِنَانُ الغَدَاةَ الرَّحِيـ ـلُ أَعصي النُّهَاة وأُمْضِي الفُؤُولا«٨٨٧»

جَمْعُ **فألٍ**، وهو[6] أن يَسْمَعَ المريضُ يا سالِمُ، أو الطالبُ يا واجِدُ. والقَالُ أيضاً: عِرْقٌ عن يمينِ عجبِ الذَّنَبِ ويسارِهِ. وأصلُهُ الفَائِلُ فقُلِبَ. قال امرؤ القيس:

سَلِيمِ الشَّظَى عَبْلِ الشَّوَى شِنِجِ النَّسَا له حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ على الفَالِ«٨٨٨»

والفِيلُ بالكسرِ: الرجلُ الفائلُ الرأي. قال؛ والفِيلُ أيضاً: الدابةُ المعروفةُ. أنشدَ ابن الاعرابي لأبي جَنَّةَ الأعيوي:

نَدِرٌ للعصفورِ لو مَراهَا بمُقْنَعٍ ضاقَ بهِ حَقْوَاهَا«٨٨٩»

تَمْلأُ مَسْكَ الفيلِ لو أتاهَا

والفُولُ بالضم : الباقِلَّى[5].

٣ - **الفَطْرُ والفِطْرُ والفُطْرُ:**

الفَطْرُ بالفتحِ : مصدرُ فَطَرْتُ الناقةَ: إذا حَلَبْتَها بأطرافِ الأصابعِ.

---

(٤) انظر الجمهرة ٢/٤٠٤ وفيه ليس بعربي صحيح وهو موضع لليهود وانظر التهذيب ٦/٢٨١ والفائق ١/٥٨٤ وأساس البلاغة ٧٣٤ وفيه فهرهم مدارسهم تعريب بهر بالعبرانية والنهاية ٣/٢٢٠ وفيه (فهورهم).

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٨٨٧» ديوانه ١٩٤.

(٦) انظر ديوان زهير ١٩٤.

«٨٨٨» ديوانه ٣٦ والأمالي ٢/٢٤٦ واللسان (فيل) ١٤/٥٢ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٣٧٦.

«٨٨٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ومصدرُ فَطَرْتُ أصبعَهُ: إذا غَمَزْتَها. ومصدرُ فَطَرَ اللهُ الخَلْقَ: أي ابتَدَعَهُمْ. وكلُ شيءٍ بدأْتَهُ فَقَدْ فَطَرْتَهُ، ويروى[٧]: أن أعرابياً خَاصَمَ رجلًا في بئرٍ فقال الأعرابيُّ: أنا فَطَرْتُهَا: أي ابتدأتُ حَفْرَهَا. والفَطْرُ أيضاً: مصدرُ فَطَرْتُ العجينَ: إذا لم تَجْعَلْ فيه خمرةً[٨]. والفَطْرُ أيضاً والفُطُورُ: خروجُ نابِ البعيرِ. والفَطْرُ أيضاً: الصَّدْعُ في الشيءِ والشقُّ. قال الله تعالى: ﴿هَلْ تَرَى من فُطُورٍ﴾[٩]. هذه كلُّها بالفتح.

والفِطْرُ بالكسرِ: تَرْكُ الصومِ، ويوصفُ بـهِ فيقال[١٠]: رَجُـلٌ فِطْرٌ ولا يثنى ولا يجمعُ لأَنَّهُ يجرِي مجرَى المصادر وانْ كانَ غيرَ مصدرٍ وإنما المصدرُ الافْطَارُ.

والفُطْرُ بالضمِ: ضَرْبٌ من الكمأَةِ. والفُطْرُ أيضاً: شيءٌ من فَضْلِ اللبنِ يُحْلَبُ ساعتئِذٍ. والفُطْرُ أيضاً: أولُ ما يبدُو من العِنَبِ.

٤ - الفَرْسُ والفِرْسُ والفُرْسُ:

الفَرْسُ بالفتحِ: مصدرُ فَرَسَ الأسدُ الفريسةَ: إذا كَسَرَهَا. ومصدرُ فرسَ[١١] الذابحُ الذبيحَةَ: إذا كَسَرَ عُنُقَها قَبلَ موتِهَا. وذلكَ مما نهِيَ[١٢] عنهُ. وكلُّ شيءٍ قَتَلْتَهُ فقد فَرَسْتَهُ.

---

(٧) انظر الجمهرة ٣٧٠/٢ والتهذيب ٤٢٦/١٣ والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦٢/٦.

(٨) ي: خميرة.

(٩) الملك ٣/٦٧.

(١٠) انظر إصلاح المنطق ٢٦ والصحاح (فطر ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦١/٦.

(١١) ي: ذبح.

(١٢) جاء في أساس البلاغة ٧٠٨ قال عمر رضي الله عنه:

لا تنخعوا ولا تفرسوا ... ودعوا الذبيحة تجب

والفِرْسُ[١٣] بالكسرِ: نَبْتٌ.

والفُرْسُ بالضمِ: جيلٌ معروفٌ[١٤] من الناسِ.[١٥] قال تميمُ بنُ أبي مقبل:

طافتْ بهِ الفُرْسُ حتى بذَّ ناهِضَهَا عُمٌّ لَقِحْنَ لِقَاحاً غَيْرَ مبْتَسِرِ«٨٩٠»

٥ - الفَزْرُ والفِزْرُ والفُزْرُ:

الفَزْرُ بالفتحِ: الفَسْخُ والشقُّ في الثوبِ.

والفِـزْرُ[١٦] بالكسـرِ: ابنُ البَبْرِ والفَـزَارَةُ: أُمُّـهُ والفـزرةُ[١٧]: اختُـه والهَدْبَسُ[١٨]: أبوهُ. قال الشاعر:

ولـقـد رأيتُ فَـزَارَةً وهَـدَبَّسـاً والفزرُ[١٩] يتبعُ فِزْرَهُ كالضَّيْوَنِ«٨٩١»

والفِـزْرُ بالكسـر أيضاً: القَـطِيعُ من الغنم والمعـزِ. والفزر أيضـاً: الجَدْيُ.

والفِـزْرُ أيضاً: اثنـان من العددِ. والفِـزْرُ[٢٠]: لقبُ كانَ يُلَقَّبُ بِـهِ سعدُ بنُ زيد مناة بن تميم ولقِبَ[٢١] بذلكَ لأنَّهُ كان له قطيعٌ من مِعزَى فأمر

(١٣) انظر إصلاح المنطق والصحاح (فرس) ٩٥٥/٢ وجاء في التهذيب ٤٠٤/١٢ واختلف الأعراب فيه فقال أبو المكارم: هو القضقاض وقال غيره: هو الشرشر وقال غيره هو الحبن وقال غيره: هو البرقوق.

(١٤) معروف ساقطة من: ي.

(١٥) ي: العجم.

«٨٩٠» ديوانه ٩٢.

(١٦) انظر اللسان (فزر) ٣٦٠/٦ وفيه أيضاً ابن النمر وكذلك في التاج (فزر) ٤٦٩/٣.

(١٧) انظر التاج (فزر) ٤٦٩/٣ وفيه أيضاً ابنته.

(١٨) في التاج (فزر) ٤٦٩/٣ أخوه.

(١٩) ي: وفزر.

«٨٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٩٠/١٣ واللسان (فزر) ٦/ ٣٦٠ والتاج (فزر) ٣/ ٤٧٠.

(٢٠) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢ والتهذيب ١٩٠/١٣ والصحاح (فزر) ٧٨١/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٢٦/١، ومجمع الأمثال ٢١٢/٢.

(٢١) عن يعقوب في المسائل والأجوبة ٥٨١.

ابنَهُ هبيرةَ ابن سعدٍ بإخراجها إلى المرعَى فَأَبَى وقال[٢٢]: واللهِ لا أَرعَاهَا سِنَّ الحِسْلِ. فقال لابنِهِ صَعْصَعَةَ: أخرجْهَا إلى المَرْعَى فأَبَى وقالَ[٢٣]: واللهِ لا سْرَحُهَا الْوَةَ الفَتَى هبيرةَ بنِ سَعْدٍ، فغضبَ سَعْدُ وسَكَتَ، فلما أصبحَ غَدَا بالمِعزَى إلى سوقِ عُكَاظ وقال: أيها الناسُ هذهِ مِعْزَايَ فانتهبوهَا ولا أُحِلُّ لأحدٍ أن يأْخُذَ منهَا فِزْراً يعني اثنين. فانْتَهَبَهَا الناسُ واحدةً واحدةً فَضُرِبَ بها المثـلُ فقيل[٢٤]: لا أَفْعَـلُ ذلكَ مِعْـزَى الفِزْرِ [٢٥] وحتى تَجْتَمِـع مِعْزَى الفِزْرِ[٢٥] فقالَ في ذلكَ شبيبُ بـنُ البرصاء المري:

ومُـرَّةُ ليسُـوا نـافِعِيـكَ ولن تَـرَى لهُمْ مَجْمَعاً حتى تَرَى غَنَمَ الفِزْرِ«٨٩٢»

والفُزْرُ بالضم: جمعُ الأفزر وهو الذي انعقَدَتْ[٢٦] في ظَهْرِهِ عُجْرَةٌ عَظِيمَةٌ.

٦ - الفَرْجُ والفِرْجُ والفُرْجُ:

الفَرْجُ بالفتحِ: العورةُ من كـلِ حيوانٍ. والفَـرْجُ والفَرْجَـةُ: ما بينَ الشَّيْئَيْنِ. وكلُّ شَقٍّ وصَدْعٍ في شيءٍ فهو فَرْجُ وفَرْجَةٌ. قال اللهُ عز وجل: ﴿ومـا لَها مِنْ فُـرُوجٍ﴾[٢٧]. والفَرْجُ: الثَّغْـرُ.[٢٨] شبهَهُ بـالفَـرْجِ الـذي هو العورةُ[٢٨]. قال البيد:

---

(٢٢) انظر الكامل ١٩٩/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٢ وفي فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها حتى يحن الضب في آثار الابل الصادرة.

(٢٣) في فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها ألواة أخي هبيرة.

(٢٤) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢، والتهذيب ١٩٠/١٣ والصحاح (هزر) ٧٨١/٢ وفصل المقال ١٣٤ومجمع الأمثال ٢١٢/٢ واللسان (فزر) ٣٦٠/٦ والتاج (فزر) ٤٦٩/٣.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٩٢» له في المسائل والأجوبة ٥٨١ وفصل المقال ١٣٤ وبلا نسبة في ٣٩.

(٢٦) انعقدت ساقطة من: س.

(٢٧) ق: ٦/٥٠.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فَغَـدَتْ كِلاَ الفَـرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ   مَوْلَى المَخَافَةِ خَلْفُها وأمامُهَا«٨٩٣»

والفرجَانِ(٢٩): خُرَاسَان وسَجِسْتَان. وقيل(٣٠): السِّنْدُو خراسان. قال حارثة بن بدر(٣١) بدر الغداني:

على أحـدِ الفَـرْجَيْنِ كـانَ مُؤَمَّـرِي«٨٩٤»

هذه كلُّها مفتوحة الفاء.

الفِرْجُ(٣٢) بالكسرِ: الذي لا يكتُمُ السِّرَّ. والفِرْجُ أيضاً. مخففٌ من الفَرِجِ منقولُ الكسرَةِ من رائِهِ إلى فائه وهو الذي لا يزالُ ينكشِفُ فَرْجُهُ.

والفُرْجُ بالضم: جمعُ الأَفْرَج وهو الذي لا تَلْتَقِي الْيَتَاهُ. ويقالُ(٣٣): قَوْسٌ فُرُجٌ بضمِ الراءِ. وفُرْجٌ بتسكينِهَا، وهي البائِنَةُ الوترِ(٣٤) عن كَبْدِها. وكذلك(٣٥) رجُلٌ فُرُجٌ وفُرْجٌ؛ لا يكتُمُ السرَّ.

والفُرْجُ أيضاً: جمعُ فَرِيجٍ وهو البارِزُ الظَّاهِرُ.

٧ - الفَقْعُ والفِقْعُ والفُقْعُ:

الفَقْعُ بالفتحِ: الضراطُ، والفَقْعُ: مصدرُ فَقَعَ اللونُ فَقْعاً وفُقوعاً(٣٦): إذا خَلُصَتْ صُفْرَتُهُ. قال الشاعر:

«٨٩٣» ديوانه ٣١١ وبلا نسبة في اللسان (فرج) ٣/١٦٦.

(٢٩) عن الأصمعي في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ١١/٤٦ والصحاح (فرج) ١/٣٣٣ وجنى الجنتين ٨٦.

(٣٠) عن أبي عبيدة في إصلاح المنطق ٣٩٧ والصحاح (فرج) ١/٣٣٣ وجني الجنتين ٨٦ وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وجاء في الجمهرة ٢/٨٢ هما الترك وسودان مصر.

(٣١) ي: لبيد.

«٨٩٤» لحارثة بن بدر الغداني في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ١١/٤٦ وليس في ديوانه.

(٣٢) بفتح الراء وكسر الفاء وضبط قلم في التهذيب ١١/٤٥.

(٣٣) انظر الجمهرة ٢/٨٢ والصحاح (فرج) ١/٣٣٤ وبضم الراء والفاء في التهذيب ١١/٤٧.

(٣٤) ي س: الكيد وما أثبتناه من: ح ن.

(٣٥) عن الكسائي في التهذيب ١١/٤٥.

(٣٦) فقوعاً ساقطة من: ي.

تـراهَـا في الانـاءِ لَهـا حُمَيَّـا   كُمَيْتاً مثْـلَ مـا فَقَـعَ الأَدِيمُ«٨٩٥»

والظاهرُ(٣٧) من هذا البيتِ أنهُ أرادَ الحُمْرَةَ لا الصُّفْرَةَ. والفَقْعُ أيضاً: مصدرُ فَقَعَتْهُ الفاقعةُ وهي الداهيةُ. وفَقَعَ الغلامُ: إذا تَرَعْرَعَ.

والفَقْعُ(٣٨) والفِقْعُ بالفتحِ والكسرِ: نوعٌ من الكَمْأَةِ.

والفُقْعُ بالضمِ(٣٩): جَمْعُ فَقِيعٍ وهو الأبيضُ من الحَمَامِ.

٨ - الفَرْقُ والفِرْقُ والفُرْقُ:

الفَرْقُ بالفتحِ: الفَصْلُ بينَ الشَّيْئَيْنِ. والفَرْقُ: مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ: إذا فَصَلْتَ بَعْضَهُ عن بعضٍ. ويُسَمَّى الطَّرِيقُ في شَعْرِ الرأسِ: فَرْقاً. قـالَ أبوذؤيب(٤٠) الهذلي:

وَمَتْلَفٍ مثـلِ فَرْقِ الـرأسِ تَخْلُجُهُ   مَـطَارِبٌ زَقَبٌ أَمْيَـالُهَـا فِيـحُ«٨٩٦»

والفَرْقُ(٤١): نوعٌ من المكاييلِ. يرويهِ بعض الفقهاء بسكونِ الـراءِ وبعضُهُمْ بفتحِهَا والمشهورُ الفتحُ، ويدلُ على ذلك ما أنشدَهُ الزبير بن بكار في النسب(٤٢).

«٨٩٥» لبرج بن مسهر الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/ ١٢٧٤ واللسان (فقع) ١٠/ ١٢٧ والتاج (فقع) ٥/ ٤٥٥.

(٣٧) جاء في أساس البلاغة ٧٢٣، ويقال: فقعوا أديمكم: أي حمروه. واستشهد صاحب اللسان في (فقع) ١٠/ ١٢٧ بهذا البيت لمعنى الأحمر الفاقع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٠ والصحاح فقع ٣/ ١٢٥٩ واللسان (فقع) ١٠/ ١٢٦.

(٣٩) بالضم ساقطة من: ي.

(٤٠) أبو ذؤيب ساقطة من: س.

«٨٩٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٥ وديوان الأدب ١/ ٢٠٣ والصحاح (طرب) ١/ ١٧١ واللسان (فرق) ١٢/ ١٧٦ والتاج (فرق) ٧/ ٤٣.

(٤١) انظر الجمهرة ٢/ ٤٠٠ وقال الجوهري في الصحاح (فرق) ٤/ ١٥٤٠ مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلاً وقد يحرك وجاء في النهاية ٣/ ١٩٦ الفرق بالتحريك مكيال يسع ستة عشر رطلاً أما الفرق بالسكون فمائة وعشرون رطلاً.

(٤٢) في النسب ساقطة من: ي.

أَخَـذوا الأَرْشَ عـلى إخـوانِـهِـمْ فَـرَقَ السُّمْنَ وشَاةً في الغَنَمْ«٨٩٧»

والفِرْقُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ والقِطْعَةُ من كلِ شيءٍ وهوَ مثلُ الفِرْقَةِ. قال الله تعالى ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كالطَّوْدِ العَظِيمِ﴾(٤٣). قال الراعي يصفُ(٤٤) غنماً:

ولـكنَّـمـا أَجْـدَى وأَمْتَـعَ جَـدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بهَجْهَجَ ناعِقُـهْ«٨٩٨»

والفُرْقُ بالضمِ: جمعُ الأَفْرَق من الناسِ وهو(٤٥) الأفلجُ. وجَمْعُ الأفرقِ من الديكةِ وهو ذو العُرْفَينِ. والأفرق(٤٦) من الخيلِ(٤٥)، وهو الذي احْدَى حَرْقَفَتَيْهِ شاخصةٌ والثانيةُ مُطْمَئِنَّةٌ وذلكَ عيبٌ قال الراجز:

ليسَتْ من الفُـرْقِ البِـطَاءِ دَوْسَـرُ قـد سَبَقَتْ قَيْساً وأنت تَنْـظُرُ«٨٩٩»

وهذا مما صَحَّفَهُ يعقوبُ(٤٧) فرواه: من القَرْقِ بقـافين(٤٨) والأولَى مكسورةٌ واسْتَشْهَدَ بِهِ على أن القَرْقَ الأصلُ وتبعَهُ على ذلكَ أبو علي(٤٩) البغدادي في نوادِرِه ولا مَدْخَلَ للأصلِ هاهُنَا. والفُرْقُ أيضاً: جَمْعُ الفَرْقَاءَ

«٨٩٧» لخداش بن زهير في الصحاح (فرق) ٤/ ١٥٤٠ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥ واللسان (فرق) ١٢/ ١٨٠ والتاج فرق ٧/ ٤٣.

(٤٣) الشعراء ٢٦/ ٦٣.

(٤٤) ي: يعني.

«٨٩٨» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ٩/ ١٠٤ واللسان (فرق) ١٢/ ١٧٩.

(٤٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٦) جاء في جمهرة اللغة ٢/ ٣٩٨ وفرس أفرق إذا كانت إحدى حجبتيه أعظم من الأخرى والحجبة: رأس الورك.

«٨٩٩» لدكين السعدي في الأمالي ٢/ ١٨ وفيه القرق بقاف مكسورة ومعناه الأصل وله وكذلك بالقاف وعن ابن السكيت في اللسان (قرق) ١٢/ ١٩٨ وذكر صاحب اللسان عن كراع أنه الفرق بالفاء. والأول بلا نسبة في اللسان (فرق) ١٢/ ١٧٧.

(٤٧) انظر اللسان (قرق) ١٢/ ١٩٨.

(٤٨) س: بقاف.

(٤٩) انظر الأمالي ٢/ ١٨.

من الشاءِ وهي البعيدةُ ما بين الطُّبْيَيْنِ. وإذا قيلَ للكبشِ أفرقُ فهو البعيدُ الخِصْيَتَيْنِ.

٩ - الفَرْغُ والفِرْغُ والفُرْغُ:

الفَـرْغُ بالفتـحِ[٥٠]: مخـرجُ المـاءِ من[٥١] بين عَـرْقُـوَتَي الـدَّلْـوِ. والفرغان[٥٢]: كَوْكَبَانِ في السماءِ. يقالُ لأحـدِهِمَا: فَـرْغُ الدَّلْـوِ المقدَّمِ والثاني: فَرْغُ الدَّلْوِ المؤخرِ شُبِّهَا بفرغِ الدلوِ التي[٥٣] يُسْتَقَى بها. وفَرْغُ الطَّعْنَةِ: مخرجُ الدمِ منها، قال عنترةُ:

بـرحيبةِ الفَـرْغَينِ يَهْـدِي جَـرْسُهَـا بالليلِ مُعْتَسُّ السِّبَاعِ الضُّرَّمِ "٩٠٠"

ويقـالُ[٥٤]: ذَهَبَ دَمُهُ فِـرْغاً بكسـرِ الفاءِ: إذا ذَهَبَ هَـدَراً. قـالَ طليحةُ بنُ خويلد[٥٥] الأسدي:

فـإنْ تَـكُ اذوادُ أُصِبْنَ ونِـسْـوةٌ فَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغاً بقَتْلِ حِبَالِ "٩٠١"

والفُرْغُ بالضمِ: جَمْعُ الفِرَاغِ، وهو جَانِبُ الدَّلْوِ. وجَمْعُ الفِرَاغِ من الإبلِ وهي الكثيرةُ اللبنِ الواسعةُ الخِلْفِ. والفِرَاغُ أيضاً: القَدَحُ الكبيرُ. والأصلُ في هذه كلِّها أن يقالَ في جَمْعِهَا: فُرُغٌ بضمِ الراءِ ثم تخفَّفُ.

---

(٥٠) ي س: بالفاء وما أثبتناه من: ح ن.

(٥١) ي: ما بين.

(٥٢) انظر الجمهرة ٣٩٤/٢ والصحاح (فرغ) ١٣٢٤/٤، والأساس ٧١١ وجني الجنتين ٨٦ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠٢.

(٥٣) ي: الذي.

«٩٠٠» ديوانه ١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال. ٣٤٦.

(٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٩ والجمهرة ٣٩٤/٢ وبالكسر والفتح في التهذيب ١١٠/٨ والصحاح (فرغ) ١٣٢٥/٤ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ وبالفتح ضبط قلم في الأساس ٧١١.

(٥٥) ابن خويلد ساقطة من: س.

«٩٠١» له في إصلاح المنطق ١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ وبلا نسبة في المحتسب ١٤٨/٢ والتهذيب ٨/ ١١٠ واللسان (فرغ) ١٠/ ٣٢٩ والتاج (فرغ) ٦/ ٢٦.

والفُرُغُ والفُرْغُ بضمِ الراءِ وتسكينِها: الاناءُ الذي فُرِّغَ ما فيهِ. والفُرْغُ أيضاً: جَمْعُ فَرِيغٍ وهو الطَّرِيقُ الواسعُ. قال الهذلي أبو كبير(٥٦):

فَـأَجَـزْتُـهُ بـأَفَـلَّ تُحْسَبُ أُثْـرُهُ   نَهْجاً أبانَ بذي فريغٍ مَخْرَفِ«٩٠٢»

والفَرِيغُ من الخيلِ: الواسعُ الخَطْوِ. وسَهْمٌ فرغٌ(٥٧): عريضٌ. وجَمْعُهُ فُرُغٌ وفِرَاغٌ، قال امرؤ القيس:

وَنَحَتْ لـهُ عـن أرزِ تَـأْلَبَـةٍ   فِلْقٍ فِـرَاغٍ معابـلٍ طُحْلٍ«٩٠٣»

١٠ - الفَسْلُ والفِسْلُ والفُسْلُ:

الفَسْلُ بالفتحِ: الرَّذْلُ من الرجالِ الجَبَانُ. وقد فُسِلَ فُسُولَةً وَفَسَالَةً.

قال الشاعر:

لكـلِّ فتىً شَكْـلٌ يُـقِـرُّ بعينـهِ

وقرةُ عينِ الفَسْلِ أن يَصْحَبَ الفسلا(٥٨)«٩٠٤»

والفِسْلُ بكسرِ الفاءِ: الأحمقُ عن أبي(٦٠) عمر المطرز.

والفُسْلُ بالضمِ: جمعُ فَسِيلِ النخلِ تُخَفَّفُ السينُ(٦١) وتُضَمُّ.

---

(٥٦) أبو كبير ساقطة من: س.

«٩٠٢» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٦ والتهذيب ٨/١١١ واللسان (فرغ) ١٠/٣٢٨.

(٥٧) ي: فريغ.

«٩٠٣» ديوانه ٢٠٣ والمعاني الكبير ٢/١٠٤٩ والتهذيب ٨/١١١ واللسان (فرغ) ١٢/٣٢٨، والتاج (فرغ) ٦/٢٦.

«٩٠٤» بلا نسبة في الحيوان ٧/١٥٨ واللسان (نذل) ١٤/١٧٩.

(٥٨) بعد البيت بيت آخر في ن:

وتعرف في جود امرىء جود خاله   وينذل أن تلقى أخا أمه نذلاً

(٥٩) عن أبي عمرو في التهذيب ١٢/٤٣٠ واللسان (فسل) ١٤/٣٣ والتاج (فسل) ٨/٥٨.

(٦٠) أبي عمر ساقطة من: ي.

(٦١) تخفف السين وتضم ساقطة من: ي.

١١ - الفَدْرُ والفِدْرُ والفُدْرُ:

الفَدْرُ بالفتحِ: مصدرُ فَدَرَ الفحلُ فَدْراً: إذا تَرَكَ الظِّرابَ، ويقالُ[٦٢] فيمصدرِه فَدُوراً أيضاً. والفَدْرُ: مصدُر فَدَرَ اللحمُ: إذا بَرَدَ وهوَ طبيخٌ.

والفِدْرُ بالكسرِ: والفِدَرُ[٦٣] بفتحِ الدالِ وتسكينِها: قِطَعٌ من اللحمِ واحدتُها فِدْرَةٌ. قال الشاعر:

إذا اسْتُهْدِيتَ من لحمٍ فأهدى ... من المَأنَاتِ أو فِدَرِ السَّنامِ «٩٠٥»
ولا تَهْدِ الأَمَرَّ وما يليهِ ... ولا تُهْدِنَّ مَعْرُوقَ العِظَامِ

والفُدْرُ بالضمِ: جَمْعُ الأفْدَر وهو القَصِير. وجمعُ الفَدُورِ من الأوعالِ وهوَ المتوقِّلُ في الجبلِ[٦٤]. ويقالُ: هو العَظِيمُ منها قال الراعي:

وكأنَّما انتَطَحَتْ على أثباجِهَا ... فُدْرٌ تَشَابَهُ قد تَمَمْنَ وعُوُلاَ «٩٠٦»

١٢ - الفَلْجُ والفِلْجُ والفُلْجُ:

الفَلْجُ بالفتحِ: مصدرُ فَلَجْتُ الشيءَ: إذا قسمْتَهُ. وفلج[٦٥]: اسمُ وادٍ.

---

(٦٢) انظر الصحاح (فدر) ٢/٧٧٩ واللسان (فدر) ٦/٣٥٦.

(٦٣) والفدر زيادة من: ع ح ن.

«٩٠٥» بلا نسبة في غريب الحديث لأبن قتيبة ١/١٠٨، والاشتقاق ٢٣ وفيه طرف السنام.

(٦٤) ي: الليل.

«٩٠٦» ديوانه ١٨٩ وفيه بضم الفاء وفتح الدال وله في التهذيب ١٤/١٠٢ واللسان (فدر) ٦/٣٥٦ وفيه بضم الفاء والدال.

(٦٥) موضع بين البصرة والكوفة انظر إصلاح المنطق ٧٦ ومعجم ما استعجم ٣/١٠٢٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٩.

قال الفرزدق:

وإنَّ الـذِي حانَتْ بفَلْجٍ دماؤُهُمْ   همُ القوْمُ كلُّ القومِ يا أمَّ خَـالدِ «٩٠٧»

والفِلْجُ[٦٦] بالكسرِ: مكيالٌ ضَخْمٌ. قال النابغة الجعدي[٦٧]:

أُلْقِيَ فَيهـا فِلْجَـانِ من مِسْـكِ دا   رِينَ وفِلْجٌ من فُـلْفُلٍ ضَرِمٍ «٩٠٨»

والفُلْجُ بالضم: جَمْعُ الأَفلج من الرجالِ، المُتَبَاعِدُ ما بينَ الأسنانِ.

والأَفْلَجُ أيضاً: المعوُّج اليـدينِ ويقالُ[٦٨]: هـو المتباعـدُ القَدَمَيْنِ.

والفُلْجُ أيضاً: الظَّفَرُ والغَلَبَةُ، قال النابغةُ:

وصَبَّحَـهُ فُلْجـاً ولا زالَ كَعْبُـهُ   عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى من النَّاسِ ظَاهِرَا «٩٠٩»

١٣ - الفَعْلُ والفِعْلُ والفُعْلُ:

هذهِ الألفاظُ الثلاثةُ تكونُ أمثلةً تُمَثَّلُ بها الأسماءُ الثـلاثيةُ السـاكنةُ الأوساطِ كالضَّرْبِ والشُّكْرِ والعَدْلِ.

وأما مصدرُ فَعَلَ الذي هو عبارة عن حركةِ الانسانِ فانَّهُ فِعْلٌ بكسرِ الفاء.

وأما الفُعْلُ بالضمِ، فإنَّهُ جمعُ فِعَالٍ وهو نِصَـابُ الفأسِ والقَـدُومِ والأصلُ فُعُلٌ بالضمِ ثم يُخَفَّفُ. قال الشاعر:

«٩٠٧» للأشهب بن رميلة في الكتاب ٩٦/١ والمنصف ٦٧/١ ومعجم ما استعجم ١٠٢٨/٣ والخـزانة ٥٠٠/٢ واللسـان (فلج) ٢٧٣/٣ وصدره لـلأشهب بن رميلة في الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وليس في ديـوان الفرزدق وبـلا نسبة في التهـذيب ٨٨/١١ والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢١.

(٦٦) انـظر الجمهـرة ١٠٧/٢ والصحـاح (فلج) ٣٣٥/١ والأسـاس ٧٢٦ واللسـان (فلج) ١٧٢/٣، وجاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي وأصله سرياني يقال له بالسريانية فالغاء فعرب فقيل فالج وفلج.

(٦٧) ح: الجعدي رضي الله عنه.

«٩٠٨» ديوانه ١٥٣ والتهذيب ٨٦/١١ واللسان فلج ١٧٢/٣.

(٦٨) جاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي فإذا كان في رجليه فهو أفحج.

«٩٠٩» ديوانه ١٣٤.

جنــوحَ الهِــبْــرَقــي عــلى الـفِـعَــالِ«٩١٠»

وقالَ آخرُ:

جُــوِيَّ قَــدُومِ القَيْنِ جَــالَ فِعَــالُهــا«٩١١»

١٤ - الفَلْقُ والفِلْقُ والفُلْقُ:

الفَلْقُ بالفتحِ: مصدُر فَلَقْتُ الشيءَ: إذا شَقَقْتَهُ. وفَلَقَ الله الفَجْرَ: أظْهَرَهُ. واسُم الفجرِ: الفَلَقُ بفتحِ اللامِ. وضربَهُ(٦٩) على فَلْقِ مفرَقِهِ كذا وقَع في نُسَخِ كتابِ العين ووقعَ في نُسْخَةِ أبي بكر الزبيدي بكسرِ الفاءِ. ويقالُ(٧٠): سمعْتُ ذلكَ من فَلْقِ فيه. هذهِ كلُّها مفتوحةٌ.

والفِلْقُ بالكسرِ: القَوْسُ تُتَّخَذُ من نِصْفِ عُودٍ(٧١). قال امرؤالقيس:

ونــحــتْ لــه عــن أُرزِ تألَّــبَــةٍ فِلْقٍ فِـرَاغٍ مَعَابِـلٍ طُحْلِ(٧١)«٩٠٣»

والفِلْقُ أيضاً: الداهيةُ، ويقالُ لهَا: فَلِيقٌ وفَلِيقَةٌ وفِلْقَةٌ. قال الشاعر:

إذا عَــرَضَتْ دَاوِيَّــةٌ مــدلَهِــمَّــةٌ وغَرَّدَ حاديهاَ(٧٢) فَرَيْن بهَا فِلْقَا«٩١٢»

«٩١٠» بلا نسبة في اللسان (فعل) ١٤/ ٤٤ صدره:

أتــتــه وهــي جــانــحــة يــداهــا

وبلا نسبة في التاج (فعل) ٨/ ٦٤.

«٩١١» بلا نسبة في التهذيب ٢/ ٤٠٥ صدره:

وتــهــوى إذا العيس العتــاق تـفــاضـلـت

(٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٢٧ واللسان فلق ١٢/ ١٨٦.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ١٩ والأساس ٧٢٧ واللسان (فلق) ١٢/ ١٨٦، وجاء في التاج (فلق) ٧/ ٥٠ عن اللحياني بالكسر والفتح.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) س: حادينا.

«٩١٢» لسويد بن كراع في إصلاح المنطق ١٩، ٢٣٧ والفاخر ٣٠٩ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٨ والصحاح (فلق) ٤/ ١٥٤٤ واللسان (فلق) ١٢/ ١٨٦ والتاج (فلق) ٧/ ٥٠ وبلا نسبة وبالفتح في الكامل ١/ ١٠٨.

وذكرَ(٧٣) أبو العباس المبرد أنه يُرْوَى فَلْقًا بفتحِ الفاءِ وهذا غيرُ معروفٍ والفُلْقُ بالضمِ: جَمْعُ فليقٍ، وهو عِرْقٌ في العَضُدِ، وجَمْعُ فَلِيقٍ وهي الداهيةُ والشيءُ المُعْجِبُ. والفَلِيقُ: عِرْقٌ يَنْتأ في العُنُقِ

قال حكيم بن معيه(٧٤):

بكلِّ شعشاعٍ كجِذْعِ المُزْدَرَعْ فليقُهُ أَجْرَدُ كالرُّمْحِ الضَّلِعْ«٩١٣»

١٥ - الفَرْكُ والفِرْكُ والفُرْكُ:

الفَرْكُ بالفتحِ: الدَّلْكُ، والفَرْكُ أيضاً: مصدرُ فَرَكْتُ الحَبَّ فهو مفروكٌ وفَرِيكٌ. والفركُ(٧٥): مصدرُ فَرَكْتُ المنيَّ والوَسَخَ عن الثوبِ: إذا أَزَلْتَهُ.

والفِرْكُ بكسرِ الفاءِ: أن تَبْغَضَ المرأةُ زَوْجَها. قال رؤبةُ:

فَعَفَّ عن إسْرَارِهَا بعدَ الغَسَقْ ولمْ يُضِعْهَا بين فِرْكٍ وعَشَقْ«٩١٤»

والفُرْكُ بالضِم: جَمْعُ الأُذُنِ الفَرْكَاء وهي المُسْتَرْخِيَةُ.

١٦ - الفَقْرَةُ والفِقْرَةُ والفُقْرَةُ:

الفَقْرَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهم: فقرتُ(٧٦) أَنْفَ البعيرِ: إذا حَزَزْتَه بحديدةٍ ثم وضَعْتَ على موضعِ الحزِّ الجَرِير، وعليهِ وترٌ مَلْوِيٌّ لِتُذَلِّلَهُ

---

(٧٣) انظر الكامل ١/١٠٨.

(٧٤) ي: سعيه.

«٩١٣» بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٣ والثاني بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٩/١٥٨.

(٧٥) انظر إصلاح المنطق ٨ واللسان (فرك) ١٢/٣٦١.

«٩١٤» ديوانه ١٠٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٩ والأفعال للمعافري ٢/٣٣٥، واللسان (فرك) ١٢/٣٦٢ والتاج (فرك) ٧/١٦٧ والأول له في إصلاح المنطق ٢١ والتقفية ٢٧٤، والثاني له في إصلاح المنطق ٨، ٩٨ والتهذيب ١٠/٣٠٢ والصحاح (فرك) ٤/١٦٠٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٣٢١ والثاني بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١.

(٧٦) انظر الصحاح (فقر) ٢/٧٨٢.

وتَرَوُّضَهَ. ومن قولِهِمْ(٧٧): فَقَرْتُ الشيءَ فَقْراً: إذا كسرْتَهُ، وفُقِرَتْ فَقَارُ الرجلِ كذلكَ، ومن قولِهْم(٧٨): فَقَرَتْهُمُ الفاقِرَةُ وهي الدَّاهِيَةُ، ومن قولِهْم: فَقَرْتُ الأنفَ: إذا قَطَعْتَهُ.

والفِقْرَةُ بالكسرِ: كلُّ عظمٍ من عِظَامِ الصُّلْبِ. والفُقْرَةُ بالضمِ والكسرِ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ في الأرضِ.

والفُقْرَةُ بالضمِ خاصةً: القُرْبُ. يقالُ: هو منى فُقْرَةً: إذا كانَ(٧٩) قريباً. ويقالُ(٨٠) في النِّضَالِ: أراميكَ من أدَنى فُقْرَةٍ: أي من أدْنَى مَعْلَمٍ من رابيةٍ أو أو حفرةٍ(٨١) أو غيرِ ذلكَ. قال تميم(٨٢) ابن مقبل:

راميتُ شَيْبِي كِلَانا قائم حِجَجاً ستِّينَ ثم ارْتَمَيْنَا أقربَ الفُقَرِ«٩١٥»

وقالَ أبو علي البغدادي: قرأتُ على أبي بكر بنِ(٨٣) دريد. قد فُقِرَ البعيرُ الفُقَرَ الثلاث، قال: وذلكَ أن يَحُزَّهَا الرجلُ في أنفِ البعيرِ(٨٤) إذا كان صَعْباً مُمْتَنِعاً فيركبهُ بزمامٍ وجَرِيرٍ. ولا يُرْكَبُ بالجريرِ إلا كلُّ صعبٍ: فإذا كان يَـغْـلِبُ راكِبَهُ(٨٥) وضَعَ الجريرَ على الفُقْرَةِ الدُّنْيا على مَارِنِ أنفهِ ثم جَذَبَهُ فضَبَطَهُ بعضَ الضبطِ أياماً فإذا لانَ بعضَ اللينِ رَفَع الجريرَ إلى الفُقْرَةِ الوسطَى وهي التِي على البُعْدِ من الفُقْرَةِ الدنيا فكَان كذلكَ أياماً

---

(٧٧) انظر اللسان (فقر) ٦/٣٦٩.
(٧٨) انظر الصحاح (فقر) ٢/٧٨٢ والأساس ٧٢٣ واللسان (فقر) ٦/٣٦٩.
(٧٩) ح: إذا كان منك قريباً.
(٨٠) انظر التهذيب ٩/١١٧، وبالكسر ضبط قلم في اللسان (فقر) ٦/٣٧٢.
(٨١) ن ح: أو حفرة أو هدف أو . . .
(٨٢) تميم ساقطة من: س.
«٩١٥» ديوانه ٧٤ والمعاني الكبير ٣/١٢١٨ واللسان (فقر) ٦/٣٧٢.
(٨٣) جاء في الجمهرة ٢/٣٩٨ وفقرت البعير أفقره وأفقره إذا حزرت خطمه ثم جعلت فيه الجرير ليذل بذلك والبعير مفقور.
(٨٤) ي: البعيرة.
(٨٥) راكبه ساقطة من: ي.

حتى يَذِلَّ أَكْثَرَ الذُّل ثم يَرْفَعُهُ إلى الفُقْرَةِ العليا فيركبُه أياماً حتى يتّم ذِلّهُ.
ومنهُ قولُ عائشةَ[٨٦] رحمها الله في أمرِ عثمانَ رضي الله عنه: اسْتَعْتَبْتُمُوه ثم عدَوْتُم عليهِ الفُقَرَ الثلاثَ: أي فعلْتُمْ بهِ كفِعْلِكُمْ بهذا البعيرِ الذي لم تُبْقُوا فيهِ غايةً. كذا روى أبو علي عن ابن دريد. وروى ابن[٨٧] قتيبةَ في حديثٍ عائشةَ رحمها الله: أنها قالت: إني أقبلْتُ أطلُب بدمِ الامامِ المركوبَةِ منهُ الفِـقَرُ الأربعُ فمن ردَّنا عنهُ بحقٍ قَبِلْنَاهُ ومن رَدَّنا عنُه بباطلٍ قاتَلْنَاهُ وفسَّرَهُ فقالَ: الفُقَرُ خَرَزاتُ الظَّهْرِ. الواحدةُ فِقْرَةٌ. وقالَ[٨٨]: ضَرَبَتْ فِقَرَ الظَّهْرِ مثلاً لما ارتُكِبَ منُه لأنَّهَا موضعُ الركوبِ كما يقالُ: ركبتُ منّي أمراً عظيماً.
ومثلُه يقولُ الأخطلُ:

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بن عيلانَ حَرْبُنَا ... على يابسِ السَّيسَاءِ مُحْدَوْدِبِ الظَّهْرِ«٩١٦»

قالَ: : وجَعَلَتْهَا أربعاً لأنَّهَا أرادَتْ أنُه رِكِبَ منُه أَرْبَعُ عِظَامٌ تجبُ له[٨٩] بهَا الحقوقُ فلمْ يَرْعَوْهَا، وهي: حرمُتُه لصُحْبَتِهِ النبيَّ صلى الله عليه وسلم، وصُهْرُهُ. وحرمةُ البَلَدِ وحرمةُ الخلافةِ وحرمةُ الشَّهْرِ الذِي قُتِلَ فيهِ.
وهذا الذي قَالَه ابن[٩٠] قتيبة يوجبُ أن تكونَ الفاءُ من الفقرِ مكسورةً. وقدْ احْتَجَّ ابنُ قتيبة لصحةِ تفسيرِه بقوِل عائشةَ رضي[٩١] الله عنها: عَمَدُوا

---

(٨٦) انظر التاج (فقر) ٤٧٥/٣.

(٨٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالكسر ضبط قلم عن ابن قتيبة في التهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر) ٤٧٥/٣. وعلق الأزهري على هذا الحديث بقوله: والرواية الصحيحة الفقر بضم الفاء على ما فسره ابن الأعرابي وأبو الهيثم.

(٨٨) بالكسر ضبط قلم في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وعنه وبالكسر في اللسان (فقر) ٣٧١/٦.

«٩١٦» ديوانه ١٥١ والاقتضاب ٣٢٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٣ والجمهرة ١٧٩/١ والمفضليات ١١٠ والمقصور والممدود ٣٩٩ واللسان (سيس) ٤١٤/٧.

(٨٩) **بها ساقطة من ي.**

(٩٠) وردت عنه بالكسر في غريب الحديث ٣٧٨/٢ والتهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر) ٤٧٥/٣.

(٩١) رضي الله عنها زيادة من: ع ن.

اليهِ حتى إذا[٩٢] ماصوُهُ كما يُمَاصُ الثَّوبُ اقتحَمُوا الفُقَرَ الثلاثَ: حُرْمَةُ الشَّهْرِ وحرمةُ البلدِ وحرمةُ الخلافةِ.

١٧ - **الفَوْقَةُ والفِيقَةُ والفُوَقةُ:**

الفَوْقَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهِمْ[٩٣]: فاقَ الرجلُ: إذا أصابَهُ الفُوَاقُ ومن قولِهِمْ[٩٤]: فُقْتُ السَّهْمَ: إذا كَسَرْتَ فُوقَهُ.

وفِيقةُ[٩٥] الناقةِ بالكسرِ[٩٦]: ما يجتَمِعُ من دُرَّتِهَا بين الحَلْبَتَيْنِ ويشبهُ بذلكَ المطرُ. قال امرؤالقيس:

وأَضْحَى يَسُحُّ الماءَ عن كلِ فِيقَةٍ يَكُبُّ على الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنَهْبُلِ «٩١٧»

والفُوَقَةُ بالضمِ: لغةٌ في فُوقِ السَّهْمِ وهو موضعُ الوترِ منهُ. قال الفرزدق:

ولكن وجدتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فُوقَةً عليكَ فقد أَوْدَى دَمٌ أنت طالِبُهْ «٩١٨»

ويقالُ في جمعِهَا: فُوَقٌ وفُقاً مَقْلُوبَةٌ. قال رؤبة:

كَسَّرَ من عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ ومَا بعينَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ «٩١٩»

وأنشدَ يعقوب:

---

(٩٢) إذا ساقطة من: ي.

(٩٣) انظر اللسان (فوق) ١٢/١٩١ وهو نَفَسُ الموت.

(٩٤) انظر الصحاح (فوق) ٤/١٥٤٦.

(٩٥) انظر غريب الحديث ٤/١٧٦ والصحاح فيق ٤/١٥٤٦ واللسان (فيق) ١٢/١٩٧.

(٩٦) بالكسر ساقطة من: س.

«٩١٧» ديوانه ٢٤ وغريب الحديث ٤/١٧٦، ٢٦٤ والنبات للدنيوري ٢٥٨ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١/١٩٣ وفيه بالفتح وله رواية ثانية هي: حول كتفيه وبهذه الرواية وله في جمهرة أشعار العرب ١٦٨ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٩/ ٣٤٠ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/ ٣١٠.

«٩١٨» ديوانه ٤٨ والتهذيب ٩/٣٣٧ وفيه فوقه قال المفضل إياك وهؤلاء الذي يروونه فوقه وكذلك وله في اللسان (فوق) ١٢/١٩٦.

«٩١٩» ديوانه ١٠٧ والأول له في اللسان (فوق) ١٢/١٩٥ والثاني له في (بخق) ١١/٢٩٣ والأول بلا نسبة في التهذيب ٩/٣٣٨.

ونَبْلِي وفُقَاهَـاكَ عَـراقيبِ قَطاً طُحْـلِ«٩٢٠»

١٨ - الفَرْقَةُ والفِرْقَةُ والفُرْقَةُ:

الفَرْقَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الفَرْقِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ.

والفِرْقَةُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ من الناسِ.

والفُرْقَةُ بالضمِ: الفراقُ(٩٧). والفُرقة أيضاً: أن يكونَ للديكِ عُرْفَان. والفُرْقَةُ أيضاً: أن تَرْتَفِعَ حَرْقَفَةُ الفرسِ الواحدة وتَطْمَئِنَّ الاخَرى ويقالُ(٩٨) في هـذا المَعْنَى: فَرَقٌ بفتـحِ الفاءِ والـراءِ، والفِعْلُ منه فَـرِقَ بكسرِ الراءِ(٩٧).

١٩ - الفَرْصَةُ والفِرْصَةُ والفُرْوالفُرْصَةُ:

الفَرْصَةُ بالفتحِ: ريحُ الحَدَثِ(٩٩). والفَرْصَةُ أيضـاً: فَعْلَةٌ من قولِهِمْ: فَرَصْتُ الشيءَ: إذا قَطَعْتَهُ أو شَقَقْتَهُ طولاً. ويقالُ للحديدةِ التي يُقْطَعُ بها: مِفْرَاصٌ. قال الأعشى:

وأَدْفَـعُ عن أَعْـراضِكُمْ وأُعِيـرُكُمْ   لسَاناً كمِفْرَاصِ الخَفَاجِيِّ مِلْحَبَا«٩٢١»

والفِرْصَةُ(١٠٠) بالكسرِ: قِطْعَةٌ من صوفٍ أو قُطْنٍ ونحوِهِما. ومنه قولُ

«٩٢٠» للفند الزماني في التهذيب ٩/ ٣٣٩ واللسان (فوق) ١٢/ ١٩٦ ولأمرىء القيس بن غابس الكندي في أخبار المراقشة ٩٥ وبلا نسبة في الجمهرة ٣/ ١٥٦ والشعر والشعراء ١/ ٨٥ والمنقوص والممدود ٣٦ والمخصص ٦/ ٥٤.

(٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩٨) انظر الصحاح (فرق) ٤/١٥٤٢ واللسان (فرق) ١٢/ ١٧٧.

(٩٩) س ي: الحدب وما أثبتناه من: ع وانظر الصحاح (فرص) ٣/١٠٤٨ واللسان (فرص) ٨/٣٣٢.

«٩٢١» ديوانه ١١٧ وفيه كمقراض والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٤ وشـرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١١ واللسان (فرص) ٨/ ٣٣٢ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٢٧٤.

(١٠٠) انظر الصحاح (فرص) ٣/١٠٤٨ واللسان (فرص) ٨/٣٣٣ وفيه بتثليث الفـاء والفتح والضم عن كراع.

النبي[١٠١] صلى الله عليه وسلم للمرأةِ[١٠٢]: خذِي فِرْصَةً مُمَسَّكَةً فتَتَبَّعِي بهَا أَثَرَ الدِم.

والفُرْصَةُ بالضِم: النُهْزَةُ[١٠٣].

٢٠ - فَرَارِ والفِرَارُ والفُرَارُ:

فَرَارِ بفتحِ الفاءِ: اسمٌ للفعلِ[١٠٤] مبنيٌّ على الكسرِ بمنزلةِ نزالِ ونظارِ.

والفِرَارُ بالكسرِ: الهَرَبُ. والفِرَارُ[١٠٥] والفَرُّ: مصدرُ فَرَرْتُ الدابةَ إذا كشفت عن أسنانها. قال الراجز:

هـوَ الـخَـبِـيـثُ عَـيْـنُـهُ فِـرَارُهُ«٤٩٥»

يقولُ: نَظَرْكَ اليهِ يُغْنِيكَ عن فرِّهِ.

والفُرَارُ بالضَّمِ والفَرِيرُ: ولدُ البقرةِ ومنهُ قولُهُمْ في المَثَلِ:

نَـزْو الـفُـرَارِ اسْتَـجْـهَـلَ الـفُـرَارا«٩٢٣»

يُضْرَبُ مثلاً لمن يَرَى شيئاً فيفْعَلُ مثلهُ. وقال[١٠٦] قومٌ: الفُرَارُ: جَمْعُ فَرِيرٍ وهو اسـمٌ للجمعِ كما قالوا: برىءٌ وبُراءٌ وتَوْأَمٌ وتُؤآمٌ.

---

(١٠١) انظر غريب الحديث ٦١/١ والجمهرة ٣٥٧/٢ والتهذيب ١٦٥/١٢ والفائق ٢٣٩/١ والنهاية ١٩٣/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨.

(١٠٢) للمرأة ساقطة من: ي.

(١٠٣) ي: النقزة.

(١٠٤) للفعل ساقطة من: ي.

(١٠٥) انظر اللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٤٩٥» بلا نسبة في الصحاح (فرر) ٢/ ٧٨٠ واللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٩٢٣» بلا نسبة في التهذيب ١٧٤/١٥ والصحاح (فرر) ٢/ ٧٨٠ وفصل المقال ٣٢١ ومجمع الأمثال ٣٣٥/٢ واللسان (فرر) ٣٥٨/٦.

(١٠٦) عن أبي عبيد، والمؤرج في التهذيب ١٧٤/١٥ وجاء في الصحاح (فرر) ٧٨/٢ والفرير ولد البقرة الوحشية وكذلك الفرار ويقال أنه جمع فرير. قال أبو عبيدة ولم يأت على فعال شيء من الجمع إلاّ أحرف هذا أحدها وجاء في فصل المقال ٣٢١ قال سيبويه فرار: جمع فرير.

٢١ - الفَوْفَارُ والفِرْفِيرُ والفُرْفُورُ:

الفرفارُ(١٠٧): نوعٌ من الشَّجَرِ يُشْبِهُ الدلْبَ لهُ نَوْرٌ أحمرُ يُشْبِهُ الوردَ تُصْنَعُ منه الأقداحُ وغيرُها، وإذا تَقَادَمَ اسوَدَّ فصارَ كالابنوسِ(١٠٧).

أنشدَ أبو حنيفَة:

والبَلْطُ يَبْرِي حُبَرَ الفَرْفَارِ«٩٢٤»

والبَلْطُ: حديدةُ الخَرَّاطِ، والحُبْرُ: العُقَدُ واحدتُهَا حُبْرَةٌ.

ويقالُ(١٠٨): رجلٌ فَرْفَارٌ، وهو الذِي فيهِ طَيْشٌ وخِفَّةٌ.

والفِرْفِيرُ: نوعٌ من الألوانِ.

والفُرْفُورُ: الجَمَلُ السَّمِينُ.

٢٢ - فَقَهَ وفَقِهَ وفَقُهَ:

فَقَهْتُ الرجلَ بالفتحِ: غَلَبْتُهُ في الفِقْهِ. تقولُ(١٠٩): فَاقَهْتُهُ فَفَقَهْتُهُ.

وفَقِهْتُ بالكسرِ: فِقْهاً: فَهِمْتُ.

وفَقُهْتُ بالضمِ: إذا صِرْتَ فَقِيهاً حاذِقاً بما تقُولُ وتَعْمَلُ.

٣٣ - فرَغَ وفرِغَ وفرُغَ:(١١٠)

يقالُ: فَرَغَ للشيء بفتحِ الراءِ: إذا عَمَدَ لهُ. قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لكُمْ أَيُّها الثَّقَلَانِ﴾(١١١). وقال جريرُ:

ولمَّا اتقى القَيْنُ العراقيَّ بَاسْتِهِ ... فَرَغْتُ إلى العَبْدِ المُقَيَّدِ في الحِجْلِ«٩٢٥»

---

(١٠٧) انظر التاج (فرر) ٤٦٨/٣. ي: مثل الأبنوس.

«٩٢٤» بلا نسبة في اللسان (فرر) ٦/ ٣٥٩.

(١٠٨) انظر التهذيب ١٧٥/١٥.

(١٠٩) انظر الصحاح (فقه) ٢٢٤٣/٦.

(١١٠) مادة فرغ ساقطة من: ي.

(١١١) الرحمن ٣١/٥٥.

«٩٢٥» ديوانه ٩٥٢/٢ وشرح البطليوسي للسقط ٥٤١/٢، ٨١٨ واللسان (فرع) ٣٢٨/١٠ والتاج (فرغ) ٦/ ٢٥.

وفرغ[112] الاناءُ وفَرِغَ بفتحِ الراءِ وكسرِها: أذا خَلا مما فيهِ.

وفَرُغَ الفرسُ بضمِ الراءِ: فَرَاغَةً وهَو فريغٌ: إذا اتَّسَعَ خَطْوُهُ.

٢٤ - فَقَرَ وفَقِرَ وفَقُرَ:

فَقَرَ أنفَ البعيرِ بالفتحِ: حَزَّهُ. وفَقَرَ أيضاً[113] فقَار الصُّلْبِ: كَسَرَهُ وفَقَرَتْهُ الفاقِرَةُ وهي الداهيةُ: مثله.

وفَقِرَ الرجلُ[114] بالكسرِ: اشْتَكَى فَقَارَهُ وضعفَ[115]. قال طرفةُ:

وإذا تَـلْسُنُـنِـي أَلْـسُـنُـهَـا إنني لَسْتُ بَمْـوهُـونٍ فَقِـرْ«٩٢٦»

[116]وفَقُـرَ الـرجـلُ بـالضمِ: افْتَقَـرَ ولهـذَا قـالُـوا في التَعَجُّبِ: ما أفقرَهُ[116].

---

(١١٢) انظر التهذيب ٨/١٠٩.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٤) الرجل ساقطة من: ي.

(١١٥) ضعف ساقطة من: ي.

«٩٢٦» ديوانه ٧٤ وشرح البطليوسي للسقط ٢/٩٣٦ وإصلاح المنطق ١٨،٥٥ والصحاح (لسن) ٦/٢١٩٥. وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٧ ومختارات ابن الشجري ١/٣٥ واللسان (لسن) ١٧/ ٢٧٠ والتاج (فقر) ٣/٤٧٣.

(١١٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.


حرف القاف

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثماني(١) كلمات

١ - يقال(٢): رجل قَزٌّ وقِزٌّ وقُزٌّ للمتقزز.

٢ - وقَرْوَةُ(٣) الكلبِ وقِرْوَتُهُ وقُرْوَتُهُ: مِيلَغَتُهُ.

٣ - وقَصَاصُ(٤) الشَّعْرِ وقِصَاصُهُ وقُصَاصُهُ.

٤ - وقَلْبُ(٥) النَّخْلَةِ وقِلْبُها وقُلْبُها.

٥ - والقَسُّ والقِسُّ والقُسُّ(٦): النَّمِيمَةُ عن المطرز. قال الراجزُ:

يُصْبِحْنَ عَنْ قِسِّ الأذَى غَــوافِــلَا ... لا(٧) جعبَـرِيَّات ولا طهَـامِلَا«٩٢٧»

---

(١) س ح د: سبع كلمات والكلمة الساقطة عقر.

(٢) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٨/٢٦١.

(٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٩/٢٦٧ وانظر اللسان (قرا) ٢٠/٣٥.

(٤) انظر أساس البلاغة ٧٧١ واللسان (خصص) ٨/٣٤١ وبالضم والكسر في إصلاح المنطق ١٠٦ وجاء في التهذيب ٨/٢٥٥ بالضم والفتح عن شمر وبالضم والكسر عن الفراء.

(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وأساس البلاغة ٧٨٤ واللسان (قلب) ٢/١٨١.

(٦) انظر اللسان (قس) ٨/٥٦ والتاج (قسس) ٤/٢١٦ وجاء في الجمهرة ١/٩٤ والقس بالفتح ضبط قلم - في بعض اللغات النميمة، وبالفتح في الصحاح (قسس) ٢/٩٦٠.

(٧) لا جعبريات غير مقروءة في: ي.

«٩٢٧» لرؤبة في ديوانه ١٢١ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٤٨ واللسان (قسس) ٨/٥٦ والأول له في التهذيب ٨/٢٥٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٤.

٦ - وقطبُ[٨] الرحى وقِطْبُها وقُطْبُها.

٧ - ويقال[٩] للجماعةِ: قَنْزَعَةٌ وقِنْزَعَةٌ وقُنْزَعَةٌ.

حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٨ - [١٠] وعقرت المرأة[١١] وعَقِرَتْ وعَقُرَتْ:

انقطعَ حَملها[١٠].

---

(٨) فسره في الاقتضاب ٤٤ ما تدور عليه الرحى وما تدور عليه البكرة وذكر فيه أربع لغات الرابعة بضمتين وانظر اصلاح المنطق ٨٥ وثلاث لغات عن الكسائي في التهذيب ٤/٩ وانظر اللسان (قطب) ١٧٥/٢ وجاء في الصحاح (قطب) ٢٠٤/١ قطب وقطب وقطاب.

(٩) جاء في اللسان (قنزع) ١٧٧/١٠ والقنزعة والقنزعة الأخيرة عن كراع واحدة القنازع وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(١١) انظر التهذيب ٢١٨/١ والأفعال ١٩٢.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست[1] وستون كلمة

١ - القَشْرُ والقِشْرُ والقُشْرُ:

القَشْرُ بالفتحِ: مصدرُ قَشَرْتُ الشيءَ أقْشِرُه: اذا نَزَعْتَ[2] عنهُ لحاءَهُ. ومصدرُ قَشَرَ القومَ إذا سَلَبَهُمْ وأضرَّ بِهم ومصدرُ قَشَرَتِ المرأةُ وجْهَ صاحِبَتِهَا ليصْفُوَ لونُهُ.

وقِشْرُ كلِ شيءٍ بالكسرِ: لحاؤُهُ. والقِشْرُ أيضاً: اللباسُ.

والقُشْرُ بالضمِ: جمعُ الأقْشَر من الرجالِ وهو الأحمرُ الذي يتَقَشَّرُ وجْهُهُ وأنفُهُ، وقِيلَ: هو الذي كأن بَشَرَتهُ مُتَقَشِّرَةٌ لشدةِ حُمْرَتِه. ويقالُ[3]: حيةٌ قَشْرَاءُ وجَمْعُها قُشْرٌ وهي التي انسلَخَتْ من جلدِها[4]. وقد جَمَعُوا قِشْرَ المَقْشُورِ على قُشُرٍ وقُشْرٍ قال طرفة:

وأنـا فَـتْ بـهَـوَادٍ تُـلَّعٍ ... كجُذُوعٍ شُذِّبَتْ عنهَا القُشُرْ[4]«٩٢٨»

٢ - القَصْمُ والقِصْمُ والقُصْمُ:

القَصْمُ بالفتحِ: الكَسْرُ الذي يُبِينُ بعضَ أجزاءِ المكسورِ من بَعْضٍ

(١) ن ي ح ع: أربع وستون كلمة والمادتان الساقطتان: القول والقبالة.

(٢) ي: أزلت.

(٣) انظر أساس البلاغة ٧٦٧ واللسان (قشر) ٦/٤٠٤.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٢٨» ديوانه ٨٣ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٠، ٥٨٣ ومختارات ابن الشجري ١/٣٧.

فاذا[٥] لم يُبِنْ بعضَ أجْزائِه من بعضٍ فهوَ فَصْمٌ بالفاءِ، ومن اللغويينَ من يسوِّي بينَهُما.

والقِصْمُ بالكسرِ: قِصْمُ[٦] الطريقةِ وهو الماكُوكُ الذي يؤْكَلُ أعلاهُ ويَبْقَى أصْلُهُ. يقولُ الرجل: قد انْكَسَر في رِجْلِي عويدٌ من قِصْمٍ ولا يكونُ إلامن النَّصِيِّ.

والقُصْمُ بالضمِ: جَمْعُ القَصْمَاءَ من المعز وهي التي انكسَرَ قرنُها، وجَمْعُ الأقْصَم من الرجالِ وهو المنكسرُ نصف[٧] الثَّنِيَّةِ.

٣ - القَسْمُ والقِسْمُ والقُسْمُ:

القَسْمُ بالفتحِ: مصدرُ قَسَمْتُ الشيءَ.

والقِسْمُ بالكسرِ: النَّصِيبُ والجزءُ من الشيءِ المقسومِ.

والقُسْمُ بالضمِ: جَمْعُ القسِيمِ[٨] وهو الجَمِيلُ الوَجْهِ. والمرادُ أنه جَمِيلُ القَسِمَةِ وهي[٩] ما أَقْبَلَ عليكَ من الوَجْهِ. وقال[١٠] الأصمعي: القَسِمَةُ أعْلَى الوَجْهِ. وقال أبو مالك: هي[١١] وَسَطُ[١٢] الأنفِ. وقالَ ثابت[١٣]: هي[١٤] مَجْرَى الدَّمْعِ قال المكعبرُ الضبي:

---

(٥) انظر التهذيب ٣٨٧/٨ وعن أبي عبيدة في اللسان (قصم) ٣٨٦/١٥.

(٦) (قصم) ساقطة من: ي.

(٧) نصف ساقطة من: ي.

(٨) س: قسيم.

(٩) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥.

(١٠) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ والتهذيب ٤٢٢/٨ وجاء في التهذيب أيضاً الوجه عن الفراء.

(١١) ي: هو.

(١٢) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٤.

(١٣) ن: قاسم بن ثابت.

(١٤) عن أبي عبيدة في التهذيب ٤٢٢/٨ وعن ابن الأعرابي في اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ والتاج (قسم) ٩/ ٢١.

كـأنَّ دنـانِيـراً على قَسِمـاتِـهِمْ وان كانَ قَدْ شَقَّ الوجُوهَ لِقَاءُ«٩٢٩»

٤ - القَشْمُ والقِشْمُ والقُشْمُ:

القَشْمُ بالفتحِ: الأكلُ الكثيرُ. والقَشْمُ: مصدرُ قَشَمَ اذا أكلَ طيبَ الطعامِ وأبقَى قُشامَهُ وهو رديئُهُ.

والقِشْمُ[١٥] بالكسرِ: اللحمُ: اذا نَضُجَ واحمرَّ. بلغةِ تَغْلِب. والقِشْمُ أيضاً: مسيلُ الماءِ. والقِشْمُ[١٦]: الجِسْمُ حكاهُ الشيباني أبو عمرو في نوادِرِه وأنشدَ:

طَبِيـخُ نُحَـازٍ أو طبيـخُ أَمِيهَـةٍ صَغِيرُ العِظَامِ سَيِّءُ القِشْمِ أَمْلَطُ«٩٣٠»

والقُشْمُ بالضمِ: جَمْعُ قَشِيمٍ وهو يبيسُ[١٧] المَقْلِ.

٥ - القَشْبُ والقِشْبُ والقُشْبُ:

القَشْبُ بالفتحِ: خَلْطُ الشيءِ بما يُفْسِدُهُ من سُمٍّ أو غَيْرِهِ والقَشْبُ: مصدرُ قَشَبَ الرجلُ: اذا كَسَبَ حَمْداً أو ثناءً. أو ذماً وقشَب[١٨] الرجلَ بشرٍّ: إذا لطَخَهُ بهِ.

والقِشْبُ بالكسرِ: السمُّ ورجلٌ[١٩] قِشْبٌ: لا خيرَ فيهِ عن المطرز.

«٩٢٩» لمحرز بن المكعبر الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٤٥٧ واللسان (قسم) ١٥/٣٨٣ ولأبن المكعبر الضبي في خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ وبلا نسبة في الاشتقاق ٦٢، ٣٩٠ والتهذيب ٨/٤٢٢ وديوان الأدب ١/٢٥٢ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٨٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٣ وشروح سقط الزند ٣/١٠٤٧.

(١٥) بالفتح والكسر في اللسان (قشم) ١٥/٣٨٥.

(١٦) انظر الصحاح (قشم) وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٨/٣٣٦ وعن يعقوب في اللسان (قشم) ١٥/٣٨٥.

«٩٣٠» بلا نسبة في الفاخر ٤٤ وبلا نسبة وعن ابن الأعرابي في التنبيهات ٢٦٦ وبلا نسبة في اللسان (قشم) ١٥/ ٣٨٥ (أمه) ١٧/٣٦٣.

(١٧) س: يابس.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٤٠٦ والأساس ٧٦٧ واللسان (قشب) ٢/١٦٧.

(١٩) انظر الصحاح (قشب) ١/٢٠١ واللسان (قشب) ٢/١٦٧ والتاج (قشب) ١/٤٢٩.

والقُشْبُ بالضم : جَمْعُ قَشِيبٍ وهو الجَدِيدُ.

٦ - القَطْفُ والقِطْفُ والقُطْفُ:

القَطْفُ بالفتح : مصدرُ قَطَفَ الكَرْمَ ورؤوسَ الجَرادِ وضَربُ الثِّمارِ. والقَطْفُ: أن يُقاربَ الدَّابَّةُ خطوها[٢٠] في المَشْيِ مع[٢١] عجلةٍ. قال رجلٌ من طي:

يا أيُّها الراكِبَانِ السَّاعِيان معاً قولاَ لسِنْبِسَ فلتَقْطِفْ قَوافِيها«٩٣١»

والقَطْفُ أيضاً: الخَدْشُ. يقالُ قُطِفَ وَجْهُهُ. قال حاتم الطائي:

فانَّكَ لا تُؤْذي بذلكَ جانباً بعيداً ولكن وجْهَ مَوْلاكَ تَقْطِفُ«٩٣٢»

والقِطْفُ بالكسرِ: ما قُطِفَ من الثَّمرِ.

والقُطْفُ بالضم : جَمْعُ القَطُوفِ من الدَّوابِ. والقُطْفُ أيضاً[٢٢]: أكسيةٌ ذاتُ خَمْلٍ والواحدةُ منهَا قَطِيفَةٌ.

٧ - القَطْبُ والقِطْبُ والقُطْبُ:

القَطْبُ بالفتحِ : مصدرُ قَطَبْتُ الشَّراب: اذا مَزَجْتَهُ. والقَطْبُ: مصدرُ قَطَبَ ما بين عَيْنَيْهِ: اذا عَبَّسَ. والقَطْبُ أيضاً: مصدرُ قَطَبَ العِدْلَ وهو أن يُدْخِلَ إحْدَى العِرْوَتَيْنِ في الأخْرَى ثم يُثْنِيها فان لم يثنِها قيل: سَلَقَ[٢٣] سَلْقاً قال الراجزُ:

---

(٢٠) ي: خطوة.

(٢١) مع عجلة ساقطة من: س.

«٩٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٩٣٢» ديوانه ٢٨١ والصحاح (قطف) ١٤١٧/٤ واللسان (قطف) ١٩٤/١١ وعجزه له في إصلاح المنطق ٤١٣ والتهذيب م/٢٨٢.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) ع ح: سلق يسلق سلقاً.

وحوقلٍ[٢٤] ساعِدُهُ قد انْمَلَق   يقولُ: قَطْباً ونِعِمَّا أن سَلَقْ«٩٣٣»

والقُطبُ بالضمِ[٢٥]: نباتٌ مثل السَّعْدَان له شوكٌ أنشدَ أبو حنيفة[٢٦]:

أَمْسَيْتُ بالدلوِ أَمْشِي نَحْوَ آجنةٍ   من دونِ أرحائِها القلاَّمُ والقُطُبُ«٩٣٤»

والقطبُ[٢٧] أيضاً: قُطْبُ[٢٨] الفلكِ..

وقطبُ[٢٩] الرَّحى يفتحُ ويكسرُ ويضمُ.

٨ - القَطْرُ والقِطْرُ والقُطْرُ:

القَطْرُ بالفتحِ: مصدرُ قَطر المَطَرُ. وقَطَرَ الدَّمْعُ ونحوُه. ومصدرُ قَطَرْتُ الابلَ، اذا سقتها على نسَقٍ. ومصدرُ قَطَرْتُ الرجلَ: اذا صَرَعتَهُ فوَقَع على شقِه.

والقِطْرُ بالكسرِ: ضَرْبٌ من البرودِ. والقِطْرُ: النحاسُ قالَ الله تعالى: وأَسَلْنَا لهُ عينَ القِطْرِ﴾[٣٠]. وقرَأ بعضُ القراءِ: ﴿سَرَابِيلُهُم من قِطْرٍ أنٍ﴾[٣١].

وقُطْرُ كلِ شيءٍ بالضم: جانبه. والقطرُ[٣٢] أيضاً: العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به قال امرؤ القيس:

---

(٢٤) ي: وحوقلي.

«٩٣٣» لجندل الطهوي في اللسان (قطب) ٢/ ١٧٥.

(٢٥) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ وفيه وهو مر خبيث وانظر اللسان (قطب) ٢/ ١٧٦.

(٢٦) عنه في اللسان (قطب) ٢/ ١٧٦ والتاج (قطب) ١/ ٤٣٤.

«٩٣٤» بلا نسبة في المصدرين السابقين.

(٢٧) كوكب بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك انظر الصحاح (قطب) ١/ ٢٠٤.

(٢٨) ن: جمع قطب الفلك.

(٢٩) انظره في المتفق المعنى.

(٣٠) سبأ ١٢/٣٤.

(٣١) ابراهيم ١٤/ ٥٠ في المصحف (قَطِرَان) وهي قراءة سعيد بن جبير وابن سيرين والحسن وسنان بن سلمة وعمرو بن عبيد والكلبي وأبي صالح وعيسى الهمداني انظر المحتسب ١/ ٢٦٦ وتفسير القرطبي ٩/ ٣٨٤.

(٣٢) بفتح القاف والطاء في التهذيب م/ ٢١٥.

كـأَنَّ المُـدَامَ وصَـوْبَ الغَمـامِ   وريحَ الخُزامَى ونَشْرَ القُطُرْ«٩٣٥»

وقُطْرُ الدائرةِ: الخَطُّ الذي يمرُّ بمرْكَزِها ويقسمُ الدائرةَ بنصفينِ متساويينِ فان كانَ أقلَّ من نصفِ الدائرةِ[٣٣] أو أكثر من[٣٤] نصفٍ سُمِّيَ ذلك الخطُّ وتَراً ولم يُسَمَّ قُطْراً.

٩ - القَتْرُ والقِتْرُ والقُتْرُ:

القَتْرُ بالفتحِ: التَّقْتير في الانفاقِ. يقالُ[٣٥]: قَتَرَ على أهلهِ[٣٦] وأَقْتَرَ وقَتَّرَ.

والقِتْرُ بالكسرِ: سِهَامٌ صِغَارٌ مستديرةُ القُطْبِ. قالَ أبو ذؤيب الهذلي[٣٧]:

اذا نَهَضَتْ فيه تَصَعَّدَ نَفْرُها   كقِتْرِ الغلاءِ مُسْتَدِرّاً صِيَابُها«٩٣٦»

والقُتْرُ[٣٨] بالضمِ: جانبُ كل شيءٍ لُغَةٌ في قُطْرٍ. يقالُ: طَعَنَهُ فقَتَرَه وقَطَرَه. ويقالُ[٣٩]: أنا من هذا الأمْرِ على قُطْرٍ وعلى قُتْرٍ: اذا كُنْتَ على[٤٠] طرفٍ منهُ غيرَ واثقٍ بهِ. قال القطامي:

«٩٣٥» ديوانه ١٥٧ وله وبضمتين في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٦ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٧٩ وله وبفتحتين في التهذيب م/٢١٥ وله في الجمهرة ٢/٣٧٣ واللسان (قطر) ٦/٤١٩ والتاج (قطر) ٣/٥٠٠ وبلا نسبة في الصحاح (قطر) ٢/٧٩٥.

(٣٣) ي: دائرة.

(٣٤) من نصف ساقطة من: ي.

(٣٥: انظر أساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتر) ٦/٣٧٨.

(٣٦) ي: عياله.

(٣٧) الهذلي ساقطة من: ي.

«٩٣٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/٥٠ واللسان (قتر) ٦/٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٩/٥٢ وفيه كسهم الغلاء.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والجمهرة ٢/١٢ والتهذيب ٩/٥٣ والصحاح (قتر) ٢/٧٨٥.

(٣٩) انظر إصلاح المنطق ٣٤.

(٤٠) على طرف منه ساقطة من: ي.

وقـالُوا فقَيْمٌ قَيِّمُ المـاءِ فـاستَجِـزْ　　عُبَادَةَ انَّ المُسْتَجِيزَ على قُتْرِ «٩٣٧»

١٠ - القَوْبُ والقِيبُ والقُوبُ:

القَوْبُ بالفتحِ: مصدرُ قُبْتُ الشيءَ: اذا قَوَّرْتُهُ وقُبْتُ الأرضَ اذا: حَفَرْتَ فيها شِبْهَ التَقْوِيرِ. ومَصْدَرُ قَابَ الفَرْخُ البَيْضَةَ: إذا ثَقَبها وخَرَجَ منها.

والقِيبُ بالكسرِ: المقْدارُ. يقالُ(٤١): بيني وبينه قِيبُ قَوْسٍ وقَابُ قوسٍ.

والقُوبُ بالضم: الفَرْخُ. والعربُ(٤٢) تقولُ: لا والذي أَخْرَجَ قُوباً من قائبةٍ(٤٣). والقائِبَةُ(٤٤): البَيْضَةُ. قال الكميت:

لـهنَّ ولـلمشـيبِ(٤٥) ومـن عَـلاَهُ　　من الأمثـالِ قائِبَـةُ (٤٦) وقُوبُ «٩٣٨»

١١ - القَدْحُ والقِدْحُ والقُدْحُ:

القَدْحُ بالفتحِ: قُدْحُ النارِ من الزَّنْدِ. والقَدْحُ: أن تطأَ الخيلُ والابِلُ الحجارَةَ في عدوِها فيخرُج منها نارٌ. قال الله تعالى: ﴿فالمُورِياتُ قَدْحاً﴾(٤٧) والقَدْحُ: أُكالٌ يَقَعُ في الشَّجَرِ والسِّنِّ. والقَادِحَةُ: الدُّودَةُ التي تَفْعَلُ ذلكَ. ومنه قول(٤٨) جميل:

«٩٣٧» ديوانه ٧٣ والفاخر ٢٤٤ والصحاح (جوز) ٢/٨٦٨ واللسان (جوز) ٧/١٩٤.

(٤١) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قوب) ١/٢٠٧ واللسان (قوب) ٢/١٨٧.

(٤٢) انظر الجمهرة ١/٣٢٤ وأساس البلاغة ٧٩٥ والمرصع ٢٧٦.

(٤٣) ي: القابية.

(٤٤) ي: القابية.

(٤٥) من المشيب.

(٤٦) ي: قابية.

«٩٣٨» ديوانه ١/٨٨ والمعاني الكبير ١/٣٥٥ والتهذيب ٩/٣٥١ والمرصع ٢٧٦ والتاج (قوب) ١/٤٤٠ وبلا نسبة في االلسان (قوب) ٢/١٨٧.

(٤٧) العاديات ١٠٠/٢.

(٤٨) ي: قال.

رمى اللهُ في عَيْني بثينةَ بالقـذَى   وفي الغُرِّ من أَنْيابِها بالقوادِحِ «٩٣٩»

والقَدْحُ أيضاً: مصدرُ قَدَحْتُ المَرْقَ: اذا غَرفتُهُ بالمِقْـدَحَةِ، وهي المغْرَفَةُ قال لبيد:

أو جَـونـةٍ قُـدِحَتْ وفُضَّ خِتَـامُهـا «٩٤٠»

والقَدْحُ: الوقوعُ في الأَعْـراضِ ومنهُ قولُ الشاعرِ:

ذو الفضـلِ لا يسلَمُ من قَـدْحٍ   وان غَـدا أَقْـوَمَ من قِـدْحٍ «٩٤١»

والقِدْحُ بالكسرِ: السَّهْمُ.

والقُدْحُ بالضمِ: جَمْعُ قَدِيحٍ وهو المَرَقُ، وقالَ صاحبُ كتاب العين: القديحُ(٤٩) ما يبقَى(٥٠) في أَسْفَلِ القِدْرِ فيقدَحُ(٥١) بجُهْـدٍ. والأولُ أصحُّ لقول النابغة الذبياني:

بَقِيَّـةُ قِـدْرٍ مـن قُـدورٍ تُـورِّثَتْ   لآلِ الجُلاحِ كابِراً بَعْدَ كَابِرِ «٩٤٢»

يَـظَلُّ الاماءُ يَبْتَـدِرْنَ قَـدِيحهـا   كمـا ابْتَـدَرتْ كَلْبُ مياهَ قَـراقِـرِ

«٩٣٩» ديوانه ٥٣ والاقتضاب ٨٦ والأمثال للضبي ٧٧ وخلق الانسان لثابت ١٢٢ والجمهرة ٢/١٢٤ والتهذيب ٤/٣١ والبارع ٤٩٥ وأمالي المرتضى ٢/١٥٧. والصحاح (قدح) ١/٣٩٤ واللسان (قدح) ٣/٣٨٩ والتاج (قدح) ٢/٢٠٣ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٢٢ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٦٧.

«٩٤٠» ديوانه ٣١٤ صدره:

أغلى السبـاء بكـل أدكن عـاتق

وله في التاج (قدح) ٢/٢٠٤.

«٩٤١» لم أعثر عليه في ما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) انظر التهذيب ٤/٣٢ واللسان (قدح) ٣/٣٩٠.

(٥٠) ي: بقية تبقى.

(٥١) فيقدح ساقطة من: ي.

«٩٤٢» ديوانه ١٧٣ واللسان (قدح) ٣/٣٩٠ والتاج (قدح) ٢/٢٠٣ والثاني له في التهذيب ٤/٣٢ وأساس البلاغة ٧٤٦ وبلا نسبة في الصحاح (قدح) ١/٣٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٦٨.

وتسمي[٥٢] العربُ الذبابَ قَدوحاً[٥٣] شبهَ بالذي[٥٤] يَقْدَح النارَ لأنَّهُ يحكُ إحدَى ذراعَيْهِ بالأخرى كما قال عنترة:

غَـرِداً يَـسُـنُّ ذِراعَـهُ بـذراعِـهِ قَدْحَ المُكِبِّ على الزِّنادِ الأجْذَمِ «٩٤٣»

ويجبُ أن يُجْمَعَ على قُدُحٍ ثم يخففُ فيقالُ: قُدْحٌ.

١٢ - القَوْدُ والقِيدُ والقُودُ:

القَوْدُ بالفتحِ: مصدرُ قُدْتُ الفَرَسَ وغَيْرَهُ، ويقالُ للخيلِ: قَوْدٌ قال الاعشى:

يســقي بلاداً لنا قد أصْبَحتْ غُرُباً قوداً تَجانَفَ عَنْهَا القَوْد والرَّسَلُ «٩٤٤»

ويقالُ[٥٥]: بيني وبينه: قِيدُ رُمْحٍ وقَادُ رُمْحٍ وقِدى رُمْحٍ: أي مقدارُه قال الهذلي[٥٦]:

وإني اذا ما الموتُ لم يكُ دونَهُ قِدَى الشِّبْرِ أحْمِي الأنف أن أتأخَّرا «٩٤٥»

والقُـودُ بالضمِ: الـطِّوالُ الظهـورِ والأعناقِ من الابـل والخيلِ قـال الراعي:

قُـوداً تُذَارِع غَـوْلُ كُلِّ تَـنُـوفَـةٍ ذَرْعَ النَّواسِج مُبْرماً وسَحِيلا «٩٤٦»

---

(٥٢) انظر أساس البلاغة ٧٤٧.

(٥٣) س ي: قداحاً وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٤) ي: يشبه

«٩٤٣» ديوانه ١٤٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٧ والتهذيب ٤/٣٣ والخزانة ١/٦١ وفيه فعل المكب وله في اللسان (قدح) ٣/ ٣٩٩.

«٩٤٤» ديوانه ٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧١٤.

(٥٥) انظر الجمهرة ٢/٢٩٦ والتهذيب ٩/٢٤٧.

(٥٦) ع: قال هدبة بن الخشرم.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في اللسان (قدي) ٢٠/ ٣٢ وليس في ديوان الهذليين.

«٩٤٦» ديوانه ١٢٨ والأساس ٢٩٧.

والمقودُ: جَمْعُ الأقود من الرجالِ وهو القليلُ الالتفاتِ. قال حاتم الطائي:

فـان الكَـرِيمَ من تَلَفَّتَ حَـوْلَـهُ   وإنَّ اللَّئِيمَ دائمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ «٩٤٧»

١٣ - القَدْمُ والقِدْمُ والقُدْمُ:

القَدْمُ بالفتحِ: مصدرُ قَدَمْتُ القومَ: إذا تَقَدَّمْتُهُمْ. قال الله عز وجل: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يومَ القِيَامَةِ﴾(٥٧). قال امرؤ القيس:

تَـقْـدُمُـنِـي نَـهْـدَةٌ سَـبُـوحٌ   صَـلَّبَهَـا الـعُضُّ والـحِيَـالُ«٨٣١»

والقَدْمُ أيضاً: مصدرُ قَدَمْتُ الرَّجُلَ: إذا ضَرَبْتَ قَدَمَهُ.

والقِدْمُ بالكسرِ والقِدْمَةُ: ما سَبَقَ وتَقَدَّمَ. قال جحدر العكلي:

وقُـدْمـاً هـاجَني فـازْدَدْتُ شَـوْقـاً   بكـاءُ حَمَـا مَتَيْنِ تَجَـاوَبَـانِ«٩٤٨»

والقُدْمُ بالضمِ: التَّقَدُّمُ والمُضِيُّ. يقالُ: رَجُلٌ فيهِ قُدْمٌ. وقد ذَهَبَ قُدْماً وقُدْمَةً. (٥٨) قال عنترةُ:

وقُـدْمـاً أَقْـبَـلُوا ولـهُـمْ دَوِيٌّ   تَدَاعى حينَ شَقَّ الصُبْحَ دَاعِي(٥٨)«٩٤٩»

١٤ - القَرْفُ وَالقِرْفُ والقُرْفُ:

القَرْفُ بالفتحِ: مصدرُ قَرَفْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتَهُ. والقَرْفُ: التُّهْمَةُ يقالُ(٥٩): قُرِفَ فلانٌ بشَرٍّ. والقَرْفُ أيضاً: الخَلْطُ. والقَرْف(٦٠): الكَسْبُ.

«٩٤٧» ديوانه ٧٠ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٢ والتهذيب ٢٤٨/٩ واللسان (قود) ٣٧٤/٤ والتاج (قود) ٤٧٨/٢ وبلا نسبة في التقفية ٢٦١ وأساس البلاغة ٧٩٦.

(٥٧) هود ٩٨/١١.

«٩٤٨» لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ١٨٤/١ وفيه الأقد هاجني والبيت له في الكامل ١٤٦/١ والخزانة ٤٨٤/٤ والسوار بن المضرب في الأصمعيات ٢٤٣ وفيه الأقد هاجني وبلا نسبة في الوحشيات ١٨٣ وفيه وكنت قد اندملت.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٤٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥٩) انظر التهذيب ١٠٢/٩.

(٦٠) والقرف الكسب ساقطة من: ي.

والقَرْفُ: البَغْيُ. والقرفُ[٦١]: وعاءٌ من جُلُودٍ يُجْعَلُ فيهِ الخَلْعُ وهو لَحْمٌ يُطْبَخُ وتُخْلَعُ عنهُ عظامُهُ. قال الشاعر:

وذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا ... بأَنْ كَذَبَ القراطفُ والقُرُوفُ«٩٥٠»

والقِرْفُ بالكسرِ: القِشْرُ. وقِرْفُ الخُبْزِ: ما تَقَشَّرَ منهُ: والقِرْفُ والقِرْفَةُ: ما يخرُج من الأنفِ مما قد يَبِسَ فيهِ.

والقُرْفُ بالضم: جَمْعُ قَرُوفٍ وهو الكثيرُ البَغْيِ. وجَمْعُ قَرُوفٍ وهو الجِرَابُ. قال دُكَيْنُ بنُ رجاء:

وحَقِّ فَخْرِي وبَنِي أَعْمَامِي ... ما فِي القُرُوفِ حَفْنَتَا خُتَامِ«٩٥١»

قال[٦٢] أبو علي: كذا أَنْشَدَنِيهِ أبو المياس: القَرُوفُ بفتحِ القافِ قالَ: وأنا أَحْسَبُهُ غَلَطاً وإنَّما هو القُرُوفُ بضمِ القافِ جَمْعُ قُرْفٍ، وهو الجرابُ[٦٣].

١٥ - القَبْصُ والقِبْصُ والقُبْصُ:

القَبْصُ[٦٤] بالفتحِ: التناولُ بأطرافِ الأصابعِ فإن كانَ بالكَفِّ كلِّها قِيلَ: قَبْضٌ بضادٍ معجمةٍ. والقَبْصُ والقَبَصُ: عدوٌ[٦٥] فيهِ نَزَوافٌ ويسمى[٦٦] القِبْصِي. والقَبْص والقَبَصُ بتسكينِ الباءِ وتحرِيكِها: وجعٌ يصيبُ

(٦١) انظر إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ٩/١٠٢ والصحاح قرف ٤/١٤١٥.

«٩٥٠» لمعقر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ٩/١٠٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٣ والسمط ١/٤٨٤ واللسان (قرف) ١١/١٨٩.

«٩٥١» له في الأمالي ١/٥٦.

(٦٢) جاء في الأمالي ١/٥٦: وقال أبو المياس: القرف: الجراب وأحسبه غلطاً إنما هو القروف جمع قرف وهو الجراب.

(٦٣) وهو الجراب ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر إصلاح المنطق ٦، ٧٥ والتهذيب ٨/٣٨٤ واللسان (قبص) ٨/٣٣٦.

(٦٥) ي: عرق.

(٦٦) جاء في اللسان (قبص) ٨/٣٣٦ عدو شديد وقيل عدو كأنه ينزو فيه.

الكبدَ عن أكل التَّمْرِ على الريقِ وشربِ الماءِ البارِدِ عليه. والأشهرُ[٦٧] فيهِ فتحِ الباءِ. أنشد[٦٨] يعقوب:

أَرْفُقَـةٌ تشكـو الجُحَـافَ والقَبَصْ جلودُها أَلْيَنُ من مسِّ القُمُصْ«٩٥٢»

والقِبْصُ بالكسرِ: مُجْتَمَعُ النَّمْلِ. والقِبْصُ أيضاً: العَدَدُ الكثيرُ قال الكميت:

لَكُمْ مسجدا اللهِ المَزورانِ والحَصَى لَكُمْ قِبْصُهُ من بين أَثْرَى وأَقْتَرا«٩٥٣»

والقُبْصُ بالضمِ: جَمْعُ الأَقْبَصِ من الرجالِ وهو الضخمُ الرأس. وجمعُ[٦٩] القَبُوصِ من الخيلِ وهو الذي إذا جَرَى لم تُصِبِ الأرضَ إلا أطرافُ سَنَابُكِهِ.

١٦ - القَمُّ والقِمُّ والقُمُّ:

القَمُّ بالفتحِ: كَنْسُ البيتِ بالمِقمَّةِ. وهي المكنسةُ. والقَمُّ: افتراسُ الأسدِ الفريسةَ. والقمُّ[٧٠]: أكلُ الشاةِ النباتَ بِمِقَمَّتِهَا وهي بمنزلةِ الشُّفَةِ من الانسانِ. والقَمُّ: أن يُلْقِحَ الفَحْلُ النوقَ كلَّها.

والقِمُّ بالكسرِ: جمعُ قِمَّةٍ وهي أعلى الرأسِ. أنشدَ ابن قتيبة:

والـنَّـجْـمُ بـيـنَ الـقِـمِّ والـتَّـعْـدِيـدِ«٩٥٤»

---

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٧٥.

(٦٨) المصدر السابق.

«٩٥٢» للباهلي في إصلاح المنطق ٧٥ وبلا نسبة في التهذيب ٨/ ٣٨٥.

«٩٥٣» ديوانه ١/ ١٩٢ والصحاح (قبص) ٣/ ١٠٥٠ واللسان (قبص) ٨/ ٣٣٦ والتاج (قبص) ٤/ ٤١٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٧ وغريب الحديث ١/ ١٣٦ والتهذيب ٨/ ٣٨٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥/ ٤٩.

(٦٩) انظر التهذيب ٨/ ٣٨٤ والأساس ٧٣٨.

(٧٠) انظر الصحاح (قمم) ٥/ ٢٠١٥ واللسان (قمم) ١٥/ ٣٩٥.

«٩٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقُم[71] بالضم : اسمُ بلدةٍ[72].

١٧ - **القَورُ والقِيرُ والقُورُ:**

القَوْرُ بالفتحِ : مصدرُ قُرْتُ الشيءَ: إذا قَوَّرْتَهُ. والقَوْرُ: أن يَمْشِيَ الرجلُ على أطرافِ قدميهِ[73] ثم يخرج فَيُفْزِعُ صَاحِبَهُ.

والقِيرُ بالكسرِ: الزِّفْتُ.

والقُورُ بالضمِ : جَمْعُ القوراء من الدُّورِ وهي الواسِعَةُ ولا مذكَّر لَهَا.

والقُور أيضاً: جمعُ قَارَةٍ وهي أَكَمَةٌ سوداءُ. قال الراجزُ:

هل تعرف الدَّارَ بأعلَى ذي القُور   قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مكْفُور «٢٣٩»

١٨ - **القَدْرُ والقِدْرُ والقُدْرُ:**

القَدْرُ بالفتحِ : المُقْدَارُ من كلِ شيءٍ. ويقالُ[74]: ما لفلانٍ عندِي قَدْرٌ ولا قَدَرٌ: أي قِيمَةٌ. **وقدْر**[75] اللهِ تعالى وقَدَرُهُ: قضاؤه، ومنهم من يُفَرِّقُ بين قَدَرِ اللهِ سبحانه وقَضَائِهِ فَيَجْعَلُ القَدَرَ تقدِيرَهُ الأمورَ قَبْلَ أن تَقَعَ، ويجعلُ القضاءَ[76] انْفَاذَهُ ذلك القَدَرَ[77] وخُرُوجَهُ من القوةِ[78] إلى حدِّ الفِعْلِ وهذا هو القولُ الصحيحُ لأنه[79] جاءَ في الحديثِ عن النبي صلى الله عليه وسلم: مر بكَهْفٍ مائلٍ للسقوطِ فأَسْرَعَ المَشْيَ حتى جَازَهُ فقيلَ لهُ: أَتُفِرُّ من

---

(٧١) ي: القم.
(٧٢) ي: بلد.
(٧٣) ي: أصابعه.
(٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٦.
(٧٥) انظر الصحاح (قدر) ٢/٧٨٦ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦.
(٧٦) س: ويجعل قضاء الله وقدره.
(٧٧) س: حكمه المقدور.
(٧٨) ي: العدم.
(٧٩) ع ن: لأنه قد جاء.

قضاءِ اللهِ يا رسولَ الله؟ فقال: أَفِرُّ من قضاءِ اللهِ إلى قدره. فَفَرَّقَ بينَ القضاءِ والقدرِ وبَيَّنَ ان الانْسَانَ يجبُ له أن يَتَوَقَّى. قال الفرزدقُ:

وما [80] صَبَّ رِجْلِي في حَدِيدِ مُجَاشعٍ مع القَدْرِ إلَّا حاجةٌ لي أُرِيدُهَا «955»

والقَدْرُ من الرجالِ وغيرِهم: الوسطُ. والقَدْرُ: مصدرُ قَدَرْتُ الشيءَ: إذا خَمَّنْتَهُ في نفسِكَ وتَخَيَّلْتَ كيفَ يكونُ وكيفَ يَنْبَغِي أن يكونَ قبلَ أن يخرجَ إلى حدِ الفِعْلِ. وهو مثل قولهم: هو يخلق ويفري. أي يُقَدّرُ الأمورَ ثم يُنْفِذُهَا. والقَدْرُ أيضاً: مصدرُ قَدَرْتُ اللَّحْمَ: إذا طبختَهُ في قِدْرٍ فهو[81] قَدِيرٌ ومَقْدُورٌ ومنه قولُ امرىءِ القيس:

صَفِيفَ شِوَاءٍ أو قَدِيرٍ مُعَجَّلِ «956»

والقَدْرُ أيضاً: التَّضْيِيقُ. من قولِهِ تعالى: ﴿ومَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مما آتاهُ اللهُ﴾[82]. ومنهُ قولُهُ تعالى: ﴿فَظَنَّ أنْ لن نَقْدِرَ عليهِ﴾[83]. والقَدْرُ والتقديرُ: توقيتُ الأوقاتِ[84] للأشياءِ هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائلِ.

والقِدْرُ بالكسر: معروفَةٌ.

والقُدْرُ بالضمِ: جَمْعُ الأَقْدَر، وهو القَصِيرُ العُنُقِ من الرجالِ. قال الهذلي:

---

(80) ي: فما.

«955» له في إصلاح المنطق 96 واللسان (قدر) 6/382، 385 وليس في ديوانه وبلا نسبة في التهذيب 9/20.

(81) انظر الصحاح (قدر) 2/787 واللسان (قدر) 6/389.

«956» ديوانه 22 صدره:

وظل طهاة اللحم من بين منضج

وشرح القصائد السبع الطوال 97 وشرح القصائد التسع المشهورات 1/183.

(82) الطلاق 65/7.

(83) الأنبياء 21/87.

(84) ي: توقيت للأشياء.

أُتِيحَ لَهَا أُقَيْدِرُ ذو حَشِيفٍ إذا سَامَتْ على المَلَقَاتِ سَامَا«٩٥٧»

والأَقْدَرُ(٨٥) من الخيلِ: الذي تَقَعُ رِجْلاَهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ وجَمْعُهُ قُدْرٌ. قال رجلٌ من الأنصار:

وأَقْدَرُ مشرفُ الصَهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَئِيتُ«٢١٥»

١٩ - القَتْلُ والقِتْلُ والقُتْلُ:

القَتْلُ بالفتحِ: الامَاتَةُ. والقَتْلُ: مَزْجُ الشرابِ بالماءِ. قال الأخطل:

فقلتُ اقتلُوهَا عَنْكُمُ بمِزاجِهَا وحُبَّ بهَا مقتولةً حينَ تُقْتَلُ«٩٥٩»

والقِتْلُ بالكسرِ: العَدُوُّ الذي يُقَاتِلُكَ. وجمْعُهُ أَقْتَالٌ. قال ابن الرقيات:

واغْتِرَابِي عن عامِرِ بنِ لُؤَيٍ في بِلادٍ كَثِيرَةِ الأَقْتَالِ«٩٦٠»

والقُتْلُ بالضمِ: جَمْعُ قَتُولٍ. وهو الكثيرُ القَتْلِ. وهو مخففٌ من قُتُلٍ.

٢٠ - القَوْسُ والقِيسُ والقُوسُ:

القوسُ(٨٦): بالفتحِ: معروفةٌ. والقَوْسُ: بقيةُ التَّمْرِ تَبْقَى في الجلَّةِ. **والقوس أيضاً والقَيْسُ: القياسُ وقَيْسٌ: اسمُ صَنَمٍ والقَيْسُ(٨٧): الشِّدَّةُ. قال الشاعر:**

«٩٥٧» لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٢٨٨ والجمهرة ٢/٢٥٣ والصحاح (قدر) ٢/٧٨٧ واللسان (قدر) ٦/٣٨٧ والتاج (قدر) ٣/٤٨٣ وللهذلي في إصلاح المنطق ٤٦ والأمالي ١/٣٨ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦٩.

(٨٥) عن أبي عبيد في المعاني الكبير ١/١٦٢.

«٩٥٩» ديوانه ٢٦٣ وشرح البطليوسي للسقط ٣/١٣٧٨ وإصلاح المنطق ٣٥ واللسان (قتل) ١٤/٦٨ والتاج (قتل) ٨/٧٥ وبلا نسبة في بغية الآمال ٧٠.

«٩٦٠» ديوانه ١١٣ وإصلاح المنطق ١٦ والصحاح (قتل) ٥/١٨٩٨ وأساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتل) ١٣/٦٨ والتاج (قتل) ٨/٧٥ ولطلحة بن خويلد الأسدي في حماسة الظرفاء ١/٢٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٥٧.

(٨٦) انظر إصلاح المنطق ١٣٧ واللسان (قيس) ٨/٧٠.

(٨٧) جاء في السمط ١/٣٨ القيس: الشدة بلغة اليمن.

وأنتَ على الأعـداءِ قَيْسٌ ونَجْـدَةٌ   وللطارِقِ العافِي هشامٌ ونَوْفَلُ«٩٦١»

والقِيسُ بالكسرِ: المقدارُ. يقال[٨٨]: بيني وبينه قِيسُ رمحٍ وقَاسُ رُمْحٍ

والقُوسُ[٨٩] بالضمِ: رَأْسُ الصَّوْمَعَةِ. ويقالُ[٩٠]: بل[٩١] هـو موضعُ الراهِبِ منهَا. ويقالُ: شيخٌ أَقْوَسُ: إذا[٩٢] انْـحَنَى من الكِبَرِ[٩٢] وجمعُهُ قُوسٌ.

٢١ - القَرْدُ والقِرْدُ والقُرْدُ:

القـرْدُ[٩٣] بالفتـحِ: لغةٌ في الكَـرْدِ، وهو العُنُقُ. والقَـرْدُ: الجَمْعُ والكسبُ يقالُ[٩٤]: هو يَقْرُدُ لعيالِه.

والقِرْدُ بالكسرِ: معروفٌ[٩٥].

والقُرْدُ بالضمِ: القردان. قال ذو الرمَّةِ:

رَمَى أُمَّهاتِ القُرْدِ لَذْعٌ من السَّفَا   وأَحْصَدَ من قُرْبَانِهِ الزَّهَرُ النَّضْرُ«٩٦٢»

٢٢ - القَولُ والقِيلُ والقُولُ[٩٦]:

القَوْلُ بالفتحِ: المصدرُ من قالَ. وقَالَ: لفظةٌ تُسْتَعْمَلُ بمعنَى الكلامِ فَيُعَبَّرُ بها عن كـلِ ما نَـطَقَ بهِ النَّـاطقُ. ويُعَبَّرُ بهَـا عن التهيُّوءِ لـلأَفْعَالِ

«٩٦١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٦٧ والسمط ١/٣٨.

(٨٨) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قيس) ٢/٩٦٥ واللسان (قيس) ٨/٧١.

(٨٩) انظر التهذيب ٩/٢٢٣ والصحاح (قوس) ٢/٩٦٥ واللسان (قوس) ٨/٦٩.

(٩٠) عن الأصمعي في التهذيب ٩/٢٢٣.

(٩١) بل ساقطة من: ي.

(٩٢) إذا انحنى من الكبر ساقطة من: س.

(٩٣) انظر التهذيب ٩/٢٦ واللسان (قرد) ٤/٣٥١.

(٩٤) انظر اللسان (قرد) ٤/٣٥٠.

(٩٥) ح: معروف وجمعه قردة.

«٩٦٢» ديوانه ٢٠٨.

(٩٦) مادة القول ساقطة من: ي.

والاستعدادِ لَها، يقالُ: قالَ فَضَرَبَ. وقال فَأَكَلَ. وقال فَتَكَلَّمَ ونحوهُ قول الشاعر:

فقُلْتُ بسهمٍ فاحْتَلَلْتُ فؤادَهُ فَخَرَّ على وَحْشِيِّهِ فَتَقَطَّرَا«٩٦٣»

ويقالُ(٩٧): قالَهُ قَوْلاً: إذا ضَرَبَهُ. قال الراجز:

أتَى بِهِ الدهرُ بما أتَى بِهِ قُلْنَا بهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ«٩٦٤»

ويقالُ أيضاً: قالَ قَوْلاً وقِيلاً وقَالاً بمعنى واحد. وزَعَمَ بعضُ اللغويين: أن القَوْلَ بالفتحِ المَصْدَرُ، والقِيلَ بالكسرِ الاسمُ وكذلكَ القالُ ومنهُ قولُ الشماخ:

وقيلَ المنادِي أَصْبَحَ القَوْمُ أَدْلِجِي«٩٦٥»

والقَيْلُ بالياءِ وفتحِ القاف: شرْبُ نصفِ النهارِ. والقَيلُ: دونَ الملكِ الأعظمِ من ملوكِ اليمنِ وأصلُهُ قَيِّلٌ بالتشديدِ سمَيَ بذلكَ لأنَّهُ يقولُ ما شاءَ فَيَنْفُذُ.

والقُولُ: جَمْعُ القَؤُولِ من الرِّجَالِ. وهو الكَثِيرُ القولِ(٩٦).

٢٣ - القَيْقُ والقِيقُ والقُوقُ:

القَيْقُ بالفتحِ: صَوتُ الدَّجَاجَةِ.

والقِيقُ(٩٨) بالكسرِ(٩٩): الجَبَلُ المحيطُ بالدُّنْيَا حكاهُمَا أبو عُمَر

«٩٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٧) جاء في اللسان (قول) ١٤/٩٦ عن ابن الأعرابي العرب تقول: قالوا بزيد: أي قتلوه وقلنا به: أي قلتلناه.

«٩٦٤» بلا نسبة في اللسان (قول) ١٤/٩٦ شطره الأول نحن ضربناه على نطابه.

«٩٦٥» ديوان الشماخ ٧٧ وصدره:

وتشكو بعين ما أكَلَّتْ ركابها

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التاج (قيق) ٧/٥٨.

(٩٩) بالكسر ساقطة من: س.

المطرز. والقُوقُ[100] والقَوَقةُ والقاقُ[101]: الطَّوِيلُ المُضْطَرِبُ الخَلْقِ. قال الشاعرُ:

لَــهَــا ولــدٌ قــوقــةٌ أَحْــدَبُ«966»

وقوقُ[102]: ملكٌ من ملوكِ الرومِ تُنْسَبُ إليهِ الدنانيرُ. فيقالُ: دنانيرٌ قُوقِيَّةٌ.

٢٤ - القَطْعُ والقِطْعُ والقُطْعُ:

القَطْعُ بالفتحِ: معروفٌ. والقَطْعُ أيضاً: مصدرُ قُطِعَ بالرجلِ: إذا حِيلَ بينَهُ وبينَ ما يؤَمِّلُهُ.

والقِطْعُ بالكسرِ: جزءٌ من الليلِ. قالَ اللهُ عز وجل: ﴿فَأَسْرِ بأَهْلِكَ بِقِطْعٍ من اللَّيْلِ﴾[103]. والقِطْعُ أيضاً[104]: طِنْفِسَةٌ تكونُ تحتَ الرَّحْلِ وجمعُهَا[105] قُطُوعٌ وأَقْطَاعٌ. قال الشاعر:

أَتَتْــكَ العِيسُ تَنْفُــخُ في بُــرَاهَــا تَكَشَّفُ عن مَنَــاكِبِهَا القُــطُوعُ«967»

---

(١٠٠) انظر اللسان (قوق) ١٢/٢٠٠ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠١) ي س: والقاقة وما أثبتناه من ح ن.

«٩٦٦» لهذلي في شرح أشعار الهذليين ٨٩٣/٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٨/٧ وبلا نسبة. وأنشده ابن السكيت وكراع لمعنى الأصلع في اللسان (قوق)١٢/ ٢٠٠ والتاج (قيق) ٥٨/٧.

(١٠٢) انظر اللسان (قوق) ١٢/٢٠٠ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠٣) هود ٨١/١١.

(١٠٤) س: والقطع بالكسر.

(١٠٥) انظر إصلاح المنطق ٩.

«٩٦٧» للأعشى في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وليس في ديوانه ونسبة ابن بري في اللسان لعبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو لزياد الأعجم وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩، وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٥/٢ والتهذيب ١٨٧/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٢/٥.

والقِطْعُ أيضاً: نَصْلٌ صغيرٌ وجمعُهُ(١٠٦) أَقْطاعٌ وقِطَاعٌ. قال أبو ذؤيب:

ونَـمِيـمَـةً مـن قَـانِصٍ مُـتَـلَبِّبٍ   في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقْطُعُ«٩٦٨»

والقِطْعُ أيضاً: قَضِيبٌ تُبْرَى منهُ السِّهَامُ. والقِطْعُ أيضاً: ضَرْبٌ من الثيابِ المُوَشَّاةِ.

والقُطْعُ بضمِ القافِ: البُهْرُ وانقِطَاعُ النَّفَسِ. والقُطْعُ أيضاً: جمعُ(١٠٧) الأَقْطَعِ وهو المقطوعُ اليدِ. (١٠٨) ويكون أيضاً: جَمْعَ قطيعٍ وهو الذِي يَضْعُفُ عن القِيَامِ وجَمْعُ القطيعِ(١٠٨) وهو السَّوطُ الذي انقطعَ طَرَفُهُ. قال الشماخ:

تكادُ تَطِيرُ من رأي القَطِيعِ«٩٦٩»

ويقالُ: رجلٌ قَطِيعُ الكلامِ وكذلك المرأةُ.. قال امرؤ القيس:

فَتُورُ القيامِ قَطِيعُ الكَلا   مِ تَفْتَرُّ عَنْ ذي غُرُوبٍ خَصِرْ«٩٧٠»

٢٥ - القَرْنُ والقِرْنُ والقُرْنُ:

القَرْنُ بالفتحِ: قَرْنُ الثور ونحوه. والقَرْنُ: حدُّ الأسنانِ. والقَرْنُ: الذي يساويكَ في سِنِّكَ. والقَرْنُ: الأمةُ. والقَرْنُ: شبهُ العَفَلَةِ وفي

(١٠٦) انظر اللسان (قطع) ١٠/١٥٠ وذكر ابن السكيت أقطاع في إصلاح المنطق ٩ وذكر الجوهري في صحاحه (قطع) ٣/١٢٦٧ أقطع وأقطاع.

«٩٦٨» له في شرح أشعار الهذليين ١/٢١ واللسان (قطع) ١٠/١٥٠ والتاج (قطع) ٥/٤٧٢ وعجزه له في الصحاح (قطع) ٣/١٢٦٧ وللهذلي في معجم مقاييس اللغة ٥/١٠١.

(١٠٧) في الصحاح (قطع) ٣/١٢٦٧ القطعان جمع الأقطع.

(١٠٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٩٦٩» ديوانه ٢٢٦ صدره:

مروح تغتلي بالبيد حرف

والأساس ٧٧٦.

«٩٧٠» ديوانه ١٥٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٥٠٠ وبلا نسبة في الأساس ٧٧٧.

الحديث[109]: اختصَمَ إلى شرَيْحٍ في جاريةٍ بها قَرْنٌ فقال: أَقْعِدُوهَا فإن أَصَابَ الأرضَ فذلك[110] عيبٌ وإن لم يُصِبِ الأرضَ فَلَيْسَ بعيبٍ.

والقَـرْنُ[111]: جُبَيْلٌ منفـردٌ. والقَـرْنُ: طَلَقٌ من جَـرْيِ الفَـرَسِ. والقَـرْنُ: دَفْعَةٌ من العَـرَقِ. يقال[112]: عَصَـرْنَا الفَـرَسَ قَـرْنـاً أو قَـرْنَيْن وجمعُه[113] قرونٌ. قال زهير:

تُضَمَّـرُ بـالأصـائِـلِ كـلَّ يَـوْمٍ تُسَنُّ على سَنَـابِكِهَا القُـرُونُ «971»

والقَرْنُ: النَّاصِيةُ وجَمْعُهَا قرونٌ. قال امرؤ القيس:

لَـهَـا عُذَرٌ كَـقُـرُونِ الـنِّـسَـا ءِ رُكِّبْنَ في يَوْمِ ريحٍ وصِرْ «840»

والقَرْنُ[114]: ثلاثونَ سنة، وقيلَ: أربعون وقيلَ: ثمانون. وقالَ قَومٌ: القَرْنُ: مائة سنة. قال أبو العباس ثعلب:[115] وهذا هو الاخِتيارُ لأنه جاءَ في الخَبَرِ: أن المصطَفَى[116] صلى الله عليه وسلم مَسَحَ بيدِهِ على رأسِ غلامٍ ثم قال: عِشْ قَرْناً، فعاشَ مائةَ سنةٍ. والقَرْنُ[117]: المِرْوَدُ الذي

---

(109) انـظر الصحاح (قـرن) 2180/6 والفائق 333/2 والنهـاية 249/3 واللسـان (قـرن) 213/17.

(110) ي: فهو.

(111) جبل معروف كانت به وقعة يوم قرن الغطفان على بني عامر. انظر الجمهرة 409/2 واللسان (قرن) 212/17

(112) انظر إصلاح المنطق 53، واللسان (قرن) 211/17.

(113) وجمعه قرون ساقطة من: ي.

«971» ديوانه 187 وشرح البطليوسي للسقط 840/2، والجمهرة 407/2 ومعجم مقـاييس اللغة 77/5 واللسان (قرن) 211/17 والتاج (قرن) 306/9 وبلا نسبة في الصحاح (قرن) 2180/6.

(114) انظر التهذيب 87/9 وجاء في الصحاح (قرن) 2180/6 ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة وانظر الفائق 327/2 وجاء فيه وقيل ستون سنة. وانظر النهاية 247/3 واللسان (قرن) 211/7.

(115) انظر اللسان (قرن) 212/17.

(116) انظر الفائق 327/2 والنهاية 247/3 واللسان (قرن) 212/17.

(117) والقرن المرود غير مقروءة في: س.

يُكْتَحَلُ به عن أبي عمر المطرز. والقَرْنُ: مصدرُ قَرَنْتُ الشيءَ إلى غيرِهِ. والقرنان(١١٨) منارتانِ تُبْنَيَانِ على رأسِ البِئرِ من الحجارةِ. قال الراجز يخاطبُ(١١٩) بعيره:

تَأَمَّلِ القَرْنَيْنِ فانْظُرْ ما هُمَا ... أَحَجَرًا أم مَدَرًا تَراهُمَا«٩٧٢»
أنَّك أن تَذِلَّ أو تَغْشَاهُمَا ... وتبرُكَ الليلَ إلى ذَراهُمَا

وقَرْنُ الشمسِ: أولُ ما يبدو منهَا(١٢٠) في الطُّلوعِ. وقَرْنَا الأرضِ: آخرُ(١٢١) مشرقها وآخرُ مغربِهَا. وقَرْنُ الجَبَلِ: نادرٌ يندرُ مِنْهُ ويشرفُ على وَهْدِهِ وقَرْنَا رأسِ الانسانِ: ناحِيَتَاهُ، وبذلك(١٢٢) سُمِّيَ ذو القَرْنَيْنِ لأنه ضُرِبَ على قَرْنَيْهِ. وقيلَ: بلْ كانَتْ له ناصيتانِ. وقيلَ: سُمِّيَ بذلكَ لأنه(١٢٣) رأى في نَوْمِهِ أَنَّهُ يأخذُ بقَرْنَى الشَّمْسِ، وكان تأويل رؤياهُ أنْ مَشَى من المَشْرِقِ إلى المَغْرِبِ. والقَرْنُ أيضاً: مصدُر قَرَنْتُ بينَ السَّيْفِ والنَّبْلِ، ومصدر قَرَنْت(١٢٤) الحَجَّ والعُمْرَةَ. والقَرْنُ: قَرْنُ الكَلإِ، وهو أولُهُ قَبْلَ أن

---

(١١٨) انظر الجمهرة ٢/٤٠٨ والصحاح (قرن) ٦/٢١٨٠ والفائق ٢/٣٣٥، والنهاية ٣/٢٤٨ وجني الجنتين ٩٠، واللسان (قرن) ١٧/٢٠٩.

(١١٩) ي: يصف جملاً.

«٩٧٢» **بلا نسبة في الفائق ٢/٣٣٥، والأول والثاني بلا نسبة في التهذيب ٩/٨٨ واللسان (قرن) ١٧/٢١٠ والتاج (قرن) ٩/٣٠٦.**

(١٢٠) منها ساقطة من: ي.

(١٢١) آخر زيادة من: ح.

(١٢٢) جاء في الجمهرة ٢/٤٠٨ هو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وانظر الفائق ٢/٣٢٧ وجاء في اللسان (قرن) ١٧/٢١٠ لقب الأسكندر الرومي سمي بذلك لأنه قبض على قرني الشمس وقيل لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه: أي ضربوه على قرني رأسه وقيل: لأنه كانت له ضفيرتان وقيل لأنه بلغ قطري الأرض وقيل: رأى في النوم أنه أخذ بقرني الشمس وقيل: لأنه ملك الشرق والغرب.

(١٢٣) ن: لأنه كان رأى.

(١٢٤) ن: قرنت بين الحج والعمرة.

يُرْعَى منْه شيءٌ. يقال[١٢٥]: أصَابَ فلانٌ قَرْنَ الكلاءِ: إذا أَصَابَ مالاً وافراً. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والقِرْنُ بالكسرِ: الذي يدعى أنه مُقَارِنٌ لكَ في شُجَاعَةٍ أو قُوَّةٍ أو عِلْمٍ أو نحو[١٢٦] ذلكَ. قال عنترة:

وقِرْنٍ قد تَرَكْتُ لدَى مَكَرٍّ   عليهِ سبائِبُ[١٢٧] كالأُرْجُوَانِ«٩٧٣»

والقُرْنُ بالضم: جَمْعُ الأَقْرَن من الرجالِ وهو الذي لا فَصْلَ له بينَ[١٢٨] حاجبيْهِ[١٢٩]. والأقرنُ أيضاً: الذي تَتَقَارَبُ ركبتَاهُ. ويكونُ القَرْنُ أيضاً: جَمْعُ القرنَاء من الشَّاءِ والمعزِ وهي ضدُّ الجَمَّاء والقَرْنَاءُ أيضاً: العَقْرَبُ. قال الراجزُ:

تَحْكِي لـه القَرْنَاءُ في عِرْزالِهَا   جَرْشَ الرَّحَى دارَتْ على ثِفَالِهَا«٩٧٤»

ويكونُ[١٣٠] القرنُ أيضاً: جَمْعَ قِرَانٍ، وهوالجَمَلُ الذي يُقْرَنُ بهِ، وجَمْعَ القَرُونِ، وهي النَّفْسُ. وجَمْعَ القَرُونِ، وهو الذي يَقْرُنُ بين الشَيْئَيْنِ. ويروى أن رجلاً بَرَماً أُهْدِيَ إلى عِرْسِة لَحمٌ من مَيْسَرٍ فَجَعَل يأكلُ بضعتين بَضْعَتَيْنِ. فقالتْ[١٣١] لهُ عِرْسُهُ: أبَرماً قَرُوناً. فذهَبَتْ مثلاً. وناقةٌ قَرُونٌ: تَقْرُنُ بينَ رُكْبَتَيْهَا: إذا بَرَكَتْ.

---

(١٢٥) انظر الأساس ٧٦٣ واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١٢٦) ي: وغير ذلك.

(١٢٧) ي: سباسي.

«٩٧٣» ديوانه ١٧٩ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(١٢٨) له ساقطة من: س.

(١٢٩) ي: حواجبه.

«٩٧٤» للأعشى في اللسان (قرن) ٢٠٩/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٩/٩ والأول للأعشى في الجمهرة ٤٠٨/٢ وليس في ديوانه.

(١٣٠) بضم القاف والراء في اللسان (قرن) ٢١٥/١٧.

(١٣١) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٢/٦.

قال ذو الرمة:

مُنَاخَ قَرُونِ الرُّكْبَتَيْنِ كَأَنَّهُ مُعَرَّسُ خَمْسٍ من قطاً مُتَجَاوِرِ «٩٧٥»

٢٦ - القَنْو والقِنْو والقُنْو:

والقَنْوُ بالفتحِ: مصدرُ قَنَوْتُ الشيءَ: إذا اقْتَنَيْتَهُ.

والقِنْوُ(١٣٢) بالكسرِ: العِذْقُ من التَّمرِ وجَمْعُهُ أَقْنَاءٌ وقِنْوَانٌ. قال امرؤ القيس:

أثِيثٍ كقِنْوِ النَّخْلَةِ المُتَعَثْكِلِ «٩٧٦»

والقُنْوُ بالضم: جَمْعُ أَقْنَى وهو الذي في قَصَبَةِ أَنْفِه احدِيَدابٌ وهو مَكْرُوهٌ في الخيلِ ومَحْمُودٌ في الناسِ والصَّقْرِ والبَازِي ولذلكَ قال سلامةُ بنُ جندل في وصفِ(١٣٣) الفرس:

ليسَ بأَسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ يُسْقَى دَوَاء قَفِيِّ السَّكْنِ مرْبُوبِ «٩٧٧»

وقال حميد ين الأرقط في صفةِ صَقْرٍ ويروى لابي النجم:

عن دَفِّ مِلْحَاحٍ يعيدِ(١٣٤) المُنْكَدِرْ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ على حَذَرْ «٩٧٨»

٢٧ - القَمْعُ والقِمْعُ والقُمْعُ:

القَمْعُ بالفتحِ: مصدُر قَمَعْتُ الرَّجلَ: إذا أَذْلَلْتَهُ وصَرَفْتَهُ عمَّا يُريدُ.

«٩٧٥» ديوانه ٢٩٢.

(١٣٢) انظر الصحاح (قنا) ٦/٢٤٦٨.

«٩٧٦» ديوانه ١٦ صدره:

وفرع يغشى المتن أسود فاحم

والاقتضاب ١٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٢ والمقرب ١/٢٢٧ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(١٣٣) ي: صفة.

«٩٧٧» له في الصحاح (قنا) ٦/٢٤٦٩ والنوادر ٢٠٩ واللسان (قنا) ٢٠/٦٦ والتاج (قنو) ١٠/٣٠٤ وبلا نسبة في التهذيب ٩/٣١٦.

(١٣٤) ي: طويل.

«٩٧٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والقَمْعُ أيضاً: شِدَّةُ الشرْبِ. والقَمْعُ: مصدُر قَمَعْتُ الانـاءَ: إذا أدخَلْتَ القِمْعَ فيهِ. ومصدُر قُمِعْتَ في الشيءِ: إذا أُدْخِلْتَ فيهِ.

والقِمعُ بالكسرِ: ما يوضعُ في فمِ الاناءِ. إذا صُبَّ فيهِ شيءٌ والقِمْعُ أيضاً: ما التـزقَ بأسفلِ العنبِ والتمرِ ونحوهِمَا.

والقُمْعُ بالضمِ: جَمْعُ أقمع، وهو من الرجالِ الذي في عينَيْهِ بَثْرٌ يقالُ[١٣٥]: هو الذي بعَيْنَهِ رَمَصٌ، ومن الدوابِ الذي في عُرْقُوبهِ غِلَظٌ. ويقالُ في هذين المعنيين قَمَعٌ على مثال حَذَرٍ. قال الأعشى:

وقَبَّـلَتْ مُقْـلَةً ليـسَتْ بـمُـفْـرِقَـةٍ انسانَ عَيْنٍ ومُؤْقاً لم يكنْ قَمَعَا «٩٧٩»

٢٨ - القَلْبُ والقِلْبُ والقُلْبُ:

القَلْبُ بالفتحِ: مصـدُر قلبت الشيءَ: إذا عَكَسْتَهُ. ومصـدُر قَلَبْتُ الرَّجُلَ: أذا صَرَفْتَهُ عن وجهه. ومصدُر قُلِبَ العبدُ إلى الله تعالى: إذا ماتَ. قال الله[١٣٦] تعالى: ﴿واليـهِ تُقْلَبُـون﴾[١٣٧]. ومصدُر قَلَبْتُ الصيدَ: إذا أصبْتَ قَلْبَهُ. ومصدُر قَلَبْتُ الأمرَ ظَهْراً لبطنٍ: إذا امْتَحَنْتَهُ وتَدَبَّرْتَهُ.

ومصدرُ قُلِبَتْ البُسْـرَةُ: أذا احْمَرَّتْ. وعربيٌّ قَلْبٌ: أي خالِصُ النَّسَبِ. قال خالدُ بن يزيد بن معاوية[١٣٨]:

فـلا تُكْثِروا فيهَا[١٣٩] المَـلامَ فـانَّني تزوجْتُها[١٤٠] مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْبَا «٩٨٠»

هذه كلُّها مفتوحة الصدور.

---

(١٣٥) انظر اللسان (قمع) ١٠/١٧٠.

«٩٧٩» ديوانه ١٠٣ وفيه بفتح القاف والميم وبعض شطره الثاني له في التهذيب ١/٢٩١.

(١٣٦) قال الله تعالى ساقطة من: ي.

(١٣٧) العنكبوت ٢٩/٢١.

(١٣٨) ابن معاوية ساقطة من: س.

(١٣٩) ي: فيه.

(١٤٠) ي: تخيرتها.

«٩٨٠» له في الكامل ١/٣٤٨ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٣/١٢٣٣.

وقَلْبُ كلِ شيءٍ: مفتوُح القاف إلا قلب[141] النخلةِ فإنه يفتح ويكسرُ ويضمُ.

والقُلْبُ بالضم: السِّوَارُ. قال الشاعر:

لعَمْرِي لِنْعَم الحيُّ حَيُّ بني كَعْبِ
إذا نَزَلَ الخلخَالُ منزلةَ القُلْبِ«981»

والقُلْبُ أيضاً: حَيَّةٌ بَيْضاءُ شُبِّهَتْ بالقُلْبِ. والقُلْبُ أيضاً: جَمْعُ الشَّفَةِ القَلْباء، وهي المُنْقَلِبَةُ. والقُلْبُ[142]: الآبارُ بضم اللامِ وتسكينِها.

قال العجاج:

ضَرْباً إذا صَابَ اليآفِيخَ احْتَفَرْ عَنْ قُلُبٍ ضُجْمٍ تُوَرَّى من سَبَرْ«982»

[143] شبه الشجاج في عظمِهَا وسِعَتِهَا بالآبارِ[143].

٢٩ - القَسْطُ والقِسْطُ والقُسْطُ:

القَسْطُ بالفتحِ: الجَوْرُ[144] في الحكمِ. قال النابغة الجعدي[145]:

سَارَ فينَا الولاةُ بعدَ رسولِ اللـ ـهِ بالقَسْطِ والخَنا والفجورِ[144]«983»

والقِسْطُ بالكسرِ: العَدْلُ. والقِسْطُ أيضاً: الحصَّةُ من الشيءِ والمقدارُ.

والقُسْطُ بالضمِ: عودٌ يُتَبَخَّرُ بهِ. والقُسْطُ أيضاً: جمُع الأَقْسَط من الخَيْلِ وهو الذي تكوُن رجلاه منتَصِبَتَيْنِ غير منحِيَتَيْنِ. وقال ثابتٌ: القَسْطَاءُ

---

(١٤١) انظره في المتفق المعنى.

«٩٨١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٤٢) بضم اللام في البئر ١/ ٥٨.

«٩٨٢» الأول في ديوانه ٤٣ والثاني في ٤٤ والثاني له في المعاني الكبير ٢/ ٩٧٧ والصحاح (قلب) ١/ ٢٠٦ واللسان (قلب) ٢/ ١٨٣ والتاج (قلب) ١/ ٤٣٨.

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) الجعدي رضي الله عنه.

«٩٨٣» ليس في ديوانه، ولم أعثر عليه فيما راجعت من مصادر.

من الـرُّكَبِ: الـتي يَبِـسَـتْ وغَـلُظَتْ حتـى لا تكـاد تَـنْقَـبِضُ من يُبْسِهَا. يقال منه: رجلٌ أقْسَطُ. وقـال الخليلُ: رِجْـلٌ[146] قَسْطَاءُ: معوجةٌ وجَمْعُهَا كُلُّها قُسْطٌ.

٣٠ - القَلْعُ والقِلْعُ والقُلْعُ:

القَلْعُ بالفتحِ: مصدُر قَلَعْتُ النباتَ من موضعهِ وغيره[147]. والقَلْعُ مصدُر قُلِعَ الوالي إذا عُزِلَ. والقلعُ[148] أيضاً: شبيه بالكِنْفِ ويسمى الزُّنْفَلِيجَةُ، وجَمْعُهُ قُلُوعٌ. قال الراجزُ[149]:

يـا ليتَ أنـي وقُشَـامـاً نَـلْتَقِـي وهو على ظَهْرِ البعيرِ الأَوْرَقِ«٩٨٤»
وانـــا فـوقَ ذاتِ غَــرْبٍ خَيْـفَقِ ثـم اتَّـقَـى وأيَّ شـيءٍ يَـتَّـقِـي
بِـعُـلْـبَـةٍ وقَـلْعِـهِ الـمُـعَـلَّقِ

والقِلْعُ بالكسرِ: شراعُ السفينةِ.

والقُلْعُ بالضمِ: جمعُ القَـلُوعِ من القِسيِّ وهي التي تَنْقَلِبُ عنْدَ الرَّميْ.

قال الراجز:

لَـيْـسَـتْ بِـنـاَنَـاتٍ ولا مـن الـقُـلُعْ«٩٨٥»

٣١ - القَنْعُ والقِنْعُ والقُنْعُ:

القَنْعُ بالفتحِ: اقبالُ الابِلِ والغنمِ إلى المرْعَى. والقَنْعُ أيضاً: أن تَضَعَ في الحائطِ قُنْعَةً وهي الكوَّةُ.

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٨٨/٨ وأساس البلاغة ٧٦٥ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥.

(١٤٧) وغيره ساقطة من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح قلع ١٢٧٠/٣ وجاء في إصلاح المنطق ٢٧ القلع الكنف.

(١٤٩) ع: الراجز وهو أبو محمد الفقعسي.

«٩٨٤» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ واللسان (قلع) ١٦٥/١٠ والرابع والخامس بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

«٩٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من المصادر.

والقِنْعُ بالكسرِ: مكان يُسْتَنْقَعُ فيهِ الماءُ. قال ذو الرمة:

وأبصرْنَ أن القِنْعَ صارت نِطَـافُهُ ... فَرَاشاً وأنَّ البَقْـلَ ذاوٍ ويابِسُ «٩٨٦»

والقُنْع(١٥٠) بالضم: الطَّبَقُ. الذي تُجْعَلُ فيه الفاكِهَةُ. وقال النضر بن شميل: إنما هو جَمْعُ قِنَاعٍ وهو الطَّبَقُ، وليسَ بواحدٍ. والقُنْعُ أيضاً: جمعُ القِنَاعِ الذي يُتَقَنَّعُ به ويكونُ جمعَ قَنُوعٍ وهو الكثيرُ القَنَاعَةِ وهي الرضا بما قُسِمَ لـه. ويكـونُ أيضـاً الكثيـرَ السؤالِ ويكـون(١٥١) جمـعَ القَنُـوعِ وهو(١٥٢) الحَدُورُ من سفحِ(١٥٣) الجَبَلِ. وجمعه(١٥٤) قُنْعٌ وقُنُعٌ.

٣٢ - القَصْلُ والقِصْلُ والقُصْلُ:

القَصْلُ بالفتحِ: قَطْعُ الزرعِ بالمقصَلِ وهو المِنْجَلُ، وكذلكَ القَطْعُ بالسيفِ ومنه قيلَ: سَيْفٌ قَاصِلٌ وقَصَّالٌ ومِقْصَلٌ. قال عنترةُ:

فَـرَأيْتَنَـا مـا بَيْنَنَـا من حَـاجِـزٍ ... الا المِجَنُّ ونَصْلُ أبيضَ مِقْصَلُ «٩٨٧»

والقَصْلُ أيضاً: مصدُر قَصَلْتُ الدابةَ: إذا عَلَفْتَها القَصِيلَ.

والقِصْلُ بالكسرِ: الأحمقُ الذي لا خَير فيهِ. قال الراجز:

لـيسَ بـقِـصْـلٍ حَـلِسٍ جِـلسَمِّ ... (١٥٥)عندالبُيوتِ راشنٍ مِقَمِّ (١٥٥)«٩٨٨»

والقُصْلُ بالضم: جمعُ القَصِيلِ من الزَّرْعِ والقَصُولِ من السيوفِ.

«٩٨٦» ديوانه ٣١٣ وفيه بفتح القاف والبيت له في التهذيب ٢٥٨/١ والصحاح (قنع) ١٢٧٣/٣ واللسان (قنع) ١٧٤/١٠ والتاج (قنع) ٤٨٧/٥.

(١٥٠) بالكسر والضم عن أبي زيد في التهذيب ٢٦١/١ وجاء في الفائق ٣٧٨/٢ والقناع والقنع والقنع الطبق الذي يؤكل عليه. وانظر اللسان (قنع) ١٧٥/١٠.

(١٥١) ويكون جمع سافلة من: ي.

(١٥٢) وهو ساقطة من: ي.

(١٥٣) ي: صفح.

(١٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأساس ٧٧٢ واللسان (قصل) ٧٥/١٤.

«٩٨٧» ديوانه ١٢٢.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٨٨» بلا نسبة في اللسان (حلس) ٣٥٦/٧.

٣٣ - القَسُّ والقِسُّ والقُسُّ:

القَسُّ بالفتحِ: طَلَبُ الشيءِ. والقَسُّ: النَمِيمَةُ. قال الراجزُ:

يُصْبِحْنَ عن قَسِّ الأَذى غَوافِلا «٩٢٧»

والقُسُّ: القِسِّيسُ. قال الراجز:

لو عَرَضَتْ لا يبليِّ قَسِّ   أَشْعَثَ في هَيْكَلِهِ مُنْدَسِّ «١٨»

والقَسُّ: أن تَرْعَى النَّاقَةُ وحْدَها. والقس(١٥٦): لقبُ كان يلقَّبُ بِهِ عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي وكأنَ أحدَ النساكِ الحجازيين ولُقِّبَ القسُّ لشِدَّةِ اجتهادِه في العِبَادَةِ واليهِ نسبتْ(١٥٧) سلاَّمةُ الزرقاءُ المغنيةُ فقيلَ لَها: سَلاَّمَةُ القَسِّ، وكان سمعَ غناءَها فافتَتَنَ بِهَا وشَغَلَتْهُ عما كانَ فيه. فقالَ في ذلك ابنُ الرقيات:

لقد فَتَنَتْ ريًّا وسَلاَّمةُ القَسَّا   فلم تَتْرُكَا للقَسسِّ عَقْلاً ولا نَفْسَا «٩٨٩»

وكان مولَى سَلاَّمَة قد عَلِمَ بأمرِه فأباحَ له الجلوسَ معَها ومحادثتَها وقال: لا غِيرَةَ عليَّ منكَ. فلما رآها شُغِفَ بها وشُغِفَتْ بِهِ فقالتْ له يوماً: أنا واللهِ أحِبُّكَ. فقالَ وأنا واللهِ. قالت: وأحِبُّ أن أَضَعَ فَمِي على فَمِكَ. فقالَ: وأنا واللهِ. قالتْ: وألصقُ بَطْنِي بِبَطْنِكَ. فقال: وأنا واللهِ. فقالتْ: وما يَمْنَعُكَ من ذلك؟ قال: قولُ الله تَعالى: ﴿الأَخِلاَّءُ يوَمئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عدُوٌّ ألا المُتَّقِينَ﴾(١٥٨). وأنا أكرَهُ أن تَكونَ خُلَّةُ ما بيني وبينكِ عداوةً في الآخرةِ. وقامَ هارباً ولم يدخلْ اليَها بعد. وقال في ذلك:

قد كُنْتُ أَعْذِلُ في السَّفَاهَةِ أَهْلَها   فاعْجَبْ لما تَأْتِي بهِ الأَيَامُ «٩٩٠»

---

(١٥٦) انظر عيون ٤/١٣٤ - ١٣٥.

(١٥٧) ي: تنسب.

«٩٨٩» ديوانه ٣٣ وعيون الأخبار ٤/١٣٥.

(١٥٨) الزخرف ٤٣/٦٧.

«٩٩٠» له في عيون الأخبار ٤/١٣٥.

فـاليـومَ أُعْـذِرُهُمْ وأعلمُ انَّمـا سُبْـلُ الغَـوَايـةِ والهُـدَى أَقْسَـامُ

والقَسُّ(١٥٩) والقِسُّ والقُسُّ بالفتحِ والكسرِ والضمِ: تتبعُ الأخبـارِ والبحثُ عنها. ذكر ذلكَ أبو عمر للمطرز.

وقُسٌّ بـالضمِ: قُسُّ بنُ ساعـدة الأيادي الـذي يُضْرَبُ بـه المَثَـلُ فيقالُ(١٦٠): أبلغُ من قُسٍّ وأَخْطَبُ من قس. قال الشاعر:

وأبلغُ من قُسٍ وأَهْدَى إذا سَرَى من النَّجْمِ في داجٍ من الليلِ غَيْهَبِ«٩٩١»

٣٤ - القَوْمَةُ والقِيمَةُ والقُومَةُ:

القَوْمَةُ بالفتحِ: الفعلةُ(١٦١) الواحدةُ من القِيامِ. والقَوْمَةُ أيضاً: ما بين الركعتينِ من القيام. والقَوْمَةُ: وجعُ العينِ. ويقالُ: مَضَتْ(١٦٢) قومةٌ من الليلِ وقويمةٌ(١٦٣).

والقِيمَةُ بالكسرِ: ثَمَنُ كلِ شيءٍ.

وقُوْمَةُ الرجلِ بالضمِ(١٦٤): وقَوْمِيَّتُهُ: قَامَتُهُ. قال العجاج:

فـانْ تَـرَيْـنِـي الـيـومَ ذا رَذِيَّـهْ فقد أروحُ غَيْـرَ ذي رثَيِّـهْ«٩٩٢»

(١٦٥)صلبَ القنـاةِ سَلْهَبَ القُـومِيَّـهْ(١٦٥)

٣٥ - القَمَّةُ والقِمَّةُ والقُمَّةُ:

القَمَّةُ بالفتحِ: جماعةُ القومِ. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَّ الفحلُ النُّوق

---

(١٥٩) انظره في المتفق.

(١٦٠) انظر الصحاح (حسس) ٢/٩٦٠ وأفعل ٣٧ والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ١/٩١ ومجمع الأمثال ١/١١١.

«٩٩١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦١) ي: فعلة واحدة.

(١٦٢) ي: مضى من الليل قومه.

(١٦٣) وقويمة ساقطة من: ي.

(١٦٤) بالضم زيادة من: ح ن.

«٩٩٢» ديوانه ٤٥٥.

(١٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

كلَّها: إذا علاَها. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَمْتُ البَيتَ: إذا كَنَسْتَهُ بالمِقَمَّةِ وهي المِكْنَسَةُ. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَّتِ الشاةُ النَّبْتَ: إذا تناولتْهُ بمِقَمَّتِها وهي شَفَتُهَا.

وقِمَّةُ الرأسِ. بالكسرِ: أعلاهُ وكذلكَ رأسُ كلِ شيءٍ. قال ذو الرمة:

وَرَدْتُ اعْتَسافاً والثريا كأنَّها   عَلَى قِمَّةِ الرأسِ ابنِ ماءٍ مُحَلِّقُ«٩٩٣»

ويقالُ(١٦٦) للرجلِ: أنه لحسَنُ القِمَّةِ إن مَشِيَ وإن قامَ: إذا كان حَسَنَ اللبسةِ والهيئةِ.

والقُمَّةُ بالضم: ما يأخذُهُ الأسدُ بفيهِ. قال الشاعر:

ما كان جمعهُمُ في جَنْبِ صَدْمَتنا   الا كَقُمَّةِ ما يقْتَمُّهُ الأَسَدُ«٩٩٤»

(١٦٧) أنشدهُ قطرب كَقَمَّةٍ بفتحِ القاف. والقُمَّةُ(١٦٨) والقُمَامَةُ: الكناسَةُ.

أنشد قطرب:

قالُوا فما حالُ مسكينٍ فقلُت لهم   أضْحَى كَقُمَّةِ داربيْنَ أنْداءِ(١١٧)«٩٩٥»

٣٦ - القَطْبَةُ والقِطْبَةُ والقُطْبَةُ:

القَطْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قَطَبْتُ العِدْلَ: أذا أَدْخَلْتَ احدَى العروتَيْنِ في الأُخْرَى ثم ثَنَيْتَها. والقَطْبَةُ: المزجةُ(١٦٩)، والقَطْبَةُ: مثل العبسَةِ.

«٩٩٣» ديوانه ٤٠١ والاقتضاب ٣٥٤ والمسائل والأجوبة ٩ وخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ والكتاب ١/٢٦٦ والأنواء لابن قتيبة ٢٥، ٤٠ وأدب الكاتب ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٤٠، والكامل ٣/٣٤ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٥، والتهذيب ٨/٣٠٣ وأمالي المرتضى ٢/١٢٥ والجمان ٢٠٤ وشروح سقط الزند ١/٤١٨ واليرصع ٣٠٧.

(١٦٦) انظر التهذيب ٨/٣٠٣ والصحاح (قمم) ٥/٢٠١٥.

«٩٩٤» لمهلهل في هامش ي وليس في ديوانه.

(١٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٨) جاء في مثلث قطرب و١١٨ القمة: الكناسة.

«٩٩٥» لأوس بن مغراء في اللسان قمم ١٥/٣٩٥.

(١٦٩) ح: المزجة وهي فعلة من قولك: قطبت الشراب إذا مزجته والقطبة..

والقِطْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ القُطُوبِ. يقالُ: ما أشد قِطْبَتَهُ.

والقُطْبَةُ بالضم: نَصْلٌ صغيرٌ مربعٌ. والقُطْبَةُ أيضاً: نَبْتٌ لـه شوكٌ كالسّعْدَانِ. ويقال للمُعْرِضِ في عينِ الرَّحى: قُطْبَـةٌ. وللعودِ(١٧٠) الـذِي يدخُلُ فيها: قُطْبٌ.

٣٧ - القَرَّةُ والقِرَّةُ والقُرَّةُ:

القَرَّةُ بالفتحِ: **مصدرُ** قَرَّ الخبَر في أذنِه يقرُّهُ: إذا أخبرَهُ بهِ. وقَرَّ القدر إذا فَرَّغَها وصبَّ فيَها ماءً بارداً لئلا تَحْتَرِق. وليلةٌ قَرَّة: باردةٌ. وكذلكَ غداةٌ قرةٌ، وريحٌ قَرَّة. قال الراعي:

عجبت من السـارِيَن والريـحُ قَرَّةٌ إلى ضوءِ نارٍ بينَ فَرْدَة والرَّجَى «٩٩٦»

والقِرَّةُ والقُرُّ: البرُد، إذا أنَّثْتَ كسرتَ القافَ، وإذا ذَكَّرْتَ ضَمَمْتَ القاف. ويقالُ(١٧١) في المَثَلِ: حرةٌ تحتها(١٧٢) قِرَّة. يضرب مثلاً لمن يضمرُ غيرَ ما يُظْهِرُ واصلُ ذلكَ أن يصيبَ الرجلَ العطشُ الشديدُ في اليومِ الباردِ.

والقُرَّةُ بالضمِ: ما تقُرُّ بهِ العينُ. وقُرَّةُ: من أسماءِ الرجالِ.

٣٨ - القَدْمَةُ والقِدْمَةُ والقُدْمَةُ:

القَدْمَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القُدُومِ.

والقِدْمَةُ(١٧٣) بالكسرِ: السَّابِقَةُ.

والقُدْمَةُ بالضمِ والقُدمُ: **التَّقَدُّمُ**. قال الشاعر:

---

(١٧٠) ن: وللعود القائم الذي. .

«٩٩٦» **ديوانه ١٧٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠١/٣.**

(١٧١) انظر الصحاح (قرر) ٧٨٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧/٢، ٧/٥ والأساس ٩٥٦ ومجمع الأمثال ١٩٦/١ واللسان (قرر) ٣٨١/٦.

(١٧٢) ي: تحت.

(١٧٣) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٥/٩.

يسر[174] الشتاءِ وفارسٌ ذو قُدْمَـةٍ

في الحربِ أن حَاصَ الجبانُ مَحِيصَا«997»

والقُدْمَةُ أيضاً[175]: مصدر قَدَمَ الشيءُ.

٣٩ - القَرْبَةُ والقِرْبَةُ والقُرْبَةُ:

القَرْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَرَبِ وهو طلبُ الماءِ في ليلةِ الوردِ.

والقِرْبَة بالكسرِ: قِرْبَةُ الماءِ. قال تأبط شراً:

وقِـرْبـةِ أقـوامٍ جَعَلْتُ عِصَـامَهَـا على كاهِلٍ مني ذَلُولٍ مُرَحَّلِ«998»

والقُرْبَةُ بالضمِ: والقُرُبَةُ بسكونِ الراءِ وضَمِّها: مـا يَتَقَرَّبُ بـه إلى الله[176] عز وجل. قال الله تعالى: ﴿ألَا أَنَّها قُرْبَةٌ لَهُمْ﴾[177].

٤٠ - القَعْدَةُ والقِعْدَةُ والقُعْدَةُ:

القَعْدَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القُعُودِ الذي هو ضِدُّ القِيَامِ، ومن القُعُودِ الذي يُراد بِهِ التأخُّرِ عن الأمرِ، ومن القُعُودِ الذي يرادُ بِهِ القيامُ بالأمرِ. يقالُ: هو أَقْعَدُ بهذا الأمرِ منكَ. ومن قولِهِم: قَعَدَ فلانٌ بفلانٍ إذا قَاوَمَهُ، ومنهُ قوله عز وجل: ﴿مَقَاعِدَ للقتال[178]﴾ وأنشد ابن الأعرابي:

سَيَقْعُـدُ عبـدُاللهِ عِنى بـنَهْشَـلٍ ويأتِيكَ منى الموتُ يَمْشِي دَلِيفَا«999»

---

(174) ي: ليس.

«997» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(175) أيضاً ساقطة من: س.

«998» ديوانه 29 ومعجم مقاييس اللغة 4/333 واللسان (عصم) 15/301.

(176) ي: ما يتقرب به من كلام أو فعل أو غيرهما.

(177) التوبة 9/99. وضم الراء قراءة نافع في رواية ورش واسماعيل وقرأ الباقون بإسكان الراء. انظر حجة القراءات 322.

(178) آل عمران 3/121.

«999» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والقِعْدَةُ بالكسرِ: هيئةُ القعودِ. وقِعْدَةُ الرجلِ: مقدارُ[179] ما يأخُذُ من قعودِهِ من الأرض.

والقُعْدَةُ بالضمِ: المتَّخَذُ للكَروبِ من الدَّوابِ.

٤١ - القَتْرَةُ والقِتْرَةُ والقُتْرَةُ:

القَتْرَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَتْرِ وهو التَّقْتِيرُ في العيشِ. والقترَةُ[180]: رائحةُ اللحمِ عن المطرز.

وقِتِرَةُ بالكسرِ: اسمٌ من أسماءِ ابليس وفي[181] الحديثِ[182]: استعيذُوا باللهِ من قِتْرَةٍ وما ولدَ. وأبو قترة[183]: كنيةُ[181] ابليس. وابن[184] قِتْرَةَ: ضَرْبٌ ن الحياتِ شِبْهُ السِّهَامِ.

والقُتْرَةُ بالضمِ كُتْبَةٌ تُجْمَعُ من بَعَرٍ أو حَصَى. والقُتْرَةُ أيضاً: بيتُ الصائِدِ[185] على الماءِ وجَمْعُهَا قُتُراتٌ وقُتَرٌ. قال امرؤ القيس:

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُقَلٍ مُتْلِجٍ كَفَّيْهِ في قُتَرِه«١٠٠٠»

وقال أيضاً:

يُحَاذِرْنَ عَمْراً صَاحِبَ القُتُرَاتِ«١٠٠١»

والقُتْرَةُ أيضاً: الثقْبَةُ التي يَدْخُلُ منها الماءُ إلى الحائِطِ.

---

(١٧٩) مقدار ساقطة من: س.

(١٨٠) انظر الصحاح (قتر) ٢/٧٨٦ وأساس البلاغة واللسان (قتر) ٦/٣٧٦.

(١٨١) ما بين الرقمين في: ي جاء بعد قوله ضرب من الحيات شبه السهام.

(١٨٢) انظر الفائق ٢/١٨٥ والنهاية ٣/٢٢٧ والتاج (قتر) ٣/٤٨٠.

(١٨٣) انظر الفائق ٢/١٨٥ والمرصع ٢٧٣ والتاج (قتر) ٣/٤٨٠.

(١٨٤) انظرالجمهرة ٢/١٢ والتهذيب ٩/٥٣ والصحاح (قتر) ٢/٧٨٦ والمرصع ٢٧٧.

(١٨٥) ي: الصياد.

«١٠٠٠» ديوانه ١٢٣ وأساس البلاغة ٧٤١ وشرح شواهد الشافية ٤٦٦ وصدره له في شروح سقط الزند ٤/١٦٤٠.

«١٠٠١» ديوانه ٨٠ صدره:

فأوردها ماء قليلاً أنيسه

٤٢ - القَطْعَةُ والقِطْعَةُ والقُطْعَةُ:

القَطْعَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَطْعِ:

والقِطْعَةُ بالكسرِ: جزءٌ يَنْقَطِعُ من الشيءِ. ويقالُ[١٨٦] لَها: **قُطعة**[١٨٧] بالضمِ أيضاً[١٨٨].

والقُطْعَةُ بالضمِ أيضاً: بقيةُ يدي الأَقْطَع. ويقال[١٨٩]: قَطَعَةٌ. على مثال شَجَرَةٍ.

٤٣ - القَصَّةُ والقِصَّةُ والقُصَّةُ:

القَصَّةُ بالفتحِ: : الفَعْلَةُ من القَصِّ وهو الحَيْضُ. وفي حديثِ[١٩٠] عائشة رضي الله عنها: لا تغتسِلْنَ[١٩١] حتى تَرَيْنَ القَصَّةَ البَيْضَاءَ. تعني أن لا تُرَى صفرةٌ ولا تُرَى نَزْيَةٌ، وهي البقيةُ[١٩٢] من الحَيْضِ.

والقِصَّةُ بالكسرِ: الحَدِيثُ.

والقُصَّةُ بالضمِ: قصةُ الشَّعرِ.

٤٤ - القَبْلَةُ والقِبْلَةُ والقُبْلَةُ:

القَبلَةُ[١٩٣] بالفتحِ والقَبَلَةُ بتسكينِ الباءِ وفتحِها: خرزَةٌ تُسْتَعْمَلُ في المَحَبَّةِ. أنشد اللحياني:

---

(١٨٦) انظرالصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٨٧) قطعة ساقطة من: س.

(١٨٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٨٩) انظر التهذيب ١٩١/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٩٠) انظر الموطأ ٦٠، والجمهرة ١٠١/١ والتهذيب ٢٥٧/٨ والصحاح (قصص) ١٠٥٢/٣ والفائق ٣٥٠/٢ والنهاية ٢٥٨/٣ واللسان (قصص) ٣٤٥/٨.

(١٩١) ي: لا تغسلين.

(١٩٢) ي: بقية الحيض.

(١٩٣) انظر اللسان (قبل) ٦٢/١٤ وبفتح الباء ضبط قلم فقط في الجمهرة ٣٢١/١ والتهذيب ١٧٠/٩.

جَمَّعْنَ من قَبْلٍ هناكوفطسـةٍ(١٩٤)   والدَّرْدَبِيسَ مقَابِلاً في المَنْظَمِ«١٠٠٢»

والقِبْلَةَ بالكسرِ: قبلةُ الصلاةِ وكلما يُسْتَقْبَلُ.

والقُبْلَةَ بالضم: معروفةٌ.

٤٥ - القَشْرَةُ والقِشْرَةُ والقُشْرَةُ:

القَشْرَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ.

والقِشْرَةُ بالكسرِ: الاسمُ. والقِشْرَةُ أيضاً من الثيابِ مُشَبَّهَةٌ بالقشرةِ من النَّبَاتِ.

والقُشْرَةُ بالضم: مَطَرَةٌ تَقْشُرُ وَجْهَه الأرضِ. والقُشْرَةُ أيضاً: أن يَتَقَشَّرَ الجلدُ من شدَّةِ حُمْرَتِهِ.

٤٦ - القَلَّةُ والقِلَّةُ والقُلَّةُ:

القَلَّةُ(١٩٥) بالفتح: النَّهْضَةُ من علةٍ أو فَقْرٍ حكاها أبو عمر المطرز.

والقِلَّةُ بالكسرِ: ضدُّ الكَثْرَةِ. والقِلَّةُ الرَّعْدَةُ.

والقُلَّةُ بالضم: رأسُ الجَبَلِ. قال زهير:

تَـأَوَّبَنِي ذكـرُ الأحـبـةِ بَعْـدَمـا
هَجَعْتُ ودوني قُلَّةُ الحَزْنِ والرَّمْلِ«١٠٠٣»

والقُلَّةُ: الجماعةُ من الناسِ. والقُلَّةُ: جرةٌ من الفَخَارِ معروفةٌ وجمعها(١٩٦) قُلَلٌ(١٩٧) وقِلَالٌ. قال لبيد:

تَـفَـرُّدَ شـارِبٍ أَسْـرَتْ علـيـ،   عَتِيقُ البابليَّـةِ في القِـلَالِ«١٠٠٤»

---

(١٩٤) ي: بطسة.

«١٠٠٢» عنه وبلا نسبة في اللسان (قبل) ١٤/٦٣.

(١٩٥) عن الفراء في التهذيب ٨/٢٨٩ واللسان (قلل) ١٤/٨٤.

«١٠٠٣» ديوانه ٩٨ ومختارات ابن الشجري ٢ /١٣ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٨.

(١٩٦) ي: وجمعه.

(١٩٧) انظر الصحاح (قلل) ٥/١٨٠٤ واللسان (قلل) ١٤/٨٣.

«١٠٠٤» ديوانه ٨٥.

أراد بالبالية: الخَمْرَ.

٤٧ - القَنَانُ والقِنَانُ والقُنَانُ:

قَنَان بالفتحِ: اسمُ رجلٍ. والقنانُ(١٩٨) أيضاً: جبلٌ معروفٌ: ذكره زهير في قولِهِ:

جَعَلْنَ القَنَـانَ عن يمينٍ وجُـزْنَـهُ ومن بالقنانِ من مُحِلٍ ومُحْرِمِ «١٠٠٥»

والقِنَانُ بالكسرِ: رؤوسُ الجبال. واحدتُهَا(١٩٩) قُنَّة(٢٠٠). (٢٠١) **قـــال ذو الرمة:**

إلى قُنَّـةٍ فـوقَ السَّـرَابِ كـأَنَّهـا كُمَيْتُ طَوَاهَا القَوْدُ فاعوجَّ آلُهَا «١٠٠٦»

وقال أيضاً:

كَـأَنَّنَـا والقِنَـانُ القُـودُ يحملُنَـا

مَوْجُ الفراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ(٢٠١) «١٠٠٧»

والقُنَـانُ بـالضمِ: ريحُ الأُبْطِ. والقنـانُ(٢٠٢) أيضـاً والقُنُّ: كُمُّ القَمِيصِ. قال الشاعر:

---

(١٩٨) قال البكري: هو جبل في ديار بني فقعس، وقال السكري جبل بين ديار غطفان وطيء وقال الزمخشري: جبل لبني أسد. انظر الصحاح (قنن) ٢١٨٤/٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٩ ومعجم ما استعجم ١١٥٠/٤ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

«١٠٠٥» ديوانه ١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤٥ والصحاح (قنن) ٢١٨٥/٦ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

(١٩٩) ي: واحدها.

(٢٠٠) د ح: قنة قال النابغة:

خلال المطايا يتصلن وقد أتت قنـان أبيـر دونهـا والكـواثـل

(٢٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٠٦» ديوانه ٥٢٨.

«١٠٠٧» ديوانه ٥٧٩ واللسان (قنن) ٢٢٨/١٧.

(٢٠٢) انظر التهذيب ٢٩٣/٨.

تطامنتِ[٢٠٣] القِنَاعَ ولم تراعِي[٢٠٤] وأَسْبَلْتِ القُنَانَ على البَنَانِ«١٠٠٨»

٤٨ - القَرَارُ والقِرَارُ والقُرَارُ:

القَرَارُ بالفتحِ: الاستقرارُ. والقَرَارُ أيضاً[٢٠٥]: جمعُ قَرَارَةٍ وهو الموضعُ المنخفضُ[٢٠٦] الذي يَسْتَقِرُّ فيهِ الماءُ. [٢٠٧] والقرارُ أيضاً[٢٠٨]: نوعٌ من الغنمِ الصغارِ. قال علقمة:

والمَالُ صوفُ قَرارٍ يلعبونَ بهِ على نِقَادَتِهِ وَافٍ ومَجْلُوم[٢٠٧] «١٠٠٩»

والقِرَارُ بالكسرِ: جَمْعُ قِرَّةٍ وهي الليلةُ الباردةُ وكذلك الرِّيح. والقِرَارُ أيضاً: مصدرُ قَاررتهُ على الأمرِ: إذا تركتَهُ عليهِ. ومنه قولُ الخوارِجِ لِقَطَرِي: ان عمرَ رضي الله[٢٠٩] عنه كانَ لايقارُ عمالَهُ على مثلِ هَذا.

والقُرَارُ بالضمِ: جَمْعُ قُرَارَةٍ وهو ما لُصِقَ بأَسْفَلِ القِدْرِ. وهوَ أيضاً: ماءٌ باردٌ يصبُّ في القِدْرِ لئلا تَحْتَرق.

٤٩ - القَصَارُ والقِصَارُ والقُصَارُ:

[٢١٠] القصارُ بالفتحِ: الغَايَةُ. يقالُ[٢١١]: قَصَارُكَ أن تَفْعَل كذا بالفتحِ وقُصَارُكَ بالضمِ وقُصَارَاكَ. وقَصْرُكَ: أي غايتُكَ[٢١٠]. والقَصَارُ بالفتحِ كَيٌّ على القَصَرَةِ وهي أصلُ العنقِ.

---

(٢٠٣) ي: لطامنت.

(٢٠٤) ي: تبالي.

«١٠٠٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٠٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٠٦) المنخفض ساقطة من: س.

(٢٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٠٨) انظر الصحاح (قرر) ٢/٧٨٨.

«١٠٠٩» ديوانه ٦٦ والتهذيب ٨/ ٢٨٠ واللسان (قرر) ٦/٣٩٨ والتاج (قرر) ٣/٤٨٧.

(٢٠٩) رضي الله عنه زيادة من: ح.

(٢١٠) ما بين الرقمين تأخر في: ي إلى آخر فقرة في المادة.

(٢١١) وردت بالضم فقط في التهذيب ٣٥٨/٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٨/٦.

والقِصَارُ بالكسرِ: جَمْعُ قَصِيرٍ. وقِصَارُ النَّخْلِ: أَعْنَاقُهَا واحدتُها قَصَرَةٌ.
والقِصَارُ أيضاً: جمعُ قَصَرَةٍ وهي القِشْرَةُ على حَبَّةِ الحِنْطَةِ. والقَصْرَةُ أيضاً: ما يَبْقَى في مِنْخَلِ الطعامِ بعدَ النخلِ[٢١٢].

٥٠ - القَوَامُ والقِوَامُ والقُوَامُ:

القَوَامُ بالفتحِ: الاستِقَامَةُ. وقَوَامُ الرجلِ: قَامَتُهُ. قال الشاعر:

ورقـراقـةٍ تَفْتَـرُّ عَن ثَغْـرِ لؤلؤٍ ... وتُصْبِي بِخَدٍّ واضحٍ وقوَامٍ «١٠١٠»

والقَوَامُ أيضاً: العَدْلُ. قال الله تعالى: ﴿وكانَ بَيْنَ ذلكَ قَوَاماً﴾[٢١٣].

والقِوَامُ بالكسرِ: ما يقيمُ الانْسَان من الرزقِ. وقد يقالُ بالفتحِ والقِوَامُ بالكسرِ أيضاً[٢١٤]: مصدرُ قَاوَمْتُه.

ويقالُ[٢١٥]: بالدابَّة قُوَام بالضم، وهو داءٌ في قوائِمها. [٢١٦]والقُوَامُ أيضاً: الخَلْفَةُ تصيبُ الانسانَ[٢١٦].

٥١ - القَعَاد والقِعَادُ والقُعَادُ:

قَعَادِ بالفتحِ: مبني على الكسرِ: بمنزلةِ أقعُدْ.

والقِعَادُ بالكسـرِ: مصدرُ قَـاعَدْتـه. والقِعَادُ: الـدوابُ المتخذةُ[٢١٧] للركوبِ جمع قُعْدَةٍ. ويقالُ[٢١٨] ويقالُ للمرأةِ: قِعَادُ الرجل. قال الشاعر:

فبِئْسَـتْ قِعَـادُ الـفَتَـى وحـدَهـا ... وبِئْسَـتْ مُـوَفِّيَـةُ الأَرْبَـعِ «١٠١١»

---

(٢١٢) بعد النخل ساقطة من: ي. وورد بعدها في: ي السقط الذي ذكرناه في الهامش رقم (٢١٠).

«١٠١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٣) الفرقان ٢٥/٦٧.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٦٧ والتهذيب ٣٦٢/٩ والصحاح (قوم) ٢٠١٨/٥ واللسان (قوم) ٤٠٣/١٥.

(٢١٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١٧) ي: المتخذ.

(٢١٨) انظر الصحاح (قعد) ٥٢٣/١ واللسان (قعد) ٣٦٠/٤.

«١٠١١» لعبد الله بن أوفى الخزاعي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٠/٣ واللسان (قعد) ٣٦١/٤.

٥٢ ـ(٢١٩) القَبالةُ والقِبَالَةُ والقُبَالَةُ

القَبَالَةُ بالفتح الضَّمَانُ. يقالُ: قَبَلْتُ بِهِ أَقْبُلُ.

والقِبَالَةُ بالكسرِ: مصدرُ قَبِلَت القابلةُ المولودَ.

والقُبَالَةُ بالضمِ: ما قَابَلَكَ من الجهاتِ(٢١٩).

٥٣ - القَدَمُ والقِدَمُ والقُدَمُ:

القَدَمُ بالفتحِ: قَدَمُ الإنسانِ. ورَجُلٌ قَدَمٌ: شجاعٌ. ولي عند فلانٍ قدم: أي سَابِقَةٌ. قال الله تعالى ﴿إن لَهُمْ قَدَمُ صِدْقٍ عندَ رَبِّهِمْ﴾(٢٢٠).

وقال حسان بن ثابت:

لنا القَدَمُ الأولى إليكَ وَخَلْفُنَا لأَوَّلِنَا في نُصْرَةِ الحقِّ تابعُ«١٠١٢»

وقال آخر:

أتطمعُ منهمُ بيدٍ ومالكَ عندهُمْ قَدَمُ«١٠١٣»

وقَدَمُ: اسمُ رجلٍ. قال الهذلي:

دونَكُمُ بنَي هِلَالِ بن(٢٢١) قَدَمْ فَقَتِّلُوهُمْ وأْسِرُوهُمْ في الحَرَمْ«١٠١٤»

ويقال(٢٢٢): وضعتُ الشيءَ تحتَ قدمِي: إذا تهاونتَ بِهِ وابطلْتَهُ ولم تلتفتْ إليهِ. ومنهُ الحديثُ(٢٢٣): إن جَهَنَّمَ تقولُ هل من مَزِيدٍ حتى يَضَع الجَبارُ فيها قَدَمَهُ فتقولُ: قَطْنِي قَطْنِي. معناهُ: حتى يُعْرِضَ عَنها، وفِيهَا بمعنَى عَلَيْهَا، كَمَا قال الشاعرُ(٢٢٤):

---

(٢١٩) مادة القبالة ساقطة من: ي ع وهي في: س ن ح د.

(٢٢٠) يونس ١٠/٢.

«١٠١٢» ديوانه ٢١٤ واللسان (خلق) ١٠/٤٣٨.

«١٠١٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢١) ي: من.

«١٠١٤» للعجلان بن خليدة في شرح أشعار الهذليين ٢/٧٦٤.

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢٣) انظر الفائق ٢/٣٢٠ والنهاية ٣/٢٣٤ وأساس البلاغة ٧٤٩.

(٢٢٤) ح: قال عنترة.

بَـطَلٌ كـأنَّ ثـيَـابَـهُ في سَـرْجِـهِ«١٠١٥»

أي: على سَرْجِهِ. ويقـالُ: وضعْتُ قَدَمِي على قَـدَمِ فلانٍ: أي اقتديتُ بهِ، وأصلُهُ أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ على أثرِ الرجلِ. قال الراجز:

إنَّ قـريشـاً وهي من خيـر الأُمَمْ   لا يَضَعُونَ قَدَمـاً على قَدَمْ«١٠١٦»

أي لا يتبعونَ غيرهم، ولكنَ النـاسَ أتباعٌ لهم ومُقْتَـدُون بهم(٢٢٢)

والقِدَمُ بالكسرِ: مصدرُ قَدُمَ الشيءُ يقدُمُ(٢٢٥) قال زهير:

قِفْ بالديارِ التي لم يَعْفُهَا القِـدَمُ   بلى وغيَّرَها الأرْوَاحُ والديَمُ«١٠١٧»

وقُدَمُ (٢٢٦) بالضمِ: قبيلةٌ من اليمن. قال زياد بن منقذ:

ولن أحبَّ بـلاداً قـد رأيتُ بَهـا   عنساً(٢٢٧)ولا بَلَداً حَلَّتْ بهَا قُدَمُ«١٠١٨»

ويروى: وقُدَمُ بضمِ الدالِ. والقُدَمُ: جمعُ قُدْمَةٍ. وهي التَّقَدم.

٥٤ - القَبَلُ والقِبَلُ والقُبُلُ:

القَبَـلُ بالفتـحِ: مـا استَقْبلَكَ. يقـالُ: فعلْتُ هـذا من ذي قَبَـلٍ. ويقالُ(٢٢٨) في المواجهةِ: قِبَلٌ بالكسرِ أيضاً: ويقرأ: ﴿وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كلَّ

«١٠١٥» لعنترة في ديوانه ١٥٢ عجزه:

يحـذي نعـال السبت ليس بتـوأم

والاقتضاب ٤٣٠ والمسائل والأجوبة ٥٦٣ والكامل ١/٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٢ والتنبيهات ١٧١ والتهذيب ١٢/٣٨٨ وأمالي المرتضى ١/٣٣٧ وجمهرة أشعـار العرب ٤٥٨ والخـزانة ٤/١٤٥ واللسـان (سبت) ٢/٣٤٣ وبـلا نسبـة في الخصائص ٢/٣١٢ ورصف المباني ٣٨٦.

«١٠١٦» للأغلب العجلي في المعاني الكبير ٥٣٥ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٢/١٤١ واللسان (قدم) ١٥/ ٣٧٠ والتاج (قدم) ٩/٢٢.

(٢٢٥) يقدم ساقطة من: س.

«١٠١٧» ديوانه ٩٨.

(٢٢٦) انظر اللسانُ (قدم) ١٥/٢٧١.

(٢٢٧) ي: عيسا وانظر اللسان (عنس) ٨/٢٨.

«١٠١٨» له أو لزياد بن حمل في شرح ديوان الحماسة ٣/١٣٩٠.

(٢٢٨) بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٧٤٠.

شيءٍ قُبُلًا﴾(٢٢٩). وقِبَلًا وقُبُلًا. وفَسَّرهُ المفسرون(٢٣٠): عَياناً. ويقالُ منهُ: نَظْرَةٌ قَبَلٌ. قال القطامي:

فَقُلْتُ للركبِ لمـا أن عَـلا بِهِمُ   من عن يمينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ«١٠١٩»

ويقال(٢٣١) لوجهِ الجَبَلِ المقبلِ عليكَ: قَبَلٌ. قال الراجز:

يـا أَيُّهَـذا النـابِحي نَبْـحَ القَبَـلْ«١٠٢٠»

والقَبَلُ: ميلٌ في العَضُدِ(٢٣٢). والقَبَلُ: جَمْعُ قَبَلَةٍ وهي أداةُ البئرِ. والقَبَلُ: اقْبَالُ قِرْنَي الماعـزةِ على وَجْهِهَا. (٢٣٣) يقـال منه(٢٣٤): مـاعـزةٌ قبلاء(٢٣٣) والقَبَلُ: أن يقبلَ سوادُ العينِ على المحجرِ. ويوصفُ بذلكَ الناسُ والخيلُ. قالت ليلى الأخْيَلِيَّة:

ولـمـا أنْ رأيت الـخَيْـلَ قُبْـلاً   تُبَارِي بالخدودِ شَبَا العَوَالي«١٠٢١»

والقَبَلُ أيضاً: أن يَصُبَّ الانسانُ للإبِلِ الماءَ وهي تَشْرَبُ، وهم يُمْتَدَحُوَن بذلكَ، فإن جَمعَ لها الماءَ في الحوضِ ثم ضَمَّها إليهِ فذلك الحَيَا. قال الراجز:

---

(٢٢٩) الأنعام ١١١/٦ وقراءة نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمها. والحجة لمن ضم أنه أراد جمع قبيل يعني قبيلاً قبيلاً والحجة لمن كسر أنه أراد مقابلة وعياناً. انظر الحجة ٢٣ والتيسير ١٠٦ والنشر ٢٦٢/٢.

(٢٣٠) مواجهة وعياناً في السبعة ٢٦٦ وأساس البلاغة ٧٤٠ وتفسير القرطبي ٦٦/٧.

«١٠١٩» **ديوانه ٢٨ والاقتضاب ٤٢٧ والصحاح (عنق) ٢١٦٨/٦، والمقرب ١٩٥/١ وجمهرة أشعار العرب ٨١٤ واللسان (عنن) ١٦٩/١٧ وعجزه له في أدب الكاتب ٣٩٢ وبلا نسبة في شرح أدب الكاتب ٣٤٩ وألف باء ٢٠٥/٢.**

(٢٣١) انظر النوادر في اللغة ٤٩ والتهذيب ١٦٧/٩ واللسان (قبل) ٥٩/١٤.

«١٠٢٠» **بلا نسبة في النوادر في اللغة ٤٩ واللسان ٥٩/١٤.**

(٢٣٢) ي: القصد.

(٢٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣٤) انظر اللسان (قبل) ٥٩/١٥.

«١٠٢١» **ديوانها ١٠٥ ولها وللخنساء في اللسان (قبل) ٥٨/١٥ وللخنساء في الصحاح (قبل) ٥٨/١٥ وليس في ديوان الخنساء.**

بـالريثِ مـا أورَدْتَهـا لا بـالعَجَـلْ وبالحَيَا أرويتها[٢٣٥] لا بالقَبَل«١٠٢٢»

وصفه بالضَّعف. والقَبَلُ أيضاً: جَمْعُ قَبَلَةٍ وهي خرزةٌ تُحَبِّبُ المرأةَ إلى الرجلِ. أنشد اللحياني:

يـا أيهـا الفتيـانُ قـولُ مُـعَلِّمٍ ان النِّسَاءعلقنكُمْ[٢٣٦] بالصَيْلَم «١٠٢٣»

جَمَّعْنَ من قَبَـلٍ هنـاك وفـطسـةٍ والـدردبِيسَ مُقَـابَـلاً في المَنْـظَمِ

فـانقادَ كـل مشذبٍ مَـرِس القُوَى لحبَـالِهِنَّ وكـلُّ خَـرْقٍ شِمِـظَمِ

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والقِبَلُ بالكسرِ: الطَّاقَةُ. والقِبَلُ أيضاً: المواجهةُ[٢٣٧].

والقُبَلُ بالضمِ: معروفٌ[٢٣٨] [٢٣٩].

٥٥ - القَصَرُ والقِصَرُ والقُصَرُ:

القَصَـرُ بالفتـحِ: أُصُولُ الأَعْنَـاقِ. والقَصَرُ أيضـاً: أُصـولُ النَّخْـلِ المقطوعَةُ وقيل: أَعْنَاقُها وبذلك فُسِّرَ قولُهُ عز وجل: ﴿إنَّها تَرْمِي بِشَـرَرٍ كالقَصَرِ﴾[٢٤٠] في قراءةِ من فَتَحَ الصادُ. والقَصَرُ أيضاً: وجعٌ في العُنُقِ. والقَصَرُ: يبسٌ في عُنُقِ الفرسِ. هذه كلُّها مفتوحةُ القاف[٢٤١].

---

(٢٣٥) ي: أوردتها.

«١٠٢٢» **بلا نسبة في اللسان (قبل) ١٥/ ٦١ والتاج (قبل) ٨/ ٧١.**

(٢٣٦) ي: علتكم.

«١٠٢٣» **الثاني أنشده اللحياني في اللسان (قبل) ١٥/ ٦٣ والثالث والرابع عنه في (دردبس) ٧/ ٣٨٤ وبلا نسبة في (فطس) ٨/ ٤٥ والتاج (قبل) ٨/ ٧١.**

(٢٣٧) ن ح: المواجهة ولي قبل فلان حق والقبل.

(٢٣٨) معروف ساقطة من: ي.

(٢٣٩) **ي: والقبل بالفم جمع قبلة.**

(٢٤٠) المرسلات ٣٢/٧٧ في المصحف كالقَصْر بفتح القاف وإسكان الصاد، وهي قراءة ابن عباس في التهذيب ٨/٣٦٠ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وقراءة ابن عباس وحميد ومجاهد والسلمي في تفسير القرطبي ١٩/١٦٤. والقراءتان في إصلاح المنطق ٤١ ووجوه الاعراب والقراءات ٢/١٨٣.

(٢٤١) القاف ساقطة من: ي.

والقِصَرُ بالكسرِ: ضد الطُّوَلِ.

والقُصُرُ بالضم: جَمْعُ القُصْرَى وهي(٢٤٢) الضِّلْعُ التي تَلِي الخاصرَةُ.

والقُصْرَى: ضدُّ الطُّولَى. (٢٤٣)وجمعها قُصَرٌ وطُوَلٌ(٢٤٣).

٥٦ - القَرَبُ والقِرَبُ والقُرَبُ:

القَرَبُ بالفتحِ: أن يَقْرُبَ القومُ من الماءِ فَيُعَجِّلُوا السيرَ إليهِ قال ذو الرمة:

حتى إذا الشَّمْسُ في جلبابِهَا احتجَبَتْ

أَمْسَى وقد جَدَّ في حَوْبَائِهِ القَرَبُ«١٠٢٤»

والقِرَبُ بالكسر: جمعُ قِرْبَةٍ.

والقُرَبُ بالضم: جمعُ قُرْبَةٍ وقُرْبَى.

٥٧ - القَرَا والقِرَى والقُرَى:

القَرَا بالفتحِ: الظَّهْرُ من كلِ شيءٍ. يقال(٢٤٤) منه: نَاقَةٌ قَرْوَاءُ ولا يقالُ للذكرِ أَقْرَى، وزعم ابن الأعرابي أنه يُقَالُ. قال امرؤ القيس:

فَخَرَّ لِرَوْقَيْهِ وأَمْضَيْتُ مُقْدِماً طُوَالَ القَرَا والرُّوقِ أَخْنَسَ ذَيَّالِ«١٠٢٥»

(٢٤٥)والقرا أيضاً: القَرْعُ الذي يؤْكَلُ عن المطرزِ(٢٤٥).

والقِرَى بالكسرِ: الضِّيافَةُ. قال حاتم الطائي:

لقد كُنْتُ أختارُ القِرَى طَاوِيَ الحَشَا مُحَافَظَةً من أن يقالَ لئِيمُ«١٠٢٦»

والقُرَى بالضمِ: جَمْعُ قَرْيَةٍ. وقد قيلَ: قِرْيَةٌ بالكسر.

---

(٢٤٢) ي: أوهي.

(٢٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٤» ديوانه ١٢.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٢٦٨/٩ وأساس البلاغة ٧٦٣ واللسان (قرا) ٣٦/٢٠.

«١٠٢٥» ديوانه ٣٧ وشروح سقط الزند ١٢٨٢/٣.

(٢٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٦» ديوانه ١٨٤ وفيه: لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي.

٥٨ - القَدَى والقِدَى والقُدَى:

القَدَى بالفتحِ: رائِحَةُ الطعامِ الطَّيبةُ. يقال(٢٤٦): قدى الطعام. قال الشاعر:

أَغَـرٌّ كمِصْبَـاحِ الـدُّجُنَّـةِ يتَّقِي قدى الزادِ حتى يُسْتَفَادَ أطايُبُهْ«١٠٢٧»

والقِدَى بالكسرِ: لغَةٌ فيهِ. والقِدَى: المُقْدَارُ. قال الشاعر:

وإِنِّي إذَا مـا المَـوْت لم يكُ دونَـهُ قِدَى الشِّبْرِ أَحْمِي الأنفَ أنْ أَتَأَخَّرا«٩٤٥»

والقِدَى أيضاً: جمعُ قدوة وهي ما يقتَدَى بِهِ(٢٤٧).

والقُدَى بالضمِ: جمعُ قُدْوَةٍ وهي لغةٌ في قِدْوَةٍ.

٥٩ - القَلَلُ والقِلَلُ والقُلَلُ:

القَلَلُ(٢٤٨): قال أبو علي البغْدَادِي تقول(٢٤٩): قَدِمَ(٢٥٠) علينا قُلَلٌ من الناسِ بضمِ القافِ: إذا كانُوا من قبائلَ شتَى أو غير شتى متفرقين، فإذا اجْتَمَعُوا جميعاً فهم قَلَلٌ بفتحِ القافِ.

والقِلَلُ بالكسرِ: جَمْعُ قِلَّةٍ، وهي الرِّعْدَةُ.

والقُلَلُ بالضمِ: الرؤوسُ جَمْعُ قُلَّةٍ. وقُلَّةُ كلِ شيءٍ وقُنَّتُهُ بالنونِ(٢٥١): أَعْلاَهُ. قال الشاعر:

---

(٢٤٦) انظر التهذيب ٢٤٥/٩ والصحاح ٢٤٥٩/٦ وأساس البلاغة ٧٥٠.

«١٠٢٧» لنهشل بن حري في شرح ديوان الحماسة ٨٧٠/٢.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في هامش ي وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ والتهذيب ٢٤٥/٩ واللسان (قدى) ٣٢/٢٠.

(٢٤٧) النص في: ن ما يقتدي به ويقال بالضم لغة واحدة.

(٢٤٨) القلل ساقطة من: س.

(٢٤٩) ي: يقال.

(٢٥٠) انظر اللسان (قلل) ٨٢/١٤.

(٢٥١) بالنون ساقطة من: ي.

لشَقِّ الصفـوفِ وخوضُ الحُتُـوفِ   لنفضِ التُّرَابِ وضَرْبِ القُلَلْ«١٠٢٩»

وقد قالَ في هذا[٢٥٢] بعض المحدثين شيئاً مليحاً وهو[٢٥٣]:

لأسيافهم هِزَّةٌ إذ تُسَلّ   كأنَّ بهَا قِلَلاً للقُبَلْ«١٠٣٠»

والقُلَلُ بالضمِ أيضاً: جَمْعُ قُلَّةٍ، وهي الجَرَّةُ المعروفةُ. قال الشاعر:

فَظَلِلْنَا بِنعمةٍ واتَّكأْنَا   وشَرِبْنَا الحَلاَلَ مِن قُلَلِهْ«١٠٣١»

٦٠ - **القَطَعُ والقِطَعُ والقُطَعُ:**

القَطَعُ بالفتحِ: أن تَنْقَطِعَ اليدُ من داءٍ يَعْرُضُ لَها. والقَطْعُ أيضاً: جَمْعُ قَطْعَةٍ وهي بقيةُ يدِ الأقطع.

والقِطَعُ بالكسرِ: جَمْعُ قِطْعَةٍ وهي الجزءُ من الشيءِ.

والقُطَعُ بالضمِ: القَاطِعُ لرحمِهِ. والقُطَعُ أيضاً: جَمْعُ قُطْعَةٍ، وهي الطَّائِفَةُ تُقْطَعُ من الشيءِ. والقُطْعَةُ: بقيةُ يدِ الأَقْطَعِ لغةٌ في القَطَعَةِ، والقُطْعَةُ أيضاً: أن تَجِفَّ مياهُ الأنهارِ. جمعُهَا كلُّها قُطَعٌ على مثال[٢٥٤] صُرَدٍ.

٦١ - **القَعَدُ والقِعَدُ والقُعَدُ:**

القَعَدُ بالفتحِ: الذينَ لا ديوانَ لهم وحدُهُم قاعدٌ. والقعدُ[٢٥٥] من الخوارِجِ: الذينَ لا يرونَ الخروجَ والقتالَ، واحدُهُم قَاعِدٌ أيضاً[٢٥٦]

«١٠٢٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٥٢) ن: هذا المعنى.

(٢٥٣) وهو ساقطة من: ي.

«١٠٣٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٣١» لجميل بن معمر في ديوانه ١٨٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/ ١٦ وأساس البلاغة ٧٨٧ والخزانة ٤/ ١٩٩ واللسان (قلل) ١٤/ ٨٣ والتاج (قلل) ٨/ ٨٥ وبلا نسبة في الصحاح (قلل) ٥/ ١٨٠٤.

(٢٥٤) على مثال صرد ساقطة من: س.

(٢٥٥) انظر التهذيب ١/ ٢٠٥ والصحاح (قعد) ١/ ٥٥٢ واللسان (قعد) ٤/ ٣٥٨.

(٢٥٦) ي: كذلك ونسب.

ويُنْسَبُ إليهم قَعَدِي. ويجوزُ(٢٥٧) أن يكونَ القَعَدُ جَمْعَ قَعَدِيّ المنسوبِ فيكونُ بمنزلةِ قولهم: زَنْجِيٌّ وزَنْجٌ وعَرَبِيٌّ وعَرَبٌ.

والقِعَدُ بالكسرِ: جَمْعُ قِعْدَةٍ وهي هَيْئَةُ القُعُودِ.

والقُعَدُ بالضم: الخَيْلُ المتخذَةُ للركوبِ واحدُها قُعْدَةٌ.

٦٢ - القَرْبَانُ والقِرْبَانُ والقُرْبَانُ:

القربانُ(٢٥٨) بالفتحِ: جليسُ الملكِ وجَمْعُهُ قَرابين. ويقالُ(٢٥٩): إناءٌ قَرْبَانُ إذا قارَب الامتِلاءَ. ويقالُ: ما قَرِبْتُ الأمرَ قِرْبَانا بالكسرِ(٢٦٠) إذا كَسَرْتَ الراءَ من قَرِبْتُ فإن ضَمَمْتَ الراءَ قلت: قَرُبْتُ من الأمرِ قُرْباً.

والقُرْبَانُ بالضم: ما يُتَقَرَّبُ به إلى اللهِ عز وجل.

٦٣ - قَرَبَ وقَرِبَ وقَرُبَ:

قَرَبَت الإبلُ الماءَ قَرَباً بفتحِ الراءِ: طَلَبَتِ الماءَ ليلَةَ وِرْدِهَا. وَقَرِبْتُ الشيءَ بالكسرِ قِرْبَاناً: دَنَوْتُ منهُ.

وقَرُبْتُ من الشيءِ قُرْبَاناً بالضمِ: صرتَ قريباً منهُ.

٦٤ - قَصَرَ وقَصِرَ وقَصُرَ:

قَصَرْتُ الدارَ قَصْراً بالفتحِ: حَصَّنْتَها بالحيطانِ. وَقَصَرْتُ نفسِي عن الشيءِ: كَفَفْتَها، وكذلكَ قَصَرْتُ بصرِي وَقَصَرْتُ دمعِي. قال الشاعرُ(٢٦١):

ألا فاقْصِرِي من دمعِ عينيكِ لن تَرَي ... أباً مثلَهُ تُنْمَى إليهِ المَفَاخِرُ«١٠٣٢»

وقَصَرْتُ الجَارِيَةَ بالحِجَابِ: صُنْتَها. قال اللهُ تعالى: ﴿حُورٌ

(٢٥٧) انظر اللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٨) ورد بالضم في التهذيب ١٢٤/٩ والصحاح (قرب) ١٩٩/١ واللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٥٩) انظر اللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.

(٢٦١) ع: قال ذو الرمة.

«١٠٣٢» لامرأة في شرح ديوان الحماسة ١٠٣٦/٣.

مَقْصُورَاتٌ في الخِيام﴾(٢٦٢). ومنه قيل(٢٦٣): امرأةٌ قَصِيرَةٌ وقَصُورَةٌ وقَصِيرٌ قال كُثَيِّرٌ:

وأَنْتِ التِي حَبَّبْتِ كـلَّ قَـصِيـرَةٍ إليَّ وما تَدْرِي بذاكَ القصائِرُ«١٠٣٣»

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الحجالِ ولـم أُرِدْ قِصَارَ الخُطَى شَرُّ النساءِ البَحاتِرُ

وقَصَرْتُ الفَرَسَ: أَكْرَمْتُه وأدنَيْتُهُ من نفسِي فهو قَصِيرٌ ومَقْصُورٌ قال المفضل النكري:

تَـرَاهَـا عـنـد قُبَّتِنـا قَـصِـيـراً ونبـذُلهـا إذا بَـاقتْ بَؤُوقٌ«١٠٣٤»

وقَصَرْتُ نفسِيَ على كذا: حَبَسْتُها عليهِ. وقَصَرْتَها عن كذَا: مَنَعْتَهَا منهُ وقَصَرْتُ الشيءَ على فلانٍ: خَصَصْتُهُ بِهِ. وقَصَرَتِ المرأةُ طَرْفَها على زَوْجِهَا: لم تَنْظُرْ إلى غيرِهِ. قال امرؤُ القيس:

من القاصراتِ الطَّرْفِ لو دَبَّ مُحْوِلٌ من الذَّرِّ فَوْقَ الإتْبِ مِنهَا لأَثَّرَا «١٠٣٥»

(٢٦٢) الرحمن ٧٢/٥٥.

(٢٦٣) في إصلاح المنطق ٢٧٤ قصيرة وقصورة وفي المداخل ٦٨ مقصورة وقصيرة وقصورة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢.

«١٠٣٣» ديوانه ٣٦٩ والمسائل والأجوبة ١٩٨ والمعاني الكبير ٥٠٥/٢ وإصلاح المنطق ٢٧٤ والجمهرة ٣٥٨/٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢ وفيه رواية أخرى عن الفراء هي قصورة وله في البارع وبلا نسبة ٢١٤، واللسان (قصر) ٤١٠/٦ والتاج (قصر) ٤٩٥/٣ وبلا نسبة في معاني القرآن ١٢٠/٣، والتهذيب ٣٥٩/٨ وفيه قصورة وهي رواية الفراء وبلا نسبة في المداخل ٦٨، والتقفية ٣٤٤ وشروح سقط الزند ١٣٨٥/٣.

«١٠٣٤» لمالك بن زغبة في التهذيب ٣٦٤/٨ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٦/٦ والتاج (قصر) ٤٩٨/٣ وللباهلي في إصلاح المنطق ٢٧٤ وبلا نسبة في الصحاح (قصر) ٧٩٤/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/٥ والف باء ٤٠٤/١.

«١٠٣٥» ديوانه ٦٨ والمسائل والأجوبة ٤١١ ومعجم مقاييس اللغة ٥٣/١ واللسان (قصر) ٤١٠/٦ والتاج (قصر) ٤٩٨/٣.

وقَصَرَ السَّهْمُ عن الهدفِ[٢٦٤]: لم يبلُغه. وقَصَرَ الوَجَعُ: زالَ. وقَصَرَ عن الشيءِ[٢٦٥]: كَفَّ. هذه كلُّها مفتوحة الصاد.

وقَصِرَ البعيرُ بكسرِ الصادِ قَصَراً: وَجِعَتْهُ قَصَـرَتُهُ وكـذلكَ الـرجلُ. وقَصِرَت عنقُ الفرسِ: إذا كانَ فيهَا جُسُوءٌ.

وقَصُرَ الشيءُ بضمِ الصادِ قِصَراً: ضدُّ طَالَ.

٦٥ - قَدَمَ وقَدِمَ وقَدُمَ:

قَدَمَ القَوْمَ بفتحِ الدالِ قَدْماً: صَارَ أمامَهُمْ ومنه قولُهُ تعالى: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يومَ القِيَامَةِ﴾[٢٦٦]: أي يَتَقَدَّمُهُم. وقَدَمْتُ الرجلَ أَقْدُمُهُ: ضَرَبْتُ قَدَمَهُ.

وقَدِمَ الرجلُ من سفرِهِ بكسرِ الدالِ قُدُوماً. وقَدِمَ إلى الشيءِ: أي عَمَدَ إليهِ[٢٦٧]. قال الله عز وجل: ﴿وقَدِمْنَا إلى ما عَمِلُوا من عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَباءً مَنْثُورَا﴾[٢٦٨]. وقَدُمَ الشيءُ بضمِ الدالِ: يَقْدُمُ قِدَماً: صارَ قَدِيماً.

٦٦ - قَطَعَ وقَطِعَ وقَطُعَ:

قَطَعْتُ الشيءَ بفَتحِ الطَّاءِ قَطْعاً: ابنْتُهُ. وقطعتُ[٢٦٩] التَّمْرَ قَـطَاعاً وقِـطَاعاً جَـدَدْتُهُ، والـرَجُلَ بـالحُجَّةِ غَلَبْتُـهُ. والصديقَ والقَـرَابَةَ قَـطِيعَـةً: لم أصِلْهُمَا. والنهرَ والأرضَ قُطُوعاً: جاوزْتُهُمَا. والطيرُ[٢٧٠] من بَلَدٍ إلى بلدٍ قُطُوعاً: أي سَارَتْ. وقَطَعَ ماءُ البِئرِ: أي قلَّ هذه كلُّها مفتوحة الطاء.

---

(٢٦٤) ي: عن القرض.

(٢٦٥) ي: عن الغضب: تركه.

(٢٦٦) هود ٩٨/١١.

(٢٦٧) إليه ساقطة من: ي.

(٢٦٨) الفرقان ٢٣/٢٥.

(٢٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٧٦ واللسان (قطع) ١٥١/١٠ وجاء في كتاب النخل والكرم للأصمعي ٦٩ وأهل المدينة يقولون كنا في العقار إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحه فإذا صرم النخل فذلك القطاع - بالفتح والكسر ضبط قلم - والجزاز والجزار.

(٢٧٠) انظر الأساس ١٠٠ واللسان (قطع) ١٥١/١٠.

وقُطِعَتِ اليدُ بكسرِ الطاءِ قَطَعاً وقُطْعَةً وقُطَعاً: انْقَطَعَتْ بداءِ عَرَضَ لَها
وقَطُعَ اللسانُ بالضمِ قَطَاعَةً: ذَهَبَتْ سَلاَطَتُهُ.


حرف السين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ - قال[2] أبو عبيدة: **سَقْطُ النارِ، وسِقْطُها وسُقْطُهَا.**

وكذلك **سُقْطُ** الرملِ، وسُقْطُ الولدِ.

٢ - **وسَرِيَ الرجلُ[3] وسَرا وسَروَ اذا شَرُفَ.**

قالَ الشاعر:

تَلْقَى السَّـرِيَّ من الرجـالِ بنَفْسِـه وابنُ السَّرِي اذا سَرَا أسْرَاهُما«١٠٣٦»

٣ - وقال[4] **الطوسي:** يقالُ: سَمٌّ وسِمٌّ وسُمٌّ.

٤ - **وسرعان[5] ذا خُروجاً وسِرعانَ وسُرْعانَ.**

---

(١) س د ح: سبع كلمات والكلمة الساقطة: سخا.

(٢) انظر أدب الكاتب ٤٦١ وجاء في التهذيب ٨/٣٩٠ سقط الرمل بالحركات الثلاث عن أبي عبيدة وذكر عن الليث سقط النار بالكسر فقط. وذكر بلا نسبة سقط الولد بالحركات الثلاث وعن أبي عبيدة في الأمالي ١/٦٦ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٨٥ والجوهري في الصحاح (سقط) ٣/١١٣٢ والزمخشري في الأساس ٤٤٦ وانظر اللسان (سقط) ٩/١٨٨.

(٣) انظر الصحاح (سرا) ٦/٢٣٧٥ والأفعال ٢٣٠ والأفعال للمعافري ٥/١٩٠٥ وأساس البلاغة ٤٣٧ واللسان (سرا) ١٩/٩٩.

«١٠٣٦» بلا نسبة في التهذيب ١٣/٥٣ واللسان (سرا) ١٩/٩٩.

(٤) انظر التاج (سمم) ٨/٣٤٦ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩١ والصحاح (سمم) ٥/١٩٥٣.

(٥) انظر الصحاح (سرع) ٣/١٢٢٨ والأساس ٤٣٥ واللسان (سرع) ١٠/١٧.

٥ - ويقال(٦) في اسم الرجل: سَفْيانُ وسِفْيانُ وسُفْيانُ.
٦ - ويقال(٧) سَغَب الرجلُ وسَغِبَ وسَغُبَ: اذا جاعَ.
٧ - وسبطَ(٨) الشعرُ وسَبِطَ وسَبُطَ سباطَةً وسُبوطةً.
٨ - (٩)وسخا الرجلُ(١٠) وسَخيَ وسخُو(١١)(٩).

(٦) انظر الصحاح (سفى) ٢٣٧٨/٦ واللسان (سفا) ١١٣/١٩ والتاج (سفا) :١٧٩/١٠.

(٧) انظر الأفعال ٧٤ والتاج (سغب) ٢٩٩/١ وبالفتح والكسر في أساس البلاغة ٤٤٠ واللسان (سغب) ٤٥٠/١.

(٨) بالضم والكسر في التهذيب ٣٤٣/١٢ والأساس ٤١٩ واللسان (سبط) ١٨٠/٩.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(١٠) انظر التهذيب ٤٨٧/٧ والصحاح (سخا) ٢٣٧٣/٦ والأفعال ٢٣٥ والأفعال للمعافري ١٩٠٦/٥ والأساس ٤٢٩ واللسان (سخا) ٩٤/١٩.

(١١) جاء في ي: بعد مادة سخا. وسرا الرجل يسرو وسري يسري وسرو يسرو كله غير مهموز وأنشد يعقوب:

إن السري هو السري بنفسه   وابن السري إذا سرا أسراهما

(عن يعقوب في التهذيب ٥٣/١٣).

يقول: ابن الرجل الكريم إذا نبل وكرم فهو أجل وأكرم من الكريم الذي ليس أبوه بكريم نبيل، ويجوز في ابن الرفع والنصب، فالرفع على أن يبتدىء ابن السري ويجعل أسراهما رفعاً على الخبر ويجعل الواو في معنى الحال والنصب على أن ينسق به.
ولم يرد هذا النص في واحدة من النسخ كما أن مادة (سرا) وردت قبل ذلك ولعل هذه الزيادة دخلت من هامش الأصل الذي نقلت عنه النسخة.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست وثلاثون كلمة

١ - السَّبْرُ والسِّبْرُ والسُّبْرُ:

السَّبْرُ بالفتحِ: التجربةُ. يقال[١]: أَسْبُرُ الجرحَ: أي أَنْظُرُ مقدارَهُ. والسَّبْرُ[٢]: منَ أسماءِ الأسدِ. وقال[٣] أبو زيد: السَّبْرُ: ما عَرَفْتَ بهِ لؤمَ الدابةِ أو كرمَها من قبلِ أبيها.

والسِّبْرُ بالكسرِ: هيئةُ الرجلِ وجمالُهُ. وفي الحديثِ[٤]: يخرجُ من النارِ رجلٌ قد ذَهَبَ حِبْرُهُ وسِبْرُهُ.

والسُّبْرُ بالضمِ: جَمْعُ سِبارٍ وهي فَتِيلَةٌ تُدْخَلُ في الجرحِ.

٢ - السَّيْفُ والسِّيفُ والسُّوفُ:

السَّيْفُ بالفتحِ: معروفٌ. والسيفُ[٥]: شَعْرُ ذَنَبِ الفرسِ عن كراعٍ.

---

(١) انظر الصحاح (سبر) ٢/٦٧٥ واللسان (سبر) ٦/٣.

(٢) جاء في التهذيب ١٢/٤١٠ قال الأزهري: ولم أسمعه لغير الليث.

(٣) انظر التهذيب ١٢/٤٠٩.

(٤) انظر إصلاح المنطق ١٠ والجمهرة ١/٢٥٧ والتهذيب ١٢/٤٠٩ والفائق ١/٢٢٩ وفيه بالكسر والفتح ضبط قلم وانظر النهاية ٢/١٤٢.

(٥) انظر التاج (سيف) ٦/١٤٩ وجاء في التهذيب ١٣/٩٥ عن أبي عبيدة: السأف على تقدير السعف شعر الذنب.

والسَّيفُ[٦]: مصدرُ سافَه[٧]: إذا ضَرَبَهُ بالسَّيْف. والسَّوْفُ بالواو: الشَّمُّ قال امرؤ القيس:

إذا سـافَـهُ الـعـودُ الـنَّـبـاطِـيُّ جَـرْجَـرَا«١٠٣٧»

وسَوْفَ: حرفٌ معناهُ الاستئنافَ.

والسِّيفُ بالكسرِ: ساحِلُ البحرِ وساحِلُ الوادِي. وسيفُ[٨]: موضعٌ. قال لبيد:

ولـقـد يَـعْـلَـمُ صَـحْـبِـي كُـلُّـهـم بَعد أن السِّيفِ صَبْري ونَقَلْ«١٠٣٨»

والسِيفُ[٩]: مـا التزقَ بـأصولِ[١٠] السَّعْفِ من خِـلالِ الليفِ وهو أَرْدَؤُهُ.

والسُّوفُ بالضمِ[١١]: جمعُ سُوفَةٍ. [١٢]ويقالُ: سُوَفٌ بفتحِ الواو[١٢] وهو ما بينَ[١٣] الرّملِ والجَلَدِ وهو السَّائفَةُ أيضاً. قال ذو الرمة:

وهـل يُرْجِـعُ التَّسْلِيمَ رَبْـعٌ كـأنَّـهُ بسـائِفَةٍ قَفْـرٍ ظهُورُ الأراحم«١٠٣٩»

---

(٦) في الصحاح (سيف) ١٣٧٩/٤ سافه يسفيه: ضربه بالسيف.

(٧) ي: سافه بالسيف.

«١٠٣٧» ديوانه ٦٦ صدره:

على لاحب لا يهتـدى بمنـاره

وله في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٣٣/١ والفاخر ٢٤٥ وشرح القصائد السبع الطوال ١٥٢ والتهذيب ٩٢/١٣ واللسان (سوف) ٦٦/١١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٨/٢.

(٨) موضع على سيف البحر. انظر معجم البلدان ٢٩٨/٣ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

«١٠٣٨» ديوانه ١٨٦ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

(٩) انظر التهذيب ٩٦/١٣ وعلق الجوهري في صحاحه (سيف) ١٣٧٩/٤ وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع. .

(١٠) ي: بأسفل.

(١١) ي: أيضاً.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) أرضٌ بين الرمل والجلد انظر اللسان (سوف) ٦٦/١١.

«١٠٣٩» ديوانه ٦١٣.

٣ - السَّرّ والسِّرّ والسُّرُّ:

السَّرُّ بالفتحِ: مصدرُ سَرَرْتُ الرجُلَ: إذا أَفْرَحْتَهُ. ومصدرُ سَـرَرْتُ الزَّنْد وذلكَ أن يكونَ أجوفَ فَيُدْخَـلُ فيهِ عودٌ ويقالُ(١٤): سُرَّ زَنْدُكَ فانَّهُ أسرُّ. والسرُّ(١٥): مصدرُ سَرَّتِ القابلةُ المولودَ: إذا قَطَعَتْ سِـرارَهُ، ومنهُ الحديثُ(١٦): في السَّرْحَةِ التي سُرَّتحتها سبعونَ نَبِيًّا. والسَرُّ: أن تَـطْعَنَ الرجلَ في سُرَّتِهِ. قال الشاعرُ:

نَـسُـرُّهُـم ان هُـمُ أَقْـبَـلُوا وإنْ أدْبَـروا فهُم مَنْ نَسُبْ«١٠٤٠»

ومعنى نَسُبُّ: نَطْعَنُهم في سُباتِهِم وهي الاسْتاهُ.

والسِّرُّ بالكسرِ: ما يكتُمُه(١٧) الرجلُ. والسِّرُّ النكاحُ. قال الأعشى(١٨):

فَـلَنْ يَـطْلبـوا سِـرَّهـا للغِـنَـى ولن يُسْلِمـوهـا لأزهـادِهـا«١٠٤١»

والسِّر أيضاً: ذَكَرُ الرجلِ. قَالَ الأفوه(١٩):

لمـا رأَتْ سِـرِّي تَغَيَّـرَ وانْثَنى من دونِ نَهْمَةِ بِشْرِها حينَ انْثَنى«١٠٤٢»

---

(١٤) انظر التهذيب ٢٨٤/١ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦.

(١٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧.

(١٦) الحديث لابن عمر في غريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ وانظر غريب الحديث ٢٥٧/٤ والصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ والفائق ٧٥/٢، والنهاية ١٥٧/٢.

«١٠٤٠» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٤/٦ والتاج (سرر) ٢٦٦/٣.

(١٧) ي: ما يسره الانسان ويكتمه.

(١٨) ي: قال الشاعر الأعشى.

«١٠٤١» ديوانه ٧٥.

(١٩) ن ح: الأفوه الأودي.

«١٠٤٢» ديوانه ٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩ والمداخل ٢٤ والتهذيب ٢٨٤/١٢ والصحاح (سرر) ٦٨١/٢ وله وعن ابن السيد في التاج (سرر) ٢٦٢/٣.

[20]والسِرُّ: موضعٌ[21] ذكرهُ زهير في قوله:

السِّرُّ منها فَوادي الجَمْرِ فالهِدَمُ[20] «1043»

وسِرُّ القومِ وسِرارُهُم: أَوْسَطُ حَسَبِهم. والسِرُّ[22]: الخَطُّ في الكَفِّ والوجهِ وجمعُه أَسْرارٌ قال الأعشى:

فـانـظُرْ إلـى كَـفٍ وأَسْـرارِهـا هل أَنْتَ أنْ أوعَدْتني ضَائِري«1044»

والسُّرُّ بالضم: جَمْعُ الأسرِ من الابلِ وهو الذي يُصيبُه داءٌ في سُرَّتِهِ ويقالُ[23]: هو أن يُصيبَهُ داءٌ في كِرْكِرَته يمنعُهُ من البروكِ قال ابن الرقيات:

ان جَـنْبِي عن الـفـراشِ لنـابِ كَتَجافي الأَسَرِّ فوقَ الظِّرابِ«1045»

والسُّرُّ أيضاً: جَمْعُ سَّراء، وهي القناة الجَوْفاء. والسُّر: السُّرور قال طرفة:

فـداءٌ لـبـنـي قَـيْسٍ عـلـى مـا أصابَ الناسَ من سُرٍ وضُرٍّ«1046»

٤ - السَّدْسُ والسِّدْسُ والسُّدْسُ:

السَّدسُ[24] بالفتحِ: مصدرُ سَدَستُ القومَ: اذا أخذْتَ سُدْسَ أموالِهم

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١) موضع بالحجاز في ديار مزينة انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٢٩ وبالضم في معجم البلدان ٣/٢١١.

«١٠٤٣» ديوانه ١٤٩ صدره:

بـل قـد أراهـا جميعـاً غيـر مقـويـة

(٢٢) خط بطن الكف في اللسان (سرر) ٤/٢٤.

«١٠٤٤» ديوانه ١٤٥ وإصلاح المنطق ٢١ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٨ والتهذيب ١٢/٢٨٦ واللسان (سرر) ٤/٢٤.

(٢٣) انظر التهذيب ١٢/٢٨٦ واللسان (سرر) ٦/٢٥.

«١٠٤٥» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨ ولغلفاء بن الحارث الكندي في الوحشيات ١٣٣ ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ٢٠٦ ولمعديكرب الصحاح (سرر) ٢/٦٨٣ واللسان (سرر) ٦/ ٢٥ وبلا نسبة في فصل المقال ٤٤٨.

«١٠٤٦» ديوانه ٨٥ ومختارات ابن الشجري ١/٣٨.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٥.

والمضارعُ منه. أسدسُ[٢٥] بالضمِ وهو أيضاً مصدرُ سَدَسْتُهُم: إذا صارُوا بكَ ستةً والمضارعُ منهُ أسدِسُ بالكسر.

والسِّدْسُ بالكسرِ: ورودُ الإبـل الماءَ في كلِ ستةِ أيامٍ.

السُّدْسُ بالضمِ: جزءٌ من ستةٍ والسُّدْسُ: جمعُ سديسٍ والسَّديسُ من الابلِ: وهو الذي دَخَلَ في السنةِ الثامنةِ قال الشاعر:

فَطافَ كما طافَ المُصَدِّقُ وسطَها تَخيَّرَ منها في البوازِل والسُّدْسِ«١٠٤٧»

٥ - السَّبْعُ والسِّبْعُ والسُّبْعُ:

السَّبْعُ بالفتح: مصدرُ سَبَعْت القومَ إذا أخذْتَ سُبعَ أموالهم أو كنتَ لهم سَابِعاً. والسَّبْعُ: الوقوعُ في الأعراضِ. والسَّبْعُ: أكْلُ السباعِ الغنمَ. والسَّبْعُ من العدِد. والسَّبْعُ مخففٌ من السَّبُع هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والسِّبْعُ بالكسرِ: ورودُ الابلِ الماءَ في اليومِ السابع.

والسُّبْعُ بالضمِ: جزءٌ من سَبْعَةٍ.

٦ - السَّحْرُ والسِّحْرُ والسُّحْرُ:

السَّحْرُ[٢٦] بالفتحِ: الرئةُ من كلِ حيوانٍ وما تَعَلَّقَ بالحلقومِ. قال الشاعر:

ونارٍ كَسَحْرِ العَـوْدِ يَرْفَـعُ ضوءَهـا

مع الليلِ هَبَّاتُ الرياحِ الصَّوارِد«١٠٤٨»

والسَّحْرُ أيضاً: التَّغذية. يقالُ: سَحَرْتُ الرجلَ: إذا غَذَّيتُهُ. قــال امرؤ القيس:

---

(٢٥) ي: يسدس.

«١٠٤٧» لمنصور بن مسجاح في اللسان (سدس) ٧/٤٠٩ والتاج (سدس) ٤/١٦٦ وبلا نسبة في الصحاح (سدس) ٢/٩٣٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/٧٣٦.

(٢٦) بالفتح والضم في الصحاح (سحر) ٢/٦٧٨ وأساس البلاغة ٤٢٦.

«١٠٤٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧)وَنُسْحَرُ بالطعامِ وبالشرابِ«١٠٤٩»

ويقالُ(٢٨ لما يبسَ منه: صَرِيمُ سَحْرٍ. قال الشاعر:

تقولُ ظَعينَتِي لما اسْتَقَلَّت (٢٩)أتَتْرُكَ ما جَمَعْتَ صَرِيمَ سَحْرِ(٢٩)«١٠٥٠»

والسِّحْرُ بالكسرِ: معروفٌ.

والسُّحْرُ بالضمِ(٣٠): الرئةُ لغةٌ في السَّحْرِ. ويقالُ لها: وسَحَرٌ بفتحِ الحاءِ والسين. والسُّحْرُ بالضمِ أيضاً: القَلْبُ فيما زعم(٣١) أبو عمر(٣٢) الجرمي(٣٣). ويقالُ: سَحَرُه اذا أصاب قَلْبَهُ. والسُّحْرُ أيضاً: جَمْعُ السُّحُور.

٧ - السَّعْرُ والسِّعْرُ والسُّعْرُ:

السَّعْرُ بالفتحِ: اشتعالُ النارِ. والسَّعْرُ: تهيجُ الشَّرِ بينَ القومِ وكذلكَ الحربُ. قال الشاعر:

شدَدْتُ لها أزرِي وكنتُ بِسَعْرِها سعيداً وخيرُ الموقديها سعيدُها«١٠٥١»

---

(٢٧) ع:

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر ....

«١٠٤٩» ديوانه ٩٧ صدره أرانا موضعين لأمر غيب والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ١٦٤ والجمهرة ٢/١٣١ وجمهرة أشعار العرب ٧ واللسان (سحر) ٦/١٣ والتاج (سحر) ٣/٢٥٩ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٦٣٧ والتهذيب ٤/٢٩٣ والأفعال للمعافري ٥/١٨٣٥.

(٢٨) انظر أساس البلاغة ٤٢٦ واللسان (سحر) ٦/١٦.

(٢٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«١٠٥٠» لقيس بن الخطيم في ديوانه٦والحيوان ٥/ ٢٣٠ وبلا نسبة في اللسان (سحر) ٦/١٦ والتاج (سحر) ٣/ ٢٥٩.

(٣٠) بالحركات الثلاث عن الفراء في التهذيب ٤/٢٩٤.

(٣١) عنه في الأفعال للمعافري ٥/١٨٣٥ والتاج (سحر) ٣/٢٥٩.

(٣٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٣٣) ح: الجرمي قال ويقال..

«١٠٥١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٤)والسَّعرُ: مصدرُ سُعِرَ الرجلُ: اذا أصابَتهُ السَّموم. ومصدرُ سُعر: إذا جُنَّ والسَّعْرُ: الماءُ الكثيرُ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والسِّعْرُ بالكسرِ: سِعْرُ السوقِ(٣٤). (٣٥) والسِّعر بالكسرِ: المالُ الكثير(٣٥). وسِعْرٌ: اسم رجلٍ. قال القتالُ الكلابي:

نشدْتُ زياداً والمقامَة بيننا وذكَّرْتُهُ أرحامَ سِعْرِ وهَيْثَمِ «١٠٥٢»

والسُّعْرُ بالضمِ: النارُ وكأنَّهُ جمعُ سَعِيرٍ وأصلُ العينِ الضَّمُ. كما قال امرؤ القيس:

وسالِفَةٍ كسحوقِ اللَّيا نِ أضْرَمَ فيها الغَوِيُّ السُّعر «٥٦٩»

والسُّعْرُ أيضاً: جمعُ أَسْعَرَ وهو الذي يضرُب لونُهُ إلى السوادِ. وبه(٣٦) سمى الأسْعَرُ الجعفي الشاعر. والسُّعْر: الجنون. قال الله تعالى: ﴿إنَّا اذاً لفِي ضَلالٍ وسُعُرٍ﴾ (٣٧)وقال الشاعرُ:

وتيهاءَ مِقْفارٍ قطعْتُ نِياطَهَا بناجِيَةٍ حَرْفٍ يُخال بها سُعْرُ «١٠٥٤»

٨ - السَّوْدُ والسِّيدُ والسُّودُ:

السَّوْدُ بالفتحِ: سَفْحٌ من الأرضِ مستوحشٌ أسودُ.

---

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٥٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٠ والمعاني الكبير ١٧/١ واللسان (لون) ٢٧٩/١٧.

(٣٦) انظر اللسان (سعر) ٣٢/٦.

(٣٧) القمر ٢٤/٥٤ وفي المصحف (وسُعُر) وقد أورد القرطبي في تفسيره ١٣٨/١٧ معنى الجنون للسعر بإسكان العين في مبحث تفسير الآية ولم يشر إلى أن أحداً قرأ الآية بالإسكان.

«١٠٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والسِّيدُ بالكسرِ: الذِّئبُ. والسيدُ[38] أيضاً حيٌّ من ضَبَّةٍ. قال عبدالله ابن عنمة الضبي:

ما أن تَرَى السِّيد زيداً في نُفُوسِهم   كما يراهُ بنو كوزٍ ومَرْهوبِ«1055»

والسُّودُ بالضمِ: جَمْعُ أسودَ وسوداء. وسود[39]: اسمُ رجلٍ.

٩ - السَّتْرُ والسِّتْرُ والسُّتْرُ:

السَّتْرُ بالفتحِ: مصدرُ سَتَرْتُ الشيءَ والأمرَ.

والسِّتْرُ بالكسرِ: الاسمُ. والسِّتْرُ: الحياءُ. قال زهير[40]:

والسِّتــرُ دونَ الفــاحشــاتِ ومــا   يلقاكَ دونَ الخير من سِتْـرِ«1056»

والسُّتْرُ بالضمِ: جَمْعُ ستارٍ بمعنى سِتْرٍ وأصلُهُ سُتُرٌ فخفف[41] قال الراجز:

لقـد مدَدْنـا أيـديـاً تَحْتَ الـدجى   تَحْتَ سِتارِ الليلِ والليلُ يُرَى«1057»

١٠ - السَّكْرُ والسِّكْرُ والسُّكْرُ:

السَّكْرُ بالفتحِ: سَدُّ النَّهْرِ والباب ونحوه. ومنهُ قولُ اللهِ عز وجل: ﴿إنَّما

---

(٣٨) انظر الاشتقاق ١٩٠ واللسان (سيد) ٤/٢١٨.

«١٠٥٥» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٨٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧٤.

(٣٩) انظر الاشتقاق ٤٨٤.

(٤٠) ي: امرؤ القيس.

«١٠٥٦» ديوانه ٩٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٣ وعيون الأخبار ١/٢٩٥، والأمالي ١/٩١ والسمط ١/٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ٢/١٠، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٣٢، والأفعال للمعافري ٥/١٨٧٠.

(٤١) ي: مخفف.

«١٠٥٧» بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٥/١٨٧٠.

سُكِّرَتْ أبْصارُنا﴾[٤٢]. ويقال[٤٣]: سَكَرَ[٤٤] من الشرابِ سَكْراً بالفتحِ وسُكْراً بالضمِ وسَكَراً بفتحِ السين والكاف.

والسِّكْرُ بالكسرِ: السَّدُّ نَفْسُهُ.

والسُّكْرُ بالضمِ: معروفٌ.

١١ - السَّدُّ والسِّدُّ والسُّدُّ:

السَّدُّ بالفتحِ: الاغلاقُ. والسَّدُّ: سَدُّ الوادي. ويقال[٤٥] لهُ سُدٌّ بالضم وسَدٌّ بالفتحِ[٤٦]. ويقالُ[٤٧]: سَحابٌ سَدٌّ بالفتح، وهو الذي يَسُدُّ ما بينَ الافقِ[٤٨]. وجرادٌ[٤٩] سُدٌّ بالضمِ وسَدٌّ بالفتحِ، وهوَ المطبقُ عن المطرز. قال: والسُّدُّ[٥٠] بالفتحِ: الظِّلُّ وحكى[٥١] أن اعرابياً قال: أردت صيدَ ظَبْيٍ فاستترتُ بسَدٍّ بعيري ورميتُه فاقصدْتُهُ. أرادَ بالسدِ: الشَّخْصَ. والسَّدُّ بالفتحِ أيضاً: سَلَّةٌ من قُضْبانٍ.

والسِّدُّ بالكسرِ[٥٢]: القَوْلُ السديدُ عن المطرز.

---

(٤٢) الحجر ١٥/١٥.

(٤٣) النص في ح: والسكر بالكسر: السد نفسه ويقال..

(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٨٦ وأساس البلاغة ٤٥٠ واللسان سكر ٣٨/٦.

(٤٥) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ والأساس ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩١/٤.

(٤٦) وسد بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٧) بالضم في الصحاح (سدد) ٤٨٣/١ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٤٨) ما بين الأفق ساقطة من: س.

(٤٩) بالضم في الجمهرة ٧٢/١ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٥٠) بالضم عن ابن الأعرابي في اللسان (سدد) ١٩٤/٤.

(٥١) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٥٢) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والتاج (سدد) ٣٧٣/٢.

١٢ - السَّمُّ والسِّمُّ والسُّمُّ:

السَّمُّ بالفتحِ: ثَقْبُ الابرةِ وغيرِها. وكلُّ ثَقْبٍ في الجسمِ سَمٌّ. قال الشاعرُ:

ونَفَّسْتُ عن سَمَّيْهِ حتى تنفَّسا«١٠٥٨»

يعني: مِنْخَرَيْهِ. والسَّمُّ أيضاً: الاصلاحُ بينَ القومِ(٥٣). والسمُّ: الخصوص. قال الشاعر العجاج:

هو الذي أنْعَمَ نُعْمَى عَمَّتِ على الذينَ أسْلَموا وسَمَّتِ«١٠٥٩»

والسَّمُّ أيضاً: مصدرُ سَمَّتْهُ السَّموم: اذا أَحْرَقَتْهُ ومنه قيلَ: يومٌ مسمومٌ. قال علقمة:

يومٌ تجيءُ بهِ الجوزاءُ مَسْمومُ«١٠٦٠»

والسمُّ(٥٤) القاتلُ فيهِ ثلاثُ لغاتٍ: الفتحُ والكسرُ والضمُّ عن الطوسي(٥٥) والسُّمُّ بالضمِ: ثَقْبُ الابرة. لُغَةٌ في السَّمِ(٥٦). وقرى بهما معاً(٥٧)(٥٨)والسُّمُّ: الوَدَعُ المنظومُ بالضمِ لا غير، والودع نوعٌ من الخرزِ(٥٨).

«١٠٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٢ واللسان (سمم) ١٩٦/١٥.

(٥٣) بين القوم ساقطة من: ي.

«١٠٥٩» ديوانه ٢٦٨ واللسان (سمم) ١٩٥/١٥.

«١٠٦٠» له في المفضليات ٤٠٣ وبلا نسبة في اللسان (سمم) ١٩٦/١٥ صدره:
وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يسفعني

(٥٤) انظره في المتفق.

(٥٥) ي: عن الأخفش.

(٥٦) (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط). الأعراف ٤٠/٧ انظر إصلاح المنطق ٩١ والتهذيب ٣١٩/١٢. وجاء في الجمهرة ٩٥/١ هي قراءة العدوى وجاء في تفسير القرطبي ٢٠٧/٧ وهي قراءة ابن سيرين وجاء في اللسان (سمم)١٩٥/١٥ قال يونس: أهل العالية يقولون السم وتميم تفتح السم وكان أبو الهيثم يقول هي لغتان.

(٥٧) معاً ساقطة من: س.

(٥٨) ما ين الرقمين ساقط من: ي.

١٣ - السَّبْتُ والسِّبْتُ والسُّبْتُ:

السَّبْتُ بالفتحِ: الراحَةُ من العَمَلِ ومنهُ سُمِّيَ يومُ السَّبْتِ لأن اليهودَ يتركون فيه العَمَل(٥٩). والسَّبْتُ: حَلْقُ الرأسِ. والسَّبْتُ: مدةٌ من الدهرِ. قال لبيد:

وعمرتُ سَبْتاً قبلَ مَجرى داحسٍ لو كانَ للنَّفسِ اللجوجِ خُلُودُ«١٠٦١»

والسَّبتُ: سيرٌ سريعٌ فوق العنقِ ودون الذَّميل. قال حميد ابن ثور:

ومَطْوِيَّةُ الأقرابِ أمَّا نهارُها فَسَبْتٌ وأما لَيْلُها فذَميلُ«١٠٦٢»

والسِّبْتُ بالكسرِ: الجِلْدُ المدبوغُ بالقَرَظِ يصنعُ منه النِّعالُ. قال عنترةُ:

بَطَلٌ كأن ثيابَهُ في سَرْحه يُحْذِي نِعَالَ السِّبْتِ ليسَ بتوأمِ«١٠١٥»

والسُّبتُ بالضمِ: نَبْتٌ(٦٠) حكاه قطرب. وذكر أبو حنيفة(٦١) في كتاب النبات: انه سِبِتٌّ مكسورُ السينِ والباءِ مشدَّدُ التاءِ على مثال طِمِرٍّ وهو معربٌ من شِبِتٍّ. وزعمَ بعضُ الرواةِ انه السَّنُّوتُ وأن بعضَ(٦٢) العربِ يُسمِّيه السَّيَّال. وأنشدَ قطرب لحسان بن ثابت(٦٣).

وأرضٌ يحارُ بها المدلجون تَرَى السُّبْتَ فيها كَرُكْنِ الكثيبِ«١٠٦٣»

---

(٥٩) انظر التهذيب ١٢/٣٨٦ والصحاح (سبت) ١/٢٥٠ واللسان (سبت) ٢/٣٤٢.

«١٠٦١» ديوانه ٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١٧ والتهذيب ١٢/٣٨٦، واللسان (سبت) ٢/٣٤١ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٧١٤.

«١٠٦٢» ديوانه ١١٦ والجمهرة ١/١٩٥ والصحاح (سبت) ١/٢٥٠ واللسان (سبت) ٢/٣٤٣ والتاج (سبت) ١/٥٤٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ١٢/٣٨٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣/١٢٤ والأفعال للمعافري ٥/١٨٤١.

(٦٠) بالضم والفتح والأخيرة عن كراع نبات شبه الخطمي انظر اللسان (سبت) ٢/٣٤٣.

(٦١) انظر اللسان (سبت) ٢/٣٤٣.

(٦٢) بعض ساقطة من: ي.

(٦٣) لحسان بن ثابت ساقطة من: س.

«١٠٦٣» ليس في ديوانه ولم اعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

١٤ - السَّنْفُ والسِّنْفُ والسُّنْفُ:

السَّنْفُ بالفتحِ: مصدرُ سَنَفْتَ الناقةَ اذا شَدَدْتَ عَلَيْها السِّنافَ ومصدر سَنَفَت الناقةُ اذا تَقَدَّمت الابلَ لغة في[٦٤] أَسْنَفَتْ.

والسِّنْفُ[٦٥] بالكسرِ: غـلافُ التَّمْرِ. قال تميم[٦٦] بن مقبل:

يُـرْخِي العِذَارَ ولـو طـالَتْ قَبَـائِلُهُ
في حَشْرَةٍ مثل سِنْفِ المَرْخَةِ الصَّفِرِ«١٠٦٤»

وقال[٦٧] أبو عـمـرو الشيباني[٦٨]: السِّنْفُ: الورقةُ وأَنْشَدَ لابن مقبل:

يُقَلْقِـلُ عن فأسِ اللجـامِ لِسَـانُـهُ
تَقَلْقُلَ سِنْفِ المَرْخِ في جعبةٍ الصِفْرِ«١٠٦٥»

والسُّنْفُ[٦٩] بالضمِ: جَمْعُ سَنِيفٍ وهو ثَوْبٌ يوضَعُ على كَتِفَيْ البَعِيرِ.
والسنُفِ أيضاً: جمعُ سِنَافٍ. قال[٧٠] الخليل: وهو كاللبب للبعيرِ.

وقال[٧١] الأصمعي: هو حبلٌ يشدُ من التصدِيرِ إلى خَلْفِ الكِرْكِرَةِ لِيَثْبُتَ الرحلُ على ظَهْرِ البَعِيرِ.

---

(٦٤) لغة في اسنفت ساقطة من: ي.
(٦٥) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ١٣/٤.
(٦٦) تميم ساقطة من: س.

«١٠٦٤» ديوانه ٩٧ والمعاني الكبير ١/١١٣ وأساس البلاغة ٧٤١ واللسان (سنف) ١١/٦٤ و(قبل) ١٤/٦٣ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥١.

(٦٧) انظر التهذيب ١٣/٣.
(٦٨) الشيباني ساقطة من: ي.

«١٠٦٥» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ١٣/٣ واللسان (سنف) ١١/٦٤.

(٦٩) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ١٣/٤.
(٧٠) انظر اللسان (سنف) ١١/٦٣.
(٧١) انظر التهذيب ١٣/٣.

١٥ - السَّلْقُ والسِّلْقُ والسُّلْقُ:

السَّلْقُ بالفتحِ: مصدُر سَلَقَهُ بلسانهِ. قال الله تعالى ﴿سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِــدَادٍ﴾(٧٢).

والسَّلْقُ: شدُة الصوتِ لغة في(٧٣) الصَّلْقِ. والسَّلْقُ: مصدرُ سَلَقْتُ الشيءَ بـالماءِ الحارِ. والسَّلْقُ: أن يُؤَثِّـرَ النسـعُ في جنبِ(٧٤) البعيـرِ. ويقال(٧٥) الأَثَرِه: السَلِيقَــةُ. والسلقُ(٧٦): أن تُدْخِلَ احدَى عروتَي الجُوالِق في الأُخْرَى. وأنشدَ يعقوب:

وحــوقــلٍ ســاعــدُهُ قــد انْمَلَقْ يقولُ قَطْبـاً ونـعـمَّـا ان سَلَقْ«٩٣٣»

والسَّلْقُ: تأثيرُ الأقـدامِ والحوافـرِ في الطُّرقِ. ويقـالُ لآثارِهَـا(٧٧): الســَّـلائق. قال الراجز:

يــركَبْنَ عَـوْداً واضَــح الســلائِق أبيضَ خَـرَّاجاً .من المَضَـايِقِ«٧٩٥»

والسَّلْقُ: أن تَصْرَعَ الرجلَ وتُلْقِيهِ على قَفَاهُ. هذه كلها مفتوحة السين.

والسِّلْقُ بالكسرِ(٧٨): نوعٌ من البَقْلِ. والسِّلْقُ: الجَرَادُ إذا أَلقَى بَيْضَهُ. واحــدتُـهُ سِلْقَةٌ. والسِلْقُ أيضاً: الذئبُ عن المطرز.

والسُّلْقُ بالضمِ: جمعُ سَلِيقٍ، وهو ما يُبْقِيهِ النَّحْلُ في طولِ الخَلِيَّةِ.

١٦ - السَّمْطُ والسِّمْطُ والسُّمْطُ:

السَّمْطُ بالفتحِ: مصدُر سَمَطْتُ الدَّجَاجَةَ: إذا أَدْخَلْتَها في الماءِ الحارِ

---

(٧٢) الأحزاب ١٩/٣٣.

(٧٣) لغة في الصلق ساقطة من: ي.

(٧٤) ي: ظهر.

(٧٥) انظر اللسان (سلق) ٢٦/١٢.

(٧٦) انظر إصلاح المنطق ٤٥.

«٩٣٣» لجندل بن المثنى الطهوي في تهذيب إصلاح المنطق ٧٦/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (سلق) ٢٨/١٢.

(٧٧) ي: لأثرها.

(٧٨) له ورق طوال وأصله ذاهب في الأرض وورقه رخص يطبخ. انظر التهذيب ٤٠٥/٨.

ليَنـتِتِفَ ريشُها. وكذلك سمطتُ الجَدْيَ والحَمْلَ. والسَّمْطُ: ذهابُ حلاوةِ اللَّبَنِ من دون تغيره[٧٩].

والسِّمْطُ بالكسرِ: الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيهِ الدرُّ وغيره. والسِّمْطُ أيضاً: سَيْرٌ يعلَّقُ من السَّرْجِ. والسِّمْطُ من الرجالِ: الخفيفُ.

والسِّمْطُ من الثيابِ: ما ظَهَر من تحت. وبنو السِّمْطِ: قومٌ نَصَارى وهم الذيَن ذكرهُم ضُخَيمُ الاسدِي[٨٠] في قولِهِ:

بنو السِّمْطِ والحَدّاءِ كُـلُّ سَمَيْدَعٍ له في العروقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ«١٠٦٨»

والسُّمْطُ بالضمِ: جَمْعُ سِمَاطٍ، وهو الصَّفُّ، وجَمْعُ النَّعْل السَّمِيط، وهي التي لا رقعةَ فيها. قال الأَسودُ بن يعفر:

فـابلغْ بنِي سَعـدِ بن عِجْلٍ بـأَنَّنَـا حَذَوْنَاهُمُ نَعْلَ المِثَالِ سَمِيطا«١٠٦٩»

١٧ - السَّرْبُ والسِّرْبُ والسُّرْبُ:

السَّرْبُ بالفتحِ: مالُ القومِ الرَّاعِي. يقالُ أُغِيرَ على سَرْبِ القومِ وكانت العـربُ[٨١] تقول للمـرأةِ في الطلاقِ: اذهَبِي فـلا أَنْدَهُ سَـرْبَكِ فتـطلَّقُ. **والسَّـربُ**[٨٢]: الـطريقُ، فَتَحـهُ أبـو زيـد[٨٣] وكَسَرُه أبـو[٨٤] عمـرو الشيباني[٨٥].

---

(٧٩) ي: تغير.

(٨٠) الأسدي ساقطة من: ي.

«١٠٦٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٦٩» ديوانه ٤٣ واللسان (سمط) ٩/١٩٦.

(٨١) انـظر إصلاح المنـطق ١٣ والجمهرة ١/٢٥٦ والأمـالي ٢/٢٤٢ والتهـذيب ١/٤١٤ والأساس ٤٣٣ واللسان (سرب) ١/٤٤٧ والتاج (سرب) ١/٢٩٥.

(٨٢) بالفتح في إصلاح المنطق ١٣، والتهـذيب ١٢/٤١٤ عن الأصمعي، وبالفتـح في الأساس ٤٣٢ وورد في التاج (سرب) ١/٢٩٥ قول ابن السيد نقلاً عن كتاب المثلث. وبالفتح والكسر في النهاية ٢/١٥٥.

(٨٣) انظر الصحاح (سرب) ١/١٤٦.

(٨٤) انظر التهذيب ١٢/٤١٤ والتاج (سرب) ١/٢٩٥.

(٨٥) الشيباني ساقطة من: ي.

وبحَسْبِ ذلكَ كانا يُنْشِدَانِ بيتَ ذي الرُّمَّةِ:

خَلَّى لهَا سَرْبَ أولاهَا وهَيَّجَها ... من خَلْفِهَا لاحقُ الصَّقْلَيْنِ هِمْهِيمُ «١٠٧٠»

والسَّرْبُ: مصدر سُرِبَ الرجلُ: إذا دَخَلَ دخانُ الفضةِ ونحوِها في خياشِيمِه فأصابَهُ من ذلك حصرٌ فربما ماتَ من ذلك.

والسِّربُ(٨٦) بالكسرِ: الجماعةُ من القَطا(٨٧) والظباءِ والشاءِ وسائرِ الوَحْشِ.

قال امرؤ القيس:

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كأنَّ نِعَاجَهُ ... عَذَارَى دَوَارٍ في المُلاَءِ المُذَيَّلِ

والسِّرْبُ أيضاً: جماعةُ النساءِ. قال عمر بن أبي ربيعة:

فَلَمْ تَرَعيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ ... خَرَجْنَ علَيْنا من زُقَاقِ ابنِ واقفِ «١٠٧١»

ويروى أن موسى شهوات كان يَمْشِي يوماً(٨٨) في زُقَاقِ ابنِ واقف فإذا انسانٌ قد طَلَع وفي يدهِ ثلاثُ سمكاتٍ فقال: والله لهذهِ السَّمَكات خيرٌ من سِرْبِ ابن أبي ربيعة. ويقَالُ أن قَائِلَ هذا أبو الحرث جُمَين، ويقال(٨٩): فلان آمنٌ في سَرْبِه بالفتح: أي في مَسْلَكِه(٩٠). وإذا

«١٠٧٠» ديوانه ٥٨٦ فيه بالفتح والتهذيب ١٢/ ٤١٤ وأساس البلاغة ٤٣٢ واللسان (سرب) ١/ ٤٤٧ وفيه بالفتح عن الأصمعي وبالكسر عن أبي عمرو وقال شمر أكثر روايته بالفتح.

(٨٦) العبارة بنصها مع الشاهد في الكامل ١/ ١٥٩.

(٨٧) س: من القطا والنساء والظباء.

«١٠٧١» ديوانه ٣٦٥ والكامل ١/ ١٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/ ١٧٨ والخزانة ٤/ ٥٩٧ وبلا نسبة في الكامل ٢/ ٢٢٧.

(٨٨) يوماً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الكامل ١/ ١٥٩ والصحاح (سرب) ١/ ١٤٦ وفيه. أي في نفسه. والأمالي ٢/ ٢٤٢ وفيه بالفتح ثم السكون أي في جماعته. وبكسر السين وفتح الراء ضبط قلم: أي في نفسه في الجمهرة ١/ ٢٥٦ وانظر النهاية ٢/ ١٥٥.

(٩٠) ع ح: مسلكه ومذهبه.

قلت[91]: آمن في سِرْبِهِ بالكسرِ، فمعناهُ في قَوْمِهِ. وقال الأصمعي[92]: معناه: في نَفْسِه. وحكى صاحبُ كتابِ[93] العين: أن السِّرْبَ ها هنَا: القَلْبُ.

واخْتُلِفَ في حديثِ النبيِ[94] صلى الله عليه وسلم: من أصبح آمناً في سَرْبِهِ مُعَافاً في بَدَنِه عندهُ قوتُ يومِهِ[95] فكأنَّما حِيزَتْ لهُ الدنيا بحذافِيرِها.

ويروى: الأرضُ. فرواه[96] أبو العباس[97] محمد بن يزيد بفتحِ السين. وقالَ أبو زيد: في مسلكهِ: يقال: فلانٌ واسعُ السَّرْبِ وخلى[98] السَّرْبِ: يريدُ المسالكَ والمذاهبَ. قال: وإنما هو مثلٌ مضروبٌ للصدرِ والقلبِ وروى[99] غيره: في سِرْبِهِ بكسرِ السينِ وقال: معناهُ في نَفْسِه. قال: ومن فَتَح السين[100] فمعناهُ: في جَمَاعَتِه. والمعروفُ في الجماعةِ كسرُ السين. وفتحُها في الجَماعةِ. غيرُ معروفٍ. [101]وقد سَمَّى بعضُ الشعراءِ الأسنانَ سِرْباً بكسرِ السين أنشد ثعلب:

---

(91) ذهب إليه ابن درستويه في اللسان (سرب) ٤٤٦/١.

(92) انظر التاج (سرب) ٢٩٦/١ وجاء في التهذيب ٤١٥/١٢ هو قول الثقات من أهل اللغة.

(93) كتاب ساقطة من: ي.

(94) انظر الكامل ١٥٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وفسره في مسلكه وبالكسر في التهذيب ٤١٤/١٢ وبالفتح في أساس البلاغة ٤٣٢ وفيه: أي طريقه. قال وروي بالكسر: أي في حرمه وعياله وبالكسر في النهاية ١٥٥/٢.

(95) ي: يوم.

(96) ي: فروي.

(97) انظر الكامل ١٥٨/١ والفائق ٥٩١/١.

(98) ي: وحكى.

(99) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤١٤/١٢ وورد بكسر السين ضبط قلم في الأمالي ٢٤٢/٢ وفسره القالي: رضي البال وورد المعنى الذي أورده القالي في الجمهرة ٢٥٦/١ ولم تضبط السين فيه.

(100) السين ساقطة من: ي.

وسربٍ ملاحٍ قد رأيتُ وجُوهَه انـاثٌ أَدانيه ذكـورٌ أواخِرُه«١٠٧٢»

فجَعل أدانِيَهُ اناثاً لأن الثنيَّةَ مؤنثةٌ وكذلك الرباعيةَ. وجَعَلَ الأواخَر ذكوراً لأن النَّاجِدَ مذكرٌ(١٠١).

والسُّرْبَ بالضمِ: جمُع سُرْبَةٍ. وهي الجَمَاعَةُ عن أبي عمر المطرز.

(١٠٢) ويقال: سُرَبٌ بفتحِ الراءِ(١٠٢).

١٨ - السَّفْرُ والسِّفْرُ والسُّفْرُ:

السَّفْرُ بالفتحِ: كَنْسُ البيتِ بالمِسْفَرةِ وهي المِكْنَسَةُ. والسَّفْرُ مصدرُ سَفَرَتِ الريحُ الورقَ: إذا طَيَّرَتْهُ والسحابَ: إذا قَشَعَتْهُ. قال العجاج:

سَفْرَ الشَّمَالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجَا«١٠٧٣»

والسَّفْرُ: مصدُر سَفَرْتُ الشيءَ(١٠٣): إذا كَشَفَتَهُ(١٠٣) والسَّفْرُ: المسافرون: وهو اسم للجمع لا جَمْعٌ. قال أبو صخر الهذلي:

فَقالُوا طَوَيْنَا ذاكَ ليلاً فإن يكُنْ
بهِ بَعْضُ من تَهْوَى فما شَعَرَ السَّفْرُ«١٠٧٤»

والسِّفْرُ بالكسرِ: الكِتَابُ.

والسُّفْرُ بالضمِ: الرُّسُلُ واحدهم سَفِيرٌ. والسُّفْرُ: جَمْعُ سِفَارٍ وهي حديدةٌ توضعُ في أنفِ البعيرِ. والأصل فيَها ضمُّ الفاءِ ثم يُخَفَّفُ.

«١٠٧٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٧٣» ديوانه ٣٨٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٢/ ٤٠١ والأفعال للمعافري ٥/ ١٨٣٠.

(١٠٣) ما بين الرقمين في: س: عن وجهه.

«١٠٧٤» له في الأمالي ١/١٤٨ وليس في شرح أشعار الهذليين.

١٩ - السَّلْبُ والسِّلْبُ والسُّلْبُ:

السَّلْبُ بفتحِ السينِ: انتزاعُ الشيءِ. عن مالكهِ. يقال[١٠٤]: بفتحِ اللامِ [١٠٥] وسكونِها.

والسِّلْبُ بالكسرِ: الخَشَبَةُ التي يمسكها الحَرَّاث بيدهِ: إذا حَرَث.

والسُّلْبُ بالضمِ: مخففٌ من سُلُبٍ، وسُلْبٌ: جَمْعُ سَلُوبٍ وهي الناقةُ يسلبُ ولدُهَا، ويكون أيضاً[١٠٦] جَمْعَ سِلاَبٍ، وهو ثوبٌ أسودُ يُلْبَسُ عندَ الحُزْنِ. قال ضمرة بن ضمرة[١٠٧]:

هل تَخْمِشَنْ ابِلى عليَّ وجوهَهَا[١٠٨] أم تَعْصِبَنَّ رؤوسُهَا بسِلاب«١٠٧٥»

واختلفَ في بيت القطامى وهو قوله[١٠٩]:

ومن رَبَطَ الجحاش فإنَّ فينَا قناً سُلُباً وأفراساً حِسَانَا«١٠٧٦»

فرواه قومٌ بضمِ السينِ واللامِ، ومعناهُ: إنها تُسْلِبُ النفوسَ، ورواه قوم بفتحِ السينِ وكسرِ اللامِ. وقالوا: هو الطويلُ كما قالُوا: فرسٌ سَلِبٌ

---

(١٠٤) انظر اللسان (سلب) ١/٤٥٤.

(١٠٥) ي: بسكون اللام وفتحها.

(١٠٦) أيضاً ساقطة من: س.

(١٠٧) ح: ضمرة بن ضمرة أنشده أبو زيد.

(١٠٨) ي: وجرمها.

«١٠٧٥» له في نوادر أبي زيد ٢، والأمالي ٢/٢٧٩ والسمط ٢/٦٣١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٥ والشعر والشعراء ١/٢٩٢.

(١٠٩) قوله ساقطة من: ي.

«١٠٧٦» ديوانه ٧٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٤ وفيه بفتح السين وكسر اللام ضبط قلم. وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٤٨/١ وفيه بضم السين واللام والتذكرة السعدية ١٤٣ وفيه بضم السين واللام أيضاً. وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/١٩١ واللسان (سلب) ١/٤٥٥ وقد استشهد به لمعنى الرجل الطويل والرمح الطويل وكذلك في التاج (سلب) ١/٣٠١.

القوائِم ويجوُز أن يكونَ السريعَ الطَّعْنِ كما يقالُ[١١٠]: رَجُلٌ سَلِبُ اليدين بالضربِ: أي خَفِيفهما.

٢٠ - السَّلْعُ والسِّلْعُ والسُّلْعُ:

السَّلْعُ بالفتحِ: مصدُر سَلَعَ رأسَ الرجلِ: إذا شَقَّهُ. وسَلْع[١١١]: موضعٌ. قال الشاعر:

لعمـرْكَ إنِي يـومَ سَلْعٍ لَـلاَئِـمٌ   لِنَفْسِي ولكنْ ما يَرُدُّ التَّلُوُّمُ«١٠٧٧»

والسَّلْعُ[١١٢] والسِلْعُ بالفتحِ والكسرِ: الشَّقُ في الجَبَلِ.

والسُّلْعُ بالضمِ: جَمْعُ أسلعَ وهو الأَبْرَصُ.

٢١ - السَّلَّةُ والسِّلَّةُ والسُّلَّةُ:

السَّلَّةُ بالفتحِ: السرقَةُ. والعرُب[١١٣] تقولُ: الخَلَّةُ تدُعو إلى السَّلَّةِ: أي الفَقْرُ يدعو إلى السرقةِ. والسَّلَّة أيضاً: الناقةُ التي سَقَطَتْ أسنانُها من الهرم.

والسِّلة بالكسر: معروفةٌ. والسلة[١١٤]: استلالُ السيوفِ. قال الراعش الهذلي:

هـذا سـلاحٌ كـامـلٌ وأَلَّـهْ   وذو غِـرارَيْنِ سـريـعُ السِّلَّة«١٠٧٨»

---

(١١٠) انظر التهذيب ١٢/٤٣٥.

(١١١) جبل متصل بالمدينة. انظر الجمهرة ٣/٣٢ والصحاح (سلع) ٣/١٢٣١ والجبال والأمكنة والمياه ١٢٧ ومعجم ما استعجم ٣/٧٤٧.

«١٠٧٧» لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة ٢/ ٧٥٩.

(١١٢) انظر التهذيب ٢/٩٩. وجاء في الصحاح (سلع) ١٢٣١ السلع بالفتح الشق في القدم وقال يعقوب يقال للشق في الجبل سلع وبالكسر. وجاء في اللسان (سلع) ١٠/٢٤ بالفتح والكسر رواية ابن الأعرابي واللحياني.

(١١٣) انظر التهذيب ١٢/٢٩٢.

(١١٤) س: والسلة بالكسر: استلال..

«١٠٧٨» الأول سبق تخريجه في مادة الآلة والثاني لحماس ابن خالد الكناني في اللسان (سلل) ١٣/ ٣٩٠ وليس في شرح أشعار الهذليين.

قال أبو الحسن الأخفش: كان[113] أبو العباس محمد بن يزيد يروي السِّلَّةُ بكسرِ السين وغيُره بفتحِ السين وكلاهُمَا صواب.

والسُّلَّةُ بالضمِ: السِّلاَلُ حكاهَا أبو عمر المطرز.

٢٢ - السَّمْعَةُ والسِّمْعَةُ والسُّمْعَةُ:

السَّمْعَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الاسْتِمَاعِ.

والسِّمْعَةُ بالكسرِ: هيئةُ الاستماعِ. والسمعةُ[115]: ذِئْبَةٌ تُخْلَقُ بين الذئبِ والضبعِ. والذكرُ سِمْعٌ. قال الراجز:

تَلْقَى بهـا السِّمْـعَ الأَزَلَّ الأَطْلَسَـا«١٠٧٩»

والسُّمْعَةُ[116] بالضمِ: ما سُمِّعَ بهِ ونُوِّهَ بذكرهِ من طعامٍ وغيرهِ ليُرَى ويُسْمَعُ بهِ.

٢٣ - السَّوْلَةُ والسِّيلَةُ والسُّولَةُ:

السَّولَةُ[117] بالفتحِ: استرخاءُ البَطْنِ وغيره حكاه أبو عمر المطرز.

والسِّيلَةُ بالكسرِ: جريةُ الماءِ.

والسُّولَةُ بالضمِ: المَسْأَلَةُ. قالَ المجنونُ:

ونـاديتُ يـا ربـاهُ أولُ سُـولَتِي لنفسَي ليْلَى ثمَّ أنتَ حَسِيُبَها«١٠٨٠»

٢٤ - السَّوْمَةُ والسِّيمَةُ والسُّومَةُ:

السَّوْمَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من سُمْتُ بالسلعةِ ومن سَوْمِ الابلِ في المَرْعَى

---

(١١٥) انظر التهذيب ٢/١٢٣ والصحاح (سمع) ٣/١٢٣٢ وأساس البلاغة ٤٥٩.

«١٠٧٩» بلا نسبة في الحيوان ١/١٨٣.

(١١٦) بالضم والفتح في الصحاح (سبع) ٣/١٢٣٢ والأساس ٤٥٨.

(١١٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٣/٦٦ وانظر اللسان (سول) ١٣/٣٧٢ والتاج (سول) ٧/٣٨٥.

«١٠٨٠» ديوانه ٦٧ والشعر والشعراء ٢/٥٦٩ وفيه سالتي والصحاح (ها) ٦/٢٥٥٩ وفيه سالتي وله في اللسان (ها) ٢٠/٣٧٠.

وهو رعُيها. ومن سومِها في سيرِها، وهو ذهابُها ومن السَّوْمِ وهو أن تُجَشِّمَ الانسانَ ما يكرهُهُ.

والسِّيمةُ بالكسرِ: هيئةُ المُسَاوَمَةِ بالسلعةِ(١١٨).

والسُّومَةُ بالضمِ: العَلاَمَةُ.

٢٥ - السَّوْرَةُ والسِّيرَةُ والسُّورَةُ:

السَّوْرَةُ بالفتحِ: حِدَّةُ الشرابِ. والسَّوْرَةَ: البَطْشَةُ والسَّوْرَةُ الوثْبَةُ.

والسِّيرَةُ بالكسرِ: طَرِيقَةُ الانسانِ التي يَسْلُكُهَا حَسَنةً كانَتْ أو قبيحةً.

قال الفرزدق:

فما سُبِقَ القيسيُّ(١١٩) من سُوءِ سيرةٍ ... ولكن طَفَتْ عَلْماء غُرْلَة خَالِدِ«١٠٨١»

والسُّورَةُ بالضمِ: احدَى سورِ القرآن. والسورةُ: المنزلةُ. قال النابغةُ:

ألم ترأنَّ الله أعطاكَ سورةً ... تَرَى كلَّ ملك دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ«١٠٨٢»

(١٢٠)وكان(١٢١) أبو عبيدة(١٢٢) معمر بن المثنى يذهبُ في قولِ جرير:

---

(١١٨) ن ح: بالسلعة وهيئة سوم الابل في سيرها.

(١١٩) ي: القس.

«١٠٨١» ليس في ديوانه وليس في النقائض ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٨٢» ديوانه ٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ والتهذيب ١٣/٤٩ والصحاح (سور) ٢/٦٩٠ واللسان (سور) ٦/٥٣ والتاج (سور) ٣/٣٨٣.

(١٢٠) س: قال وكان..

(١٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢٢) انظر الخزانة ٢/١٦٦.

لما أتى خَبَرُ الزبيرِ تواضَعَتْ   سُوُر المدينةِ والجِبَالُ الخُشَّعُ«١٠٨٣»

إلى أنَّ السُّورَ ها هُنا جَمْعُ سُورَةٍ فلذلكَ أَنَّثَهُ(١٢١).

٢٦ - السَّتَّةُ والسِّتَّةُ والسُّتَّةُ:

السُّتَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهِم: سَنَّ الرمحَ وغيرَهُ: أذا حَدَّهُ. وسَنَّ الرمحَ: أذا رَكَّبَ فيهِ سِنَانَهُ وسَنَّ الماءَ على وجههِ والدِّرْعَ على جِسْمِه. وسَنَّ الابلَ: أرسلَها تَرْعَى وأيضاً أسرَعَ بَها في السيرِ.

والسِّتَّةُ بالكسرِ: السكَّةُ(١٢٣) التي تحرثُ بهَا الأرض. قال الأخطل:

شَرَّقْنَ إذا عَصَرَ العيـدانَ بارِحُهَـا   وأَيْبَسَتْ غَيْرَ مجرى السِّنَّةِ الخُفَرُ«١٠٨٤»

والسُّتَّةُ بالضمِ: دائرةُ الوجهِ: وسُنَّةُ الطريقِ: **نَهْجُهُ**. والسنـةُ(١٢٤): الدُّبَّةُ والفَهْدَةُ. والسُّتَّةُ: ما يُسَنُّ للناسِ.

٢٧ - السَّداد والسِّدَادُ والسُّدَادُ:

السَّدَادُ بالفتحِ: الاستقامةُ والاعتدال.

والسِّدَادُ بالكسرِ: بلغةٌ من العَيْشِ. يقال(١٢٥): هذا سِدَادٌ من عَوَزٍ

«١٠٨٣» ديوانه ٢/٩١٣ والكتاب ١/٢٥ والكامل ٢/١٤١ وجمهرة اللغة ٢/٣٣٩ وقال ابن دريد: انث السور لأن السور من المدينة، فإذا أضفت مذكراً إلى مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك. وله في شرح أبيات سيبويه ١/٤٣ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٨٣ والسمط ١/٣٧٩ والزينة ٢/٦١ والخزانة ٢/١٦٦ واللسان (سور) ٦/٥٢ والتاج (سور) ٣/٣٨٣ وللفرزدق في فقه اللغة للثعالبي ٣٥٣ وليس في ديوانه وبلا نسبة ومما أنشده أبو عبيدة في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/٥١٢ وبلا نسبة أيضاً في الخصائص ٢/٤١٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠.

(١٢٣) ي: السلة.

«١٠٨٤» ديوانه ١٦٥.

(١٢٤) بالفتح ضبط قلم عن الليث في اللسان (سنن) ١٧/٩٣.

(١٢٥) انظر التهذيب ١٢/٢٧٧ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ٤/١٩١ وبالفتح والكسر في إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (سدد) ١/٤٨٢ وفيه الكسر أفصح.

(١٢٦) ونقلَ ابنُ الأعرابي فيه(١٢٧) الفتحَ(١٢٦). والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدٍّ وهي سَلَّةٌ من قضبان. والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سَدَّةِ الدارِ، وهو ما قُدَّام بابِها، وكذلك سُدَّة المسجدِ واليها نسبَ(١٢٨) السُّدي المحدث(١٢٩).

والسُّدَادُ بالضمِ: زكامٌ يسدُّ(١٣٠) الأنفَ.

٢٨ - السَّوَادُ والسِّوَادُ والسُّوَادُ:

السَّوادُ بالفتحِ: نقيضُ البياضِ. وسوادُ كلِ شيءٍ: شَخْصُهُ وسَوَادُ الناسِ: عامَّتُهُم. وسوادُ كل بلدٍ: ما حولها من الثمارِ والبوادِي، والسَّوادُ: جماعةُ الناسِ. قال الأخطل:

ولا تـوعـدُونـا بـاللقـاءِ وأبـرِزُوا   اليَنـا سَـوَاداً نَلْقَـهُ بَسَـوادِ«١٠٨٥»

وسَوَادُ القلبِ وسويداؤُهُ: مهجَتُهُ. والسَّوادُ: اسمٌ للتمرِ والبياضُ: اسمٌ للبنِ. تقول(١٣١) العربُ: إذا كَثُرَ السَّوادُ قَلَّ البياضُ وإذا كَثُرَ البياضُ قَلَّ السوادُ.

والسِّوَادُ(١٣٢) بالكسرِ: مصدر سَاوَدْتُ الرجلَ: إذا أَدْنَيْتَ سَوَادَكَ من سـوادِهِ لتُسَارَّهُ وتنَـاجِيه. ويقـالُ في المثل: السِّـوادُ ضربٌ من السحـرِ.

---

(١٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي وتفردت به: س وكلمة نقل تآكل منها حرف اللام.

(١٢٧) بالفتح والكسر في اللسان (سدد) ١٩١/٤ وجاء فيه والكسر أفصح.

(١٢٨) اسماعيل السدي نسب إلى سدة مسجد الكوفة وكان يبيع خمر النساء في السدة. انظر الجمهرة ٧٣/١ والتهذيب ٢٧٩/١٢ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ واللسان (سدد) ١٩٣/٤.

(١٢٩) المحدث ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: يصب.

«١٠٨٥» ديوانه ٥٢٨.

(١٣١) انظر التهذيب ٣٤/١٣ وجاء في الفائق ٤٧٧/١ البياض والسواد اللبن والتمر.

(١٣٢) بالكسر والفتح في اللسان (سود) ٢١٠/٤.

وقيلَ[١٣٣] لابنةِ الخُسِّ: كيفَ زنيتِ وأنتِ سيدةُ قومكِ عقلاً ودهاءً.
فقالت[١٣٤] قربُ الوِسَادِ وطول السِّوَادِ. قال الشاعر:

ويُفْهَمُ قولُ الحُكْلِ لو أن ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لم يَفُتْهُ سِوَادُها[١٣٤] «١٠٨٦»

والسِّوادُ بالكسرِ أيضاً: مصدرُ ساودْتُ الرجلَ: إذا فَاخَرْتَهُ. والسِّيَادُ بالياءِ: جمعُ سَوْدٍ، وهو سَفْحٌ مستوحشٌ. قد ذكرناهُ[١٣٥] فيما مضى من هذا الباب.

والسُّوَادُ بالضم: داءٌ يصيبُ الرجلَ من أكلِ التمرِ.

٢٩ - السَّهَامَ والسِّهَامُ والسُّهَامُ:

السُّهامُ[١٣٦] بالفتحِ والضمِ: وَهجُ الصيفِ ورياحُهُ الحارةُ. قال ذو الرمة:

إليكَ رَحَلْنا العيسَ وانتعلتْ بنَا دَيامِيمُ يُرْمَى بَيْنها بِسهَامِ «١٠٨٧»

[١٣٧] وقال كعبُ بن زهير:

تَخالُ السِّهامَ بأرجائِهَا سبانحَ قطْنٍ لدى نادفِينَا[١٣٧] «١٠٨٨»

والسِّهامُ بالكسرِ: النَّبْلُ، والسِّهامُ: الأنْصِبَاءُ. قال بن أبي حفصة:

---

(١٣٣) انظر غريب الحديث ١/ ٣٩ والجمهرة ٢/ ٢٦٧ والصحاح (سود) ١/ ٤٨٩ واللسان (سود) ٤/ ٢١٠.

(١٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٨٦» للعماني في المعاني الكبير ٢/ ٦٣٦ وبلا نسبة في اللسان (حكل) ١٣/ ١٧٢.

(١٣٥) انظر ص ٤١١.

(١٣٦) انظر التهذيب ٦/ ١٤٠ وبالفتح في (الصحاح) سهم ٥/ ١٩٥٦ واللسان (سهم) ١٥/ ٢٠٢.

«١٠٨٧» ديوانه ٦٤ والجمهرة ٣/ ٥٣ والتقفية ٥٣٨

(١٣٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

ألقى سِهـــامَهُمُ الكِتَـاب فمـــالهُم   أن يشرعُوا[138] فيهابغيرِ سِهام «1089»

والسُّهامُ بالضمِ : داءٌ يصيبُ البعيرَ من شدةِ الحَرِّ.

٣٠ - السَّقَامُ والسِّقامُ والسُّقامُ:

السَّقامُ بالفتحِ : السُّقْمُ.

والسِّقامُ بالكسرِ: جمعُ السَقِيم.

والسُّقامُ[139] بالضمِ : واد معروفٌ[140]. أنشدَ أبو حنيفة في كتابِ النبات لأبي خراش الهذلي[141م]:

أضحى سُقـامُ خَلاءً لا أنيسَ بـه   إلا التَّمَامُ ومرُّ الريحِ بالغَرَفِ«1090»

[141]هكذا رواه[142] السكري بضم السين ورواه النجيرمي والمفجع في كتابه الذي سماه المنقذ بفتح السين[141].

٣١ - السَّرَرُ والسِّرَرُ والسُّرَرُ:

السَّرَرُ بالفتحِ : آخرُ ليلةٍ من الشهرِ: اذا استَسَرَّ الهلالُ والسررُ أيضاً: واحد أساريرِ الوجهِ. والسَّرر: داءٌ يأخذ[143] في السُّرَّة.[144] والسرر: داء يأخذ البعيرَ في كِرْكِرَته. يقـال منـه: بعيرٌ أَسَرُّ[145]. قال الشاعر:

---

(١٣٨) ي: فينا.

«١٠٨٩» ديوانه ٢٧٩.

(١٣٩) واد بالحجاز. انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣ والتهذيب ٤٢٤/٨ والجبال والأمكنة والمياه ١٢٣ ومعجم ما استعجم ٧٤١/٣.

(١٤٠) معروف ساقطة من: س.

(١٤١م) ح: خراش الهذلي.

«١٠٩٠» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤٣) ي: يصب.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) انظر الجمهرة ٨٣/١ واللسان (سرر) ٢٤/٦.

إن جَنْبِي عن الفراشِ لنابِي   كتجافِي الأسَرّ فوقَ الظِراب[144]«1045»

والسِرَرُ[146] بالكسر: ما تَقْطَعُهُ القابلةُ من بطنِ الصبي، والسُّرةُ: ما يَبْقى، وهو[147] السُّرُ. يقال[148]: تعلمتُ العلمَ قبلَ أن يقطع سِرَرُكَ وسُرُّكَ. والسِرَرُ[149]: موضعٌ. قال أبو ذؤيب [150] الهذلي:

بآيةِ ما وَقَفَتْ والرِّكا   بُ بَيْنَ الحَجُونِ وبينَ السِّرَرْ«1091»

والسُّرر بالضم: جمعُ سُرَّةٍ، وهي التي تَبْقَى في البطنِ بعدَ قَطْعِ السِّرَر. وسُرة[151] كل شيءٍ: أوسَطُهُ وأفضَلُهُ، وكذلك سِرارَتُهُ بالفتحِ[152] وسِرَّتُه بالكسرِ[152]. قال الشاعر:

هلا سألْتَ عن الذينَ تَبَطَّحوا   كَرَمَ البطاحِ وخير سُرَّةِ وادي«1092»

٣٢ - السَّنَنُ والسِّنَنُ والسُّنَنُ:

السَّنَنُ بالفتحِ: نهجُ الطريقِ، وسَنَنُ الكتابِ والسُّنةُ[153] طريقهُما

(١٤٦) جاء في الصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ السرر والسرر بفتح السين وكسرها لغة في السر. وجاء في التهذيب ٢٨٦/١٢ بالفتح ضبط قلم عن الكسائي.

(١٤٧) ح ن: السر أيضاً يقال..

(١٤٨) انظر الصحاح (سرر) ٦٨١/٢.

(١٤٩) موضع على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل. انظر شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ واللسان (سرر) ٢٦/٦ وذكر صاحب معجم البلدان ٢١٨/٣ من قرى مرو وبلد بمصر قرب دمياط.

(١٥٠) أبو ذؤيب ساقط من: س.

«١٠٩١» له في شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ والتهذيب ٢٨٨/١٢ واللسان (سرر) ٢٦/٦.

(١٥١) انظر المعاني الكبير ٩٦٠/١ والنبات للدنيوري ١٣٥ وأساس البلاغة ٤٣٥.

(١٥٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٩٢» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٠ وللقرشي في الكامل ٢٥١/١.

(١٥٣) س ي: والسنن وما أثبتناه من بقية النسخ.

الواضحُ. وسَنَنُ الخيلِ: اقبالُهَا وادبارُها في عَدْوِهَا ويقال: تنحَّ عن سَنَـنِ الخيلِ.

والسِّنَنُ بالكسرِ: جمعُ السِّنَّةِ، وهي السكةُ التي يحرثُ[١٥٤] بها.

[١٥٥] والسُّنن بالضم: جمعُ سنَّةٍ ولها معان قد[١٥٦] ذكرناها في بابِ السنة[١٥٥]

٣٣ - السَّدا والسِّدا والسُّدا:

السَّدى بالفتحِ: سَدَى الثوب، وهو خلافُ لحمتِه، والسدى[١٥٧]: الندى وقيل السَّدى: ما ينزلُ في أولِ الليلِ، والنَّدَى: ما ينزلُ في آخِرِه. قال الكميت:

فأنْتَ النَّدى فيما ينوبُـكَ والسَّدَى إذا الخَـوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ القِدْرِ مالَها«١٠٩٣»

والسَّدَى: المعروفُ. يقال[١٥٨]: اسْدَيْتُ اليهِ يداً، والسَّدَى: البَلَحُ الأخضرُ. والسَّدَى: الشَّهْدُ. يقالُ سَدَّتِ النَّحْلُ الشَّهْدَ: اذا عَمِلَتْهُ والسَّدى: مصدرُ سَدِيَ التمرُ: إذا أصابَهُ النَّدَى فاسترخَتْ تَفارِيقُهُ.

والسِّـدَا بـالكسـرِ: جمـع سِـدْوَةٍ، وهي لغـةٌ في سَــدَى الثـوبِ. ويقالُ[١٥٩]: هو سَدَى الثوبِ وسَتَاهُ وسدوتُهُ وأُسْتِيُهُ[١٦٠]. قال الحطيئة يصفُ طريقاً: مسلوكاً:

---

(١٥٤) التي يحرث بها ساقطة من: س.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) انظر ص ٤٢٦.

(١٥٧) بالألف الممدودة في الصحاح (سنا) ٦/٢٣٧٤ وبالألف المقصورة في أساس البلاغة ٤٣٢.

«١٠٩٣» ديوانه ٢/ ٧٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧١ والصحاح (سدأ) ٦/ ٢٣٧٤ وفيه بالألف الممدودة واللسان (سدأ) ١٩/ ٩٧ وفيه بالألف المقصورة وله في التاج (سدى) ١٠/١٧٢.

(١٥٨) انظر اللسان (سدا) ١٩/٩٨.

(١٥٩) انظر اللسان (سدا) ١٩/٩٧ والتاج (سدى) ١٠/١٧٢.

(١٦٠) س: واسدته.

مُسْتَهْلِكُ الوردِ كالأسدي قد جَعَلَتْ أيدي المَطِي بهِ عاديَّةً رُكُبا«١٠٩٤»

والسِدا(١٦١) بالكسرِ أيضاً: حسنُ مشي الناقةِ، حكى ذلك أبو عمر المطرز.

والسُدى(١٦٢) بالضم: المُهْمِلُ وتُفْتَحُ سينُه أيضاً. وقرىء(١٦٣) بهما جميعاً. قال حميد بن ثور:

وجاءَ بها الروادُ يَحْجِزُ بينها سُدَى بينَ قَرْقار الهَدِيرِ وأَعْجَما«١٠٩٥»

٣٤ - السَّمْسَمُ والسِّمْسِمُ والسُّمْسُم:

السمسمُ(١٦٤) بالفتحِ: الثَّعْلَبُ. قال الراجز:

فارطني ذألانُهُ وسَمْسَمُهْ«١٠٩٦»

والذألان: الذئبُ(١٦٥). والسِّمسم(١٦٦): اسمُ موضعٍ معروف(١٦٧). قال العجاج:

يا دارَ سَلْمى يا اسلمي ثم اسْلَمي بِسَمْسَم أو عنْ يمينِ سَمْسَمِ«١٠٩٧»

وروى ابنُ(١٦٨) قتيبة قول البعيث المجاشعي:

«١٠٩٤» ديوانه ١٢١ والتهذيب ١٣/٣٨.

(١٦١) جاء في اللسان (سدا) ١٩/٩٦ قال أبو عمرو السادي والزادي الحسن السد من الابل.

(١٦٢) انظر الصحاح (سدى) ٦/٣٧٤ واللسان (سدا) ١٩/٩٨.

(١٦٣) أيحسب الانسان أن يُتْرَكَ سُدَىً. القيامة ٧٥/٣٦.

«١٠٩٥» ديوانه ١١ واللسان (سد) ١٩/٩٩.

(١٦٤) انظر الصحاح (سمم) ٥/١٩٥٤ واللسان (سمم) ١٥/١٩٧.

«١٠٩٦» بلا نسبة في اللسان (سمم) ١٥/١٩٧.

(١٦٥) والذألان الذئب ساقطة من: ي.

(١٦٦) نقا بالبحرين. انظر معجم البلدان ٣/٢٥٠ واللسان (سمم) ١٥/١٩٧.

(١٦٧) معروف ساقطة من: س.

«١٠٩٧» ديوانه ٢٨٩ ومعجم البلدان ٣/ ٢٥٠ واللسان (سمم) ١٥/١٩٧.

(١٦٨) انظر المعاني الكبير ٢/٦٧٥.

مُدَامِنٌ(١٦٩) جوعاتٍ كأن عُروقَهُ   مَسارِبُ(١٧٠) حَيَّاتٍ تشرَّبْن سَمْسَما«١٠٩٨»

تَشَرَّبْنَ بشينٍ معجمةٍ، وقال: السَّمْسَمُ ها هُنا: السُّمُّ، والمشهورُ تَسَرَّبْنَ بسينٍ غيرِ معجمةٍ ومعناه: هلكنَ(١٧١). وسمسمُ(١٧٢) أيضاً: موضعٌ.

والسِمسِمُ(١٧٣) بالكسرِ: الجُلْجُلانُ.

والسُّمْسُمُ بالضمِ: الخَفيفُ من الرجالِ، ويقالُ(١٧٤) لهُ: أيضاً: سُمْسامٌ وسُمْسُمانِيّ.

٣٥ - سَحَقَ وسَحِقَ وسَحُقَ:

سَحَقَ الرجلُ الشيءَ سَحْقاً: دَقَّهُ. والثوبَ أبلاهُ. والشيءَ الشديدَ ليَّنَهُ. وسحقتِ العينُ دَمْعها: أنفَذتْه(١٧٥). وسَحَقَ القملة: قتلها. وسَحَقَ رأسه: حَلَقه. ويروي بيت زهير:

ومـا سُحِقَتْ فيـه المقـاديمُ والقَمْـلُ«١٠٩٩»

وسَحَقْتُ الشيءَ وأسحقتُهُ(١٧٦): أبعدْتُهُ. قالَ امرؤ القيس:

---

(١٦٩) س: جرعات.

(١٧٠) ي: مشارب.

«١٠٩٨» له في المعاني الكبير ٢/ ٦٧٥ وبالروايتين وله في التهذيب ١٢/ ٣٢٢ ومعجم البلدان ٣/ ٢٥٠.

(١٧١) س: سلكن.

(١٧٢) انظر التهذيب ١٢/ ٣٢٢ ومعجم البلدان ٣/ ٢٥٠ واللسان (سمم) ١٥/ ١٩٧.

(١٧٣) حب الحل. انظر اللسان (سمم) ٥/ ١٩٥٤.

(١٧٤) انظر التهذيب ١٢/ ٣٢٢ وفيه عن الأصمعي وانظر الصحاح (سمم) ٥/ ١٩٥٤ واللسان (سمم) ١٥/ ١٩٧.

(١٧٥) س: أبعدته.

«١٠٩٩» ديوانه ٩٩ وفيه بالفاء صدره:

فأقسمت جهداً بالمنازل من منى

وله بالفاء في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٢ وبالفاء وله في معجم مقاييس اللغة ٣/ ١٣٩ ومختارات ابن الشجري ٢/ ١٣ واللسان (سحق) ١١/ ٤٤.

(١٧٦) وأسحقته ساقطة من: ي.

وتَسْحَقُــهُ ريــحُ الصَّبــا كـلَّ مَسْحَقِ«١١٠٠»

وسَحِقَ الشيءُ بالكسرِ سُحْقاً: هَلَكَ.

وسَحُقَ بالضمِ: سُحْقاً: بَعُدَ وسَحقتِ النخلة: طالَتْ فهي سَحُوقٌ.

٣٦ - سَفَهَ وسَفِهَ وسَفُهَ:

سَفَهَ الرجلُ صاحبَهُ بالفتح سَفْهاً: غَلَبهُ في المُسَافَهَةِ (١٧٧)

وسَفِهَ سفهاً بالكسر: ضدُّ حَلُمَ. وسَفِهت حُلُومُ القومِ(١٧٨): ذَهَبَتْ.
وسَفِهَ نَفْسَهُ: هَلَكَ. وسَفِهَ رَأيَهُ: جَهَلَهُ.

وسَفُهَ بالضمِ: سَفاهَةً: صارَ لهُ السَّفَهُ خُلُقاً وطَبيعَةً.

«١١٠٠» ديوانه ١٧١ صدره:

يـجـولُ بـآفـاق الـبـلاد مـغـربـاً

(١٧٧) ي: السفاهة.

(١٧٨) ي: الناس.

حرف الشين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو كلمتان

١ - يقال(١): شنئتُهُ شَنْأً وشِنْأً وشُنْأً(٢): إذا أَبْغَضتَهُ.

ويروى بيتُ زيد الفوارس بن الحصين الضبي(٣) على ثلاثة أوجه.

دعاني ابن مَرْهوبٍ على شِنْءٍ بيننا فقلتُ له ان الرماحَ مصـايدُ«١١٠١»

٢ - ويقال(٤): شرِبْتُ شَرْباً وشِرْباً وشُرْباً.

وقرىء: ﴿فشاربُون شربَ الهيم﴾(٥). وشِرْبَ الهيم وشُرْب الهيم(٦).

قال الفراء: ويروى هذا البيت بالأوجهِ الثلاثة:

رأَتْ ابـلى بـرمـلِ جَـرُدَ ألا مقيـلَ لها ولا شـرْباً نَفُـوعا«١١٠٢»

---

(١) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح شنأ ٥٧/١ واللسان (شنأ) ٩٥/١.

(٢) س: .. وشنأ على ثلاثة أوجه إذا بغضته.

(٣) الضبي: ساقطة من: س.

«١١٠١» له في السمط ٢/ ٩١٢ وليس في ديوانه.

(٤) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٦٩/١.

(٥) الواقعة ٥٦/٥٥ شُرْبَ. ذكر الفراء في معاني القرآن ١٢٨/٣ الضم والفتح قراءة ابن جريج. ونقل القرطبي في تفسيره ٢١٤/١٧ عن الفراء وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم. وجاء في التيسير ٢٠٧ نافع وعامم وحمزة بضم الشين والباقون بفتحها وجاء في الحجة ٣١٤، وحجة من ضم أنه أراد الاسم وحجة من فتح: أنه أراد به المصدر وقيل هما لغتان معناهما واحد وانظر النشر ٣٨٣/٢ ووجوه الاعراب والقراءات ١٦٢/٢ وجاء في الصحاح (شرب) ١٥٣/١ قال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالخفض والرفع اسمان.

(٦) قال الفراء ساقطة من: ي.

«١١٠٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] عشرة كلمة

١ - الشَّقُّ والشِّقُّ والشُّقُّ:

الشَّقُّ بالفتحِ: مصدرُ شَقَقْتُ الشيءَ: إذا صَدَعْتَهُ. وشَقَّ البَرْقُ يشقُ شَقاً: إذا خَرَقَ السَّحَابَةَ من أحدِ جَانِبَيْهَا إلى الآخرِ. وشَقَّ عَصَا المسلمين: فَرَّقَ جَمْعَهُمْ. قال ذو الرمة:

سَلاَمَ الذي شَقَّتْ عَصَا البَيْنِ بينَهُ ... وبينَ الهَوَى من إلفِهِ غَيْرِ صَارِمِ«١١٠٣»

والشِّقُّ بالكسرِ: نصفُ الشيءِ. والشِّقُّ: النَّاحِيَةُ. والشِّقُّ: المَشَقَّةُ. قال الله تعالى: ﴿الا بِشِقِّ الأنْفُسِ﴾[2]. والشِّقُّ[3] شَقِيقُ الانسانِ[3].

والشُّقُّ بالضمِ: جمعُ أشق وشَقَّاء، وهما الطَّوِيلاَن من الناسِ وغيرِهِم. ويقال[4]: فَرَسٌ أشقُّ أمقُّ خبقُّ[5]. قال الشاعر:

شَقَّ القوامُ مُفَرَّجٌ أبدانهم ... ليثٌ إذا ما أَسْرَجُوا وتلببُوا[5]«١١٠٤»

---

(١) د ح س: سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة هي شباب.

«١١٠٣» ديوانه ٦١٣.

(٢) النحل ٧/١٦.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر الجمهرة ٩٨/١ والتهذيب ٢٤٩/٨ واللسان (شقق) ٥٢/١٢.

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢ - الشَّعْبُ والشِّعْبُ والشُّعْبُ:

الشَّعْبُ[٦] بالفتحِ: التفريقُ. والشَّعْبُ أَيْضاً[٧]: الاجتماعُ. يقالُ: شُعِبَ الشَّعْبُ. والشعبُ[٨]: أكبرُ من القبيلةِ. والشَّعْبُ: الثَّقْبُ. ومنه قيلَ: الأشفى مشعب. قال امرؤ القيس:

بمذرِيَّةٍ كأنَّها ذَلْقُ مِشْعَبِ«٦٦٠»

والشَّعْبُ: الهلاكُ. وشَعْبُ: قبيلةٌ. هذه كلُّها مفتوحة.

والشِّعْبُ بالكسرِ: الطريقُ بينَ الجبلينِ. والشِّعْبُ: سِمَةٌ كهيئةِ المِحْجَنِ. والشِّعْبُ: بطنٌ يَتَشَعَّبُ من القبيلةِ. والشَّعْبُ المفتوحُ. أكبرُ[٩] من القبيلةِ. والشِّعْبُ المكسورُ[١٠] أقلُّ منهَا. [١١]وكانَ بندارُ يقولُ: الشِّعْبُ بالكسرِ: في النَّسَبِ والشَّعْبُ بالفتحِ في الجَبَلِ. والناسُ على خلافِ قوله[١١].

والشُّعْبُ بالضمِ: جمعُ الأَشْعَب من الظباءِ، وهو المُتَفَرِّقُ القرنينِ. والشُّعْبُ: جمعُ شُعْبَةِ الجبلِ وهي رأسُهُ. ويقالُ[١٢]: شُعَبٌ بفتحِ العينِ[١٢]. قال أبو دؤاد الأيادي[١٣]:

وقُصْرَى شَنِجِ الأنْسَاءِ نياجٍ من الشُّعْبُ«١١٠٥»

---

(٦) انظر إصلاح المنطق ٥ والتهذيب ١/٤٤٣ والصحاح (شعب) ١/١٥٦واللسان (شعب) ١/٤٧٩. وقال ابن دريد في الجمهرة ١/٢٩٢ وليس من الأضداد انما هي لغة قوم.

(٧) أيضاً ساقطة من: س.

(٨) انظر التهذيب ١٢/٤٤٢ والصحاح (شعب) ١/١٥٥.

(٩) ي: أكثر.

(١٠) ي: بالكسر.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) الأيادي ساقطة من: ي.

«١١٠٥» ديوانه ٢٨٨ واللسان (شعب) ١/٤٨٤.

يروى بالضم والكسر. والشُّعْبُ أيضاً[١٤]: جمعُ شَعِيبٍ. وهو الزقُّ البالِي. قال امرؤ القيس:

كُلَى من شَعِيبٍ ذاتُ سَحٍّ وتَهْتَانِ«٥٤٥»

٣ - الشَّرْبُ والشِّرْبُ والشُّرْبُ:

الشَّرْبُ بالفتحِ: جَمْعُ شاربٍ في قول[١٥] الأخفشِ واسمٌ للجمعِ في قولِ[١٦] سيبويه. قال الشاعر:

تُرَنِّحُ شَرْبُهَا حتى تَراهُم كأن القَوْمَ تنزِفهُمْ[١٧] كُلُوم«١١٠٦»

والشُّرْبُ: الفَهْمُ[١٨] حكاه أبو عمر المطرز يقال[١٩]: حَلَبَ يحلبُ حَلْباً وَشَرِبَ يَشْرَبُ شَرْباً[٢٠]: إذا فهم [٢١] على مثالِ: قَتَلَ يَقْتُلُ قتلاً[٢١]. قال. ويقال[٢٢] للبليدِ: احلُبْ ثم اسْمعْ[٢٣] ثم اشْرُبْ. وهذا كلامٌ[٢٤] له تأويلان أحدهُما: أن يرادَ بالحلبِ: السؤال. شُبِّهَ بحلْبِ اللبنِ والثانِي: أن يرادَ بِهِ: أَجْلِسْ لأن الحَلْبَ الجُلُوسَ على الركبةِ. والشِّرْبُ بالكسرِ: الماءُ المشروبُ. والشُّرْبُ أيضاً: وقتُ الشُّرْبِ. والشِّرْبُ أيضاً: ضربٌ من الثيابِ، ويقالُ[٢٥] في المصدرِ؛ شَرْباً وشِرْباً وشُرْباً. بالفتحِ والكسرِ والضمِ.

---

(١٤) ح: والشعب بالضم أيضاً.

(١٥) انظر الصحاح (شرب) ١/١٥٣ واللسان (شرب) ١/٤٧٠.

(١٦) انظر الكتاب ٢/٢٠٣ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩.

(١٧) ي: تترفهم.

«١١٠٦» لبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ٣/١٢٧٤.

(١٨) عن أبي عمر في التهذيب ١١/٣٥٦ واللسان (شرب) ١/٤٧٥.

(١٩) ح: أبو عمر المطرز قال ويقال: حلب..

(٢٠) بالضم ضبط قلم في أساس البلاغة ٤٨٤ واللسان (شر) ١/٤٧٥.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢) انظر تهذيب اللغة ١١/٣٥٦.

(٢٣) ي: اسغ.

(٢٤) ي: الكلام.

(٢٥) انظره في المتفق.

٤ - الشَّيْمُ والشِّيمُ والشُّومُ:

الشَّيمُ[٢٦] بالفتحِ: سلُ السيوفِ[٢٧] من أغمادِها[٢٨]، والشيمُ أيضاً: أغمادُها[٢٩]. قال الفرزدقُ:

بأَيْدِي رجالٍ لم يشِيمُوا سيوفَهُم ولم تَكْثُر القَتْلَى بها حينَ سُلَّتِ«١١٠٧»

فهذا الشيمُ بمعنَى الاغْماد. وكذلكَ قولُ الحجاجِ: يا حرسيُّ شم سَيْفَكَ وانصرِفْ. [٣٠] وقالَ الأغلب:

فَشَامَ فِيها مثلَ محراثِ الغَضَا[٣٠]«١١٠٨»

وقال آخر في الاستلالِ[٣١]:

حُسامٌ كَأَنَّ الموتَ حالَفَ حَدَّهُ إذا شامَهُ شامَ الرَّدَى والدَّواهِيَا«١١٠٩»

والشَّيمُ[٣٢] أيضاً: اسمُ جبلٍ. والشَّيْمُ أيضاً: النَّظَرُ إلى البرقِ. قال امرؤ القيس:

على قَطَنٍ بالشيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وأَيْسَرُهُ على السِّتَارِ فَيَذْبُلِ«١١١٠»

---

(٢٦) انظر الكامل ٣٠٩/١ وإصلاح المنطق ١٦ والتهذيب ٤٣٤/١١ والصحاح (شيم) ١٩٦٣/٥ والفائق ٦٨٣/١ والنهاية ٢٤٧/٢ واللسان (شيم) ٢٢٢/١٥.

(٢٧) ي: السيف.

(٢٨) ي: غمده.

(٢٩) ي: غمده.

«١١٠٧» ديوانه ١٣٩ والكامل ٣٠٩/١ والمعاني الكبير ٨٩٩/٢ واللسان (شيم) ٢٢٣/١٥ والتاج (شيم) ٣٦٢/٨ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢/١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٨» لم أعثر عليه فيه رجعت إليه من مصادر.

(٣١) ي: الأسلال.

«١١٠٩» لم أعثر عليه فـ رجعت إليه من مصادر.

(٣٢) انظر معجم ما ستعجم ٨١٩/٣.

«١١١٠» ديوانه ٢٦ وشـ ح القصائد التسع المشهورات ١٩٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٠٢.

والشِيمُ بالكسرِ: جَمْعُ أشيمَ وشَيْمَاءَ وهما اللذانِ بهما شَامَةٌ والشِيمُ أيضاً: حُفَرٌ في الأرضِ. والشِّيمُ: الفئرانُ. والواحدُ منها شِيَامٌ.

والشُّومُ: بالضمِ: النَّحْسُ، ويكونُ جمعَ الأشامِ وأصلُهُما الهمزُ قال الشاعر:

ما ازدَدْتُ من أدبِي حرفاً أُسَرُّ بِهِ   إلا تزايدْتُ حَرْفاً تَحْتَهُ شُومُ«١١١١»

والشُّومُ (٣٣): السودُ من الإبِلِ، والحضارُ: البيضُ ولا واحدَ لهَا قــال أبو ذؤيب:

فـلا تَشْتَـرِي إلا بربحٍ سِبَـاؤُهَــا   بَنَاتُ اللَّبُونِ شُــوُمُهـا وحِضَارُهَا«١١١٢»

٥ - الشَّعْرُ والشِّعْرُ والشُّعْرُ:

الشَّعْرُ بالفتحِ: معروفٌ.

والشِّعْرُ بالكسرِ: ما ينظُمُهُ الشـاعرُ. والشِّعْـرُ أيضاً: مصـدرُ شعرت بالشيءِ ولذلك قيل(٣٤): ليتَ شِعْرِي. وشعر(٣٥): جبلٌ قال البريق الهذلي:

فَحَطَّ العُصْمَ من أكْنَـافِ شِـعْـرٍ   ولم يترك بذِي سَلْعٍ حِمَارَا«١١١٣»

وكان أبو عمرو يروي: بذي شَقْرٍ بالقافِ وفتحِ الشين.

«١١١١» بلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٢٤.

(٣٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٤.

«١١١٢» له في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٤ وفيه روايتان أخريتان هما شيمها ورواية عن أبي عبدالله هي: بزلها وعشارها والتي ذكرها ابن السيد رواية الأصمعي، والبيت له في الابل للأصمعي ٨٨ والجمهرة ٣/ ٧٢ والصحاح (شيم) ٥/ ١٩٦٣ وذكر له رواية ثانية هي: شيمها وكذلك في اللسان (شيم) ١٥/ ٢٢٢ وبعض عجزه في معجم مقاييس اللغة ٢/ ٧٨.

(٣٤) انظر التهذيب ١/ ٤٢١ والصحاح (شعر) ٢/ ٦٩٩ والأساس ٤٩٤.

(٣٥) جاء في التهذيب ١/ ٤٢١ وشعر بفتح الشين ضبط قلم جبل لبني سليم.

«١١١٣» له في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٧٤٢ وانظر رواية أبي عمر في ٧٤٣.

والشُّعْرُ بالضمِ: جمعُ أشعَرَ، وهو الطويلُ الشعرِ من الناسِ والمرأةُ[٣٦] شعْراءُ. قال الحرث بن ظالم:

فَمَا قَوْمِي بثَعْلَبَةَ بنِ سَعْدٍ ولا بفزارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابَا«١١١٤»

٦ - الشَّرُ والشِّرُ والشُّرُ:

الشَّرُّ بالفتحِ: ضدُ الخيرِ. والفعلُ[٣٧] منهُ شَرَّ يَشِرُّ شَرَارةً. والشَّرُّ: بَسْطُ الثوبِ وغيرِهِ للشَّمْس.

والشِّرُّ بالكسرِ: جمعُ شِرَّةٍ. وشِرٌّ: جاريةٌ[٣٨] كانت لعبداللهِ ابنِ المعتز.

والشُّرُّ بالضمِ: العيبُ. والشُّرُّ: المكروهُ. وقال أميةُ بن أبي الصلت:

تأمَّلْ صنعَ ربكَ غيرَ شُرٍّ بعينكَ كيفَ تختلفُ النُّجُومُ«١١١٥»

٧ - الشَّكْلُ والشِّكْلُ والشُّكْلُ:

الشَّكْلُ بالفتحِ: المِثْلُ والجمعُ أَشْكَالٌ وشُكُولٌ. قال الشاعر:

لكل فتًى شَكْلٌ يَقَرُ بعينِهِ
وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أن يَصْحَبَ الفَسْلَا«٩٠٤»

والشَّكْلُ: ما يوافقُ الانسانَ ويصلحُ له. قال الشاعر:

ثلاثةُ أبياتٍ فبيتٌ أُحِبُّهُ وبيتانِ ليسَا من هَوايَ ولا شَكْلِي«١١١٦»

ويقالُ للأمورِ المختلفةِ المُشْكلةِ: أَشْكَالٌ واحدُهَا شَكْلٌ. والشَّكْلُ:

---

(٣٦) والمرأة شعراء ساقطة من: ي.

«١١١٤» له في المفضليات ٣١٤ وفيه (الشعري).

(٣٧) انظر التهذيب ٢٧٢/١١.

(٣٨) س: وشر بالكسر جارية.

«١١١٥» ديوانه ٢٧٨ وفيه غير شك.

«١١١٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

مصدرُ شَكَلْتُ الكتابَ: إذا قيدْتَ حُرُوفَهُ لئلا يُشْكِلَ. وشَكَلْتُ الدابةَ بالشكالِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل[٣٩].

والشِّكْلُ[٤٠] بالكسرِ: الغُنْجُ والدَّلُّ. قال الشاعر:

ومستخفياتٍ ليسَ يَخْفَيْنَ زُرْنَنا   يُسَحِّبْنَ أذيالَ المَلاحَةِ والشِّكْلِ «١١١٧»

والشُّكْلُ بالضمِ: جمعُ العينِ الشَّكْلاء وهي التي فيها حُمْرَةٌ قال الشاعر:

ولا عيبَ فيهَا غيرَ شُكْلَةِ عَيْنِهَا   كذاكَ عِتَاقُ الطيرِ شُكْلٌ عيونُها «١١١٨»

ويقالُ: ماءٌ أَشْكَلُ ومياهٌ شُكْلٌ: إذا خَالَطَهَا دم[٤١]. قال جريرٌ:

فَمَا زالت القَتْلَى تمورُ دماؤُهَا   بدجلَة حتى ماءُ دجلَةَ أَشْكَلُ «١١١٩»

والشُّكل[٤٢]: جَمْعُ الأشكلِ من الكباشِ وهو الذي ابيضَّتْ خاصرتُهُ. والأشكلِ من الناسِ: وهو الذي في بياضِ عينيهِ حُمْرَةٌ. والأشكلُ من سائرِ الحيوانِ: ما خالطَ سوادَهُ حمرةٌ أو غبرةٌ. والشكل[٤٣] أيضاً: جمعُ شِكَالٍ وهو ما تُشْكَلُ بهِ الدابةُ:

---

(٣٩) الأوائل ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر أساس البلاغة ٥٠١.

«١١١٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١١١٨» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٧٨ والحيوان ٤/ ٢٣٠، ٥/ ٣٣٠ والتهذيب ١٠/ ٢٣ واللسان (شكل) ١٣/ ٣٨١ والتاج (شكل) ٧/ ٣٩٣.

(٤١) س: دماء.

«١١١٩» ديوانه ١/ ١٤٣ وشرح البطليوسي للسقط ٢/ ٨٢٠ وطبقات ابن سلام ١١٢ والتهذيب ١٠/ ٢٢ والأساس ١٠٥ والخزانة ٤/ ١٤٢ والتاج (شكل) ٧/ ٣٩٣ وللأخطل في الحيوان ٥/ ٣٣٠ وليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (شكل) ١٣/ ٣٨٠.

(٤٢) ح: والشكل أيضاً جمع..

(٤٣) بضم الشين والكاف ضبط قلم في الصحاح (شكل) ٥/ ١٧٣٦.

٨ - الشَّرْعُ والشِّرْعُ والشُّرْعُ:

الشَّرْعُ بالفتحِ : والشُّرُوعُ: ورودُ الماء. والشَّرْعُ: الدينُ: والشَّرْعُ: أن يشقَ السالخُ ما بينَ رجلَي الكبشِ ونحوه عندَ السلخِ. والشَّرْعُ: اقْبالُ الرمحِ للطعنِ. والشَّرْعُ: مصدرُ شَرَعْتَ باباً إلى الطريقِ. ويقال[٤٤]: هذا رجلٌ شَرْعُكَ من رجلٍ: أي حَسْبُكَ. ويقال[٤٥] في المثلِ:

شَرْعُكَ ما بَلَّغَكَ المَحَلَّا   هذه كلها مفتوحة الأوائل

والشِّرْعُ بالكسرِ: وتَرُ العودِ ووترُ القوس قال عنترةُ:

وكالورقِ الخِفَافِ وذاتِ غَرْبٍ   تَرَى فيها عن الشِّرْعِ ازْوِرارا«١١٢٠»

والشرعُ[٤٦] بالفتحِ والكسرِ: موضعٌ قال النابغة:

واحتلَّتِ الشَّرْعَ فالأجزاعِ[٤٧] من إضَمَا«١١٢١»

والشُّرْعُ[٤٨] بالضمِ : جَمْعُ شراعِ السفينةِ، ويكونُ الشِّراعُ أيضاًجمعَ المشرعةِ إلى الماءِ ويكونُ الشراعُ أيضاً: الوتدُ، وجَمْعُهُ شُرُعٌ وشُرْعٌ. والشُّرُعُ والشُّرْعُ أيضاً: جَمْعُ شَرِيعٍ، وهو الحَبْلُ من الليفِ عن المطرز.

٩ - الشَّرْقُ والشِّرْقُ والشُّرْقُ:

والشَّرْقُ بالفتحِ : ضدُّ الغَرْبِ، والشَّرْقُ[٤٩]: الشَّمْسُ بالسكونِ والتحريكِ والشَّرْقُ: طائرٌ من الجوارِحِ .

---

(٤٤) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ واللسان (شرع) ٤٤/١٠ .

(٤٥) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ والأساس ٤٨٧ والفائق ٦٥٢/١ والنهاية ٢١٤/٢ وينسب فيه للامام علي (ع).

«١١٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٦) موضع قبل الدوم ذكره البكري بالكسر انظر معجم ما استعجم ٧٩١/٣.

(٤٧) ي: بالأجزاع.

«١١٢١» ديوانه ١٠٥ وله رواية أُخرى فاحتلت الغمر وضبطت الشرع بفتح الشين.

(٤٨) بضم الشين والراء ضبط قلم في اللسان (شرع) ٤٣/١٠.

(٤٩) انظر التهذيب ٨ /٣٢٠ واللسان (شرق) ٤١/١٢.

والشِّرْقُ(٥٠) بالكسرِ: الضوءُ الذي يَدْخُلُ من شقِ البابِ حكاه أبو عمر المطرز. قال(٥١): ومنه حديثُ ابن عباس أنه(٥٢) قال(٥٣): في السماءِ بابٌ للتوبةِ يقال لها المشريقُ وقَدْ رُدَّ حتى ما بقى منه الإِشرقةُ. والشُّرْقُ بالضمِ: جَمْعُ الشَّرْقَاءِ من الغنمِ وهي المشروقَةُ الاذنِ وفي الحديث(٥٤): لا يضحَّى بشَرْقَاءَ. والشُّرْقُ أيضاً(٥٥): جمعُ الشريقِ من النساءِ، وهي التي نُكِحَتْ فصارَ مَسْلَكَاهَا واحداً، وهي الشَّرِيمُ أيضاً. والشرقُ(٥٦): الغلمانُ الحسانُ عن المطرز. واحدهم شَرِيقٌ.

١٠ - شَقْرَةٌ وشِقْرَةٌ وشُقْرَةٌ:

الشَقْرَةُ بالفتحِ: مخففةٌ من شَقِرَةٍ، وهي الواحدةُ من الشَّقِرِ، وهي شقائقُ النعمانِ. (٥٧) قال طرفةُ:

وعَــلاَ الــخيــلَ دمــاءُ كــالـشَّـقِـرْ «١١٢٢»

وفي(٥٨) ضَبَّةَ: شِقرةُ بن ربيعة، وفي تميم: شقرةُ، وهو معاويةُ بنُ

---

(٥٠) عن أبي عمرو في التهذيب ٨/٣٢٠ واللسان شرق ١٢/٤٠.

(٥١) قال ساقطة من: ي.

(٥٢) ح ن: ابن عباس رضي الله عنهما أنه...

(٥٣) انظر النهاية ٢/٢١٦ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(٥٤) انظر غريب الحديث ١/١٠٠ والتهذيب ٨/٣١٨ والفائق ١/٦٤٦ والنهاية ٢/٢١٦ واللسان شرق ١٢/٤٣.

(٥٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٥٦) بضم الشين والراء ضبط قلم في التهذيب ٨/٣٢٠.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٢» ديوانه ٧٨ صدره وتساقى القوم كأسامرة وأدب الكاتب ٥٥ والتهذيب ٨/٣١٤ والصحاح (شقر) ٢/٧٠٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٢٠٢ والجمان ٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ١/٣٦ وبلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧ وأساس البلاغة ٤٩٨ وشرح أدب الكاتب ١٦٦.

(٥٨) جاء في الجمهرة ٢/٣٤٦ وبنو شقرة- بكسر الشين ضبط قلم بطن من بني عمرو بن تميم وأبوهم الحارث بن مازن بن عمر بن تميم وجاء في الصحاح (شقر) ٢/٧٠٢ وشقرة بفتح الشين وكسر القاف قبيلة من بني ضبة.

الحرث بن تميم، وأما شَقِرَةُ بن بنت بن أدد أخو عدنان فإنه شَقِرَةُ مكسور القاف، وهو شَقِرَةُ بنُ بكرَة بن بكير بن أقص، وسمي[٥٩] بذلك لقولِهِ:

وقد احملُ الـرمحَ الأصَم كُعُـوبَهُ

به[٦٠] من دِمَاءِ القومِ كالشَّقِرَاتِ«١١٢٣»

الشَّقْرَةُ أيضاً: مخففةٌ من الشَّقِرَةِ، وهي[٦١] السَّنْجُفُر، [٦٢]وهو الذِي تسميهِ العامةُ الزنجفورُ[٦٢]. هذِهِ كلُّها مفتوحة الأوائل

وشِقْرَةُ بالكسرِ: اسمُ عتاقٍ لبعضِ العربِ. وأنشدَ أبو زيد:

يـا حبـذَا شِقْـرَةَ من عَتَـاقِ

شِقْـرَةُ ذاتُ قـادِمٍ دُقَـاقِ«١١٢٤»

تمـلأُ جَفْنَ الصحنِ من اتَـاقِ

مَـالِـكِ مـن بيـعٍ ولا فِـرَاقِ

وإن بـلغـتِ أنـفـقَ الأسـواقِ

والشُقْرَةُ بالضمِ: حمرةٌ غيرُ خالصةٍ.

١١ - الشَّرْبَةُ والشِّرْبَةُ والشُّرْبَةُ:

الشَّرْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الشُّربِ.

والشِّرْبَةُ بالكسرِ: هيئة[٦٣] الشربِ.

---

(٥٩) انظر التاج (شقر) ٣/ ٣١٠ وفي الجمهرة ٢/ ٣٤٦ سمي الحارث الشقر بقوله: البيت.

(٦٠) به ساقطة من: ي.

«١١٢٣» له في التاج (شقر) ٣/ ٣١٠ وللحارث بن مازن في الجمهرة ٢/ ٣٤٦ والاشتقاق ١٩٧ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧.

(٦١) انظر التهذيب ٨/ ٣١٤.

(٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٣) س: التهيئة في الشرب.

والشُّرْبَةُ بالضم: حمرةٌ في الوجهِ. وشُربةُ(٦٤) بالضمِ والفتحِ: موضعٌ. قال امرؤ القيس:

كأني ورَحْلِي فوقَ أخفتَ قارِحٍ
بِشُرْبَةَ أو طاوٍ بِعِرْنَانَ موجسِ«١١٢٥»

١٢ - الشَّيْعَةُ والشِّيعَةُ والشُّيعَةُ:

الشَّيْعَةُ بالفتحِ: ظهورُ الأمرِ وافتضاحُهُ. وشَيْعَةُ الرجلِ: امرَأَتُهُ.

والشِيعَةُ بالكسرِ: من يشايعُ الرجلَ على أمرٍ قال الكميت:

ومـا ليَ إلا آل أحمـدَ شِيعَـةٌ
وما لي إلا مَشعَبَ الحقِ مَشْعَبُ«١١٢٦»

والشُّوعَةُ(٦٥) بالضمِ: شجرةُ البانِ، وجَمْعُهَا شُوعٌ.

١٣ - الشَّلَّةُ والشِّلَّةُ والشُّلَّةُ:

الشَّلَّةُ بالفتحِ: الطَّرْدَةُ: يقالُ(٦٦): شَلَّهُ يَشُلُّهُ.

والشِلَّةُ(٦٧) بالكسرِ: الدروعُ واحدُهَا شَلِيلٌ (٦٨)اعن أبي عمر المطرز، قالت الخنساء:

---

(٦٤) وردت بالفتح في معجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠.

«١١٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠ والتاج (شرب) ١/ ٣١٥.

«١١٢٦» هاشمياته ١٧، والكامل ٢/ ٩٠ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٣ وديوان الأدب ١/ ٢٨٠ والصحاح (شعب) ١/ ١٥٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ١٩١ والخزانة ٢/ ٢٠٨ والتاج (شيع) ٥/ ٤٠٥.

(٦٥) انظر الصحاح (شوع) ٣/ ١٢٣٩ واللسان (شوع) ١٠/ ٥٤.

(٦٦) انظر التهذيب ١١/ ٢٧٧ والصحاح (شلل) ٥/ ١٧٣٧.

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٤٢٥ والتهذيب ١١/ ٢٧٨ والصحاح (شلل) ٥/ ١٧٣٨ والأساس ٥٠٣.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وَيْـلمِـهِ مِـسْـعَـرَ حـربٍ إذا
أُلْقِيَ فيهَا وعليهِ الشليلْ«١١٢٧»

والشُّلَّةُ[٦٩] بالضمِ: النيَّةُ في السَّفرِ عنهُ أيضاً.

١٤ - الشَّطْبَةُ والشِّطْبَةُ والشُّطْبَةُ:

الشَّطْبَةُ بالفتحِ: سَعْفَةُ النخلِ الخضراءُ وجَمْعُهَا شَطْبٌ، وجاريةٌ شَطْبَةٌ: طويلةٌ غَضَّةٌ.

والشِطْبَةُ[٧٠] بالكسرِ: قِطْعَةٌ من سَنامِ البعيرِ تُقْطَعُ طولاً. وشِطْبُ[٧١] السيفِ: طرائِقُهُ واحدتُهَا شُطْبَةٌ وشِطْبَةٌ بالضم والكسر[٧٢].

١٥ - شَرَافِ وشِرَافٌ وشُرَافٌ:

شَرَافِ مفتوحُ الشينِ مبنيٌّ على الكسرِ: جَبَلٌ عال.

وشِرَافٌ بالكسرِ: جَمْعُ شَرِيفٍ.

وشُرَافٌ بالضم: اسمُ ماءٍ.

١٦ - شَرَفَ وشَرِفَ وشَرُفَ:

شَرَفَت الدابةُ بالفتحِ شُرُوفاً: أَسَنَّتْ. وشَرَفْتُ الرجلَ أيضاً شَرْفاً: صرتَ أشرفَ منهُ.

وشَرِفَت الأُذُنُ والمنكِبُ بالكسرِ[٧٣] شَرَفاً: ارتفَعَا وشَرُفَ الرجلُ شَرَفاً بالضمِ: عَلاَ في دينٍ أو دُنْيَا.

«١١٢٧» **ديوانها ١٩٢.**

(٦٩) عن الفراء في التهذيب ٢٧٨/١١.

(٧٠) انظر اللسان (شطب) ٤٧٩/١ وبفتح الشين - ضبط قلم - في الأساس ٤٩١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢٩١/١: والشطيبة القطعة من السنام إذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وكذلك وردت في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧١) انظر اللسان (شطب) ٤٧٨/١ وبالضم ضبط قلم في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧٢) بالضم والكسر ساقطة من: ي.

(٧٣) بالكسر ساقطة من: ي.

١٧ - **شَحَمَ وشَحِمَ وشَحُمَ:**

شَحَمَ الرجلُ القومَ بفتحِ الحاءِ(٧٤) شَحْماً: أطعمهُم الشَّحْمَ.

وشَحِمَ بكسرِ الحاءِ شحماً: اشْتَهى الشَّحْمَ.

وشَحُمَ بالضمِ شِحَامَةً: كَثُرَ الشَّحْمُ على جِسمِهِ.

١٨ - (٧٥) **شَبَابٌ وشِبَابٌ وشُبَابٌ:**

شَبَابٌ بالفتحِ: جَمْعُ شَابٍ. والشَبَابُ: ضد(٧٦) الشَّيْخِ. قال الأعشى:

شَبَابٌ وشَيْبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
فلّلهِ هَذا الدَّهْرُ كيفَ تَرَدَّدا«١١٢٨»

وقال طرفة:

بشبابٍ وكهولٍ نُهُدٍ
كليوثٍ بينَ عِرِّيسِ الأَجَمْ«٧٨٨»

وشبِيبٌ بالكسرِ: اسمُ رجلٍ. قال عتبان الحروري:

فإن يكُ مِنْكُمُ كانَ مروانُ وابنُهُ
وعمروٌ ومنكُمْ هاشمٌ وحَبِيبُ«١١٣٠»

فمنا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وقَعْنَبٌ
ومنَا أميرُ المؤمنينَ شَبِيبُ

---

(٧٤) بفتح الحاء زيادة من: ع.

(٧٥) مادة شباب المحصورة بين الرقمين ساقطة من: س ح.

(٧٦) ي: من، وما أثبتناه من: ع.

«١١٢٨» ديوانه ١٣٥.

«٧٨٨» ديوانه ١٣٧.

«١١٣٠» البيت له في شعر الخوارج ٦٤.

وشُبُوبٌ بالضم: ثورٌ مُسِنٌ قال امرؤ القيس:

فَعَـادَى عِـدَاءً بينَ ثـورٍ ونَعْجَـةٍ وبينَ شُبُوبٍ كالقَضِيمَةِ قَرْهَبِ«١١٣١»

والقضيمةُ: الصحيفةُ البيضاء«٧٥».

«١١٣١» ديوانه ٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٦.

حرف الهاء

باب المثلث المتفق المعاني[1]
وهو[2] ثلاث كلمات

١ - [3]يقال: بَهَت الرجلُ[4] وبَهِتَ وبَهُتَ.

وقرئت الآيةُ على ثلاثةِ أوجهٍ: ﴿فَبُهِتَ الذي كَفَرَ﴾[5] وبَهِتَ وبَهَتَ[3].

٢ - [6] يقال للشمال[7]: هَيْرٌ وهِيرٌ وهُورٌ وأَيْرٌ[8] وإِيْرٌ وأُورٌ.

قال الشاعر:

مـطاعيمُ أيسـارٍ اذا الـهُـورُ هَبَّتِ«٢٩»

٣ - وقوم[9] هَدَرَةٌ وهِدَرَةٌ وهُدَرَةٌ:

أي سُقـاطٌ لا خير فيهم[6].

---

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ي ومكان هذه المادة في حرف الباء.

(٢) ي ع: كلمة واحدة هي: بهت، س د ح ن كلمتان والكلمة الساقطة: بهت.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) عن النحاس في تفسير القرطبي ٢٨٨/٣ وانظر اللسان (بهت) ٣١٧/٢ عليه الحجة فسكت وانقطع متحيراً.

(٥) البقرة ٢٥٨/٢ وجاء في اللسان (بهت) ٣١٧/٢ ابن جنى قراءة ابن السميقع بالفتح قال وقراءة ابن حيوة بالضم لغة في الكسر قال وقد يجوز أن يكون الفتح لغة في الكسر. وانظر الصحاح (بهت) ٢٤٤/١ وتفسير القرطبي ٢٨٨/٣.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) انظر اللسان (هير) ١٣٠/٧.

(٨) انظر حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعنى.

(٩) انظر اللسان (هدر) ١١٨/٧.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشر كلمات

١ - الهَضْمُ والهِضْمُ والهُضْمُ:

الهَضْمُ بالفتحِ: النَّقْصُ والتَّرْكُ. يقال[١]: هَضَمْتُ من حَقِّي: أي تَرَكْتُهُ. وهَضَمْتَ الرجلَ: نَقَصْتَهُ حَقَّهُ. قال الله تعالى: ﴿فلا يَخافُ ظُلْماً ولا هَضْماً﴾[٢]. والهَضْمُ: مصدرُ هَضَمْتُ الشيءَ: إذا شَدَخْته. والهَضْمُ مصدرُ هَضَمَت المعدةُ الطعامَ، وهَضَمْتُ الطيبَ: خلطتُهُ بالبانِ، والهضمُ[٣]: بَطْنٌ من الأرضِ. قال ساعدة بن[٤] جؤية الهذلي:

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيٍّ مُجَلْجِلٍ ... أضرتْ[٥] بِهِ أضواجُها وهُضُومُها«١١٣٢»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والهِضْمُ[٦] بالكسرِ والهِضْمَةُ: كل ما يدخنُ[٧] به غير العُودِ واللُّبْنَى.

---

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٢ والتهذيب ٦/١٠٥ والأساس ١٠٦٢.

(٢) طه ٢٠/١١٢.

(٣) بالفتح والكسر في التهذيب ٦/١٠٦ واللسان (هضم) ١١/٩٨.

(٤) ساعدة بن جؤية ساقطة من: س.

(٥) ي: ضرت.

«١١٣٢» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١١٤١ والأساس ٥٦٩.

(٦) انظر اللسان (هضم) ١٦/٩٩.

(٧) ي: يدخر.

والهُضْمُ(٨) بالضمِ: جمعُ الأهْضَم، وهو الضامِرُ الخِصْرَين. (٩) قال زياد بن منقذ:

وحَبَّذا حينَ تُمْسِي الريحُ باردةً   وادي أُشَيٍّ وفِتْيانٌ بهِ هُضُمُ «١١٣٣»

(١٠)ويجوزُ أن يكونَ هضمٌ في هذا البيتِ جَمْعَ هَضُومٍ، وهو السَخِيُّ. قال(١١) الآخر:

فلما أن تَثَنَّى قامَ خَرْقٌ   من الفتيانِ مُخْتَلِفٌ هَضُومُ(١٠)«٢٩٣»

٢ - الهَيْفُ والهِيفُ والهُوفُ:

الهيف(١٢) بالفتحِ: ريحٌ حارةٌ تيبسُ النباتَ وتُعْطِشُ الحيوانَ وتُنْشِفُ المياه. قال ذو الرمة:

وهَيْفٌ تهيج(١٣) البينَ بعدَ تحاورٍ   إذا نَفَحَتْ من عن يمينِ المشارِقِ «١١٣٥»

والهَيْفُ أيضاً: شدةُ العطشِ. يقال منه: رَجُلٌ هايِفٌ وهَيُوفٌ ومِهْيَافٌ.

والهِيفُ(١٤) بالكسر: جمع أَهْيَف وهو(١٥) الضامر الخصرِ والمرأة هيفاء. قال الشاعر:

---

(٨) بضم الهاء والضاد في اللسان (هضم) ٩٧/١٦.

(٩) ح: الخصرين والمصدر الهضم قال...

«١١٣٣» له في اللسان (هضم) ٩٧/١٦ والتاج (هضم ١٠٦/٩ وله أو لزياد بن حمل في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٩٠/٣ وبلا نسبة في المنصف ٩٩/٢ وشروح سقط الزند ٥١١/٢.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) ع: قال البرج بن مسهر.

«٢٩٣» للبرج بن مسهر في اللسان (خلق) ٣٧٣/١١ وفيه: هضيم.

(١٢) انظر الجمهرة ١٦٢/٣ والتهذيب ٤٤٩/٦ واللسان (هضم) ٢٦٦/١١، وهي ريح تأتي من جهة اليمن وهي النكباء التي بين الجنوب والدبور.

(١٣) ي: تجيف الماء.

«١١٣٥» ديوانه ٤٠٤ والاقتضاب ٤٢٧.

(١٤) انظر التهذيب ٤٤٩/٦ والصحاح (هيف) ١٤٤٤/٤.

(١٥) ع: أهيف وهيفاء وهو..

لِمُرْتجَّةِ الأكْفالِ هيفٌ خصورُهـا عِذانٌ ثَنايَاهَا عجافٌ قيودُها«١١٣٦»

والهوفُ[١٦] بالضم: لغـةٌ في الهِيفِ ومنه[١٧] قـولُ أم تأبَط شـرًّا ترثيهِ[١٨] بعدَ موتِه: ليسَ بعُلفُوفٍ تَلُفُّه هُوفٌ.

٣ - الهَوْدُ والهِيدُ والهُودُ:

الهَوْدُ بالفتحِ: التَّوْبَة. قال الله عز وجل: ﴿إنَّا هُدْنَا اليكَ﴾[١٩].

والهَيْدُ بالياءِ: الحَرَكَةُ والانزعاجُ. يقالُ[٢٠]: ما يهيدُني هذا الأمرُ: أي ما أباليه[٢١] ولا أنزعجُ لهُ. وفي الحديثِ[٢٢]: كلوا واشربُوا ولا يَهِيدَنَّكُمْ الطالِعُ المُصْعِدُ حتى يَعْتَرِضَ الأحمر.

وهَيْدٌ بالفتحِ[٢٣] وهِيدٌ بالكسرِ وهادُ: زَجْرٌ تُـزْجَرُ بـه الابلُ. قـال الراجزُ[٢٤]:

وقَـدْ حَدَوْنَاهـا[٢٥] بـهَـيْـدٍ وهَـلاَ«١١٣٧»

«١١٣٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦) جاء في إصلاح المنطق ٢٢، ٦٥، ٩٢ الهيف والهوف ريح حارة تأتي من قبل اليمن. وانظر الصحاح (هوف) ٤/٤٤٤ أو اللسان (هيف) ١١/٢٦٧.

(١٧) انظر إصلاح المنطق ٩٢ واللسان (هيق) ١١/٢٦٧ والتاج (هيف) ٦/٢٧٦.

(١٨) ترثيه بعد موته ساقطة من: ي.

(١٩) الأعراف ٧/١٥٦.

(٢٠) ن: يقال منه: ما يهيدني...

(٢١) ي: ما أبالي به.

(٢٢) انظر اللسان (هيد) ٤/٤٥٣.

(٢٣) انظر التهذيب ٦/٣٨٩ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤.

(٢٤) ع: قال الراجز هذا البيت:

بـات يبـاري شعثـات ذبـلًا فهي تسمى زمـزمـاً وعيطلا وقـــد ....

(٢٥) س ي وجدناها وما أثبتناه من: ن ع.

«١١٣٧» للقتال الكيلابي في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١ والبارع ١٣٨ والخزانة ٣/٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤ والتاج (هيد) ٢/٥٤٩.

وقال ذو الرمة:

إذ احـداهُـنَّ(٢٦) بِهِيـدٍ هـيـدِ   صَفَحْنَ لـلأزرارِ بـالخُـدُودِ«١١٣٨»

وقال آخر:

حتى استقـامَتْ له الآفـاقُ طائعـةً   فما يقالُ له هيدٌ(٢٧) ولا هَادُ«١١٣٩»

والهَيْدُ بالفتحِ: الاصلاحُ. ومنهُ الحديثُ(٢٨) في المسجدِ أنهُ قيلَ لهُ: يارسول الله هِدْهُ.

والهُودُ بالضم: جَمْعُ هائدٍ وهو التائِبُ. وهُودُ: النبيُّ صلى الله عليه وسلم. وهودٌ(٢٩) لغةٌ في يهود(٣٠). وفي القرآن: ﴿كونوا هُوداً أو نَصَارَى تَهْتَدوا﴾(٣١).

٤ - **الهَيْجُ والهِيجُ والهُوجُ:**

الهَيْـجُ بالفتـحِ: مصدرُ هـاجَ البَقْلُ: إذا اصفَـرَّ. والهيجُ: مصـدرُ هَاجَت(٣٢) الحربُ، وهاجَ الشرُّ، وهاجَتْ الرِّيحُ. قال ذو الرمة:

ثـلاثُ مُـربَّـاتٍ اذا هِجْنَ هَيْجَـة   قَذَفْنَ الحَصَى قَذْفَ الأكُفِّ الرَّواجِم«١١٤٠»

والهيج: مصدرُ هَاجَهُ الأمر: إذا أَقْلَقَهُ، وهاجَهُ الحب قـال جحدر العكلي:

وقـدْمـاً هَـاجَنِي فـازْدَدْتُ شَـوْقـاً   بكـاءُ حمـامتين تَـجاوبـانِ«٩٤٨»

ويقالُ للناقةِ اذا زجرت للسيرِ هِيج(٣٣) هيج. قال ذو الرمَّةِ:

أمـرقتُ من جَوْزِه أعنـاقَ نَـاجِيةٍ   تَنْجو اذا قَال حاديها لها هيجِ«١١٤١»

---

(٢٦) س: حدوناها.

«١١٣٨» ديوانه ١٦١.

(٢٧) ي: لها.

«١١٣٩» لابن هرمة في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ والخزانة ٣/ ٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٣ والتاج (هيد) ٢/ ٥٤٩ وبلا نسبة في غريب الحديث ٤/ ٢٦٠ والتهذيب ٦/ ٣٨٩ والبارع ١٤١.

(٢٨) انظر غريب الحديث ٣/١٧١ والتهذيب ٦/٣٩١ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٣.

(٢٩) انظر التهذيب ٦/٣٨٧ والصحاح (هود) ١/٥٥٤.

(٣٠) ي: اليهود.

(٣١) البقرة ٢/١٣٥.

(٣٢) ي: الحروب.

«١١٤٠» ديوانه ٦١٤.

(٣٣) ن: إذا زجرت للسير واستحثت.

(٣٣م) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٦/١٧٧.

والهُوجُ بالضم: جَمعُ الأَهْوَج من الرِّجال والهَوْجَاء من النساء وهما اللذان بهما هَوَجٌ أي: حُمْقٌ، ويقال: ريحٌ هَوْجَاءُ ورياحٌ هُوجٌ وهي المضطربةُ في هبوبِهَا قال ذو الرمة:

يَجْرِي ويَرْتَدُّ أحياناً وتطرُدُهُ   نكباء ظَمأَى من القَيْظِيَّةِ الهُوجِ «١١٤٢»

٥ ـ الهَطْلُ والهِطْلُ والهُطْلُ:

الهَطْلُ بالفتحِ والهَطْلاَن: تتابعُ المطرِ، والهَطْلُ: انسكابُ الدَّمْعِ.

والهَطْلُ: الإعياءُ هذهِ كلها مفتوحةٌ.

والهِطْلُ بالكسر: الذِّئْبُ، والهِطْلُ: اللصُّ والهِطْلُ(٣٣م) الأَحْمَقُ عن المطرز.

والهُطْلَ بالضم: جمعُ الدِّيمةِ الهطلاء وهي المتتابعة قال امرؤ القيس:

ديمةٌ هَطْلاَءُ فيها وَطَفٌ   طبقُ الأرض تحرَّى وتَدُرْ «٣٧٧»

٦ - الهَيَامُ والهِيَامُ والهُيَامُ:

الهَيَامُ بالفتح: ما لا يتمالكُ من الرملِ فهو يَنْهَارُ أبداً. وقالَ الخليلُ: الهيامُ(٣٤) من الرملِ: ما كانَ تُراباً يابساً. قال ذو الرمة يَصِفُ ثوراً:

لياحِ السَّراةِ أَنْجَلِ العين آلفٍ   لما بينَ غُصْنٍ مُعْبِلٍ وهَيامِ «١١٤٣»

والهِيامُ(٣٥) بالكسرِ: العِطَاشُ من الابِل. جمعُ هَيْمان وهَيْمى قال ذو الرمة:

اليكَ ومن فَيفٍ كأنَّ دَوِيَّهُ   غِناءُ النَّصارى أو حَنِينُ هِيَامِ «١١٤٤»

والهُيَامَ بالضمِ: شِبْهُ الجنونِ. يقالُ: رجُلٌ مهيومٌ وكذلك(٣٦) البعيرُ قال الشاعر(٣٧):

بي اليأس أو داءُ الهُيامِ أصابَني   فَقَصْرَكِ عني لا يَكُنْ بكِ ما بيَا «١١٤٥»

«١١٤١» ديوانه ٧٣ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٦/ ٣٥٠ والبارع ٩١ واللسان (هيج) ٣/ ٢١٩.

«١١٤٢» ديوانه ٧٤.

(٣٤) عن الليث في التهذيب ٤٦٨/٦ وانظر التاج (هيم) ١١١/٩.

(٣٥) انظر اللسان (هيم) ١١٢/١٦.

(٣٦) انظر اللسان (هيم) ١١٠/١٦.

(٣٧) ع: قال عروة بن حزام.

«١١٤٣» ديوانه ٦٠٦.

«١١٤٤» ديوانه ٦٠٨.

«١١٤٥» لعروة بن حزام في الجمهرة ٣/ ١٨٢.

٧ - هَمَامِ وهِمام وهُمام:

يقالُ(٣٨): لا همامِ لي بهذا الأمر: أي لا أهِمُّ به بفتحِ الهاءِ مبنياً على الكسرِ. قال الكميت:

عَادِ لا غيرَهُم من النـاسِ طُرًّا   بِهِمُ لا همام لي لا هَمَامِ «١١٤٦»

والهِمامُ بالكسرِ والهمائِمُ: أمطارٌ ضعيفةٌ واحدتها(٣٩) هَمِيمةٌ. قال ذو الرمة:

كـأنَّ الرِقـاقَ المُلْحِمَاتِ ارتَجَعْتُهـا   على حَنْوَةِ القُرْبانِ تحتَ الهَمَائِمِ «١١٤٧»

والهُمامُ بالضمِ(٤٠): الملكُ العظيمُ الهِمَّةِ. وقيـلَ هو الـذي يفعلُ ما يَهِمُّ بهِ. قال النابغة:

ألـم أُقْسِـمْ عليـكَ لـتُـخْـبِـرَنِّي   أَمَحْمُولٌ على النَّعْشِ الهُمَـامُ «١١٤٨»

٨ - الهَنَاءُ والهِنَاءُ والهُنَاءُ:

الهناءُ(٤١) بالفتحِ: مصدرُ هنأني الطَّعامُ وغيرُهُ هناءً: اذا ساغَ لكَ والهِنَاءُ بالكسرِ: القَطِرَانُ.

وهُناءُ بالضم: قَبيلَةٌ واليها نُسِبَ كُراع.

---

(٣٨) انظر التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (هم) ٥/٢٠٦١ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٦/١٠٣.

«١١٤٦» هاشيماته ١٣ والتهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (هم) ٥/٢٠٦١ ومعجم مقاييس اللغة ٦/ ١٤ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٠٣/١٦ وعجزه له في المحتسب ٢/ ٥٦ وبلا نسبة في التاج (همم) ٩/ ١٠٩.

(٣٩) واحدتها هميمة ساقطة من: ي.

«١١٤٧» ديوانه ٦١٧.

(٤٠) انظر اللسان (همم) ١٦/ ١٠٥.

«١١٤٨» ديوانه ٢٣١ وشروح سقط الزند ٣/ ٩٥١ وجمهرة أشعار العرب ٨١ والخزانة ٤/ ٩٦.

(٤١) جاء في الصحاح (هنأ) ١/ ٨٤ هنوء الطعام يهنؤ هناءة: أي صار هنيئاً وقال الأخفش هنأني الطعام يهنئني ويهنؤني ولا نظير له في المهموز هنأ وهنأ.

٩ - الهَمْهامُ والهِمْهِيمُ والهُمْهُومُ:

الهَمْهامُ بالفتحِ: الذي لـه هَمْهَمَةٌ، وهـو صوتٌ يرددُ في الصدرِ وهَمْهَامِ مبنيٌّ على الكسرِ: اسمٌ للفعلِ وكذلك حَمْحَامِ ومَحْمَاحِ وبَحْبَاحِ، ومعناها[٤٢]: فَنِيَ وتمَّ حكى ذلكَ ثعلب وأنشد:

أولَمْتَ يـا خِنَّـوتُ شَـرَّ ايـلامْ   في يومِ نَحْسٍ ذي عَجَاجٍ مِظْلَامْ «١١٤٩»

مـا كـانَ الاكَصْـطِفاقِ الأقْـدامْ   حتى أتينـاهُمْ فقـالـوا هَـمْهَـامِ

أي قد فَنِيَ طعامُ الوليمةِ.

والهِمْهِيمْ بالكسرِ: من الحميرِ الذي يُرددُ[٤٣] نَهيقَه قال ذو الرمة:

خلَّى لهـا سِرْبَ أولاهَـا وهَيَّجَهـا   من خَلْفِها لاحِقُ الصُّقْلَينِ هِمْهِيمُ «١٠٧٠»

والهُمْهُوم[٤٤]: القصب الذي تهزُّهُ الريحُ فيُسْمَعُ له صَوْتٌ.

١٠ - هَو وهي هُو:

هَوْ مفتوحُ ساكنُ الواو: حكايةُ صوتِ المُهَوهي[٤٥] بالابلِ لتسيرَ وذلكَ السيرُ يُسمَّى الهوهاةَ ويجمعُ هواهِيَ. أنشدَ الخليل:

تعالتْ[٤٦] يداهـا بالنجـاءِ وتَنْتَحِي   هَواهِيَ من سَيْرٍ وعُرْضَتُها الصَّبْرُ «١١٥٠»

وهَي بالياءِ وفتحِ الهاءِ: زَجْرُ للابِلِ، ويكونُ أيضـاً بمعنَى الدعـاء ويكونُ للتنبيهِ.

وهي بكسرِ الهاءِ وسكونِ الياءِ: لغةٌ في هِيَ.

---

(٤٢) انظر التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (همم) ٥/٢٠٦٢.

«١١٤٩» بلا نسبة في التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (همم) ٥/٢٠٦٢ وعن الكسائي في اللسان (همم) ١٦/١٠٧.

(٤٣) ي: يرد.

(٤٤) ح ن: من القصب الذي..

(٤٥) ي: المهو وهي.

(٤٦) ي: تغلي.

«١١٥٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وهو بضمِ الهاءِ(٤٧): وسكونِ الواوِ: لغةٌ في هُوَ: قال زهير:

وهُـو غيـثٌ لنا في كـلِ عـامٍ يلوذُ بـهِ المُخوَّلُ والعَـديمُ«١١٥١»

---

(٤٧) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«١١٥١» ديوانه ٢٠٩ وفيه:

ولكن عصمـة في كـل يـوم يـطيف بـه المخـوَّل والعـديم

حرف الواو

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست كلمات

١ - الوجْدُ[1] والوِجْدُ والوُجْدُ:

من المَقْدِرَةِ. وقرىء: ﴿أَسْكِنُوهُنَّ مِن حَيْثُ سَكَنْتُم من وَجْدِكُمْ﴾[2]. وِجْدِكُمْ ووُجْدِكُمْ.

٢ - الوَدُّ[3] والوِدُّ والوُدُّ:

من المَوَدَّةِ. وأما[4] الوَدُّ الذي يرادُ بهِ الوتدُ فمفتوحٌ[5] لا غير؛ [6]وأما اسمُ الصَّنِمِ فيفتَحُ[7] ويضمُّ[6].

---

(١) عن يعقوب في الاقتضاب ١٧٧ وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (وجد) ٥٤٤/١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٢) الطلاق ٦/٦٥ جاء في تفسير القرطبي ١٦٨/١٨ قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والتهذيب ١٦٠/١١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠٨ والجمهرة ٧٧/١ والأساس ١٠١١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(٤) جاء في الجمهرة ٧٧/١ والتهذيب ٢٣٥/١٤ الود بالفتح: الوتد لغة تميمية. وجاء في الصحاح (ودد) لغة أهل نجد.

(٥) ي: فالفتح.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) بالفتح في التهذيب ٢٣٥/١٤ وفيه صنم كان لقوم نوح، وصنم قريش.

٣ - **ووجنة**[٨] **الخَدِّ ووِجْنَةٌ ووُجْنَةٌ.**

٤ - ويقال[٩]: ما بين وبينه **وَجَاحٌ ولا وِجَاحٌ ولا وُجَاحٌ.**

٥ - ويقال[١٠]: للوعلِ الصاعِد في الجبلِ: **وَقْلٌ وَوقِلٌ ووَقُلٌ.**

قال الشاعر:

عَـوْداً أَحَمَّ القَـرَى أُزْمُـولَـةً وقِـلاً   يبغِي تُراثَ أَبيهِ يرتَعِي القُذَفَا«١١٥٢»

٦ - ويقال[١١]: وَشْكَان ووِشْكَـانَ ووُشْكَان، وهـو اسمٌ للفعلِ المـاضِي بمعنى وَشُكَ. يقال[١٢]: وشَكَانَ ذا خروجاً عن الكسائي.

---

(٨) جاء في التهذيب ٢٠٣/١١ عن الفراء أربع لغات الرابعة أجنة. وأربع لغات في الصحاح (وجن) ٢٢١٢/٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (وجح) ٤١٤/١ واللسان (وجح) ٤٦٩/٣ ،والوجاح الستر.

(١٠) انظر اللسان (وقل) ٢٦٠/١٤ وبالفتح والكسر في الصحاح (وقل) ١٨٤٤/٥.

«١١٥٢» **لتميم بن مقبل في ديوانه ١٨٣ والصحاح (زمل) ١٧١٨/٤ واللسان (وقل) ٢٦٠/١٤.**

(١١) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠ واللسان (وشك) ٤٠٥/١٢.

(١٢) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني كلمات

١ - الوَرْدُ والوِرْدُ والوُرْدُ:

الوَرْدُ بالفتحِ: اسمٌ لكلِ نَوْرٍ طيبِ الريحِ[١]، وفَرَسٌ وردٌ[٢].

والوِردُ[٣] بالكسرِ: يكونُ مصدراً[٤] من ورْدتُ، ويكونُ الماءَ الموردَ ويكونُ القوم الواردين. ومنه قول زهير:

كـأنها من قَـطَا الأَجْبَابِ حَـلأَّهَـاَ   وِرْدٌ وأَفْرَدَ عنهَا اخْتَها الشَّرَكُ «١١٥٣»

وقال الله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ونَسُـوقُ المُجْـرِمينَ إلى جهنَّم وِرْداً﴾[٥]. والوِرْدُ أيضاً: وَقْتُ الوُرُودِ. والوِرْدُ من الحُمىَّ: أن تأخُذَ كلَّ يومٍ. والوِرْدُ من القرآنِ: الجُزْءُ. والوردُ: اقبالُ أرنبةِ الأَنْفِ على الفمِ والوُردُ: بلوُغ شَعْرِ الجاريةِ إلى كَفَلِهَا، ومنه يقال[٦]: أَرْنَبَةٌ وارِدَةٌ وشعرٌ وارِدٌ. [٧] قال الشاعر:

---

(١) ي: الرائحة.

(٢) ما بين الكميت والأشقر انظر التهذيب ١٤/١٦٤ والصحاح (ورد) ١/٥٤٧.

(٣) انظر شرح البطليوسي للسقط ١/١٤٩ والتهذيب ١٤/١٦٤ والأساس ١٠١٤.

(٤) ي: يكون مصدر ردت.

«١١٥٣» ديوانه ١٧١ وشرح البطليوس للسقط ١/١٤٩ والمعاني الكبير ١/٣٠٨ ومعجم ما استعجم ١/١١١.

(٥) مريم ١٩/٨٦.

(٦) انظر الأساس ١٠١٤ واللسان (ورد) ٤/٤٧٣.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

كـرامٌ ينـالُ المـاء قَبْـلَ شفـاهِهِمْ   لهُمْ وارِدَاتُ الغُرْضِ شمُّ الأرانِب«١١٥٤»

أراد[٨] الغُرْضُوفَ فحذَف ضرورةً. قال امرؤ القيس:

بـأَسْحَمَ مُـلْتَفِّ الـغـدائِـر وارِدٍ   وذي أُشُرٍ تشوبهُ وتَشُوصُ[٧]«١١٥٥»

هذه كلُّها بالكسر.

والوُرْدُ من الخيلِ بالضم: جمعَ وَرْدٍ. والوُرْدُ أيضاً: جمعُ وريدِ العنقِ ويكونُ الوردُ أيضاً: جمعَ واردٍ. قال قطري بن الفجاءة المازني[٩]:

ولم أقُلْ لِمْ أساقِ الموت شارِبَهُ   في كاسهِ والمَنايا شُرَّعٌ وُرُدُ«١١٥٦»

٢ - الوَدُّ والودُّ والوُدُّ:

الوَدُّ بالفتحِ: الوَتَدُ: إذا[١٠] أدْغَمْتَ التاءَ في الدالِ، فإذا جمعتَهُ أو صَغَّرْتَهُ رَجَعَ إلى أصلهِ فقلتَ: أَوْتَادٌ ووتَيِّدٌ لانفكاكِ الأدغامِ.

قال امرؤ القيس:

تُخْـرِجُ الـوَدَّ إذا مـا أَشْجَـذَتْ   وتـواريـهِ إذا مـا تَشْتَكِـرْ«١١٥٧»

[١١]ويقال[١٢]: أن الودَّ في هذا البيتِ: جَبَلٌ معروفٌ[١١].

ويقال[١٣]: كانَ فلانٌ لي وِدًّا وخِلًّا: بالكسرِ: ووُدًّا وخُـلًّا بالضم.

«١١٥٤» بلا نسبة في اللسان (غرض) ٩/ ٥٩.

(٨) انظر اللسان (غرض) ٩/ ٥٩.

«١١٥٥» ديوانه ١٧٨.

(٩) المازني ساقطة من: ي.

«١١٥٦» له في شعر الخوارج ٤٢ والأمالي ١/ ٢٦٥.

(١٠) إذا ساقطة من: ي.

«١١٥٧» ديوانه ١٤٤ والجمهرة ١/ ٧٧ والصحاح شجذ ٢/ ٥٦٥ والتقفية ٢٦٥ ومعجم ما استعجم ٤/ ١٣٧٣ واللسان (ورد) ٤/ ٤٧٠.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) انظر الجمهرة ١/ ٧٧ والجبال والأمكنة والمياه ٢٢١.

(١٣) انظر المادة في المتفق المعنى.

ويقالُ في اسمِ الصَّنَمِ: وَدٌّ ووُدٌّ بالفتح والضم. وقرى[١٤] بهما جميعاً.

ويُرْوَى بيت النابغة:

حيـاكِ وُدٌّ فـانَّـا لا يَحِـلُّ لنَـا لهوُ النِّسَاءِ وانَّ الدينَ قد عَزَمَا«١١٥٨»

ويقال[١٥]: ودِدْتُ الرجلَ أَوَدُّهُ وَدًّا ووُدًّا ووِدًّا[١٦] ووِدَاداً ووَدَاداً[١٧]، ووَدَادَةً ووِدَادَةً ومَوَدَّةً. وجاءَ في الشعرِ مَوْدَدَةً للاضطرارِ.[١٨].

أنشد ابن كيسان:

انَّ بَـنِـيَّ لِـلـئـامٌ زَهَـدَهْ

ما لِيَ في صُدُورِهِمْ من مَوْدِدهْ«١١٥٩»

٣ - الوَتْرُ والوِتْرُ والوُتْرُ:

الوَتْرُ بالفتحِ: كثرةُ ضِرَابِ الفَحْلِ النَّاقَةَ. ويقالُ[١٩] لِمَنِيِّـهِ: الوَتَـرُ بتحريكِ التاءِ والواوِ[٢٠]. والوَتْرُ[٢١]: الصُّدْرَةُ عن المطرز.

والوِتْرُ بالكسرِ: الشيءُ الوَتِيرُ. يقال[٢٢]: تحتَهُ وِتْرٌ.

---

(١٤) ﴿وقالوا لا تُذَرنَّ الِهَتكُمْ ولا تَذَرُنَّ وداً ولا سُوَاعَاً ولا يَغُوثَ ويَعُوقَ ونَسْراً﴾ نوح ٢٣/٧١ قراءة نافع بضم الواو والباقون بفتحها وقال ابن خالوية هما لغتان في اسم الصنم وقيل الضم في المحبة والفتح في اسم الصنم. انظر الحجة٣٢٥ والتيسير ٢١٥.

«١١٥٨» ديوانه ١٠٦ وله رواية أخرى: حياك ربي فأنا.

(١٥) انظر الصحاح (ودد) ٥٤٦/١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(١٦) وودا ساقطة من: ي.

(١٧) ووداداً ساقطة من: ي.

(١٨) ي: لاضطرار.

«١١٥٩» بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ وقال: إنما هي «المودة» فردّ الحركة على الدال الأولى وأظهر التضعيف. وبلا نسبة في اللسان (ودد) ٤٦٨/٤ والبيت مما أنشده الفراء في التاج (ودد) ٥٢٩/٢.

(١٩) في الصحاح (وتر) ٨٤٤/٢ بإسكان الثاء.

(٢٠) والواو ساقطة من: س.

(٢١) انظر التاج (وتر) ٥٩٩/٣.

(٢٢) انظر الصحاح (وتر) ٨٤٤/٢.

والوُثْرُ الضمِ: جَمْعُ وثيرٍ وهو الفراشُ الوطِيءُ وأصلُهُ وثُرٌ بالضمِ ثم يخفَّفُ.

٤ - الوَرْكُ والوِرْكُ والوُرْكُ:

الـوَرْكُ بالفتـحِ: مصدُر ورَكْتُ الـرجُـلَ: إذا ضـربتـه في وركِـهِ وهو أيضاً: مصدر وَرَكَ ورَكاً: إذا ثَنَى وَرْكَهُ لينزلَ عن دابتَّهِ(٢٣).

قال(٢٤) أبو حاتم: قال الأصمعِي: لا يقالُ الأثَنَى وَرْكَهُ بفتحِ الواوِ وسكونِ الراءِ لا غيرِ لأنُه مصدُر وَرَكَ يَرِكُ وَرْكاً، وفي حديثِ معاوية: فَثَنَى وَرْكَهُ ونَزَلَ. قال قاسم في الدلائل: يقالُ(٢٥) ثَنَى الرجلُ وَرْكَهُ بسكـونِ الراءِ: إذا أَدْلَى احدَى رجلَيْهِ وعَرَضَ الأخرى على دابَّتِه. قالَ: ويقالُ: لاتَرِكْ على الدابةِ فانَّ الوروكَ مصرعة (٢٦) للرجلِ. وأنشدَ:

ولم يَصْـطَبِحْ مـاءَ الاداوَةِ غُدْوَةً
ولم يَثْنِ وَرْكَ الرجلِ في وَسَطِ الرَّحْلِ«١١٦٠»

والوَرْك(٢٧) والوِرْكُ بالفتحِ والكسرِ: مخففانِ من الوَرِكِ.

والـوُرْكُ بالضمِ: جمـعُ وراكٍ وهو مـا يَتَوَرَّكُ عليـهِ الراكبُ. يُثَقَّـلُ ويُخَفَّفُ.

---

(٢٣) عن دابته ساقطة من: ي.

(٢٤) جاء في التهذيب ٣٥٣/١٠. قال أبو حاتم يقال: ثنى وركه فنزل ولا يجوز وركه في ذا المعنى إنما هو مصدر ورك وركاً.

(٢٥) انظر اللسان (ورك) ٤٠١/١٢.

(٢٦) ي: مصلحة.

«١١٦٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) جاء في اللسان (ورك) ٤٠٢/١٢ والتاج (ورك) ١٨٩/٧ وفي الورك لغات الوَرِكُ والوَرَكُ والوِرْكُ.

قال زهير:

مُـقْــوَرَّةٌ تَتَبــارَى لاشَــوَارَ لَـهــا
الا القُطُوعُ على الأَنْسَاعِ والوُرُكُ«١١٦١»

٥ - الوَرْقُ والوِرْقُ والوُرْقُ:

الـوَرْقُ بالفتـحِ: مصـدُر وَرَقَ الشَّجـرَةَ يَـرِقُهَـا: إذا حَتَّ وَرَقَهـا. والوِرْقُ[٢٨] والوِرْقُ بالفتح والكسرِ: مُخَفَّفَانِ من الوَرِقِ وهي الدراهمُ من الفِضَّةِ، وقرىء: ﴿فابعثوا أَحَـدَكُمْ بورِقِكُمْ﴾[٢٩] بالأوجهِ الثلاثة.

والوُرْقُ بالضمِ: جَمْعُ الأَوْرَق من الابلِ وغيرِها، وهو الذي في لونهِ وُرْقَةٌ: أي غُبْرَةٌ كلونِ الرَّمَادِ. والرمادُ يُسَمَّى أَوْرَقُ. ومنه قيلَ[٣٠] حمامةٌ ورقاءُ، وحَمَامٌ وُرْقٌ.

٦ - الوَقْرَ والوِقْرُ والوُقْرُ:

الوَقْرُ بالفتحِ: الثِّقَلُ في السَّمْعِ. والوَقْرُ: صَدْعٌ في حَجَرٍ أو حافرِ دابةٍ.

والوِقْرُ بالكسرِ: الحِمْلُ.

والوُقْرُ بالضمِ: جمعُ الوقورِ وأصلُهُ الضمُّ ثم يخَفَّفُ. قال طرفة:

«١١٦١» ديوانه ١٦٨ والصحاح (ورك) ٧/١٩٠ والتقفية ٣٠٧ واللسان (ورك) ١٢/٤٠٣ و(شور) ٦/١٠٤ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ١٠/٣٥٢.

(٢٨) في الصحاح (ورق) ٤/١٥٦٤ عن الفراء وانظر اللسان (ورق) ١٢/٢٥٤.

(٢٩) الكهف ١٨/١٩ بوَرِقِكُمْ جاء في الحجة ١٩٧ بالإسكان والكسر، والحجة لمن كسر أنه أتى به على أصله، والحجة لمن أسكن أنه استثقل توالي الكسرات في الراء والقاف للتكرير الذي فيهما، والإسكان قراءة أبي عمرو وحمزة وأبي بكر والباقون بالكسر. انظر التيسير ١٤٣ والنشر ٢/٣١٠.

(٣٠) انظر الصحاح (ورق) ٤/١٥٦٥ واللسان (ورق) ١٢/٢٥٦.

ولـقـد تـعْـلَمُ بَـكْـرٌ أَنَّـنَـا فاضِلُوا الرأيِ وفي الرَّوعِ وُقُرْ«١١٦٢»

ووُقُر: موضعٌ. قال طرفة:

حيثُمـا قَـاظُـوا بنَـجْـدٍ وشَتُـوا حَوْلَ ذاتِ الحازِ من ثِنْيِ وُقُـرْ «١١٦٣»

والوُقْرُ أيضاً: جمعُ وقيرٍ وهي صغارُ الشاءِ. قال الراجز:

يـالعنَـةَ الله على أهـلِ الـرَّقَمْ أهل الوَقِيرِ والحَميرِ والحُزَمْ«١١٦٤»

٧ - **وَقَرَ ووَقِرَ ووُقِرَ**:

وَقَرَ الرجلُ بفتحِ القافِ وقُوراً: جَلَسَ. والشيءُ في القلبِ: تَمَكَّنَ. ووقَرْتُ العظَم وقْراً: صَدَعْتَهُ. ووَقَرَ الله الأذنَ وَقْراً: أَصَمَّهَا.

ووَقِرَت الأذنُ: بكسرِ القافِ صُمَّتْ. ووقِرتَ(٣١) العينُ: صارَ فيَها نُكْتَةٌ وكذلكَ في حافرِ الدابةِ.

وتُضَمُّ الواوُ أيضاً في هذهِ الثلاثـةِ على صِيغَـةِ فُعِـلَ ما لم يُسَمَّ فاعلهُ.

ووُقِرَ الرجلُ بضمِ القافِ وَقاراً: تَرَكَ الطيشَ والخِفَّةَ.

٨ - **وَكَعَ ووَكِعَ ووَكُعَ**:

وكَعَتِ الحيةُ بالفتحِ وَكْعاً: لَدَغَتْ، وكذلك العَقْرَبُ. قال الشاعر:

ووَقْـعَ نِبَـالٍ مثـلَ وَكْـعِ الأَسَـاوِدِ«١١٦٥»

وَوكِعَتِ الرجلُ بالكسرِ وَكْعاً: مالَتْ ابهامهَا على سَبَّابَتِهَا.

ووَكُعَ الشيءُ بالضمِ وكَاعَةً: صَلُبَ واشْتَدَّ.

«١١٦٢» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ١/ ٣٨ والخزانة ٤/ ١٠٢.

«١١٦٣» ديوانه ٧١ ومختارات ابن الشجري ١/ ٣٤.

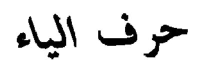
«١١٦٤» بلا نسبة في معجم ما استعجم.

(٣١) انظر اللسان (وقر) ٧/ ١٥٤ وبالضم ضبط قلم في الأفعال ١٥٨.

«١١٦٥» لعروة بن مرة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٦٣ صدره:

ودافـع أخرى القـوم ضربـاً خرادلا (٤٢)

ولـه في شروح سقط الزند ٣/ ١٣٤٦ واللسان (وكع) ١٠/ ٢٩٠ والتاج (وكع) ٥/ ٥٥١.


حرف الياء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو تسع[1] كلمات

١ - يُوسَفُ ويُوسِفَ ويُوسُفُ.

٢ - يُونَسُ ويُونِسُ ويُونُسُ.

٣ - وحكى[2] ثعلب عن الدبيرية: يَصْبَغُ ويَصْبِغَ ويَصْبُغُ: من صباغِ الثوبِ.

٤ - والدرهم[3] يَرْجَحُ ويَرْجِحُ ويَرْجُحُ.

٥ - والرجل[4] يَشَحُّ ويَشِحُّ ويَشُحَّ: من البُخْلِ.

٦ - والظبي[5] يَبْغَمُ ويَبْغِمُ ويَبْغُمُ[6]: وهو أرخمُ صَوْتِه.

---

(١) ي س: سبع كلمات وعدد المواد في س ثمانيَ والكلمة الساقطة ينهق وفي: ي ثماني كلمات والكلمة الساقطة مَاهَ القليب.

(٢) جاء في اللسان (صبغ) ٣١٩/١٠ ثلاث لغات والكسر عن اللحياني.

(٣) انظر الصحاح (رجح) ٣٦٤/١ واللسان (رجح) ٢٧٠/٣.

(٤) ورد النص عن ابن السيد في بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال ٣٥، ٧٢. وانظر الصحاح (شحح) ٣٧٨/١ والأساس ٤٨٠.

(٥) انظر اللسان (بغم) ٣١٧/١٤.

(٦) ح ن: ويبغم إذا صاح وهو أرخم..

٧ - وحكى ابن الأعرابي: سَحا الطينُ عن الأرض **يسحَاهُ**[٧] **ويَسْحِيهِ ويَسْحُوه**.

٨ - [٨]والحمار[٩] **يَنْهَقُ وينْهِقُ وينْهُقُ**[٨].

٩ - [١٠]وماه[١١] القليبُ **يَمَاهُ ويَمِيهَ ويَمُوهُ**: إذا نَبَعَ الماءُ فيهِ[١٠].

---

(٧) جاء في التهذيب ٥/١٦٩ ثلاث لغات عن الليث وانظر اللسان (سحا) ١٩/٩٣.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) جاء في اللسان (نهق) ١٢/٢٣٩ بالكسر والفتح والضم عن اللحياني. وبالكسر والضم في الصحاح (نهق) ٤/١٥٦٢.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انظر اللسان (ماه) ١٧/٤٤١.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشر كلمات

ولم(1) نجد في حرفِ(2) الياءِ تَثْلِيثاً يوافقُ ما التَزَمْنَاهُ من رتبةِ هذا(3) الكتابِ، فَجَعْلَنَاهُ أفعالاً مضارعةً بلفظِ الغَيْبَةِ ليكْمُلَ بذلكَ عَدَدُ الحروفِ.

١ - يَهَشُّ ويَهِشُّ ويَهُشُّ:

هَشَّ الرجلُ إلى الرجلِ يَهَش(4)(5) بفتحِ الهاءِ: إذا خَفَّ وأَظْهَرَ السرورَ بورودِهِ.

وهَشَ الشيءُ يَهِشُّ بالكسرِ: إذا خَارَ وضَعُفَ.

وهَشَّ الورقَ لغنمِهِ يَهُشُّهَا بالضم: إذا نَثَرَها. قال الله تعالى: ﴿وأَهُشُّ بِهَا على غَنَمِي﴾(6).

٢ - يَضْرَبُ ويَضْرَبُ ويَضْرُبُ:

أما يَضْرَبُ بفتحِ الراءِ فإنه مضارعُ ضَرِبَ النباتُ بكسرِ الراءِ: إذا أضرَّ(7) بِهِ البردُ وأصابَهُ الضَّرِيبُ، وهو الثَّلْجُ.

---

(1) س: قال الفقيه الاستاذ أبو محمد البطليوسي رحمه الله ولم نجد..

(2) ي: حروف.

(3) هذا ساقطة من: س.

(4) يهش ساقطة من: ي.

(5) بالكسر في أساس البلاغة ١٠٦٠ واللسان (هشش) ٢٥٧/٨.

(6) طه ١٨/٢٠.

(7) ي: ضر.

وأما يَضرِبُ بكسرِ الراءِ فإنه مضارعُ ضَرَبَ في الأرضِ: إذا سَافَرَ، وضَرَبَ بالسيفِ والسوطِ ونحوهِمَا، وضَرَبَ العِرْقُ إذا نَبَضَ، وضَرَبَ الفَحْلُ الناقةَ. وله معان أخر غير هذه قد تقدَّمَ ذكرُها. وأما يَضْرُبُ المضمومُ الراءِ فمضارع[8] ضَرَبْتُ الرجلَ: إذا غلبته في المضاربَةِ. يقالُ: ضَارَبَني فضَرَبْتُهُ أضرُبُه.

٣ - يَعْمَى ويَعْمِي ويَعْمُو:

أما يَعْمَى المفتوحُ الميم، فإنه مضارعُ عَمِيَ الرجلُ من بصرِهِ وعَمِيَ من قلْبِهِ. قالَ اللهُ تعالى: ﴿فإنَّهَا لا تَعْمَى الأبصَارُ ولكن تَعْمَى القلوبُ التِي في الصُّدُورِ﴾[9].

وأما[10] المكسور[11] الميم[10]: فهو مضارعُ عَمِيَ البعيرُ بلُغَامِهِ يَعْمِي: إذا رمى بِهِ، وهو لعابُهُ.

وأما[12] المضمومُ الميم، فهو مضارعُ[13] عَمَا إلى الشيءِ يَعْمُو: إذا مالَ إليهِ، ومنهُ قوله صلى الله عليه وسلم:[14] مَثَلُ المنافِقِ ومَثَلُ الشَّاةِ بين الرَّبيضَيْنِ تعمُو[15] إلى هـذِه تَارَةً وإلى هـذهِ تَارَةً. ويـروى بين الغنمينِ والربيضينِ[16]. والمَعْنَى واحدٌ.

---

(٨) ي: فهو مضارع.

(٩) الحج ٢٢/٤٦.

(١٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: ي.

(١١) انظر التهذيب ٣/٢٤٣.

(١٢) وأما المضموم غير مقروء في: ي.

(١٣) انظر التهذيب ٣/٢٤٣.

(١٤) انظر النهاية ٣/١٣١ واللسان (عمى) ١٩/٣٣٥.

(١٥) تعود إلى هذه غير مقروء في: ي.

(١٦) الربيضين ساقطة من: ي وفي: س الربضين وما أثبتناه من: ح ن.

٤ - **يَعْرَضُ ويَعْرِضُ ويَعْرُضُ:**

أما المفتوحُ الراءِ، فأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الغُولِ، وماضيهِ مكسورُ الراء.

وأما المكسورُ الراءِ، فيُسْتَعْمَلُ في كلِ شيءٍ عَرَضَ، وماضيه مفتوحُ الراءِ. وقد ذكرنا وجوهَ هذهِ اللفظةِ في باب العَرْضِ والعِرْضِ والعُرْضِ[١٧].

وأما يَعْرُضُ بالضم، فيكُونُ مضارَعَ عَرُضَ الشيءُ بضمِ الراءِ: إذا اتَّسَعَ. ويكونُ أيضاً[١٨] مضارعَ عَرَضَ المفتوحَ الراءِ. كقولكَ عَرَضْتُ العودَ على الإناءِ وقد ذكرناهُ.

٥ - **يَحَلُّ ويَحِلُّ ويَحُلُّ:**

أما المفتوحُ منها، فهو مضارعُ حَلَّ الفرسُ يَحَلُّ حَلَلاً، وهو[١٩] رخاوةٌ في عُرْقُوبَيْهِ.

وأما المكسورُ، فهوَ مضارعُ حَلَّ الشيءُ يَحِلُّ حِلاًّ، ضدُّ حَرُمَ. وحَلَّ من احْرَامِهِ يَحِلُّ. وحَلَّ الشيءُ يَحِلُّ: إذا وجب كقوله تعالى: ﴿أن يَحِلَّ عليكُمْ غَضَبٌ من ربِكُمْ﴾[٢٠].

وأما المضمُوم، فهوَ مضارعُ حَلَّ بالمكانِ يَحُلُّ[٢١]: إذا نَزَلَ. وحَلَّ يحِلُّ[٢٢] ضِدُّ عَقَدَ.

---

(١٧) انظر المادة في باب العين.
(١٨) أيضاً ساقطة من: س.
(١٩) ي: هي.
(٢٠) طه ٢٠/٨٦.
(٢١) يحل ساقطة من: ي.
(٢٢) يحل ساقطة من: ي.

٦ - **يَعْصَى ويَعْصِي ويَعْصُو:**

أما المفتوحُ، فمضارعَ عُصِيَ بالسيفِ يُعْصَى[٢٣]: إذا ضُرِبَ بِهِ، قال الشاعر[٢٤]:

تَصِفُ السيوفَ وغيرُكُمْ يَعْصَى بهَا ... يابْنَ القُيُونِ وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ«١١٦٦»

وأما المكسورُ فمن العصيانِ[٢٥] إذا لم[٢٦] يُطِعْ.

وأما المضمومُ فمضارعُ[٢٧] عَصَوتُهُ عَصْواً إذا ضربتهُ[٢٨] بالعَصَا.

٧ - **يقرُّ[٢٩] ويَقِرُّ ويَقُرُّ:**

قرَّبهِ[٣٠] عَيْناً يَقَرُّ بفتحِ القافِ قُرَّةً وقروراً[٣١] بَـرَّدَهَا سـروراً[٣٢] وكذلك[٣٣] قَرَّ يومُنَا يَقَرُّ: إذا كان ذَا[٣٤] قُرٍ.

---

(٢٣) يعصى ساقطة من: ي.

(٢٤) ن ح: قال جرير.

«١١٦٦» **لجرير في ديوانه ٢/٩٤٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ٢٩٣ والتهذيب ٣/٧٨ والصحاح (عصا) ٦/ ٢٤٢٩ والتقفية ١٤ والأفعال للمعافري ٢/ ٣٤٥ والجمان ١٧٧ واللسان (عصا) ١٩/ ٢٩٤.**

(٢٥) ي: فمضارع عصياناً.

(٢٦) إذا لم يطع ساقطة من: س.

(٢٧) س: ضمن الضرب بالعصا.

(٢٨) عصوا إذا ضربته بالعصا ساقطة من س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من ع.

(٢٩) ي: تأخرت مادة يقر وتقدمتها مادة يضر.

(٣٠) قربه غير مقروءة في: ي.

(٣١) قرة وقرورا ساقطة من: س وغير مقروءة في: ي وأثبتناها من: ع.

(٣٢) سروراً ساقطة من: س.

(٣٣) بالكسر والضم ضبط قلم في الأساس ٧٥٦ وبالضم والفتح ضبط قلم عن اللحياني قال والفتح لغة قليلة في اللسان (قرر) ٦/٣٩٢.

(٣٤) إذا كان ذا قر ساقطة من: ي.

وقَـرَّ في المكانِ يَقِـرُّ قراراً[٣٥]: اسْتَقَـرَّ وثبتَ بكسرِ القـافِ. وقد تكْسَرُ[٣٦] القافُ أيضاً من قرةِ العينِ.

وقَرَّ الكلامُ في أُذُنِهِ يَقُرُّهُ بالضمِ: أَوْدَعَهُ وكذلكَ قَرَّ عليهِ ماءً بارداً يَقُرُّهُ: إذا صَبَّهُ.

٨ - يَفَرُّ ويَفِرُّ ويَفُرُّ:

فَرَّ يفِرُّ[٣٧] بالفتحِ[٣٨]: عَقَدَ الشيءَ بَعْدَ استرخائِهِ. حكاهُ المطرز وفَرَّ يَفِرُّ بكسرِ الفاءِ: هَرَبَ.

وفَرَّ الدابة يَفُرُّها بضمِ الفاءِ: كَشَفَ عن[٣٩] أَسْنَانِهَا.

٩ - يَهَرُّ ويَهِرُّ ويَهُرُّ:

هَرَّ يَهَرُّ بفتحِ الهاءِ: ساءَ خُلُقُهُ عن المطرز[٤٠].

وهرَّ[٤١] الكلبُ يَهِرُّ بالكسرِ: كَرَّرَ نباحَـهُ. وهَرَّ الشيءَ يَهِـرُّهُ ويَهُرُّهُ بالكسرِ والضمِ: كَرِهَهُ. قال عنترةُ:

حَلَفْنَا لَهُمْ والخَيْلُ تَرْدِي بنا معاً ... نزايِلُكُمْ حتى تَسهِرُّوا العَوَالِيَا «١١٦٧»

وهَرَّ يَهُرُّ بالضمِ لا غير: أَكَلَ الهُرْهُرَ، وهوَ ما تَسَاقَطَ من عِنَبِ الكَرْمِ عن[٤٢] المطرز.

---

(٣٥) قراراً ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ٨/٢٧٧ والصحاح (قرر) ٢/٧٩٠.

(٣٧) فر يفر غير مقروء في: ي.

(٣٨) بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٥/١٧٦ وبالفتح والكسر عنه أيضاً في اللسان (قرر) ٦/٣٥٩.

(٣٩) عن ساقطة من: ي.

(٤٠) ن ح: عن أبي عمر المطرز.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٥/٣٧، انظر اللسان (هرر) ٧/١٢١.

«١١٦٧» ديوانه ١٩٢ واللسان (هرر) ٧/١٢١ والتاج (هرر) ٣/٦١٩ وبعض عجـزه له في الصحاح (هرر) ٢/٨٥٤ وبلا نسبة في الأساس ١٠٥٦.

(٤٢) ن/: عن أبي عمر المطرز.

١٠ - **يَصَرُّ ويَصِرُّ ويَصُرُّ**:

صَرَّ الحَافِرُ يَصَرُّ بفتحِ الصادِ، فهو أَصَرُّ: إذا ضَاقَ. قال الراجز[٤٣]:

لـيسَ بـفـرْشَـاحٍ ولاَ أصَـر[٤٣]

وصَرَّ يَصَرُّ بالفتحِ[٤٤] أيضاً: عطشَ عطشاً شديداً حكاهُ المطرز. وَصَرَّ الجندبُ يصِرُّ بالكسرِ: صَوَّتَ وكذلـك البابُ والـرَّحْلُ والـرَّحَى والأنيابُ ونحوُهَا.

وصَرَّ الدراهِمَ يَصُرُّهَا بالضمِ وكذلك صَرَّ الناقةَ أَصَرَّهَا وكذلك إذا شدَ أخلاَفَها لئلا تُحْلب أو ترضع. قال الشاعر:

أأصُـرُّهَـا وبُنَيُّ عـمِّي سَـاغِـبٌ فكفاكِ من ابَةٍ عَلَيَّ وعَـابِ«١١٦٨»

كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبده وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخة في يوم الثلاثاء الموفي ثلاثين من شهر رجب. .[٤٦] من سنة ست وثلاثين وستمائة[٤٧].

تم الكتـاب بحمد الله وعـونه كتبـه لنفسه الفقيـر إلى رحمة ربـه عبدالرحمن بن محمد وذلك بقسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنه أربع وتسعين وخمسمائة[٤٨].

(٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٤) بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٥) وردت بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في اللسان (صرر) ٦/١٢١.

«١١٦٨» لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٢ وأمثال الضبي ٢٦ والأمالي ٢/ ٢٧٩ ولحرى بن ضمزة النهشلي في الوحشيات ٢٥٦.

(٤٦) نقص بمقدار كلمتين.

(٤٧) خاتمة نسخة: س وورد في هامشها: كملت مقابلته بكتاب الفقيه الأجل الاستاذ أبو الحسن الدياج رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الاستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله الذي هو أصله بخط يده وتأليفه يوم الاثنين الثاني عشر من شهور رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستمائة.

(٤٨) خاتمة بنسخة جامعة بيل.

فهرس أبواب القسم الثاني من الكتاب

فهارس كتاب المثلث

- فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع
- فهرس المواد اللغوية
- فهرس الإعلام
- فهرس قوافي الأشعار والأرجاز
- فهرس الكتب المذكورة بالمتن
- فهرس القبائل والأمم والطوائف
- فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه
- فهرس الأصنام
- فهرس المصادر

فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع

فهرس المواد اللغوية

(أ)

المثلث المتفق المعنى

(ب)
المثلث المختلف المعاني

فهرس الاعلام

فهرس قوافي الأشعار والأرجاز

٣٣٦	[illegible]	أبو ذؤيب	طويل	٥٠٤/١
١٠٨٠	سيبها	المجنون	طويل	٨٧٤/٢
٩٣٤	[illegible]	....	بسيط	٣٥٥/٢
١٠٢٤	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٣٩٣/٢
٣٤٦	[illegible]	ذو الرمة	[illegible]	٥٠٧/١
٣٤٧	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٥٠٧/١
٤٤٨	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٥٨/٢
٣٦٠	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٥١٤/١
٥٠٥	تضطرب	ذو الرمة	بسيط	٩٤/٢
٢٥١	يضطرب	ذو الرمة	بسيط	٤٥٩/١
٥٨٨	يحتسب	ذو الرمة	بسيط	١٥٨/٢
٥٠٣	طبب	ذو الرمة	بسيط	٩٣/٢
٦٩١	لهب	ذو الرمة	بسيط	٢٠٧/٢
١٠٥٥	مرهوب	عبدالله بن عنمة	بسيط	٤١٢/٢
١١٠	ترب	....	وافر	٣٧٨/١
٩٣٨	قوب	الكميت	وافر	٣٥٧/٢
٤٧٨	اللغوب	....	وافر	٨٠/٢
٦٦٦	قشيب	(أبو ذؤيب) الهذلي	وافر	١٩٨/٢
١٥	المشيب	....	وافر	٣١٨/١
٨٥٤	جانب	الأخنس بن شهاب	وافر	٣٠٠/٢
٣٦٤	خطب	....	كامل	٤٩٣/١
٣١٢	أخطب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	كامل	٤٩٣/١
٣٢٠	مساب	(ساعدة بن جؤية)	كامل	٤٩٥/١
٦٤٧	المجنب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	كامل	١٨٥/٢
١١٠٤	تلببوا	....	كامل	٤٣٩/٢
٥٧٥	التعقيب	(لبيد أونافع بن لقيط الأسدي)	كامل	١٥٠/٢
٦٤٩	معقب	....	رجز	١٨٦/٢
٨٦٧	تجنبه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
	يوويه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
	تكلبة	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
٦٩	راكب	....	سريع	٣٥٤/١

(ج)

(ج)

(ج)

٦٢٤	بالمطرد	ابن أحمر	كامل	١٧٦/٢
٢٧٤	حداد	....	كامل	٤٦٩/١
٢٧٥	حداد	ابن النطاح	كامل	٤٦٩/١
١٠٩٢	وادي	(القرش)	كامل	٤٣٠/٢
٩١	الأبد	(أبو نخيلة السعدي)	رجز	٣٦٤/١
٥٥٩	المرتدي	....	رجز	١٣٦/٢
٤٤١	التقليد	ذو الرمة	رجز	٥٥/٢
٩٥٤	التعديد	....	رجز	٣٦٢/٢
١١٣٨	بالخدود	ذو الرمة	رجز	٤٦٠/٢
٦٠٢	الأبعد	(عمر بن أبي ربيعة)	سريع	١٦٦/٢
٦٣١	والمرود	امرؤ القيس	متقارب	١٧٨/٢
٦٣٢	بالمرود	....	متقارب	١٧٩/٢
٧٦٥	آدها	الأعشى	متقارب	٢٥٧/٢
١٠٤١	لأزهادها	الأعشى	متقارب	٤٠٧/٢

(ر)

٤٧٣م	كمدر	امرؤ القيس	طويل	٧٨/٢
٩٥	ماضر	الكميت	كامل	٣٦٧/١
٩٧٨	المنكدر	حميد الأرقط وأبو النجم	رجز	٣٧٣/٢
	حذر	حميد الأرقط وأبو النجم	رجز	٣٧٣/٢
٨٤١	العذر	العجاج	رجز	٢٩١/٢
١٩٦	جهر	العجاج	رجز	٤٢٦/١
	وغر	العجاج	رجز	٤٢٦/١
٩٨٢	احتفر	العجاج	رجز	٣٧٥/٢
	سبر	العجاج	رجز	٣٧٥/٢
٢٨٥	الحور	أبو النجم	رجز	٤٧٣/١
٢٣٩	القور	(منظور بن مرثد الأسدي)	رجز	٤٥٥/١، ٣٦٣/٢
	مكفور	(منظور بن مرثد الأسدي)	رجز	٤٥٥/١، ٣٦٣/٢
	ممطور	(منظور بن مرثد الأسدي)	رجز	٤٥٥/١
	المسرور	(منظور بن مرثد الأسدي)	رجز	٤٥٥/١
	الحير	(منظور بن مرثد الأسدي)	رجز	٤٥٥/١
٥٦٠	فقر	طرفة	رمل	١٣٧/٢، ٣٤٥

٧١٨	الصبر	طرفة	رمل	٢٢٢/٢
٩٢٨	القشر	طرفة	رمل	٣٥١/٢
٨٧٩	هذر	طرفة	رمل	٣١٧/٢
٢٦٦	الخصر	طرفة	رمل	٤٦٥/١
١١٦٣	وقر	طرفة	رمل	٤٧٤/٢
١١٦٢	وقر	طرفة	رمل	٤٧٤/٢
١١٢٢	كالشقر	طرفة	رمل	٤٤٧/٢
٨٧٠	غر	طرفة	رمل	٣١٤/٢
٨٧١	غر	طرفة	رمل	٣١٥/٢
٨٦	البكر	طرفة	رمل	٣٦٢/١
٦٠	وطمر	طرفة	رمل	٣٤٤/١
٨	أمر	طرفة	رمل	٣١٤/١
٣٧٧	وتدر	امرؤ القيس	رمل	١٥/٢، ٤٦١
١١٥٧	تشتكر	امرؤ القيس	رمل	٤٧٠/٢
٢٨٤	حور	طرفة	سريع	٤٧٣/١
٨٤٠	صر	امرؤ القيس	متقارب	٢٩١/٢، ٣٧٠
٧٢١	صر	امرؤ القيس	متقارب	٢٢٣/٢
٥٥٢	أشر	امرؤ القيس	متقارب	١٣٢/٢
٤٤٣	المنفطر	امرؤ القيس	متقارب	٥٧/٢
٥٦٩	السعر	امرؤ القيس	متقارب	١٤٢/٢، ٤١١
٩٧٠	خصر	امرؤ القيس	متقارب	٣٦٩/٢
٩٣٥	القطر	امرؤ القيس	متقارب	٣٥٦/٢
٩٣٥	القطر	امرؤ القيس	متقارب	٣٥٦/٢
٣٠٣	المجر	امرؤ القيس	متقارب	٤٨٧/١
١٨٩	مر	أوس بن حجر	متقارب	٤٢٣/١
١٠٩١	السرر	أبو ذؤيب الهذلي	متقارب	٤٣٠/٢
٥١٩	الظؤر		متقارب	١٠٣/٢

(ر)

٤٢٦	قدرا	ذو الرمة	طويل	٤٦/٢
٤٥٩	عشرا	طرفة	طويل	٦٢/٢، ٢٦٤
٨٧٥	عذرا	طرفة (أو مسكين أو دريد بن الصمة أو حاتم)	طويل	٣١٦/٢

(ش)

الرقم	القافية	الشاعر	البحر	الموضع
	الديش	....	رجز	٩/٢
	يخزيش	....	رجز	٩/٢
	نبيش	....	رجز	٩/٢
٤٧٣	بالترقيش	رؤبه	رجز	٧٨/٢
	وميشي	رؤبه	رجز	٧٨/٢
		(ص)		
٩٥٢	القبص	....	رجز	٣٦٢/٢
	القمص	....	رجز	٣٦٢/٢
		(ص)		
٢١٨	الأحاوصا	الأعشى	طويل	٤٤٣/١
٩٩٧	محيصا	....	كامل	٣٨٢/٢
		(ص)		
١١٥٥	تشوص	امرؤ القيس	طويل	٤٧٠/٢
٧٨	تبوص	امرؤ القيس	طويل	٣٥٩/١
٤٤٦	نميص	امرؤ القيس	طويل	٥٧/٢
١٦٧	دليص	امرؤ القيس	طويل	٤١٢/١
		(ص)		
٨٠	لحاص	(أمة بن أبي عائذ) الهذلي	كامل	٣٦٠/١، ٤٤٣
٥٥١	حرقوص	....	رجز	١٣٢/٢
	اللصوص	....	رجز	١٣٢/٢
	الملصوص	....	رجز	١٣٢/٢
	رخيص	....	رجز	١٣٢/٢
٧٥٩	العناص	(أبو النجم)	رجز	٢٥١/٢
	مناص	(أبو النجم)	رجز	٢٥١/٢
	الوباصْ	(أبو النجم)	رجز	٢٥١/٢
		(ض)		
٨١٧	عرضا	رؤبه	رجز	٢٧٨/٢، ٢٨٦

٦٣٧	فاقنعا	مزرد	طويل	٢/ ١٨٠
٦٣٩	منقعا	....	طويل	٢/٢٨٢
٥١٧	ومصرعا	متمم بن نويرة	طويل	٢/١٠٣
٦٥١	اروعا	متمم بن نويرة	طويل	٢/١٨٧
٣٤٤	حمعا	الأحوص	مديد	١/٥٠٦
	بيعا	الأحوص	مديد	١/٥٠٦
١١٥	رتعا	الأعشى	بسيط	١/٣٨٤
٩٧٩	قمعا	الأعشى	بسيط	٢/٣٧٤
٧٥٧	ضرعا	....	بسيط	٢/٢٤٦
١١٠٢	تقوعا	....	وافر	٢/٤٣٧
٦٦٤	مقطعا	رؤبه	رجز	٢/١٩٥
٣٩٧	يربعا	رؤبه	رجز	٢/٣٤
	سجعا	رؤبه	رجز	٢/٣٤
٣٩٥	المربعة	....	رجز	٢/٣٤، ١٨٩
	الجلنفعة	....	رجز	٢/٣٤، ١٨٩

(ع)

٣٠٨	تهيع	الطرماح	طويل	١/٤٩٠
٧١١	تشبع	مزرد	طويل	٢/٢١٩
٦٢٧	مجمع	....	طويل	٢/١٧٧
٣٩٨	يريع	قيس بن ذريح	طويل	٢/٣٥
٤٧٢	صانع	لبيد	طويل	٢/٧٧
٢٩٨	واسع	....	طويل	١/٤٨٥
٣٤	طائع	النابغة الذبياني	طويل	١/٣٢٩
٧٥٠	ضالع	النابغة الذبياني	رجز	٢/٢٤٢
١٠١٢	تابع	حسان بن ثابت	رجز	٢/٣٨٩
٦٥٤	ومرابع	النابغة	رجز	٢/١٨٩
٨٢	فينصدعِ	العباس بن مرداس	بسيط	١/٣٦١
٩٦٧	القطوع	(الأعشى أو الحكم بن العاص أو زياد الأعجم)	وافر	٢/٣٦٨
٢٠٤	ترقع	(سعدى بنت الشمرول الجهنية أو تأبط شراً)	كامل	١/٤٣٦

(ق)

(ل)

(ل)

(ل)

(م)

(ن)

فهرست الكتب المذكورة بالمتن

فهرس القبائل والأمم والطوائف

أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه

فهرس الأصنام

مصادر البحث ومراجعه

- الإبل، للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللحن العربي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي، خالد محسن اسماعيل، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٤ م.
- ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة، يعقوب يوسف الفلاحي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٥ م.
- الإتباع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ م.
- الإتباع والمزاوجة لأبي الحسين بأحمد بن فارس نشر كمال مصطفى، القاهرة ١٩٤٧ م.
- إتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بنين الدقيقي، تحقيق يحيى جبر، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م.
- أخبار المراقشة وأشعارهم تأليف حسين السندوبي طبع ملحقاً بشرح ديوان امرىء القيس، القاهرة ١٩٣٩ م.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، مصر ١٩٣٩ م.
- أزهار الرياض في أخبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٣ م.
- أصوات اللغة، د. عبد الرحمن أيوب، مطبعة دار التأليف، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الأصوات اللغوية، د. ابراهيم أنيس، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٥ م.
- الأضداد، لابن السكيت ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.

ـ الأضداد، للأصمعي، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.
ـ الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم الكويت، ١٩٦٠ م.
ـ إعراب القرآن، المنسوب للزجاج، تحقيق ابراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ م.
ـ الأعلام لخير الدين الزركلي، القاهرة ١٩٥٤ م.
ـ الأعلام بمثلث الكلام محمد بن عبد الله بن مالك النحوي الأندلسي بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة الجمالية، مصر ١٣٢٩ هـ.
ـ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب.
ـ الأفعال لابن القوطية، تحقيق علي فودة، مطبعة مصر، القاهرة.
ـ الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطس تحقيق حسين محمد محمد شرف، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٣ م.
ـ أساس البلاغة، للزمخشري، مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ م.
ـ الإستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات لأبي بكر محمد بن الحسن الاشبيلي الزبيدي، أغناطوس كويدي بروما ١٨٩٠ م. ط/مكتبة المثنى بغداد.
ـ إشبيلية في القرن الخامس الهجري د. صلاح خالص، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٥.
ـ الإشتقاق، لأبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨ م.
ـ إشتقاق أسماء الله لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد الحسين المبارك، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٤ م.
ـ إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.
ـ الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧.
ـ الأصنام، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب، القاهرة ١٩٢٤ م.
ـ الإقتراح في علم أصول النحو، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق د. أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٧٦.
ـ الإقتضاب، في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي، نشرة عبد الله البستاني، المطبعة الأدبية، ١٩٠١
ـ ألف باء، لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي، مصر ١٢٧٨ هـ.

ـ الأمالي لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، المكتب التجاري، بيروت.
ـ الأمالي الشجرية، لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، حيدر أباد، الدكن الهند، ١٣٤٩ هـ.
ـ أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، دار الكاتب العربي، بيروت ١٩٦٧.
ـ الأمثال، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١.
ـ أمثال العرب، للمفضل الضبي، مطبعة الجوائب، استانبول ١٣٠٠ م.
ـ أنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٥٢ م.
ـ لإنتصار ممن عدل عن الاستبصار، لابن السيد البطليوسي، تحقيق حامد عبد المجيد، لمطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٥.
ـ أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ م، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر.
ـ الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم لابن السيد البطليوسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق ١٩٧٤.
ـ الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦١ م.
ـ الأنواء (في مراسم العرب)، لابن قتيبة الدينوري، حيدر أباد الدكن، الهند ١٩٥٦ م.
ـ الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي بغداد، وزارة الإعلام ١٩٧٦ م.
ـ إيمان العرب في الجاهلية، لأبي إسحق النجيرمي، المطبعة السلفية ١٣٨٢ هـ.
ـ البئر، لابن الأعرابي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١ م.
ـ البارع في اللغة لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت ١٩٧٥ م.
ـ البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير القرشي، تحقيق د. طه محمد الزيني، مطبعة السعادة، مصر.
ـ البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان، هلال ناجي، مجلة المورد المجلد الأول العددان ٣ ـ ٤، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٢.

ـ بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال لأبي جعفر البلي، تحقيق جعفر ماجد، الدار التونسية، تونس ١٩٧٢.
ـ بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس، لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٧ م.
ـ بغية الوعاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ م.
ـ البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزأبادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٢ م.
ـ البلاغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م.
ـ البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. طه عبد الحميد، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٩ م.
ـ البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة مطبعة السعادة، القاهرة.
ـ البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي، تحقيق ليفي بروفنسال، باريس ١٩٣٣ م.
ـ تاج العروس في شرح القاموس، للزبيدي، بولاق ١٣٠٧ م.
ـ تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
ـ تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان:
ـ الأصل الألماني، وملحقه طبعة ليدن، ترجمة د. عبد الحليم النجار، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢.
ـ تاريخ الفكر الأندلسي آنغل جنثالث بالنتيا، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥ م.
ـ تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنري كوريان، ترجمة نصير مروة وحسن قبيسي، منشورات عويدات، بيروت ١٩٦٦ م.
ـ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، تحقيق د. عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦ م.
ـ التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢ م.
ـ ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان مصورة عن مخطوطة الأسكوريال برقم ٢٣.

ـ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ م.
ـ التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، تحقيق حمود عبد الأمير، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٦ م.
ـ تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية ١٩٥٢ م.
ـ التقفية في اللغة، للبندنيجي، تحقيق خليل ابراهيم العطية، رسالة دكتوراه كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٣ م.
ـ التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤ م.
ـ التكملة لكتاب الصلة لابن الآبار، تحقيق عزة العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٥ م.
ـ التلويح في شرح الفصيح لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
ـ التنبيهات على أغاليط الرواة، لعلي بن حمزة البصري ضمن كتاب المنقوص والممدود، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة.
ـ التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، المكتب التجاري بيروت.
ـ تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٧ م.
ـ تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي، مخطوط ٥١٣ لغة دار الكتب.
ـ تهذيب الألفاظ لابن السكيت، كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، نشر لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥ م.
ـ تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، تحقيق جماعة من المحققين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٥ م.
ـ التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان الداني، تصحيح أوتوبرتزل مطبعة الدولة، استنبول ١٩٣٠ م.
ـ الثلاثة، لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٧٠ م.

ـ الجبال والأمكنة والمياه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة السعدون بغداد ١٩٦٨ م.
ـ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، لمحمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأزدي الحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦ م.
ـ الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤ م.
ـ جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٧ م.
ـ جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٢ م.
ـ جمهرة اللغة، لابن دريد، نشر ف. كرنكو، حيدر أباد الدكن، الهند، ١٣٤٥ هـ.
ـ جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، مطبعة الترقي، دمشق ١٣٤٨ هـ.
ـ الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق ابراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
ـ الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق مكرم عبد العال سالم، دار الشروق، ١٩٧١ م.
ـ الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة، لابن السيد البطليوسي، تصحيح زاهد الكوثري، القاهرة ١٩٤٦ م.
ـ الحركة اللغوية في الأندلس، البير حبيب مطلق، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٧ م.
ـ الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل، تحقيق سعيد عبد الكريم، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢ م.
ـ الحلة السيراء لابن الآبار، تحقيق د. حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣ م.
ـ الحماسة الشجرية، الحماسة لأبي السعادات هبة الله بن محمد بن حمزة العلوي، حيدرأباد الدكن، الهند ١٣٤٥ هـ.
ـ حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لعبد الكاني أبي محمد عبد الله الزوزني، تحقيق محمد جبار معيد، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٣ م.
ـ حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن موسى الدميري، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٩٦٥ م.

- الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨ م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد المرزوقي وآخرين، الطبعة الثانية، الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م.
- خزانة الأدب ولب لسان العرب، لعبد القاهر بن عمر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٦ م.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت ١٩٦٥ م.
- الخيل، للأصمعي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مستلة من مجلة كلية الآداب، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٠.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة الأصفهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١.
- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، مطبعة الفتوح الأدبية، القاهرة ١٣٣١ هـ.
- دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، لمحمد عبد الله عنان، دار الكاتب العربي، الطبعة الثانية، ١٩٦٩ م.
- الديباج المذهّب في معرفة أعيان المذهب، لابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمري، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٩ هـ.
- ديوان ابراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيد، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٩ م.
- ديوان ابن أحمد، شعر عمرو بن أحمر الباهلي، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، مطبعة دار الحياة، دمشق.
- ديوان ابن المعتز، تحقيق محي الدين الخياط، المكتبة العربية، دمشق ١٣٣٢ هـ.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقي، دمشق، ١٩٦٢.
- ديوان ابن ميادة، ابن ميادة حياته وشعره، لجميل الحداد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٢ م.
- ديوان ابن النطاح، شعر بكر بن النطاح، صنعه حاتم الضامن، مجلة البلاغ، الأعداد ٢ ـ ٥ السنة الخامسة ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، الطبعة الثانية مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٤ م.

- ديوان أبي تمام، بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي حية النميري، شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي، بغداد، مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الأول ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي دؤاد الأيادي، نشرة جوستاف فون جرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهبل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، النجف الأشرف ١٩٧٢ م.
- ديوان أبي الشمقمق، شعراء عباسيون، تحقيق جوستاف غرنباوم، دار الحياة بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره، صنعه عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩ م.
- ديوان الأخطل، شرح ديوان الأخطل، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان الأدب، لإسحاق بن ابراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م.
- ديوان الأفوه الأودي، الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧ م.
- ديوان امرىء القيس، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع بشير يموت، المطبعة الوطنية، بيروت ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر، محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقي، دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان تأبط شراً، شعر تأبط شراً، تحقيق سليمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم، مطبعة الآداب، النجف الأشرف ١٩٧٣ م.
- ديوان حجدر بن معاوية المحرزي، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان جران العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٣١ م.

- ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١ م.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق د. حسين نصار، الطبعة الثانية، دار مصر، للطباعة، ١٩٦٧ م.
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي، وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال، مطبعة المدني، القاهرة.
- ديوان الحادرة إملاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن الأصمعي تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد الخامس عشر، الجزء الثاني، نوفمبر ١٩٦٩ م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧١.
- ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان حارثة بن بدر الغداني، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م.
- ديوان الحطيئة، تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب، القاهرة ١٩٥١ م.
- ديوان الخنساء، أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، نشر لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٥ م.
- ديوان الراعي، شعر الراعي النميري، جمع ناصر الحاني، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان الزفيان، مجموع أشعار العرب، الجزء الثاني، نشر وليم بن الورد البروسي، ليبزج ١٩٠٣ م.
- ديوان زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس أحمد ابن يحيى ثعلب، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكارتي، كمبردج لندن ١٩١٩ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م.
- ديوان الشمرذل بن شريك، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق د. علي الجندي، مطبعة الرسالة، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان الطرماح، تحقيق د. عزة حسن، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق ١٩٦٨ م.

ـ ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨ م.

ـ ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، كرم البستاني دار صادر، بيروت ١٩٦٣ م.

ـ ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٨ م.

ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨ م.

ـ ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق د. عزة حسن مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١ م.

ـ ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق وجمع محمد جبار المعيد، دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد ١٩٦٥.

ـ ديوان العديل بن الفرخ، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.

ـ ديوان عروة بن أذينة، شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، المطبعة التعاونية اللبنانية، بيروت ١٩٧٠ م.

ـ ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٦ م.

ـ ديوان علقمة، شرح ديوان علقمة الفحل، شرح السيد أحمد صقر، المطبعة المحمودية، القاهرة ١٩٣٥ م.

ـ ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق شاكر العاشور، مطبعة البصرة، البصرة ١٩٧٣ م.

ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تأليف محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٢.

ـ ديوان عمر بن لجأ، شعر عمر بن لجأ التيمي، تحقيق د. يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٦ م.

ـ ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠ م.

ـ ديوان الفرزدق، شرح ديوان الفرزدق، عبد الله بن اسماعيل الصاوي، مطبعة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦ م.

ـ ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦١ م.

ـ ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٢ م.

ـ ديوان قيس بن ذريح، قيس ولبنى، شعر ودراسة جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٠ م.

- ديوان كثير عزة، جمع وشرح د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان الكميت، شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، مطبعة النعمان، النجف الأشرف ١٩٧٠ م.
- ديوان لبيد، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٧ م.
- ديوان المتلمس، ديوان شعر المتلمس الضبعي، تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع عشر ١٩٦٨ م.
- ديوان مشمم بن نويرة، مالك ومتمم ابنا نويرة، ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة القاهرة.
- ديوان المخبل السعدي، المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره، صنعه حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد آذار ١٩٧٣ م.
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، المرار بن سعيد الفقعسي، حياته وما تبقى من شعره صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني ١٩٧٣ م.
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢ م.
- ديوان معن، شعر معن بن أوس رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق بول شوارز ليزج، ١٩٠٣ م.
- ديوان مهلهل، أخبار المراقشة وأشعارهم ضمن ديوان امرىء القيس جمع حسن السندوبي، مطبعة الإستقامة، القاهرة ١٩٣٩ م.
- ديوان النابغة الجعدي، شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح منشورات المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان النابغة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، مطابع دار الهاشم، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان النمر بن تولب، شعر النمر بن تولب، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان الهذليين، شرح أشعار الهذليين، صنعه أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥ م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٩ م.

ـ ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المكتب التجاري، بيروت.
ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة للمراكشي، تحقيق محمد بن شريفة دار الثقافة، بيروت.
ـ روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الخوانساري تحقيق أسد الله اسماعيليان، مطبعة مهرا ستوار قم، ١٣٩٢ هـ.
ـ الروض المعطار في خبر الأقطار محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق د. إحسان عباس، مطابع دار القلم، لبنان ١٩٧٥ م.
ـ الزهرة، النصف الأول من كتاب الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصبهاني، نشر لويس نيكل، ابراهيم طوقان مطبعة الأدباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٢.
ـ الزينة، كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين فيض الله الهمداني، القاهرة ١٩٥٨ م.
ـ كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة، ١٩٧٢ م.
ـ السرج واللجام، لابن دريد، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م.
ـ سر صناعة الاعراب لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ م.
ـ سمط اللاليء، اللالي في شرح أمالي القالي، تحقيق عبد العزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧ م.
ـ سيرة النبي لأبي محمد عبد الملك بن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٣٨٣ ـ ١٣٨٤ هـ.
ـ الشاهد والإستشهاد في النحو، عبد الجبار علوان، مطبعة الزهراء بغداد ١٩٧٦.
ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
ـ شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، تحقيق د. محمد علي الريح هاشم، مطبعة الفجالة، القاهرة ١٩٧٤ م.
ـ شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥١ م.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- شرح الفصيح لابن ناقيا البغدادي، تحقيق عبد الوهاب العدواني، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، ابن عبد الله بن سعيد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء، تحقيق د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠ م.
- شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٥ م، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
- شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٣ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م.
- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الصلة لابن بشكوال، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب. القاهرة ١٩٦٦ م.
- طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين لمحمد بن سلام الجمحي، مطبعة محمود علي صبيح، القاهرة.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٧ م.
- العشرات لأبي عمر الزاهد، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية.
- علم اللغة العام د. كمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٣ م.

- عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق د. طه الحاجري د. محمد زغلول سلام، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبد الله درويش، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤ ــ ١٩٣٠ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزري، تحقيق برجشتراسر اوتوبوتزل، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٥ م.
- غريب الحديث القاسم بن سلام، حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٦٤ ــ ١٩٦٧ م.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٧ م.
- الغريبين، غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، تحقيق محمود الطناحي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الفائق في غريب الحديث لجار الله الزمخشري، تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، دار إحياء الكتب العربية القاهرة.
- فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد، تحقيق د. محمد عبد القادر، مجلة معهد المخطوطات، المجلد التاسع عشر، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٧٣ م.
- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٠ م.
- الفاضل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الفرق بين الأحرف الخمسة لابن السيد البطليوسي، تحقيق علي عبد الحسين رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦ م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق د. عبد المجيد عابدين، د. إحسان عباس، الخرطوم ١٩٥٨ م.
- فصيح ثعلب والشروح التي عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعلبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٢ م.
- الفهرست لابن النديم، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- فهرست كتابخانه وانشكاه تهران نكارس، محمد تقي دانش بروة، تهران ١٣٣٩ هـ.
- فهرس خزانة الزاوية الإسلامية في غات، ليبيا، مخطوط، أطلعني عليه الأستاذ يحيى جبر.

ـ فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٦ ـ ١٩٥٩ م.
ـ فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة ١٩٤٨.
ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية، أسماء حمصي دمشق ١٩٧٣ م.
ـ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٤.
ـ فهرسة ابن خير، فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف لابن خير الاشبيلي، إشراف زهير فتح الله، مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٣ م.
ـ قطوف لغوية، فتحي الخولي، مكتبة الإرشاد، جدة ١٩٧١ م.
ـ قلائد العقبان في محاسن الأعيان، للفتح بن خاقان، مصورة عن طبعة باريس تقديم محمد العنابي، المكتبة العتيقة، تونس ١٩٦٦ م.
ـ القلب والإبدال لابن السكيت، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
ـ الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاته، مطبعة نهضة مصر.
ـ الكتاب لسيبويه، بولاق ١٣١٦ هـ.
ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون حاجي خليفة، استانبول ١٩٤٣ م.
ـ كلام العرب من قضايا اللغة العربية د. حسن ظاظا، مطبعة المصري الإسكندرية، ١٩٧١.
ـ الكنى والألقاب للقمي، الطبعة الثالثة، النجف، ١٣٧٦ هـ.
ـ لحن العوام لأبي بكر الزبيدي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية، القاهرة ١٩٦٤ م.
ـ لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨ هـ.
ـ ليس في كلام العرب، للحسين بن أحمد بن خالويه، تصحيح أحمد الشنقيطي، القاهرة.
ـ المؤتلف والمختلف للأمدي تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار إحياء الكتب القومية، القاهرة ١٩٦١ م.
ـ ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
ـ ما تلحن فيه العوام لعلي بن حمزة الكسائي، تحقيق عبد العزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٤ هـ.

ـ ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز، تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر المطبعة الرسمية، تونس ١٩٧١ م.
ـ ما ينصرف وما لا ينصرف لأبي اسحاق الزجاج، تحقيق هدى محمود قراعة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧١ م.
ـ متخير الألفاظ لأحمد بن فارس، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠ م.
ـ المثلث لأبي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز، مخطوط مصور في خزانة الأستاذ أحمد عبد المجيد هويدي، القاهرة.
ـ المثلث لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٠ مجاميع.
ـ مثلثات قطرب تحقيق د. رضا السويسي الدار العربية للكتاب ليبيا، تونس ١٩٧٨.
ـ مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٢ م.
ـ مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠ م.
ـ مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
ـ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مجلد ٣٥.
ـ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ١٢.
ـ مجلة المشرق، الأب لويس شيخو، بيروت، العدد ٧، ١٢، ١٩٠٨ م.
ـ مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥ م.
ـ مجموعة المعاني لمؤلف مجهول، مطبعة الجوائب، القسطنطينية ١٣٠١ هـ.
ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. عبد الحليم النجار وعلي النجدي ناصف، دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٦ ـ ١٣٨٩ هـ.
ـ مختارات ابن الشجري، شرح محمود حسن زناتي، مطبعة الاعتماد، القاهرة ١٩٢٥ ـ ١٩٢٦ م.
ـ مختصر تهذيب الألفاظ، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٧ م.
ـ المخصص في اللغة، لابن سيدة الأندلسي، بولاق ١٣١٦ ـ ١٣٢١ هـ.
ـ مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم، حميد مجيد هدو، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧٢ م.
ـ المداخل في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد، تحقيق محمد عبد الجواد، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٦ م.

- المدارس النحوية د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢ م.
- مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي، دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٨ م.
- المذكر والمؤنث لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٩٦٩ م.
- المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأنواء والذوات، للمبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧١ م.
- المزهر لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة.
- المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي، تحقيق محمد سعيد الحافظ رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م.
- المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، دار الزيني للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٧م.
- المطر لأبي زيد ضمن البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، الطبعة الثانية، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية، تحقيق ابراهيم الأبياري، وآخرين، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٤ م.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٥ ـ ١٩٦٦ م.
- المعاني الكبير، كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني لأبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة، تحقيق كرنكو حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠ م.
- المعتمد بن عباد الاشبيلي، د. صلاح خالص، مطابع دار الأخبار، بغداد ١٩٥٨ م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي، مطبعة الإستقامة القاهرة ١٩٤٩ م.
- معجم الأدباء، ياقوت، تحقيق د. س. مرجليوث، مطبعة هندية بالموسكي، بمصر ١٩٢٤ م.
- معجم البلدان لياقوت بن عبدة الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٥٥.
- معجم الشعراء للمرزباني، تهذيب سالم الكرنكوي، كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٤ هـ.
- المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدفي لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الآبار مجريط مطبعة رونس، ١٨٨٥ م.

ـ معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع للبكري، تحقيق مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١ م.
ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة يوسف اليان سركيس، مطبعة سـركيس القاهـرة، ١٩٢٨ م.
ـ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دمشق ١٩٦٠ م.
ـ معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ م.
ـ المعرب في الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر الطبعة الثانية، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٩ م.
ـ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي، تحقيق محمد سيد جاد الحق، مطبعة دار التأليف بالمالية، القاهرة.
ـ المغرب في حلى المغرب لأبي سعيد المغربي، تحقيق د. شوقي ضيف ط ٢، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
ـ مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور مطبعة الإستقلال، القاهرة.
ـ المفضليات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.
ـ المقتضب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخلف عضيمة دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٥ ـ ١٣٨٨ هـ.
ـ المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الآبار اختيار وتقييد أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن ابراهيم البلفيقي، تحقيق ابراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٧ م.
ـ المقصور والممدود لأبي علي القالي، تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ م.
ـ الملاحن لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، صححه وعلق عليه ابراهيم أطفيش الجزائري، المطبعة السالفية، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
ـ المنتحل لأبي منصور الثعالبي، تصحيح أحمد أبو علي، المطبعة التجارية الإسكندرية.
ـ المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٨ م.
ـ المنجد لكراع النمل تحقيق د. أحمد مختار عمر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥ م.

ـ المنصف لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ م.
ـ المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧ م.
ـ الموطأ لأنس بن مالك، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٩٥١ م.
ـ الميسر والقداح لابن قتيبة، نشر محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ.
ـ كتاب النبات (قطعه من الجزء الخامس) لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري عني بنشره لوين بريل، لندن ١٩٥٣ م.
ـ النبات والشجر، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
ـ البخل والكرم، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
ـ النشر في القراءات العشر لابن الجزري، تصحيح علي محمد الضباع، المكتبة التجارية، القاهرة.
ـ نصوص ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والتاريخ والأدب، د. ابراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.
ـ نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربعي، نشر بولس برونلة، المطبعة الهندية، القاهرة.
ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.
ـ نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري، مصر ١٢٧٦ هـ.
ـ النهاية في غريب الحديث لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣ م.
ـ النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نشر سعيد الخوري، بيروت ١٨٩٤ م.
ـ النوادر لأبي علي القالي، المكتب التجاري، بيروت.
ـ نيل الإرب في مثلثات العرب، للشيخ حسن قويدر بولاق، القاهرة ١٣٠٢ هـ.
ـ الهاشميات، شرح هاشميات الكميت الأسدي، لمحمد محمود الرافعي، مطبعة شركة التمدن، القاهرة ١٩١٢ م.
ـ هدية العارفين، لاسماعيل باشا البغدادي، استنابول ١٩٥١ م.
ـ همع الهوامع، جلال الدين السيوطي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٢٩ هـ.
ـ الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.

- الورقة لمحمد بن داود الجراح، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٤٨ م.

The book «Al-Muthalath» of Ibn Al-Said Al-Batllyousi is considered one of the important books that we have ever had. I have spent four years to study this book in order to produce a scientific study on it.

This thesis consists of two parts. The first part deals with studying the book, and the second one with collaborating. and the first part consists of six chapters and supplementary. In the first chapter I have discussed Al-Said is name, birth, family, death, education, and students.

In the second chapter I have discussed the importance of his book; he had thirty five books: Twelve of these books were published, and seven are still unpublished; but the other books are missing. In the third chapter I have illustrated the meaning of the word «Al-Muthalath» The fourth chapter is devoted to studying the book of «Al-Muthalath of Ibn Al-Said; and I have discussed the book of «Al-Muthalath» related to Quartab, and the reasons that motivated Ibn Al-Said to write his book. I also treated his method in writing his book. And the fifth chapter deals with the references Ibn Al-Said relied on in Writing his book. I devided it into two parts: the first one deals with the efforts of the previous scholars, and in the second part I treated the quataitens of the book. In the sixth chapter I have done summary of the books of «Al-Muthalath» that we had, and showed the value of the book of «Al-Said».

In the Supplementary I have dealt with a statistical study of sounds in the book of «Al-Muthalath»; and this supplementary consists of two parts:

The first part consists of a statistical study and includes:

(1) Index for the meaning of the words that were used in the books of «Al-Muthalath».

(2) Table of the roots of «Al-Muthalath».

(3) Table of the distribution of the roots according to articulation.

(4) Table of the distribution of the roots according to the vocal chords.

(5) Table of the distribution of the roots according to the passage of sir in articulating the sounds.

The second part deals with a statistical study based on the tables made in the first part.

The second part of the thesis is devoted to the book, investigating, and making an index. I have also written an itroduction stating in it the written copies of the book, and I also mentioned the method I adopted in doing my whole work.

دار الحرية للطباعة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٩ لسنة ١٩٨٢